

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم اللغة والنحو والصرف

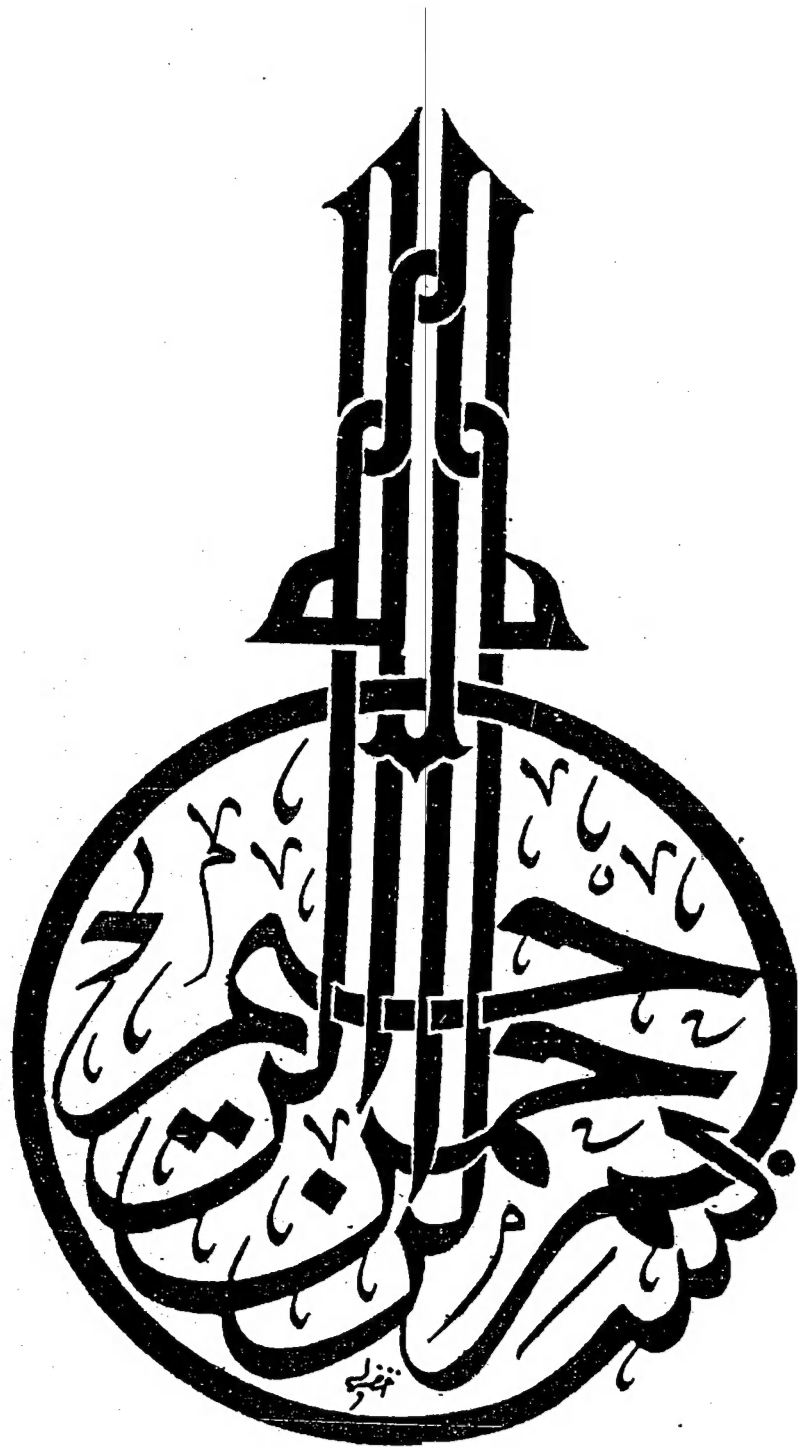
**المفتاح في شرح أبيات الإيضاح لابن عصفور المتوفى ٦٦٩هـ
دراسة وتحقيقا**

رسالة مقدمة لنيل درجة العالمية (الدكتوراه)

إعداد الطالب / رفيع بن غازي بن نافع السلمي

بإشراف فضيلة الأستاذ الدكتور / محسن بن سالم العميري

العام الهجري ١٤٢٩هـ



ملخص الرسالة

عنوان البحث : المفتاح في شرح أبيات الإيضاح لابن عصفور دراسة وتحقيقا

اسم الباحث : رفيع بن غازي بن نافع السلمي

الدرجة : الدكتوراه

موضوع البحث : البحث ذو شقين : الشق الأول : تحقيق أثر من آثار الأندلسيين عامة ، وابن عصفور خاصة " ، وهو "كتاب المفتاح في شرح أبيات الإيضاح " ، ووضع الفهارس الخادمة له ، وإخراجه لمحبّي العربية في أحسن حُلّة ، وأقرب صورة كانت عليه لفظا ومعنى . والشق الثاني : دراسة كاشفة لهذا الكتاب ، وفكر ابن عصفور فيه .

أبواب البحث : لزم البحث أن تكون الدراسة مقدّمة على الشق الأول (التحقيق) ، وأن تكون في تمهيد ، وفصلين .

التمهيد فيه : تعريف بابن عصفور ، و تعريف بالإيضاح وشروح أبياته .

و الفصل الأوّل فيه ستة مباحث تخص الكتاب : توثيق نسبته ، توثيق اسمه ، منهجه ، مصادره ، قيمته العلمية ، أسلوبه .

أمّا الفصل الثاني ففيه ثلاثة مباحث تخص فكر ابن عصفور في الكتاب : أصوله النحوية والصرفية ، آراءه الاجتهادية ، موقفه من العلماء .

قيمة البحث : تتمثل قيمة البحث في الكتاب المحقق ، فهو من أنفع كتب ابن عصفور ، وأشملها مادة متنوعة (نحوا وصرفا و لغة وأدبا وعروضا وأخبارا ...) ، وأمثلها للجانب التطبيقي والمتمثل في إعراب المشكل والغامض من مفردات وجمل ما أورده الفارسي في كتابه من أبيات . وهو - أيضا - من أوسع شروح أبيات الإيضاح التي وصلت إلينا ، وأفضلها ترتيبا وتنظيما ، وأميزها ربطا بين الإعراب والمعنى ، وأوفرها مناقشة للآراء تأييدا أو تفنيذا بالدليل ، ولذلك قال الغبريني عنه في كتابه عنوان الدراية (٢٦٧) " لم يسبقه أحد بمثله " .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل ﴿ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ [الكهف ٣٠]، و الصلاة و

السلام على خاتم أنبيائه وصحبه ، و آله ، و بعد ؛ فلما اطلعت أثناء بحثي لرسالة الماجستير المعنون بـ " اعتراضات أبي حيان النحوية على ابن عصفور جمعا ودراسة " على نصوص كثيرة نقلها أبو حيان عن ابن عصفور ، وليست في مؤلفاته التي بين أيدينا كنت حريصا على التنقيب عن مؤلفات ابن عصفور الأخرى التي أثبتتها كتب التراجم ، وسؤال المختصين وأهل الدراية . وفي ذات يوم وأنا أتصفح مصادر و مراجع أستاذي الدكتور / عبد الرحمن العثيمين في تحقيقه لكتاب التخمير ، إذ به يورد ضمن مؤلفات ابن عصفور مخطوطا عنوانه (شرح أبيات الإيضاح) - الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي - ويكتفي بقوله : " مجهول المؤلف في دار الكتب أرجح أنه من تأليفه " .

فأخذت أبحث في فهرس دار الكتب المصرية عن اسم هذا الكتاب لمعرفة رقمه ، والوصول إليه ، ولكن دون جدوى لما تبين لي بعد أن القائمين على تلك الدار قد وضعوا للكتاب عنوانا آخر هو " شرح شواهد نحوية " ، فاتصلت بالدكتور العثيمين فأخبرني بأن لديه مصورة منه ، وأنه حفي به .

ومرّت الأيام ولما يزل الأمل لدي بالظفر بنسخة منه ، وفي أحد الأيام سألت عنه أستاذي الأستاذ الدكتور / عياد الشبتي فأجابني - وفقه الله - بأن لدى أبي حاتم الأستاذ الدكتور / محمد الدعجاني نسخة منه ، والذي بدوره لم يتوان - أكرمه الله - بإرسال نسخته إلي ، وإبلاغي بأنه لم يهتد بعد لاسم مؤلف الكتاب .

فلما قرأتها أكثر من مرة ممعنا مدققا مستحضرا للاحتتمالات مقارنا مستقرنا المظان ... ألفت ما كان عند الدكتور العثيمين ترجيحاً أضحي عندي يقينا لا يساوره أدنى شك ، وحينئذ شرعت في هذا البحث الذي استوى في شقين :

الشق الأول : تحقيق أثر من آثار الأندلسيين عامة ، وابن عصفور خاصة على نحو الصورة التي تركها مؤلفه ، ووضع الفهارس الخادمة له ، وإخراجه لمحيي العربية بعد أن عُدَّ من تراث أمتنا المفقود ، وبعد أن استقر به المقام بمصر ، وأضحى حاله بها حال المتنبي حين قال :

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي نَحْبُ بِي الرِّكَابِ وَلَا أَمَامِي

نظرا ؛ لما أصاب نسخته الوحيدة التي وصلت إلينا - فيما أعلم - من خرم أذهب ثلثها الأوّل ، ولوحة من آخرها ، فبقي مجهول النسبة ، مدرجا تحت عنوان مبهم غير متصل إليه بسبب .
والشق الثاني : دراسة كاشفة لهذا الكتاب ، ولفكر ابن عصفور فيه .

وقد اقتضى البحث أن تكون هذه الدراسة مقدّمة على الشق الأول (التحقيق) ، وأن تكون في تمهيد ، وفصلين .

التمهيد تحدث فيه عن أمرين لصيقيّن بالكتاب :

- تعريف بابن عصفور .

- تعريف بالإيضاح وشروح أبياته .

وقد أثرت فيها إيجاز القول إلّا فيما هو جدير بالفحص والبحث .

و الفصل الأوّل تحدث فيه عن الكتاب المحقق : توثيق نسبته ، توثيق اسمه ، منهجه ، مصادره ، قيمته العلمية ، أسلوبه .

أمّا الفصل الثاني فقد تحدث فيه عن فكر ابن عصفور في الكتاب : أصوله النحوية والصرفية ، وآرائه الاجتهادية ، وموقفه من العلماء .

وتكمن أهمية هذا البحث في قيمة الكتاب المحقق ، فهو من أنفع كتب ابن عصفور ، وأشملها مادة متنوعة (نحوا وصرفا ولغة وأدبا وعروضا وأخبارا ...) ، وهو - أيضا - من أوسع شروح أبيات الإيضاح ، وأفضلها ترتيبا وتنظيما ، وقد أحسن الغبريني كل الإحسان حين قال عنه في كتابه عنوان الدراية (٢٦٧) " لم يسبقه أحد بمثله " .

هذا وأحمد الله الذي وفقني للاهتمام لهذا الكتاب ، وشرفني بخدمته ، وهياً لي كل ما في وسعي من جهد ووقت ومال لإنجازه ، ويسر لي صعوباته ، كما أحمد - تعالى - أن اختار لي خير معين وموجه فضيلة الأستاذ الدكتور / محسن بن سالم العميري ، فقد أشرف على هذا البحث ، وتجشّم قراءة جميع صفحاته دون كلل أو ملل ، وأظهر بدقّة متناهية الكثير من هناته ، وأسبغ عليّ من علمه المتين ، وخبراته المتراكمة في البحث والتحقيق ما لا تدركه ألفاظ الشكر والتقدير ، واستطاع بالحرص والمتابعة وإبداء الرأي والنصيحة أن يخفّف عني عبء ضخامة البحث ، وأن يمحو شيئاً فشيئاً ما تقرّر عندي وعزمت عليه من المطالبة بالاختصار على تحقيق نصف الكتاب ، وكثيراً ما يؤنسني - أسعده الله - بنحو قول المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

فالله أسأل أن يجزيه عني خيري جزاء الدنيا والآخرة ، وأن ينفع بعلمه ، ويوسع له في

رزقه .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل لوالدتي - متّعها الله بالصحة والعافية - ولزوجتي وأبنائي الذين تحمّلوا جميعاً انشغالي بهذا البحث عنهم ، ولأستاذي الأستاذ الدكتور / محمد الدعجاني الذي جاد عليّ بنسخة الكتاب المحقّق ، وإحدى نسختي المصباح في شرح أبيات الإيضاح لابن يسعون ، ولكل من قدّم لي عوناً ، وساهم في إنجاز هذا البحث من أساتذة وزملاء وأصدقاء . وآخر دعوانا أن يجعل الله هذا البحث خالصاً لوجهه ، والحمد لله رب العالمين .

كتبه أبو هشام رفيع بن غازي السلمي

في ١٩ / ١٢ / ١٤٢٩ هـ

القسم الأول

الدراسة

- التمهيد : تعريف بابن عصفور والإيضاح
وشروح أبياته
- الفصل الأول : المفتاح في شرح أبيات الإيضاح
- الفصل الثاني : فكر ابن عصفور في الكتاب

التمهيد

تعريف بابن عصفور والإيضاح وشروح أبياته

تعريف ابن عصفور^(١)

هو أبو الحسن عليّ بن مؤمن^(٢) بن محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن عبد الله بن منظور بن عصفور الحضرميّ، عرف بابن عصفور.

ولد بأشبيلية سنة سبع وتسعين وخمسمائة على الأرجح^(٣)، وقيل: "سنة سبع وسبعين وخمسمائة"^(٤)، وقيل: "سنة تسعين وخمسمائة"^(٥)، ونشأ بها، و"لما حصل الكتاب العزيز شرع في تعلم العربية واللغة، فأول من فتق لسانه بالعربية، وعلمه الاسم والفعل والحرف الاصطلاحيّ أبو الحسن الدبّاج، وهو أول من تفرّس فيه الإمامة في العربيّة من صغره، ثمّ انتقل إلى مجلس أبي عليّ الشلوبين، وعليه كان معوّله، فلازمه عشرة أعوام إلى أن ختم عليه الكتاب في نحو سبعين طالبا، بذّهم في الذكاء مع نُبلهم، وكانوا من أصحابه فعادوا من تلامذته"^(٦)، وأقرأ "ببلده مُدَّة"^(٧)، وخرج منها^(٨)، وتجوّل في بلاد الأندلس محترفا التجارة، ومدرّسا حيثما حلّ بها^(٩) ف"أقرأ بشرّيش شذونة"^(١٠)،

^(١) تنظر ترجمته في: الذيل والتكملة (٥/٤١٣-٤١٤)، وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية ص (٢٩)، وعنوان الدراية ص (٢٦٦-٢٦٧)، وصلة الصلة (٧/١٤٢-١٤٣)، وملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة ج ٦ (٩١/ب، و ٩٢-أ)، والوفائي بالوفيات (٢٢/٢٦٥-٢٦٦)، وفوات الوفيات (٣/١٠٩-١١٠)، وبغية الوعاة (٢/٢١٠)، وشذرات الذهب (٥/٣٣٠-٣٣١)، وإشارة التعمين (٢٣٦-٢٣٧)، والبلغة (٢١٨)، والخلل السندسية (١/٤٩٨) والأعلام (٥/٢٧)، وابن عصفور والتصريف ص (٥٧-٥٨)، ومقدمة / صاحب جعفر أبو جناح على شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٢١-٤١)، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور (٢٢-٥٨)،.

^(٢) جاء في تاريخ الدولتين للزركشي (ص ٣٩) ما نصه: "علي بن موسى"، وهذا سهو منه أو من الناسخ، لإجماع المصادر الأخرى على أنّه: علي بن مؤمن.

^(٣) ينظر: ملء العيبة ج ٦ (٩٢/أ)، والخلل السندسية (١/٤٩٨)، وفوات الوفيات (٣/١١٠).

^(٤) شذرات الذهب (٥/٣٣٠-٣٣١).

^(٥) إشارة التعمين ص (٢٣٦).

^(٦) ملء العيبة (ج ٦/٩٠-ب، و ٩١-أ).

^(٧) صلة الصلة (٧/١٤٢).

^(٨) "شَرِّيش: أوّله مثل آخره - بفتح أوّله وكسر ثانيه، ثم ياء مشناة من تحت - مدينة كبيرة من كورة شذونة، وهي قاعدة هذه الكورة.."

معجم البلدان (٣/٣٤٠).

وبالقة^(١)، ولورقة^(٢)، ومُرسية^(٣)، أقام بكلّ بلدٍ من هذه أشهراً، وأقبل الطلبة عليه بكلّ بلدٍ منها^(٤)، و"عبر البحر إلى إفريقية"^(٥)، فدخل تونس "سنة ثلاث وثلاثين وستائة"^(٦)، وأقام بها "يسيراً، ثمّ انتقل إلى بجاية"^(٧) بانتقال مخدومه الأمير أبي عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حفص^(٨)، وكان له اختصاصٌ به فأقام بها معه مدة، ثمّ عاد إلى إفريقية، ثمّ عاد إلى الأندلس، وقصد لورقة، وعاد إلى غرب الأندلس، وعبر إلى مدينة سلا^(٩)، وأقام بها يسيراً، ثمّ عاد إلى إفريقية باستدعاء صاحبها المذكور^(١٠)، وأقام بها إلى أن توفي^(١١) "سنة تسع وستين وستائة على الأرجح"^(١٢).

و نقل عنه أبو العباس الكتاني^(١٣) فيما نقله عنه ابن رشيد^(١٤): "ما انتفعت بشيء من قراءتي

^(١) "مألقة -فتح اللام، والقاف - كلمة أعجمية مدينة بالأندلس عامرة من أعمال رية سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة الخضراء والمرية... "معجم البلدان (٤٣/٥).

^(٢) "لورقة -بالضم ثم السكون، والراء مفتوحة والقاف -، وهي مدينة بالأندلس من أعمال تدمير... "معجم البلدان (٢٥/٥).

^(٣) "مُرسية -بضم أوله، والسكون، وكسر السين المهملة، وياء مفتوحة خفيفة، وهاء - مدينة بالأندلس من أعمال تدمير... "معجم البلدان (١٠٧-٥).

^(٤) صلة الصلة (١٤٣/٧).

^(٥) صلة الصلة (١٤٣/٧).

^(٦) ملء العية (ج ٦/٩٠-ب، و ٩١-أ).

^(٧) بجاية -بكسر الباء، وفتح الجيم - مدينة على ساحل البحر بين إفريقية والمغرب. ينظر: معجم البلدان (١/٣٣٩).

^(٨) هو محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الهتاني الحفصي المتوفى سنة (٦٧٥هـ). تنظر ترجمته في: تاريخ الدولتين ص (٣٢-٤٠).

^(٩) "سلا -بلفظ الفعل الماضي من سَلَ سَلَوْ - مدينة بأقصى المغرب "معجم البلدان (٢٣١/٣).

^(١٠) يعني أبا عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حفص.

^(١١) صلة الصلة (١٤٢/٧-١٤٣).

^(١٢) ينظر: ابن عصفور والتصريف (٥٨-٦٠)، ومقدمة الدكتور / صاحب جعفر أبو جناح على شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٣٧-٣٤)، وشرح الجمل لابن عصفور (مقال للدكتور عياد بن عيد التيتي بمجلة المورد، المجلد (١٤)، العدد الثالث ص (٢٣٤-٢٣٥).

^(١٣) هو أحمد بن عبد الواحد الكتاني المتوفى (٦٩٩هـ). تنظر ترجمته في: ملء العية (ج ٦/٩٠-ب).

^(١٤) هو محمد بن عمر بن محمد بن رشيد الفهري النسبي المتوفى (٧٢١هـ). تنظر ترجمته في: بغية الوعاة (١/١٩٩-٢٠٠)، والأعلام (٦/٣١٤-٣١٥).

للعربية على أحدٍ كانتفاعي بمطالعتي لنفسي...^(١).

وقال عنه المراكشي^(٢): "وكان ماهرا في علم العربية ، ريان من الأدب ، حسن التصرف ، من أبرع مَنْ تخرّج على أبي عليّ الشلوين ، وأحسنهم تصنيفا في علوم اللسان"^(٣).

وقال عنه الغبريني^(٤): "... ما أعتقد في المتأخرين من الأساتيد أجلّ منه ، جمع رحمه الله - بين الحفظ والإتقان والتصوّر ، وفصاحة اللسان ، وهو حافظ متصوّر لما هو حافظ له ، قادر على التعبير عن محفوظه ، وهذه هي الغاية أن يكون المرء حافظا له متصوّرا معتبرا ، وقلّ أن يجمع مثل هذا إلاّ الآحاد..."^(٥).

وقد وصفه الصفدي^(٦) وغيره^(٧) بأنّه: "حامل لواء العربية بالأندلس".

وله من التّأليف نيّف وعشرون^(٨) ، قال عنها الغبريني : "هي من أحسن التصانيف ، ومن أجلّ الموضوعات والتأليف"^(٩) ، طبع منها فيما أعلم:

١ - شرحه الكبير على جمل الزجاجي ، بتحقيق / صاحب جعفر أبو جناح.

٢ - المقرّب ، بتحقيق / أحمد عبد الستار الجوّاري ، و عبد الله الجبوريّ.

^(١) ملء العيبة (ج ٦ / ٩٠ - أ).

^(٢) هو محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري المتوفى سنة (٧٠٣ هـ) . تنظر ترجمته في : الإحاطة في أخبار غرناطة (٢ / ٥٢٧) .

^(٣) الذيل والتكملة (٥ / ٤١٤) .

^(٤) هو أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الغبريني المتوفى سنة (٧٠٤ هـ) . تنظر ترجمته في : الأعلام (١ / ٩٠) .

^(٥) عنوان الدراية (٢٦٦) .

^(٦) ينظر : الوافي بالوفيات (٢٢ / ٢٦٥) .

^(٧) ابن شاکر الکتبي - في فوات الوفيات (٣ / ١٠٩) والسيوطي - في بغية الوعاة (٢ / ٢١٠) وابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب (٥ / ٣٣٠) .

^(٨) تنظر هذه المؤلفات في : صلة الصلة (٧ / ١٤٢) ، وملء العيبة ج ٦ (٩٢ - أ) ، والوافي بالوفيات (٢٢ / ٢٦٦-٢٦٧) ، وبغية الوعاة (٢ / ٢١٠) .

^(٩) - عنوان الدراية (٢٦٦) .

- ٣- الممتع في التصريف ، بتحقيق / فخر الدين قباوه .
- ٤- ضرائر الشعر ، بتحقيق / السيد إبراهيم محمد .
- ٥- مُثُلُ المقرب ، بحاشية كتاب المقرب بتحقيق / عادل أحمد عبد الموجود ، وعلى محمد معوض .

وحققت الدكتوراة / قمر القصاص شرحه الصغير على جمل الزجاجي ، للحصول
على درجة الدكتوراه بجامعة الأزهر ، ولما يطبع .

الإيضاح وشروح أبياته

الإيضاح^(١) اسمٌ عند أبي عليّ الفارسيّ لكتابٍ في جزأين، جمع فيه أبواباً من علم العربية، متحرّياً - على كلامه - في رسمه وحدّه على أمر السلطان عضد الدولة "فناخسرو، صاحب العراق وفارس، وابن السلطان ركن الدولة حسن بن بويه الديلمي"^(٢)، الجزء الأوّل خاصّ بعلم النحو، والمطبوع باسم "الإيضاح العضديّ"، والجزء الثاني مشتمل في أغلبه على علم التصريف، وهو مكمل للجزء الأوّل الذي حققه الدكتور / حسن شاذلي فرهود، وسمّاه "التكملة"، وهي الجزء الثاني من الإيضاح"، وحقّقه أيضاً الدكتور / كاظم بحر المرجان باسم "كتاب التكملة".

وقد وهّم الدكتور / عبد الفتاح شلبي - رحمه الله - في كتابه "أبو عليّ الفارسيّ" حين جعل الجزء الثاني كتاباً مستقلاً اسمه التكملة دون أن يبرهن على ذلك، فقال^(٣): "وكتاب الإيضاح كتاب تعليمي وضع للمبتدئين، وكتاب التكملة يخالفه في ذلك". وتبعه في هذا الوهم كاظم بحر المرجان الذي أخرج الجزء الثاني باسم "كتاب التكملة".

والدليل عندي على أنّ كتاب الإيضاح في جزأين وفق ما ذكرت أنّ الفارسيّ لما بيّن بعد مقدّمة الجزء الثاني المطبوع باسم "التكملة" أنّ علم النحو على قسمين، وجعل القسم الأوّل ضربين قال عن الضرب الأوّل: "وقد ذكرنا ذلك بأصنافه

^(١) - لم أقصد في حديثي عن الإيضاح تفصيل القول فيه إذ سبقني لذلك على ما تبين لي عبد الفتاح شلبي في كتابه "أبو عليّ الفارسيّ"، و كاظم بحر المرجان في مقدمة كتاب التكملة - المحقق باسمه، ويحيى مير علم في بحثين له الأوّل "الإيضاح مكانته وخصائصه" و الثاني "جهود الأقدمين في خدمة كتاب الإيضاح لأبي عليّ الفارسيّ"، وفصل الحفيان في الدراسة الواسعة للجزء المطبوع من كتاب "الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح". وإنّما قصدت ذكر ما لا بد منه، وما كان حرياً لتمحيصه وإعادة النظر فيه.

^(٢) - سير أعلام النبلاء (١٦ / ٢٤٩).

^(٣) - أبو عليّ الفارسيّ (٥١٦).

وأبوابه في الجزء الأول من كتابنا الموسوم بكتاب الإيضاح^(١)، ثم شرع في الحديث عن الضرب الثاني من القسم الأول حتى استوفاه، ثم عاد إلى القسم الثاني فشرع في الحديث عنه تفصيلاً إلى أن ختم بقول "تم الكتاب".

فقوله "الجزء الأول من كتابنا الموسوم بكتاب الإيضاح" يقتضي أن الإيضاح أكثر من جزء بيد أن التقسيم الثنائي الذي ذكره، وشروعه في الحديث عما تبقى من هذا التقسيم، وقوله بعد "تم الكتاب" نصّ على أن الإيضاح في جزأين، كما أنه نصّ على أن الذي شرع في الحديث عنه هو الجزء الثاني المكمل لكتاب الإيضاح.

وأحسب أن الذي أوهم الدكتور عبد الفتاح شلبي أنه وجد مقدمة مستقلة لكلا جزئي الإيضاح فاعتقد أنهما كتابان مستقلان.

والواقع أن الفارسي لم يضع المقدمتين للدلالة على هذا، ولو فعل لما نصّ بعد مقدمة الجزء الثاني على ما ذكر أنفاً، وإنما وضع مقدمتين لما كان تأليفه للجزء الثاني متأخراً عن تأليفه للجزء الأول، يؤكد هذا قوله في نسخة خطية مقروءة عليه لكتاب الإيضاح^(٢): "أنجز الجزء الأول، وهذا الجزء الآخر عملته من بعد، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله، وسلم تسليماً".

ثم إن الدكتور / كاظم بحر المرجان أورد أدلة مقنعة ترجّح أن الفارسي ألف الجزء الأول في شيراز، والجزء الآخر في بغداد، وأن البعد الزمني بين التأليفين كبير^(٣)، وعليه فإنّه ليس بمستغرب من الفارسي أن يضع مقدمة للجزء الثاني.

أما الذي أوهم الدكتور / كاظم بحر المرجان - فيما أحسب - أنه لما اطلع على كتاب الدكتور / عبد الفتاح شلبي "أبو عليّ الفارسي" اعتقد أن الأمر عنده في استقلال الجزء الثاني من كتاب الإيضاح بكتاب مستقلّ متحقّق، فطفق يلتمس الأدلة بأن الجزء الأول هو الإيضاح

^(١) ص (١٨٢).

^(٢) أثبت الدكتور / كاظم بحر المرجان هذا النص في مقدمة الجزء الثاني من الإيضاح الذي أخرجه باسم "كتاب التكملة" ص (١٥٤).

^(٣) ينظر: مقدمة كتاب التكملة (٣٧).

، والجزء الثاني هو التكملة ، فأورد^(١) نصوصا لبعض العلماء المتأخرين ممن أطلق على الجزء الثاني من جزئي الإيضاح اسم " التكملة " ، نصا للقفطي ، وآخر لابن كثير ، وثالثا للعالمي ، وأحال على نسخ خطية فصلت بين الإيضاح والتكملة بنهايات .

والحق أن إطلاق اسم " التكملة " على الجزء الثاني من كتاب الإيضاح عند هؤلاء العلماء لا يعني استقلال الجزء الثاني بكتاب مستقل ، وإنما يعني أن " التكملة " عندهم اسم دال على مقصد الفارسي ؛ لأنه أُلّف الجزء الثاني بعد فترة زمنية من تأليفه للجزء الأول بقصد إكمال الكتاب وإتمامه .

يوضح هذا ما نصّ عليه هؤلاء العلماء ، فابن العديم الحنبلي - على سبيل المثال - قال في حديثه عن مؤلفات الفارسي^(٢) : " وله كتاب الإيضاح والتكملة الملقب بالعضدي ، عمله للملك عضد الدولة " ، والذهبي قال - أيضا - في الحديث نفسه^(٣) : " صنف كتاب التذكرة ، وكتاب الإيضاح والتكملة ، وصنّفه لعضد الدولة " ، وابن خلكان^(٤) قال - كذلك - في الحديث نفسه : " وصنّف له [أي لعضد الدولة] كتاب الإيضاح والتكملة في النحو ، وقصته فيه مشهورة " .

ألا ترى أن أقوالهم - على الترتيب - بإفراد الضمير " الملقب بالعضدي ، عمله " ، " صنّفه " ، " قصته فيه مشهورة " نصّ على أن المسمّين " الإيضاح " و " التكملة " كتاب واحد . ثم إنّ كلّ النصوص التي أوردها الدكتور / كاظم بحر المرجان في مقدمة تحقيقه للجزء الثاني لا تنهض لصحّة مراده باستثناء قول العالمي^(٥) : " من مؤلفات أبي علي التكملة في التصريف " . والعالمي متأخر ، إذ توفي سنة ١٣٧١ هـ ، فلا يبنى على كلامه حكم باستقلال

(١) بطر : مقدمة التكملة بتحقيقه (٢٥) .

(٢) - بغية الطلب في تاريخ حلب (٥ / ٢٢٦٦) .

(٣) - تاريخ الإسلام (٢٦ / ٦٠٩) .

(٤) - وفيات الأعيان (٢ / ٨٠) .

(٥) - أعيان الشيعة (٢١ / ٣١) .

كتاب نصّ مؤلفه على خلاف ذلك .

وقد نال كتاب الإيضاح بجزئيه تقدير العلماء وإجلالهم ؛ نظرا لصغر حجمه، ووفرة مادته وكثرة شواهد، و "براعة تصنيفه ونظمه، وقربه للحفظ، وتيسر ضبطه وفهمه، وكثرة فوائده، وتثقيف مسائله"^(١)، ولا تخاذله "سلما للتوصل إلى فهم كتاب سيويوه"^(٢)، ومادة للتلقين والتأليف، ولشهرة مؤلفه العلميّة، وعلو قدره عند ذي الجاه، وانسياق الحظّ معه، يقول الدكتور / حسين نصّار^(٣): "كان محظوظا في حياته، لقي الترحيب والاحترام حيث حلّ، وأخذ منه أبناء كبار القوم في فارس والعراق والشام، بل الكبار أنفسهم، وكان محظوظا في تلاميذه..".

وكان من ثمرات هذا التقدير والإجلال تأليف نيّف وستين مؤلفا "شرح حاله، أو لأبياته، أو تحشية، أو تعليقا، أو إملاء، أو ردّا واعتراضا"^(٤)، والذي يهمنّا هنا شروح أبياته، إذ عنى العلماء بها عنايتهم بشرح مادّته، فألفوا في ذلك على ما أثبتته كتب التراجم - فيما وقفت عليه منها - ستة عشر مؤلفا^(٥)، وصل إلينا منها - فيما أعلم - خمسة، هي:

١ - شرح أبيات الإيضاح لأبي الحجاج الأعلام الششمريّ المتوفى سنة ٤٧٦ هـ، احتفظ الأب أنطوان اليسوعي بنسخة منه، قال في تحقيقه لكتاب "التنبيه على أوهام القالي"^(٦) تعليقا على قول بياض بن سويد الكلبيّ :

وما ذكر فإن يكبر فأنشى شديدا الأزم ليس بذى ضروس

^(١) الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح (٨/٢).

^(٢) المصدر السابق (٩/٢).

^(٣) مقدمة المقتصد (٧).

^(٤) جهود الأقدمين في خدمة كتاب الإيضاح (٥٦٨).

^(٥) ذكر كاظم بحر المرجان في مقدمة تحقيقه لكتاب التكملة (٦٥-٦٦) من مؤلفي هذه الشروح تسعة في حين ذكر منهم يحي مير علم في "جهود الأقدمين في خدمة كتاب الإيضاح" (٥٧١-٥٩٤) اثني عشر.

^(٦) ينظر: الحاشية السادسة من الصحيفة (٣٠) من كتاب التنبيه المطبوع مع أمالي القالي.

إنّا وجدنا بني سلمى بمنزلة مثل القراد على حاله في الناس

"إنّ البيتين يرويان في نسختنا الخطيّة "شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتريني".

٢- شرح أبيات الإيضاح لأبي بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني المتوفى سنة ٥٥٠هـ^(١)، وهو الكتاب الذي حقّقه الدكتور / عيد مصطفى درويش باسم "شرح شواهد الإيضاح"، ونسبه لابن برّي المتوفى سنة ٥٨٢هـ^(٢)، وقام مجمع اللغة العربية بالقاهرة بنشره عام ١٤٠٥هـ.

وإنّما قلت إنّ هذا الكتاب لأبي بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني؛ لأمر^(٣) أهمها:

١- ما جاء فيه من تصريح باسم المؤلّف وذلك بعبارة^(٤) "قال مصنفه أبو بكر محمد ابن عبد الملك النحوي".

٢- أنّ ابن عصفور في كتابه هذا نقل قولين ورأيا انفرد به محمد بن عبد الملك الشنتريني^(٥)، وهي ثابتة في كتابه هذا المطبوع باسم "شرح شواهد الإيضاح"^(٦)، وسأكتفي بأحد القولين، قال ابن عصفور^(٧): "وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك في شرحه أبيات هذا الكتاب: هكذا أنشده أبو زيد (كأن) مخفّفة، وأنشد الفارسيّ في "التذكرة"، وغيرها من كتبه (كأن) بالتشديد". وجاء في شرح شواهد الإيضاح المطبوع^(٨) "هكذا أنشده أبو زيد (كأن) مخفّفة، وأنشد أبو عليّ في "التذكرة":

^(١) تنظر ترجمته في: البلغة (٢٧٢)، وبغية الوعاة (١٦٥/١)، والأعلام (٢٤٩/٦).

^(٢) تنظر ترجمته في: البلغة (١٦٧)، وبغية الوعاة (٣٤/٢)، والأعلام (٧٣/٤).

^(٣) اجتمعت لدي مادة وافية في نسبة هذا الكتاب للشنتريني وانتقاء نسبه لابن بري وسأخرجها قريبا بمشيئة الله.

^(٤) شرح شواهد الإيضاح (٢٢٦).

^(٥) ينظر: ص (١٣٨، ١١٥، ٧٢).

^(٦) ينظر: ص (٣٥٧، ٣٧٣، ٣٤٦).

^(٧) ينظر: ص (١١٥).

^(٨) ص (٣٥٧).

كأنّ وقد أتى حول أثافيتها".

وغفر الله للدكتور / عيد مصطفى درويش إذ قام بتأويل ما يوجّه انتباه قارئ الكتاب ، وهو ما جاء فيه من تصريح باسم مؤلفه، فقال^(١) : "إنّ ابن برّي يشير إلى كتاب لأستاذه محمد ابن عبد الملك ينقل عنه، ولشهرة الكتاب لدى التلميذ ، وعلماء العصر جاء الكلام عليه بصيغة الضمير". في حين أعرض عبّا نقله عنه ابن عصفور ، وكأنّ شيئاً لم يكن ، مع أنّه اطلع على نسخة كتابه هذا - وإن لم يعرفه - وهو عنده من مصادره الأساسية المثبتة ضمن قائمة المراجع^(٢) ، وقد أحال عليه باسم "شرح شواهد الإيضاح" عند كلّ بيت أنشده الفارسيّ

أمّا قولي في اسم الكتاب "شرح أبيات الإيضاح" فإنّها هو استناد لنصوص ابن عصفور السابقة .

وقد عدّ الأستاذ الدكتور / محمود الطناحيّ رحمه الله - في بحثه "شرح شواهد الإيضاح لأبي عليّ الفارسيّ تأليف ابن برّي المصريّ عرض ونقد"^(٣) - ترجيح الدكتور / عيد مصطفى درويش أن يكون الاسم الصحيح للكتاب "شرح شواهد الإيضاح" لا "شرح أبيات الإيضاح" في مقدّمة المآخذ عليه .

٣- إيضاح شواهد الإيضاح للقيسيّ ، أخرجه أستاذي الأستاذ الدكتور / محمد بن حمود الدعجانيّ في مجلّدين عن دار الغرب عام ١٤٠٨ هـ.

٤- المصباح في شرح أبيات الإيضاح لأبي الحجاج بن يسعون المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ، وقيل ٥٤٢ هـ ، حقّقه أستاذي الأستاذ الدكتور / محمد بن حمود الدعجانيّ . وقد علمتُ أنّ

^(١) ينظر ص (٤٩) من المقدمة .

^(٢) ينظر: ص (٧٣٣) .

^(٣) ينظر : مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، الجزء الثاني والسبعون ١٤١٣ هـ ص (١١٥) ، ولم يتحدّث - رحمه الله - في بحثه هذا عن

نسبة الكتاب لابن بري .

القائمين على عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية سيقومون بنشره .

وأرجح أن النصوص الخمسة المستهلة بـ "قال أبو الحجاج" التي ظنَّ الدكتور / عبد الله الحسيني هلال في كتابه "ابن يسعون النحوي" أنها لابن يسعون، وأثبتها استدلالاً على تأثر ابن برّي به^(١) ما هي إلا نصوص لأبي الحجاج الأعلام في كتابه السابق، لأن ابن يسعون في كتابه هذا^(٢) قال فيما أنشده الفارسي للبيد بن ربيعة :

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاوِرُ بِالْفُئَامِ

: "استشهد أبو عليّ على أن (الهيجا) فيه مقصورة، وقال بعض المتأخرين يجوز أن تكون الممدودة إلا أنه لما التقت الهمزتان". وهذا الرأي الذي عزاه ابن يسعون لبعض المتأخرين هو لأبي بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني، ثبت في كتابه الأنف الذكر المنسوب لابن برّي^(٣)، أكد ذلك قول ابن عصفور^(٤): "وزعم أبو بكر محمد بن عبد الملك في شرحه أبيات هذا الكتاب أنه يجوز أن تكون (الهيجا) فيه ممدودة، إلا أنه لما التقت ..".

وعليه فإنه من المستبعد أن ينقل ابن يسعون الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٠هـ، وقيل ٥٤٢هـ عن ابن برّي المصري المتوفى سنة ٥٨٢هـ^(٥) المتأخر عنه بنحو أربعين عاماً، وإنما ينقل ابن يسعون عن محمد بن عبد الملك الشنتريني، ومحمد بن عبد الملك الشنتريني ينقل عن أبي الحجاج الأعلام.

٥- المفتاح في شرح أبيات الإيضاح لابن عصفور، وهو هذا الكتاب الذي بين يديك.

أمّا الشروح الأحد عشر الباقية التي لم تصل إلينا - فيما أعلم - فهي:

^(١) ينظر: ابن يسعون النحوي ص (٢٩-٣١).

^(٢) ينظر: المصباح في شرح أبيات الإيضاح (١٠٥/١).

^(٣) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (١٢٧).

^(٤) ينظر: ص (١٣٨).

^(٥) تنظر ترجمته في: معجم الأدباء (١٢/٥٦)، وبغية الوعاة (٢/٢٤)، والأعلام (٤/٢٠٠).

- ١ - شرح أبيات الإيضاح لأبي علي الفارسي المتوفى سنة (٣٧٧هـ) ذكره ابن النديم^(١)
- ٢ - شرح أبيات الإيضاح لابن السيراقي المتوفى سنة ٣٨٥هـ^(٢) نقل عنه السهيلي^(٣)،
والبغدادى^(٤).
- ٣ - شرح أبيات الإيضاح لسعيد بن سعيد الفارقي المتوفى سنة ٣٩١هـ^(٥)، نقل عنه البغدادى^(٦).
- ٤ - شرح أبيات الإيضاح لأبي الفتح الصَّقِّي^(٧)، نقل عنه ابن يسعون في المصباح^(٨) وابن
عصفور^(٩) في كتابه هذا، والبغدادى في شرح شواهد الشافية^(١٠).
- ٥ - شرح شواهد الإيضاح لأحمد بن عبد العزيز بن هشام الفهرى كان حيًا سنة ٥٥١هـ، ذكره
السيوطي^(١١)، وحاجي خليفة^(١٢).
- ٦ - شرح أبيات الإيضاح لأبي بكر محمد بن عبد الله بن ميمون القرطبي المتوفى سنة ٥٦٧هـ،
ذكره لسان الدين بن الخطيب^(١٣)، والسيوطي^(١٤)، وحاجي خليفة^(١٥).

^(١) ينظر: الفهرست (١٠١).

^(٢) تنظر ترجمته في: معجم الأدباء (٦٠/٢٠)، والبلغة (٣٢١)، وبغية الوعاة (٣٥٥/٢).

^(٣) ينظر الروض الأنف (٣٥/٤).

^(٤) ينظر: الخزانة (٤١٨/٩).

^(٥) تنظر ترجمته في: معجم الأدباء (٢١٧/١١)، وبغية الوعاة (٥٨٤/١).

^(٦) ينظر: الخزانة (١٦٩/٩).

^(٧) لم أجد له ترجمة.

^(٨) ينظر (١٠٩/أ).

^(٩) ينظر: (٦، ٢٢٥، ٣٠٠، ٣١٤، ٤١٦).

^(١٠) ينظر: ص (٦٠).

^(١١) ينظر: بغية الوعاة (٣٢٦/١).

^(١٢) ينظر: ينظر: كشف الظنون (٢١٣/١).

^(١٣) ينظر: الإحاطة في أخبار غرناطة (٨٦/٣).

^(١٤) ينظر: بغية الوعاة (١٤٧/١).

^(١٥) ينظر: كشف الظنون (٢١٣/١).

٧- شرح شواهد الإيضاح لأبي موسى الجُزولِيّ المتوفى سنة ٦٠٧هـ، ذكره عبد الملك المراكشي^(١).

٨- الوضّاح في شرح أبيات الإيضاح لتقي الدين سليمان بن بنين بن خلف النحويّ المتوفى سنة ٦١٤هـ، ذكره المؤلّف نفسه في كتابه "اتّفاق المعاني"^(٢)، والسيوطي^(٣).

٩- الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح لأبي البقاء العكبريّ المتوفى سنة ٦١٦هـ ذكره اليمانيّ^(٤) والفيروز آبادي^(٥).

١٠- غرر الإصباح في شرح أبيات الإيضاح لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن هشام الخضر اويّ المتوفى سنة ٦٤٦هـ ذكره السيوطي^(٦).

١١- شرح أبيات الإيضاح لأبي علي عبد الكريم بن الحسن كذا ذكره حاجي خليفة^(٧)، ولم أجد له ترجمة.

وأنبّه إلى أنّ الدكتور / كاظم بحر المرجان في مقدّمة تحقيقه لكتاب التكملة^(٨) عدّ من شراح أبيات الإيضاح أبا طالب أحمد بن بكر العبدريّ المتوفى سنة ٤٠٦هـ ولم يبيّن مرجعه في ذلك، ولم أجد فيما اطّلت عليه من مصادر ومراجع من ذكر له هذا الشرح، كما عدّ من الشّراح - أيضا - عبد القاهر الجرجانيّ عن نسخة اطّلع عليها في راغب باشا باسطنبول^(٩)

^(١) ينظر: كتاب الذيل والتكملة (٧٧/٥).

^(٢) ينظر: ص (٨٣).

^(٣) ينظر: بغية الوعاة (١/٥٩٧).

^(٤) ينظر: إشارة التعيين (١٦٣).

^(٥) ينظر: البلغة (١٦٧).

^(٦) ينظر: بغية الوعاة (١/٢٦٧).

^(٧) ينظر: كشف الظنون (١/٢١٣).

^(٨) ينظر: ص (٦٠).

^(٩) ينظر: مقدمة التكملة (١٦٠).

بذيل كتاب "المقتصد في شرح الإيضاح". وقد تبين لأستاذي الأستاذ الدكتور / محمد بن
حمود الدعجاني^(١) أن هذه النسخة إنما هي نسخة من إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي.
كما أن الدكتور / يحيى مير علم ذكر في بحثه "جهود الأقدمين في خدمة كتاب
الإيضاح"^(٢) شرحاً لأبيات الإيضاح باسم "الإفصاح في شرح أبيات الإيضاح" لمؤلف
مجهول، لم يُحدد مكان وجوده، ومصدره في ذلك.

^(١) ينظر: مقدمة إيضاح شواهد الإيضاح (٤٤)

^(٢) ينظر: ص (٥٨٩)

الفصل الأول

المفتاح في شرح أبيات

الإيضاح

وفيه ستة مباحث

المبحث الأول
توثيق نسبته

المبحث الأول : توثيق نسبه

اطّلع و اعتمد على هذا الكتاب غير واحد من الباحثين بيد أنّهم لم يتمكّنوا من معرفة مؤلّفه ،
لأُمور منها :

- ١- ما أصاب نسخته من خرم في أوّله وآخره أفقد عنوانه .
- ٢- انتفاء العلامات فيه التي تُساعد عادة على توثيق اسم مؤلّفه ، كذكر مؤلّف من مؤلّفاته ،
أو أحد من شيوخه ، أو نحو ذلك .
- ٣- ازوراره عن أيدي كثير من النحويين في أوّل أمره بدليل أنّي لم أجد - رغم كثرة البحث و
السؤال واستقراء المظانّ من كتب المتأخّرين و بخاصّة المطولة منها ك (التذييل و التكميل
(، و (تمهيد القواعد) - من نقل عنه سوى المراديّ و السيوطيّ و البغداديّ .
- فالمراديّ نقل عنه في موضع واحد من كتابه " الجنى الداني " حيث قال ^(١) : " ... قلت :
قال ابن عصفور في شرح أبيات الإيضاح : حكى أبو بكر الأنباريّ أنّ (إلى) تستعمل اسماً ،
يقال : انصرفت من إليك ، كما يقال : غدوت من عليك " . وتبعه في نقله هذا الزركشيّ في
البرهان ^(٢) ، و السيوطيّ في الإتيقان ^(٣) .
- و السيوطيّ - كذلك - نقل عنه في موضع واحد من كتابه " الأشباه و النظائر " حيث
قال ^(٤) : " قال ابن عصفور في شرح أبيات الإيضاح : فإذا قلت إنّها اسم فعل فالاختيار في
(العقيق) أنّه مرفوع بـ (هيهات) المتأخّرة عند البصريين و عند الكوفيين بالمتقدّمة ... " .
- و سياق النصّين - للأسف - يدلّ على أنّهما متعلّقان بالجزء المفقود من الكتاب ،
الأوّل متعلّق بباب (ما يستعمل مرّة حرف جرّ ، و مرّة غير حرف جرّ) من الإيضاح ،

(١) ص (٢٤٤) .

(٢) ينظر : (٢٣٤ / ٤) .

(٣) ينظر : (٤٤٥ / ١) .

(٤) ص (٢٥٨ / ٤) .

و الآخر متعلّق بباب (الأسماء التي سمّيت بها الأفعال) منه أيضا .

أما البغداديّ فقد نقل عنه في عدّة مواضع من شرحه لشواهد شرح الرضي على الكافية و الشافية^(١) ، و هي بنصّها في هذا الكتاب ، غير أنّه - رحمه الله - قد بدأ فيها جميعا بقوله : (قال أحد شراح أبيات الإيضاح) ، أو قوله : (قال شارح أبيات الإيضاح) ممّا يدلّ على أنّه اطلع على نسخته هذه ، و لكنّه لم يُعن بالكشف عن صاحبه ، كما هو حاله مع غيره من النسخ التي اعتمدها في شرحه المذكورين دون معرفة أصحابها^(٢) .

٤ - سقوط اسم ابن عصفور من شراح أبيات الإيضاح عند مَنْ تحدث عنهم ، سواء أكان ذلك عند المتأخّرين ك (حاجي خليفة) و (بروكلمان) أم عند المعاصرين كالـدكتور / (حسن شاذلي فرهود) محقّق الإيضاح العضدي و التكملة ، والأستاذ الدكتور / (محمد الدعجانيّ) محقّق إيضاح شواهد الإيضاح للقيسيّ .

وكان الدكتور / عبد الرحمن العثيمين - فيما أعلم - أوّل مَنْ عقد صلة نسب بين هذا الكتاب وابن عصفور ، فقال^(٣) : " أرجّح أنّه من تأليفه " .

ولمّا هياّ الله لي نسخة هذا الكتاب أضحيّ عندي ما رجّحه الدكتور العثيمين يقينا - بفضل من الله ، و بما تحصّل لديّ من معرفة بفكر ابن عصفور و أسلوبه ... في بحثي الذي بعنوان " اعتراضات أبي حيّان النحويّة على ابن عصفور جمعا و دراسة " - وذلك بالأمر الآتيّة :

١ - أنّ الغبرينيّ^(٤) ، و ابن رشيد^(٥) عدّا من مؤلّفات ابن عصفور كتابه هذا ، الأوّل

(١) - أشرت إلى ذلك في التحقيق كل في موضعه .

(٢) - كقوله في الخزانة (٤ / ٤٩١) : " قال : شارح شواهد الإيضاح و المفتاح ... " وقوله فيها أيضا (٥ / ٣٢٣) " قال شارح أبيات الموشح ... " وقوله في شرح شواهد الشافية (١٦٦) : " .. وقد خبط خبط عشواء في هذا البيت بعض فظلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، قال " .

(٣) - فهرس مصادره لتحقيق كتاب التخدير (٦١٦) .

(٤) ينظر : عنوان الدراية (٢٦٧) .

(٥) ينظر : ملء العيبة (ج ٦ / ٩١ / أ) .

في ترجمته له ، والآخر نقلا عن تلميذه أبي العباس الكتاني في كتابه " الدر
المنثور في أخبار ابن عصفور.

٢- مجيء التعليق الآتي على حاشية النسخة الخطية لشرح بهاء الدين بن النحاس
لكتاب المقرّب^(١) : " قال ابن عصفور في شرح أبيات الإيضاح : زعم ابن
كيسان أنّ ذلك لا يحسن في (أن) وصلتها نحو : أن ضربت زيدا قائما "
ونصّ هذا التعليق مثبت في هذا الكتاب^(٢).

٣- أنّ ما جاء في هذا الكتاب من فكر يمثل تمثيلا صادقا ما جاء في مؤلفات ابن
عصفور التي بين أيدينا ك (شرحي الجمل الكبير والصغير ، والمقرّب ، والممتع
في التصريف ، وضرائر الشعر ، وشرح الإيضاح^(٣)) ؛ ولتبيان ذلك إليك
ثلاثة نصوص تقابلية - هي غيض من فيض - (بين ما جاء في هذه المؤلفات ،
وما جاء في هذا الكتاب)^(٤) :

الأوّل : أنّ ابن عصفور يرى أنّه إذا تعددت النعوت ، واختلفت أنواعها فإنّه يجب تقديم
المفرد فالظرف و الجار و المجرور فالجملة ، و تقديم غير المفرد مع وجوده لا يكون إلّا في نادر
كلام ، أو ضرورة ، يقول في " شرحه الكبير على الجمل " (٥) : " وإذا اجتمع في هذا الباب صفة
، هي اسم مع صفة في تقدير اسم ، قدّمت ما هو اسم على ما هو في تقديره ، وذلك نحو
قولك : مررتُ برجلٍ قائمٍ في الدار ، إذا جعلت المجرور في موضع الصفة لـ (رجل) ، ولا
يجوز أن تقول : مررتُ برجلٍ في الدار قائمٍ إلّا في ضرورة شعر ، أو في نادر كلام ، قال امرؤ
القيس :

وَفَرَعَ يُغْشِي الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاجِمٍ ...

(١)- اللوحة (٣٥/ ب) وقد أثبت هذا النص محقق الكتاب في الحاشية رقم (١) (٣٤٩/١).

(٢) ص (١٨٨).

(٣)- توجد منه قطعة خطية في مكتبة جامعة الإمام بالرياض رقم (١١٧٠٣ ف).

(٤)- أشرت إلى ذلك في التحقيق .

(٥)- (٢١٨-٢١٧ / ١).

فقدّم (يُغشّي) على (أسود) "، وكذا قال في المقرّب^(١).

ورأيه هذا توقف عنده أبو حيّان في كتابه "التدريب في تمثيل التقريب"، فقال ردّا عليه^(٢): "ولا ينبغي أن يكون نادرا ولا ضرورة، إذ قد جاء في كلام الله تعالى ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾ وقال الله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾، وقد جاء في كثير من كلام العرب الفصحاء...".

وقد جاء في كتابه هذا ما يوافق رأيه هذا، ويدفع الردّ عليه بالآية الكريمة ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾؛ لأنه اعتبر (مبارك) فيها خبرا ثانيا، لا صفة لـ (كتاب)، يقول بعد أن ذكر ما أنشده الفارسي:

وَكَاَنَّ حَيًّا قَبْلَكَ لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلَبَةٍ أَجْنَزَعًا
"... عَرَبِيَّتُهُ: الأصل في (أَجْنَزَعًا): (أَجْنَزَعًا)، كـ (ضُرْبَنَ)، وفي (أَجْنَزَعًا): (أَجْنَزَعًا) كـ (عَلِمَنَ) فالتقى المثلاث، والأوّل ساكن، فوجب الإدغام، والجملة في موضع جرّ على النعت لـ (أَقْلَبَةٍ)؛ بدليل مجيء (زُعَاقٍ) بعدها نعتا لـ (أَقْلَبَةٍ) أيضا، والصفة المفردة إذا اجتمعت مع الصفة التي هي جملة تقدّمت عليها، وقد يجوز أن تتأخر عنها، وباب ذلك الشعر، نحو قوله:

وَفَرَعَ يُغَشِّي الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقَمْنِو النَخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ
فأمّا قوله تعالى: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾، فينبغي أن يجعل (مُبَارَكٌ) فيه على أنّه خبر ثانٍ للمبتدأ، لا على أنّه صفة لـ (كِتَابٌ)^(٣).

وتخريج ابن عصفور لهذه الآية الكريمة أشار إليه الصبّان بقوله^(٤): "قال ابن عصفور: الأحسن جعل (مبارك) خبرا ثانيا".

(١) ص (٣٠٣-٣٠٤).

(٢) ص (١٧٩-١٨٠).

(٣) ص (٥٠٤).

(٤) - حاشية الصبان على شرح الأشموني (٣/١٠٥٣).

الثاني : ذهب ابن عصفور في الممتع في التصريف^(١) إلى أن الواو في (حيوان) و(حياة) ، مبدلة من ياء شذوذاً ، والأصل فيها (حيان) و (حيّة) ، ونقل عن المازني أن الواو فيها أصلية غير مبدلة ، وردّ عليه بأنّه لم يثبت من كلام العرب ما عينه ياء و لامه واوا ، يقول : ... فأما (الحيوان) و (حياة) فشاذان ، والأصل فيها (حيان) و (حيّة) ، فأبدلوا من إحدى الياءين واوا . وزعم المازني أن هذا ممّا جاءت عينه ياء و لامه واو ، وأنّه اسم لم يستعمل منه فعل ، كما قالوا : " فَاظَ الْمَيْتُ يَفِيظُ فَيْظًا وَفَوْظًا " ، فاستعملوا الفعل ممّا عينه ياء ، ولم يستعملوه ممّا عينه واو .

وهذا الذي ذهب إليه فاسد ؛ لأنّه قد ثبت إبدالهم الياء واوا شذوذاً ، ولم يثبت من كلامهم ما عينه ياء و لامه واو ، وأيضاً فإنّ (الحيوان) من الحياة ، ومعنى الحياة موجود في " الحيا " المطر ، ألا ترى أنّه يُحيي الأرض والنبات كما قال تعالى : ﴿ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا ﴾ ، وهذا كثير في القرآن والشعر ، وهم يقولون في تشيته (حيان) بالياء لا غير ، فثبت بذلك أن الواو في (حيوان) بدل من ياء ، وأنّ ما ذهب إليه المازني فاسد .

وقد جاء في كتابه هذا ما يؤكّد مذهبه ، ونقله وردّه السابق ، يقول^(٢) بعد أن ذكر ما أنشده الفارسي :

إِذَا رَأَيْتَ بُوَادٍ حَيَّةً ذَكَرَا فَازْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي

: "... عَرَبِيَّةٌ : فِي اسْتِقَاقِ (الْحَيَّة) قَوْلَانِ :

أحدهما : أنّها من حَوَيْت الشيء والآخر : - وهو الصحيح - أنّها سُمِّيت بذلك ؛ لأنّها طويلة العمر ، فهي تحيا ، وبذلك تُوصف . زعم المتكلمون في خواصّ الحيوان أنّها لا تموت حتف أنفها ، بل لعارض يعرض لها ، فهي على هذا مشتقة من الحياة ، وإذا كانت مشتقة منها كان عينها ولامها ياءين في مذهب عامة البصريين .

(١) ينظر : (٢/٥٦٩-٥٧٠) .

(٢) ص (٢٤١-٢٤٣) .

ومن الناس مَنْ ذهب إلى أنّ أصلها (حَيَوَة) ، ثُمَّ قلبت الواو ياء ، وأُدغمت فيها الياء التي قبلها . وهذا باطل ؛ لأنّه لم يثبت مِنْ كلامهم ما عينه ياء ولا مه واو .

فأمّا (الحيوان) فأصله : حَيَّان ، إلّا أنّهم أبدلوا إحدى الياءين واوا شذوذاً ، وسهّل ذلك كراهية اجتماع المثليْن ، نحو : أُمْلِيتُ ، وإنّما خَفَّفوا بالإبدال لما لم يمكنهم التخفيف بالإدغام ؛ لكون الكلمة على بناءٍ لا يُدغمُ مثله ، ولا بالإعلال في اللام لما كان يلزم في حذفها ، ولما / يؤدّي إليه الحذف مِنَ الإلباس ، ولا بإعلال العين ؛ لأنّ قياسها أن تَصِحَّ كما صحّت في (الجَوْلان) .

وكذلك (حَيَوَة) أبدلت فيه إحدى الياءين واوا شذوذاً ، وسهّل ذلك فيه - أيضاً - كونه علماً ، والأعلام مجيء الشذوذ فيها أكثر مِنْ مجيئه في غيرها مِنَ الأسماء .
وذهب المازنيّ إلى أنّ (الحيوان) و(حَيَوَة) العين فيهما ياء ، واللام واو بقاء مع الظاهر ، وهما عنده اسمان لم يستعمل منهما فعل ، كما قالوا : فاظ يفيظ فيظا وفوظا ، فاستعملوا الفعل ممّا عينه ياء ، ولم يستعملوه ممّا عينه واو .

وهذا الذي ذهب إليه فاسد ؛ لأنّه قد ثبت إبدالهم الياء واوا شذوذاً ، نحو : جَبِيتُ الخراج جباوة ، وأمثاله ، ولم يثبت مِنْ كلامهم ما عينه ياء ولا مه واو ، وأيضاً فإنّ (الحيوان) مِنَ الحياة ، ومعنى الحياة موجود في الحيا (المطر) ، قال تعالى : ﴿ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا ﴾ ، وقد قالوا في تشنية الحيا : حَيَّان - بالياء - لا غير ، فثبت بذلك أنّ الواو في (حيوان) بدل مِنْ ياء .

الثالث : ذهب ابن عصفور إلى أنّ الهمزة في (سندأو) وأخواتها (حظأو) و(كنشأو) و(قندأو) أصليّة ، والواو والنون زائدتان ، يقول في الممتع في التصريف ^(١) " ... وأما (كنشأو) وأخواته فتونه زائدة ، بدليل أنّ هذه الأسماء فيها ثلاثة أحرف من حروف الزيادة : النون والهمزة والواو ، فقضي على الهمزة بالأصالة ؛ لقلة زيادتها غير أوّل ، وقضي على الواو بالزيادة

بملازمتها المثال .

فإن قيل : فإنّ الهمزة أيضا قد لازمت المثال ، فالجواب : أنّه لا يمكن - أيضا - القضاء بزيادتها مع زيادة النون ؛ لئلا يؤدي إلى بقاء الاسم على أقلّ من ثلاثة أحرف ، إذ الواو زائدة ، فلمّا تعذرت زيادتها معاقضي بزيادة النون ؛ لأنّ زيادة النون غير أوّل أكثر من زيادة الهمزة .
فإن قيل : فهلا جعلت الواو أصلية وقضيت على النون و الهمزة بالزيادة ، فالجواب :
أنّ القضاء على الواو بالزيادة أولى من القضاء على الهمزة و النون بذلك ؛ لأنّ زيادة الواو أكثر من زيادة النون و الهمزة غير أوّل .

و ممّا يدلّ على زيادة النون في هذه الأسماء أنّه تقرّر في (كُتّأو) زيادة النون بالاشتقاق ؛ لأنّهم قد قالوا : (كُتّأت لحيته) إذا كانت كُتّأوا ... فينبغي أن يحمل ما لم يعلم له اشتقاق ، من هذه الأسماء على ما علم له ذلك " .

وقد جاء في كتابه هذا ما يؤكّد مذهبه و كلامه السابق ، يقول^(١) بعد أن ذكر ما أنشده

الفارسي :

يَسُوقُ بِهِمْ سِنْدَاوَةٌ مُتَقَاعِسٌ

" أتى به ليبيّن أنّ همزته زائدة ؛ .. وهذا الذي ذهب إليه من أنّ الهمزة في (سِنْدَاو) زائدة مخالفٌ لما ذهب إليه سيبويه من أنّ الهمزة فيه وفي أخواته ، نحو : (حِنْظَاو) ، و (قِنْدَاو) و (كُتّأو) أصلية ، والواو والنون زائدتان ، وإنّما قضى على الهمزة بالأصالة ؛ لقلّة زيادتها غير أوّل ، وقضى على الواو بالزيادة ؛ لأنّها لا تكون أصلا في بنات الأربعة من غير المضعّف ، وقضى على النون بالزيادة ؛ لملازمتها المثال ، إذ لو كانت أصلا لوقع موقعها حرف من غير حروف الزيادة .

فإن قيل : فإنّ الهمزة - أيضا - قد لازمت المثال . فالجواب أنّه قد وقع موقع الهمزة الهاء ، وهي من الحروف التي تقلّ زيادتها في كلّ موضع ، قالوا : رجلٌ عَزْهَوَ ، وأيضا فإنّه لا

(١) ص (٦٤٢-٦٤٣) .

يمكن القضاء بزيادتها مع زيادة النون ؛ لثلاثي يؤدي إلى بقاء الاسم على أقل من ثلاثة أحرف ،
إذ الواو زائدة ، فلما تعذرت زيادتها مع قضي بزيادة النون ؛ لأن زيادتها غير أول أكثر من
زيادة الهمزة. فإن قيل : هلا جعل الواو أصليّة والنون والهمزة زائدتين .

فالجواب : أن زيادة الواو أكثر من زيادة النون والهمزة غير أول ، ومما يدل على زيادة
النون والواو في هذه الأسماء أنه قد تقرر في (كِتْأَو) زيادتها بالاشتقاق لقولهم : كَثَّأَتْ لِحِيَّتُهُ .
وينبغي أن يحمل ما لم يُعلم له اشتقاق من هذه الأسماء على ما عُلِمَ له ذلك " .

٤- لم يظهر لي قط - خلال معاشتي للكتاب - ما يחדش نسبته لابن عصفور إن
كان في الآراء ، أو الردود ، أو الأسلوب ، أو ذكر نحاة متأخرين عنه ، أو
قريبين عهد منه

المبحث الثاني

توثيق اسمه

المبحث الثاني : توثيق اسمه

اعتمادا في توثيق اسم كتاب ابن عصفور هذا إنما هو على ما نصّ عليه ابن رشيد في نسخة خطيّة من كتابه "ملء العيبة" ، حيث نقل عن أبي العباس الكتاني في كتابه " الدر المنثور في أخبار ابن عصفور " في سياق حديثه عن مؤلفات ابن عصفور قوله: " .. ومنها المقرب ، والممتع في التصريف ، والمفتاح في شرح أبيات الإيضاح .."^(١)

و كنت أعتقد قبل اطلاعي على نصّ ابن رشيد هذا أنّ ابن عصفور لم يخصّص اسما لشرحه هذا كما لم يخصّص اسما لشرحيه الكبير والصغير على الجمل ؛ لأنّ الذين أثبتوا شرحه هذا كالغبريني والمرادي والسيوطي لم يذكروا له اسما غير " شرح أبيات الإيضاح " ، ولم أتنبّه إلى أنّ اسمه " المفتاح في شرح أبيات الإيضاح " إلّا من مقالٍ لشيخني الأستاذ الدكتور / عياد الشبّيتي - نفع الله بعلمه - عنوانه " نظرات في تحقيق ثلاثة نصوص نحويّة أندلسيّة " ، ذكر فيه^(٢) نصّ ابن رشيد السابق تصحيحا لصاحب جعفر أبو جناح محقق شرح ابن عصفور الكبير على الجمل في عدّه " المفتاح " كتابا مستقلاّ عن " شرح أبيات الإيضاح " .

(١) - ج ٦ (٩٢ / أ) .

(٢) ينظر : التراث المغربي والأندلسي التوثيق والقراءة (٢٠ - ٢١) .

المبحث الثالث

منهجه

المبحث الثالث : منهجه

سار ابن عصفور في كتابه هذا على منهج منضبط متسلسل وفق الترتيب الآتي :

أولا - ذكر أول باب في الإيضاح أورد به الفارسي بيتا أو أكثر ، ثم الباب الذي يليه .. وهكذا إلى آخر باب.

ثانيا - ذكر ما أورده الفارسي في الباب من أبيات ، سواء أكانت تامة أم غير تامة إلا ما أورد الفارسي منها أجزاء إيراد النثر ، ولذلك قال حين اكتفى الفارسي من قول العجاج :

حتّى إذا ما أمسجت وأمسجا

بـ (أمسجت وأمسجا) : "وكثيرا ما يتزع أبو عليّ في هذا الكتاب بعض بيت ، ويستشهد به ، لكنني لم أتكلم على البيت الذي اقتطع منه ذلك اللفظ ؛ لكونه أوردته إيراد الكلام المشور ، وأمّا هذا فلم يكن بدّ من الكلام عليه ، والتنبيه على أنّه شعر لإيراده (أمسجا) مطلقا " (١) . وهو في وجهة نظره هذه تابع لابن يسعون (٢) .

وكان يذكر البيت الأوّل في كل باب تحت مسمّى " وأنشد أبو عليّ في الباب " ، ويذكر ما يليه من أبيات تحت مسمّى " وأنشد فيه أيضا " .

ثالثا - ذكر قائل البيت ، وقد يكتفي بقوله (٣) : " هو من أبيات الكتاب " ، أو قوله (٤) : " هذا الشطر أنشده أبو زيد في نوادره ، ولم يُسمّ قائله " ، أو قوله (٥) : " البيت غُفل " ، وقلّما يدع بيتا بلا نسبة أو بما اكتفى به من أقواله السالفة (٦) .

وكان في حال اختلاف القائل يُثبت - في الغالب - ما تعيّن له ، ثم يأتي بما ذكره غيره (٧) ، نحو

(١) ص (٦٤٦) .

(٢) ينظر : المصباح (١٩٠ / أ) .

(٣) ص (٤٤٣) ، وينظر : (٩١ ، ٤٧٥) .

(٤) ص (٢٩٥) ، وينظر : (٣١٠ ، ١٤٤) .

(٥) ص (٢٧٧ ، ٢٧٥ ، ١٩٨ ، ١٤٢ ، ٧٣) .

(٦) ينظر : (٥٧٤ ، ٥٣٩ ، ٤٦٤ ، ٤١٣) .

(٧) ينظر : (٦٥٦ ، ٥٨٣ ، ٣٢٣ ، ٣١٧) .

قوله^(١): "البيت لرؤية، ويروى لذي الرمة"، وقوله^(٢): "البيت لأبي دؤاد الإيادي، وقيل: لعقبة ابن سابق الهزاني"، وقوله^(٣): "هذا البيت لذي الرمة، ونسبه الجاحظ في الحيوان، وأبو علي في التذكرة لابن أحرر"، وقليلًا ما يعكس ذلك، نحو قوله^(٤): "هذا البيت نسبه بعضهم للأخطل، والصحيح أنه لجرير"، وقوله^(٥): "ذكر أبو علي حسن بن عبد الله القيسي في شرحه أبيات الإيضاح أنه لرؤية بن العجاج، والصحيح أنه لحرث بن زيد الخيل".

فإن لم يتعين له القائل يثبت ما ذكره غيره دون تعقيب في الغالب^(٦)، ومن ذلك قوله^(٧): "هذا البيت نسب في كتاب سيبويه لهذبة بن الخثرم، وإليه نسبه أبو بكر بن السراج، ونسبه أبو عبيدة في كتاب الصفات لرجل من عقيل، ونسبه أبو عمر في الفرخ إلى رجل من باهلة، ونسبه بعضهم إلى رجل من قيس عيلان، ونسبه سعيد بن المبارك المعروف بالدهان في كتابه المسمى "بالغرة" إلى سماعة التغلبي".

وقد يُعقَّب أحيانًا^(٨) نحو قوله^(٩): "البيت للباهلي فيما زعم أبو حنيفة، ونسب إلى أوس بن حجر، وليس ثابتًا في قصيدته".

وطريقة المؤلف في إثبات قائل البيت تعتمد - في الغالب - على الاكتفاء بها عُرف عنه، إن أسما أو كنية أو لقبًا، نحو قوله^(١٠): "البيت لجرير"، وقوله^(١١): "البيت للممزق العبدي".

(١) ص (٣٧٠).

(٢) ص (٣٨٥).

(٣) ص (٤٤٨).

(٤) ص (٦١٢).

(٥) ص (٦٣٨).

(٦) ينظر: (١٦٠، ١٦٢، ١٦٥، ٢٠٥، ٢٢٤، ٢٣٩، ٢٥١، ٣٥٤، ٣٣٦، ٣٦٨، ٣٧٨، ...).

(٧) ينظر: (٦٢٩).

(٨) ينظر (١١١، ١٦١، ٣١٥).

(٩) ص (٥٤١).

(١٠) ص (٢٦٢).

(١١) ص (١٩٢).

وقد يأتي باسمه كاملاً^(١) نحو قوله^(٢): " البيت لأوس بن حجر بن معبد بن حزم
التميمي الأسديّ " ، أو يأتي بكنيته ثم يذكر اسمه^(٣)، نحو قوله^(٤): " البيت لأبي الهنديّ عبد
المؤمن بن عبد القدوس الرياحيّ " ، أو يأتي بلقبه ، ثم يذكر اسمه^(٥)، نحو قوله^(٦): " البيت
للمتنخل مالك بن عويمر بن عثم الهذليّ " ، أو يأتي بلقبه وكنيته فاسمه ، نحو قوله^(٧): " البيت
للعراعيّ أبي جندل عبيد بن حصين بن معاوية النميريّ " .

وأحياناً يبيّن الاختلاف في اسم القائل^(٨) نحو قوله^(٩): " البيت للقتال الكلابيّ واسمه
فيما زعم أبو عبيدة عبادة بن المضرحيّ ، وقال عمرو بن شبة : هو عبد الله بن المجيب بن
المضرحيّ " .

أو يبيّن سبب لقبه نحو قوله^(١٠): " ولُقّب القتال لكثرة تمُرّده " ، أو يترجم
للقائل ترجمة مقتضبة^(١١) نحو قوله^(١٢): " ... أحد المعمرين ، عمّر مئتي سنة ، وأدرك
الإسلام ، واختلف في إسلامه ، فقليل أسلم ، وقيل : لم يُسلم ؛ لأنّ قومه منعه من
ذلك " .

(١) ص (٣١٤، ٢٥٠، ٢٨٠، ١٠٢، ١٥٠، ٦٧٠...) .

(٢) ص (١٠٢) .

(٣) ينظر: (٤٩٢، ٥٣١، ٦٤٧، ٦٤٧، ٦٦٧) .

(٤) ص (٣٢٢) .

(٥) ينظر: (٢١، ٩٨، ٢١٧، ٤٢٦) .

(٦) ص (٢٤٤) .

(٧) ص (٦٠٨) .

(٨) ص (١٢٣، ١٨١) .

(٩) ص (١٢٣) .

(١٠) ص (١٢٣) .

(١١) ينظر: (١٨، ٢٥٠، ٣٥١، ٤٦٠، ٤٦٧، ٥٠٢، ٦٦٧) .

(١٢) ص (٤٦٠) .

رابعاً - إتمام البيت إن كان ما أنشده الفارسيّ جزءاً^(١) أو صدرًا^(٢) أو عجزاً^(٣)، نحو قوله^(٤):
 " هو صدر بيت لتميّم بن مقبل العجلانيّ عجزه ... " ، وقوله^(٥): " وهو بعض بيت لذي الرمة ،
 والبيت بكماله ... " ، وقوله^(٦): " هو عجز بيت لحسان بن ثابت ، وصدره ... " . وقد يثبت في
 بعض الأحيان الروايات المختلفة فيما أتمّه^(٧)، نحو قوله^(٨): " هو صدر بيت لجرير ، وعجزه : * على
 باب استنها صلب وشام * ، وثبت أيضا عجزه في موضع آخر من شعر جرير : * مقلدة من الأمات
 عارا * ، وثبت عجزه عند الصيمريّ : * لدى حوض الحمار على مثال * " .

خامساً: بيان مراد الفارسيّ من إيراد البيت ، وإن تكرر^(٩) بعد تفهّم ظاهر كلامه ، وتقليبه
 على ما يحتمله من أوجه ، إن استشهدا^(١٠) أو اعتذرا^(١١) ، أو تنظيرا^(١٢) أو تمثيلا^(١٣) وتشبيها^(١٤) أو
 توكيدا^(١٥) وتكريرا^(١٦) وتعصيذا^(١٧) ، أو تصحيحا^(١٨) وتحقيقا^(١٩) أو تسوية^(٢٠) ، أو إنشادا^(٢١) أو

(١) ينظر : (٤٣ ، ٣٩٨ ، ٦٤٢) .

(٢) ينظر : (٣٨ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ٢٨٤ ، ٣٩٨ ، ٥٠١ ، ٦٤٦) .

(٣) ينظر : (١٦٥ ، ٢١٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٦٢٧) .

(٤) ص (٢٨٤) .

(٥) ص (٢٣٣) .

(٦) ص (١٦٨) .

(٧) ينظر : (١٦٥ ، ٢١٣) .

(٨) ص (٤٣) .

(٩) ينظر : (١٧٢ ، ٤٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٩٦ ، ٥٠٠) .

(١٠) ينظر : (٤٨ ، ٥٢ ، ١١١ ، ١٧٦ ، ٢٤٤ ، ٢٩٥) .

(١١) ينظر : (٢١) .

(١٢) ينظر : (٢٦ ، ٢٣٣) .

(١٣) ينظر : (٢٢٥ ، ٣٢٢) .

(١٤) ينظر : (٣٠٣) .

(١٥) ينظر : (١٥٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٧٧ ، ٣٣٠) .

(١٦) ينظر : (١٧٥ ، ٦٤٦) .

(١٧) ينظر : (٣١٠ ، ٣٦٩ ، ٦٣٠) .

(١٨) ينظر : (٥٧٢) .

(١٩) ينظر : (٤٧١) .

(٢٠) ينظر : (١٩٢) .

(٢١) ينظر : (٢٨٩) .

إلزاماً^(١)، أو تنبيهاً^(٢).

وقد وشى أغلب ما أبان عنه بإضافاتٍ أمكن حصرها فيما يلي :

- ١- عرض المسألة النحويّة أو الصرفيّة التي سيق البيت من أجلها^(٣)، واستيفاء متعلقاتها، وإبراز ما فيها من خلاف^(٤)، مع نسبة كلّ قول، وتصحيح أحدها، وتخطئة ما عداه بالدليل، واستحضار المحترزات في كلّ، وتخريجها. وهذه الإضافة تكاد تكون صفة لازمة عنده في كلّ بيان أورده لمراد الفارسيّ، وقد عدلتُ عن التمثيل عليها؛ طلباً للاختصار.
- ٢- ذكر أقوال شراح أبيات الإيضاح المخالفة لبيانها، وتوضيح عدم وجاهتها^(٥)، كقوله^(٦) "وزعم ابن يسعون وغيره ممن شرح أبيات هذا الكتاب أنّه أتى به شاهداً على أنّ (الحجا) مقصور، ووجه الشاهد منه - فيما زعموا - أنّ (أحجاء) (أفعال)، و(أفعال) أعمّ في جمع (فعل) منه في جمع (فعال). وهذا الذي ذهبوا إليه باطل؛ لأنّ أبا عليّ إنّما أورده في فصل ما يُعلم قصره بالسماع لا بالقياس".
- ٣- إيراد شواهد نثرية أو شعريّة تعضّد وتقوّي مراد الفارسيّ^(٧) نحو قوله^(٨): "أتى به شاهداً على أنّهم قالوا: (خصيان) في تشية (خصية) شذوذاً، ومثله في ذلك قول عباس بن مرداس ...، وقول الآخر ...".
- ٤- ذكر ما ينقض أو يضعف ما استدللّ به الفارسيّ لمراده، أو الحكم الذي جيء

(١) ينظر: (٤٨٩).

(٢) ينظر: (٦١٥).

(٣) ينظر: (١١، ٥٢، ٩٨، ٢٠٢، ٢٢٨، ٣٢٦...).

(٤) ينظر: (٣٨، ١٧٧، ١٨٥، ٢١٧، ٣٤٩، ٣٧٣، ٤٢٠، ٤٩٦...).

(٥) ينظر: (١٣٨، ٢٦٣، ٣٣١، ٥٧٠، ٦١٢).

(٦) ص (١٢).

(٧) ينظر: (٧٤، ٨٣، ٨٦، ١١١، ١٧٢، ٢٨٥، ٣٤١...).

(٨) ص (٢٠٠).

بالبيت من أجله ، أو ما أوضحه المؤلّف نفسه ، وتخرّيج ذلك كله ^(١) ، نحو قوله ^(٢) : " فإن قيل : لا حجة له في البيت لاحتمال أن يراد باللسان فيه المقول ، ويكون على تقدير حذف مضاف ، أي : ندمت على كلام لسان فات مني . فالجواب أن الكلام إذا تصوّر حمله على ظاهره من غير حذف لم يحمل على الحذف " .

٥- نقلُ كلامٍ للفارسيّ ، وتفسيره ^(٣) كقوله ^(٤) : " وقوله قبل " والجموع إذا تقدّمتها أفعالها على هذا الحدّ " لم يُرد به ما يعطيه ظاهره من أن إلحاق العلامة وحذفها جائزان مع أنواع الجموع ، وإنّما أراد من الجموع ما مثّل به بعدُ ، وهو جمع التكسير ، وجمع السلامة من المؤنث " .

٦- ذكر ما إذا كان للفارسيّ من رأيٍ في مؤلّفاته الأخرى يخالف رأيه الذي أتى بالبّيت من أجله كقوله ^(٥) : " أتى به شاهدا على أن (كروانا) جُمع في الشعر (كراوين) فيلزم عن ذلك أن يقول في تحقيره : (كُريين) ، وهذا خلاف ما ذهب إليه في " تذكرته .. " .

سادسا: شرح الألفاظ غير واضحة الدلالة في كل بيت أورده الفارسي ، وسرد الدلالات المختلفة للفظ الواحد - في بعض الأحيان - تبعا لتفسيرات اللغويين ، واختيار الدلالة المرادة ^(٦) تحت مسمّى " لغته " ، نحو قوله ^(٧) : " لغته : (الديلم) يحتمل أن يريد به الجنس المعلوم ، وأن يريد به الأعداء ، والأول أظهر ؛ لاقتارانه بغيره من الأجناس معه ... " .

(١) ينظر : (٨٩، ١٢٦، ٢٢٦، ٢٩٧، ٣٩٣، ٤١٤، ٥٠٣ ..).

(٢) ص (٣٩٣) .

(٣) ينظر : (٣٩٣، ٥٨٨، ٥٩٠) .

(٤) ص (١٧٦) .

(٥) ص (٥٨١) .

(٦) ينظر : (٢٠٦، ٢٦٨، ٢٨٧، ٤٥٧، ٤٧٨، ٥٦٠، ٦٠٨) .

(٧) ص (٢٦٨) .

وقد يتخلّل ذلك :

- ضبط للألفاظ^(١) كقوله^(٢) : " لغته : (برقع) بكسر الباء والقاف وضمّهما : اسم من أسماء السماء " .
- تنبيهات على :
- ١- حكم اللفظة من جهة التذكير والتأنيث^(٣) ، فإن كان في شيء من ذلك خلاف ذكره ، كقوله^(٤) : " ... والذراع ما بين طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى ، ولم يعرف الأصمعيّ فيها غير التأنيث ، وقال أبو حاتم : الغالب عليها التأنيث ، وقد تذكّر ، وقال الفراء : الذراع أنثى ... " .
- ٢- نوع اللفظة من جهة الإفراد والجمع ، والإتيان بما يقابل ذلك إن جمعا أو إفرادا^(٥) مع ذكر :
- حكم الجمع - في بعض الأحيان - كقوله^(٦) : " ... فجمع (رائح) على (روائح) ، وهو من صفة من يعقل ضرورة ... " .
- ما يناظره كقوله^(٧) : " الندامى جمع (ندمان) كـ (سكران ، وسكارى) " .
- ٣- الروايات الأخرى في ألفاظ البيت^(٨) ، ومعاملتها معاملة ألفاظ الروايات المثبتة مثال ذلك قوله^(٩) : " ومن روى " محتبك " - بالباء - فمعناه : محكم موثّق من حبكّ الناسج الثوب : إذا أجاد نسجه ، أو من الشيء المحبوك ... " .

(١) ينظر : (١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٣٨١) .

(٢) ص (١٥٠) .

(٣) ينظر : (٢٤ ، ٥٧ ، ١٠٦ ، ١٤٢ ، ٢٠٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ...) .

(٤) ص (٥٦ - ٥٧) .

(٥) - (١ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٧٢ ، ٢٨٧ ، ٣٣٣ ، ٣٤٣ ، ٤٠٣ ، ...) .

(٦) ص (٥٤٦) .

(٧) ص (٣٢٨) .

(٨) ينظر : (٧ ، ١٠٣ ، ١٥٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٢٦٨ ، ...) .

(٩) ص (٣١٤) .

- ٤- سبب تحليل الألفاظ^(١)، نحو قوله^(٢): " (الدوية) الصحراء الملساء بالبادية ... سميت بذلك ؛ لآته يسمع فيها دوي الرياح وتقصف الرمال " .
- ٥- الأصل الوضعي للفظه^(٣) كقوله^(٤): " الحجا : الملجأ - كما ذكر أبو علي - وقيل : الجانب ، وأصله : المنع والحفظ " .
- ٦- الصور البيانية^(٥) كقوله^(٦): " و(ظلالها) جمع (ظلة) ، وهو كالصفة يتظلل بها ، والمراد هنا كنسها ، والمواضع التي تكنها على جهة التشبيه " . وقوله^(٧) " العصبه : ما بين العشرة إلى الأربعين من الرجال ، فاستعارها في المال " .
- ٧- اشتقاق اللفظة ، وبيان مادتها^(٨) نحو قوله^(٩): " نَكَبَ عن الشيء يَنْكُبُ نَكْبًا وَنُكُوبًا ، وَنَكِبَ يَنْكُبُ نَكْبًا وَتَنَكَّبَ : عدل . " ، وقوله^(١٠): "... والأمعاء هو المصران ... وهو من ذوات الياء "
- ٨- اللفظ الأعجمي المعرب^(١١)، نحو قوله^(١٢): " و (الكرد) العنق ، وقيل : أصله ، وقيل : مجثم الرأس على العنق ، فارسي معرب " .
- ٩- اللغات المتعددة للفظه^(١٣) كقوله^(١٤): " والإصبع أنثى ، وفيها ثمان لغات .. " .

(١) ينظر: (٦٦، ١٦٩، ٢٣٣، ٢٤٠، ٤٢٠، ٥٨٠ ..).

(٢) ص (١٥٦) .

(٣) ينظر: (١٠، ١٠٠، ١٥٦، ١٩٣، ٣٨٤ ..).

(٤) ص (١٣) .

(٥) ينظر: (٢١٩، ٣٦٣، ٥٣٢، ٥٣٩) .

(٦) ص (٣٥٦) .

(٧) ص (٥٣٢) .

(٨) ينظر: (٦٢، ٦٦، ٢٠٣، ٢٩٠، ٣٩٦) .

(٩) ص (٥٢٦) .

(١٠) ص (٢٤) .

(١١) ينظر: (١٤٥، ٢٨٠، ٤٤٦) .

(١٢) ص (٢٨٠) .

(١٣) ينظر: (٩٢، ١٠٧، ١٥٨، ٢٠١، ٢١٠، ٢١٨ ..).

(١٤) ص (٥٧) .

١٠ - رسم اللفظة ، مثال ذلك قوله ^(١) " زعم بعض اللغويين أن أرض الدابة تكتب بالظاء ، والصحيح بالضاد ... " .

١١ - معارف عامة ^(٢) إخبارية ونحوية وصرفية ونحو ذلك ، ومن ذلك قوله ^(٣) بعد أن فسر (الظري) في قول الشاعر :

يا أمةً وَجَدَتْ ما لا لِيلا أَحَدٍ إَلا لِظُرْبى نَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجارِ

: " .. وزعم العرب أنه إذا فسا في ثوب صائده بقي خبث ريحه فيه ... " . وقوله ^(٤) : " المعزى من الغنم ذوات الشعر ، وألفه للإلحاق ، ولا يجوز فيه غير ذلك عند سيبويه ، وقد نصّ على ذلك ... واستدلّ ابن سيده على أن سيبويه ... " .

ولم يتقيد المؤلف في شرحه للألفاظ بمراعاة ترتيب الألفاظ وفق مجيئها في البيت ^(٥) ، ولا بما أثبت الفارسي من البيت نفسه ^(٦) ، إذ قد يقدم شرح لفظة من عجز البيت ، ويؤخر أخرى في صدره ، ويشرح ألفاظ البيت بعد إتمامه إن كان جزءاً أو صدرًا أو عجزاً .

سابعاً: كشف معنى البيت بما قبله أو بعده تحت مسمى " معناه " . وقد يضيف :

١ - ما يؤكد ذلك المعنى من كلام العرب شعراً ^(٧) أو نثراً ^(٨) نحو قوله ^(٩) : " معناه ... كنى

بالضرب للجبار عن ركوبهم إياه بالإذلال والاحتقار ، ومثل ذلك قوله أيضاً :

وَكُنّا إِذا الجَبّارَ صَغَّرَ خَدَّه أَقَمّا لَهُ مِنْ صَغَرِهِ فَتَقَوّا " .

(١) ص (٣٦٧) .

(٢) ينظر : (٣ ، ١٢٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٦٦٨) .

(٣) ص (١٢٥) .

(٤) ص (٥٥٤) .

(٥) ينظر : (٢٠٢ ، ٢٥٥ ، ٣٦٤) .

(٦) ينظر : (١٤٩ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ٢٣٣ ، ٣٠٥) .

(٧) ينظر : (١٦٣ ، ٢١١ ، ٢٣٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ..) .

(٨) ينظر : (١٥٩ ، ١٧٩ ، ٣٤٣ ، ٤٧٩) .

(٩) ص (٢٨٠) .

٢- إيضاح غرض البيت ^(١)، نحو قوله ^(٢): "معناه: وَصَفَ في هذا البيت ناقته المسماة بصيدح بما يُسْتَحَبُّ لها مِن لطافة الأذن، وأسالة الذفري، والخذ الأسجح".

٣- تفسير ضمائر البيت ^(٣)، نحو قوله ^(٤): "معناه... الضمير في (يَطْأَنه) راجع إلى مخزوم بن ضبّاء الأسديّ المتقدّم الذكر".

٤- تحديد دلالة بعض ألفاظ البيت ^(٥)، نحو قوله ^(٦): "معناه... وعنى بالساعة ساعة الغضب والأنفة، فإنّه كثيرا ما أهلك الحِلْمَ وأتلفه..".

٥- تبين ما في البيت من:

- لطائف بلاغية ^(٧)، نحو قوله ^(٨): "معناه.... ولما مثل ضبّ الغمر بضبّ الجحر - لأنّ ذلك يَكُنُّ كما أنّ هذا يَسْتَكِنُّ - استعار له الحرش.

- روايات مختلفة ^(٩) نحو قوله ^(١٠): "معناه... ويروى: (لأخفاف المراسيل)، وهي أشهر من الأولى".

- معاني محتملة ^(١١)، نحو قوله ^(١٢): "معناه: يقول: إذا اشتدّت الهيجاء فافترق لشدّتها الأقوام كان الضحك فيها أغنى حُسام، هذا إن كان قصده الثناء على الضحك خاصّة،

(١) ينظر: (٥٧٣، ٥٤١، ٢٥٧، ٣١٨، ١٥٦، ١١٩، ٧٥).

(٢) ص (١١٩).

(٣) ينظر: (٢٨٢، ٢٥٢، ٢١٤، ١٨١).

(٤) ص (٢١٠).

(٥) ينظر: (٣٩٤، ٣٦٢، ٢٩٩، ١٠٤، ٥٨).

(٦) ص (١٠٤).

(٧) ينظر: (٣٦٠، ٢٤٨، ١٥٦، ١١، ٤).

(٨) ص (٤).

(٩) ينظر: (٥٠٦، ٣٤٥، ٢٦٩، ١٥٩).

(١٠) ص (١٥٩).

(١١) ينظر: (٣٣٧، ٢٧٩، ٢١٩، ١٥١، ١٤٢).

(١٢) ص (١٤٢).

وإن كان قد قصد الثناء على المخاطب معه ، كان مراده أنّ الناس إذا فرّوا عن الحرب لهول
المقام لم يحتاجوا إلى ناصر غير الحُسام "

- أقوال متباينة في المعنى ^(١) مع اختيار الأولى ، وردّ غيره أحيانا ^(٢) ، نحو قوله ^(٣) : " معناه :
.. وقال الصَّقْلِيّ : وصف شعر ذنب ناقتة بالصفور والسبوغ فشبهه بقوادم هذا المضرحيّ
لطولها ... وهذا الذي ذكره باطل ؛ لأنّه .. "

٦- ذكر قضايا نحوية أو نقدية أو غير ذلك ^(٤) ، نحو قوله ^(٥) : " معناه ... واستدلّ ابن
يسعون والصَّقْلِيّ - أيضا - وجماعة من شارحي أبيات هذا الكتاب - على أنّه لا بُدّ من
حذف الموصوف في بيت عبّيد "

٧- ذكر مناسبة البيت ^(٦) نحو قوله ^(٧) : " معناه هذا البيت من جملة أبيات يرثي بها أبا بلال
مرداس بن أدية التميمي الخارجي " .

٨- شرح لفظة غير واضحة في بيت سابق أو لاحق للبيت الذي أورده الفارسي ^(٨) ، نحو
قوله في معنى ما أورده الفارسي لجرير :

وكان عافية النُّسُورِ عليهمُ حِجٌّ بِأَسْفَلَ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ

^(٩) : " ... و (الرَّحُوب) موضع قريب من البشر من عمل الجزيرة ، وهو مَنَع ماء
الأمطار ، ثمّ تحمله الأودية فتصبّه في الفرات " .

ثامنا : إيراد الأوجه الإعرابية المحتملة عنده أو عند غيره فيما أشكل أو غمض من

(١) ينظر : (١٤٩ ، ١٥١ ، ١٨٢ ، ٢٣٢ ، ٢٥٧ ...).

(٢) ينظر : (٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٣٧ ، ٣٩٤ ...).

(٣) ص (٣١٤).

(٤) ينظر : (٢١٠ ، ٣٤٣ ، ٤٣٤ ، ٥٧٤ ...).

(٥) ص (٦٥٩).

(٦) ينظر : (٣٣٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢).

(٧) ص (٣٣٢).

(٨) ينظر : (٢٨٧ ، ٦١٣).

(٩) ينظر : (٦١٣).

مفردات وجل البيت، وفق كلّ رواية ثبتت فيه^(١)، ومعنى احتمله^(٢)، وإثبات القضايا التصريفية^(٣) الواجبة الذكر، وتحريرها^(٤) - أحيانا - بذكر متعلقاتها ومحترزاتها، كلّ ذلك تحت مسمّى "عربيته". وقد يضيف بيان ما في حكم تلك الأوجه الإعرابية من خلاف وتفصيله^(٥)، وبيان علّة الضعيف منها والممتنع^(٦) نحو قوله^(٧): "عربيته: قوله (أبا ثبيت) كنية، والمختار في الكنى عند البصريين أن يُصغّر منها الأوّل.. وزعم الفراء أنّ الكنى إنّما يُصغّر منها الثاني، واستدلّ على ذلك.. وجميع ما استدلّ به لا حجة له فيه...".

وقد يتصرّف المؤلّف حين لم يجد فيما أورده الفارسيّ من أبيات في كتابه يستحقّ ذكره فيما سّماه "عربيته" فيورد تحته ما يتعلّق ببيان مراد الفارسيّ، وإن كان بإمكانه أن يذكر هذا المتعلّق قبل^(٨)، نحو قوله^(٩): "عربيته: هذا الذي ذهب إليه أبو عليّ من أنّ حذف تاء التأنيث من (ألية)، و(خُصية) في التثنية شذوذ هو قول الجمهور...". فقوله هذا وإن لم يكن مندرجا مع مقصده فيما سّماه عربيته فإنّه غير مخلّ بمنهجه في صورته العامّة.

أخيرا: ذكر ما قبل البيت^(١٠) أو بعده^(١١)، أو أوّل القصيدة التي هو منها^(١٢) من أبيات،

(١) ينظر: (١٠٧، ١٣٥، ١١٧، ١٥٣، ٢٨٨، ٣٧٤...).

(٢) ينظر: (١٤٤، ٢٢٨، ٢٨٨، ٣٧٤، ٥٦٨).

(٣) ينظر: (٨٩، ١٢٦، ١٥٧، ٢٤١...).

(٤) ينظر: (٩٣، ١٩٤، ٢٤١، ٢٢٠، ٦٥٠).

(٥) ينظر: (٤٥، ٨٩، ٩٣، ١٢٨، ١٨٨...).

(٦) ينظر: (٣٧، ١٥٩، ١٨٣، ٥٢٧، ٥٩٧).

(٧) ص (٥٩٧).

(٨) ينظر: (١٦٢، ٢٢٥، ٦٢٥، ٦٤٧).

(٩) ص (١٩٨).

(١٠) ينظر: (٢٨، ٢٩، ٤٢، ٣١٥، ٣٥٥، ٣٥٩...).

(١١) ينظر: (٤، ١٦، ١٥٩، ١٩٢، ٣١٢...).

(١٢) ينظر: (١١٠، ١١٤، ٢١٥، ٣٣٥، ٤٤٧...).

أو ذكر تلك الثلاثة معا^(١)، أو الاكتفاء باثنين منها^(٢) وفق ما ثبت لديه أو عند غيره ، على تفاوتٍ في كمية المذكور ، إذ قد يكتفي حيناً ببيت أو بيتين^(٣) ، وحيناً آخر يذكر أبياتاً أو مقطوعة^(٤) تحت مسمى " وقبله " أو " وقبل البيت " ، و " وبعده " ، أو " وصلته " ، و " و أول القصيدة " ، أو " وهذا البيت من قصيدته التي أولها " .

ولا يلزم من قوله " قبله " أو " قبل البيت " ذكر البيت السابق مباشرة لما أورده الفارسي ، إذ قد يكون أول القصيدة^(٥) كقوله^(٦) : " وقبل البيت ، وهو أول القصيدة .. " .

وقلما يدع ما أورده الفارسي في كتابه من أبياتٍ دون ذكر شيء مما ذكر في هذا^(٧) ، وقد يُضيف :

- إثبات الروايات المختلفة فيما قبل ما أورده الفارسي من أبيات ، أو بعده^(٨) ، كقوله : " وبعده ...

ونفَضْتُ عَنِّي النَوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ حُبَابِ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ
(٩) وروى المبرد (ونفضت عني العين) يريد الحراس ، وروي (أرجو غيوبه) مكان (أهوى غيوبه) " .

- مناسبة القصيدة^(١٠) ، وذكر ما فيها من روايات مختلفة ، نحو قوله^(١١) : " وقبله ... وسبب

(١) ينظر : (١٠٤ ، ١٩٦ ، ٣٣٤ ، ٦٣٧) .

(٢) ينظر : (٤٨ ، ٧٣ ، ٩١ ، ٢٤٥ ، ٣٦٨ ...) .

(٣) ينظر : (١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٣١٢ ، ٣٣٥ ، ٣٩٢ ...) .

(٤) ينظر : (٢٩ ، ٣٢ ، ٢٢٦ ، ٢٤٩ ، ٢٩٤ ، ٣٣٥ ، ٣٦٢) .

(٥) ينظر : (٣٢ ، ٧٣ ، ١٧١ ، ٣٣٧ ، ٦٢٦) .

(٦) ص (٣٢) .

(٧) ينظر : (٥٢ ، ٦٩ ، ٩٧ ، ١٤٤ ، ٢٥٨ ، ٢٧٥ ...) .

(٨) ينظر : (٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٧٤ ، ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ٢١١ ...) .

(٩) ص (٤١٥ - ٤١٦) .

(١٠) ينظر : (٧٣ ، ٢١٥ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ، ٦٦٦) .

(١١) ص (٣٣٠) .

قول هذه الأبيات أنّه لما رجع من اليمن ... وقيل : إنّما خاطب بهذه الأبيات زوجته ... " .
- شرح ألفاظ بعض ما ذكره فيما قبل ما أورده الفارسي من أبيات أو بعده ^(١) ، كقوله ^(٢)
فيما ذكره بعد أحد الأبيات التي أوردها الفارسي :

قد أعسفُ النازحَ المجهولَ معسِفُهُ في ظلّ أخضرٍ يدعو هامُهُ البومُ
: " العسف والاعتساف : السير على غير بصيرة بالطريق ، والظلّ : الستر ،
والأخضر : الليل الأسود " .

- المراد من بعض جمل ما ذكره فيما قبل ما أورده الفارسي من أبيات أو بعده ^(٣) ، كقوله :
وقبل البيتين :

وَمَنْهَلٍ أَعُورٍ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ

^(٤) : " قوله (أعور إحدى العينين) قال ثعلب : كان فيه بثران ، فذهبت واحدة ، وبقيت
أخرى ، فجعل الذاهبة عينا عوراء ، وجعل الباقية عينا بصيرة " .

- تعليقات نحوية أو صرفية أو غير ذلك ^(٥) ، كقوله ^(٦) : " وقبله : ... وهو على هذه
الرواية من مجزوء الرجز ، وعلى الرواية الأخرى من مشطوره " .

ولم يخرج ابن عصفور عن شيء من منهجه المتسلسل هذا في صورته العامة إلا في موضع
واحد حيث ذكر في سياق حديثه عن عربية قول جندل الطهوي :

وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

الذي أورده الفارسي في باب (ما يَتَمُّ فيه الاسم ؛ لسكون ما قبل حرف العلة أو بعده ، أو لأنّ
السكون اكتنفه) أنّ الفارسي كرّر إيراد هذا البيت في الباب الذي ترجمته (باب التكسير في هذه

(١) ينظر : (١٢ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٥٤ ، ٤٦٢ ، ...) .

(٢) ص (٢٥٦) .

(٣) ينظر : (١٦٤ ، ٢٥٠ ، ٢٧٥ ، ٤١٩ ، ...) .

(٤) ص (١٦٤) .

(٥) ينظر : (١٨٤ ، ٢٤٣ ، ٢٧٥ ، ٥٠٧ ، ..) .

(٦) ص (٣٧٠) .

الأسماء المعتلة العين للجمع) . ثم يبين مراد الفارسيّ من إيراد البيت مكررا فقال ^(١) : " مبيّنا أنّ صحّة الواو التي بعد الألف في (العواور) إنّما كانت لبعدها عن الطرف في التقدير، إذ الأصل : (العواوير) - بالياء - .. " . فهو بهذا قد قدّم بيان مراد الفارسيّ من إيراد بيتٍ في باب متأخر ، وإن كان منهجه المتقدّم الذكر يقتضي إرجاء هذا البيان في موضعه من ذلك الباب .

وقد لاحظت ممّا يمكن أن يندرج تحت منهج ابن عصفور غير ما ذكر ما يلي :

- العناية الفائقة بالتعليل في كلّ ما يراه ويرجّحه، وفي كلّ ما يخالفه ويردّه ، وفي كلّ ما يورد من أحكام ، وظواهر نحويّة أو صرفيّة، وكثيرا ما تجد عنده هذا اللفظ "لأنّ" أو "والسبب" ، و "ذلك" ، و "بدليل" ، ونحو ذلك ، كقوله ^(٢) : " قيل : (الجبّار) أحد ما جاء من (أفعل) على (فعّال) ؛ لأنّه من (أجبر) إذا أكرهه، وقيل : (الجبّار) هو المنيع ... وهذا أولى ؛ لأنّ (فعّال) من (أفعل) قليلٌ " . وقوله ^(٣) : " النون في (وهبين) زائدة ؛ لأنّه ليس في الكلام (فعليل) ... ، ولا ينبغي أن يحمل على أنّه مُعرّب كإعراب الجموع ، نحو : (فَنَسرين) في اللغة الأخرى : لأنّه لم يُسمع (وهبون) في حال الرفع " .

- ربط توجيه الإعراب بالمعنى ، فكلّ توجيهٍ إعرابيٍّ استقام عنده مع المعنى ذكّره ، وإن لم يستقم تركه ، وردّ على مَنْ أخذه به ، ولا أدلّ على ذلك من قوله ^(٤) : " وهذا الإعراب إنّما هو بالنظر إلى المعنى الأوّل من معنيي البيت ، وأمّا المعنى الثاني فلا بدّ فيه " ، وقوله ^(٥) في (شديد الأزم) من قول بياض :

وما ذَكَرُ فَإِنْ يَكْبَرُ فَأُنْشَى شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسٍ

: " خبر ابتداء مضمّر، أي: هو شديد الأزم، وليس بصفة لـ (ذكر)، لأنّ المعنى ليس

على ذلك ... " .

(١) ص (٦٥٥) .

(٢) ص (٢٨٠) .

(٣) ص (٥٠٧) .

(٤) ص (٣٣٨) .

(٥) ص (٢٧٧) .

وقوله^(١): "وهذا المعنى - كما ترى - لا يعطيه الإعراب الذي ذكره، بل الذي يعطي

..."

- توقير العلماء فيما يروونه ويحكونه، فتعلب مثلاً حين روى عجز بيت أمية بن أبي

الصلت:

وَكأنْ بِرِقِيعَ وَالْمَلَأَيْكَ حَوْهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرُدُ
"سدر تواكله قوائم أربع" قال^(٢): "وإنشاد تعلب بيت الإيضاح على أن الرواية عين، يحتمل أن يكون سمعه من عربي أنشده، ولم يعرف صلته، أو أن يكون من قبيل ما جاء فيه الإكفاء بالحروف المتباعدة..."

وابن جنّي لما حكى عن الفارسي أن (أيلاً) - بالضم - جمع (إيل) بالكسر وقال^(٣):
"ولا أعرفه..."، قال ابن عصفور: "وكونه لا يعرفه غير قاذح في رواية أبي عليّ له، وقد رواه - أيضاً - غير أبي عليّ من أهل اللغة..."

- عدم التقيد في شرحه بروايات الألفاظ التي أثبتتها فيما أورده الفارسي من أبيات، فقد يورد أثناء بيان معنى البيت أو إعرابه لفظة لا ذكر لها فيه، وهي في حقيقة الأمر رواية أخرى لم يشر إليها، ومن ذلك قوله بعد أن أثبت ما أنشده الفارسي لذي الرمة:

تَرَبَّعْنَ مِنْ وَهْبَيْنِ أَوْ بِسُويَقَةٍ مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوْفِ الْجَاذِرِ
: "عربيته: (أو) من قوله (من سويقة) للإيهام..."^(٤). أثبت (من) دون الباء، وهي رواية أخرى لم يشر إليها قبل.

(١) ص (١٤٤).

(٢) ص (١٥٥).

(٣) ص (٢١٨).

(٤) ص (٥٠٧). وينظر: (١٩١، ٣٦٢).

المبحث الرابع

مصادره

المبحث الرابع : مصادرہ

كُثرت مصادر ابن عصفور في كتابه هذا، وتنوعت مادتها نحواً وصرفاً ولغة وعروضا وبلاغة، وأدبا وشعراً، وأخباراً... بما لا نظير له فيما وصل إلينا من مؤلفاته مما يُعزّز شهادة أبي حيان الأندلسي له بقوله ^(١) "ناهيك بآبن عصفور جمعاً واطّلاعاً"، ولعلّ مرجع ذلك:

- منهج المؤلف الأنف الذكر في كلّ بيت أورده الفارسيّ في كتابه الإيضاح.
 - طبيعة المادة المشروحة (الآبيات الشعرية) المقتضية الاطلاع على تأليف أدبيّة وتاريخيّة وإخباريّة توثيقاً وتفسيراً.
 - حرص المؤلف على تقديم مادة إضافية قد ندّت عن سبقه من شراح أبيات الإيضاح كي تمنح شرحه تميّزاً وانفراداً.
- ويمكن تصنيف مصادر هذا الكتاب إلى قسمين:

الأول: مصادر صرّح بها المؤلف، منها: الكتاب لسيبويه، النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاريّ، نوادر ابن أبي الأعرابيّ، الجمع والإفراد للفراء، الأوسط، والكبير للأخفش، النوادر، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج، المذكر والمؤنث للفراء، ولأبي حاتم السجستانيّ ولابن الأنباريّ، البصريّات والشيرازيّات، والأغفال، والبغداديات، والتذكرة، والإيضاح، والحليّات، والتذكير والتأنيث، والحجّة والعسكريّات، والحروف للفارسيّ، والمنصف، والفسر، والخصائص، والقدّ، والمعرّب، وسر صناعة الإعراب، والخطاريّات لابن جنّي، والمحكم لابن سيده، والصحاح للجوهريّ، والغرة لابن الدهان، وحواشي ابن طاهر على كتاب سيبويه، والباهر لابن عبيديس، وشرح أبيات الإيضاح للقيسيّ والصّقلّيّ، ومحمد بن عبد الملك الشنترينيّ،، والروض الأنف للسهيّليّ.

(١)- البحر (٤/ ٢٣٢) بتصرف.

الثاني: مصادر صرح بأسماء مؤلفيها دون أن يذكرها ، وهي كثيرة استطعت عن طريق تخريج نصوص ما نقله منها التعرف على بعضها كشرح كتاب سيبويه للسيرافي ، إيضاح الشعر للفارسي ، المقتضب ، و المذكر والمؤث للمبرد ، المفصل للزمخشري ، ليس في كلام العرب لابن خالويه ، أمالي القالي ، الغريين ، وغريب الحديث للهروي ، الميسر والقдах ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، المجرد والمتخب لكراع النمل ، التنبيه والإيضاح لابن بري ، مجالس ثعلب ، الاقتضاب ، والحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ، مجمل اللغة لابن فارس ، تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، التبصرة والتذكرة للصيمري ، معجم ما استعجم للبكري .

ويأتي في مقدمة أكثر ما أفاد منه ابن عصفور من تلك المصادر :

أ- كتاب سيبويه : استقى منه كثيرا في استدلالاته وردوده ، وأنبأ عن إحاطته به ، كيف لا و كتب التراجم قد أثبتت احتمال مدارس ابن عصفور له مع شيخه الشلوبين ^(١) ، وتأليفه تعليقة عليه إملاء من حفظه ^(٢) ، ومن مظاهر تلك الإحاطة :

- معرفته بنسخه ، وما جاء فيها نحو ، قوله : " وحكى ابن سيده في المحكم - أيضا - عن سيبويه أنه يزعم ... وهذا الذي ذكره لم يقع في شيء من النسخ التي رأيناها ، ووضع المفسرون تفاسيرهم عليها " ^(٣) . وقوله : " ومن روى (حاجبها) ، وهي الرواية الثانية في كتاب سيبويه " ^(٤) .

(١) ينظر : فوات الوفيات (١٠٩/٣) .

(٢) ينظر : الذيل والتكملة والصلة (٤١٤/٥) .

(٣) ينظر : ص (٤٩٧) .

(٤) ينظر : ص (٦٤) .

- معرفته بمصادره وشواهد، نحو قوله: "وهذا عندي لا يصحّ عن الخليل فإنّ سيبويه أعلم بمذاهبه من غيره، ولم يذكر شيئاً من ذلك عنه"^(١). وقوله: "هو من أبيات الكتاب"^(٢)، أو "هذا البيت من أبيات الكتاب"^(٣).

- فهم مراد سيبويه، وتحققه ممّا نصّ عليه، ومالم ينصّ، نحو قوله: "واستدلّ ابن سيده على أنّ سيبويه يُجيز في ألف (معزى) أن تكون للتأنيث بقوله في (باب من الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة من حرف من جنس الكلمة):" وسألت يونس عن (معزى) فيمن نون"، قال: فدلّ ذلك على أنّ منهم من لم يَنون. ونصّ سيبويه في ذلك الباب في النسخة الشرقية والرباعية إنّها هو: "وسألت يونس عن (معزى) و (ذفرى) فيمن نون"، ولا حجة فيه؛ لأنّ قوله (فيمن نون) إنّما يرجع إلى (ذفرى)"^(٤). وقوله ردّا على ابن يسعون في رأي له: "والذي حمّله على هذا التكلّف ما نسبته لسيبويه من أنّهم قد يصفون به المؤنث، وإنّما قال سيبويه: قلّما يصفون به المؤنث، وهذا هو الثابت في النسخة الشرقية والرباعية، وينبغي أن يكون مراده بذلك أنّهم لا يصفون به المؤنث؛ لأنّ (قلّما) قد تستعمل بمعنى النفي..."^(٥). وقوله: "ولم يُثبت سيبويه شيئاً من ذلك في أبيته"^(٦).

ب - مؤلّفات أبيّ عليّ الفارسيّ السالفة الذكر، استند إليها في :

١ - بيان آرائه المختلفة، نحو قوله: "والصحيح - عندي - أنّ (التّيم) بمنزلة (الفضل)، وليس بمنزلة (اليهود) و(المجوس) كما ذهب إليه في "الإيضاح"، وفي أحد

(١) ينظر: ص (١٣٣).

(٢) ينظر: ص (٤٤٣).

(٣) ينظر: ص (٤٧٥).

(٤) ينظر: ص (٥٥٤-٥٥٥).

(٥) ينظر: ص (٥٧٠).

(٦) ينظر: ص (٦٤٠).

قوله في "التذكرة" ^(١).

٢ - ما يؤكّد كلامه الذي جاء بالبيت من أجله ، نحو قوله : "وقوله قبل (والجموع إذا تقدّمتها أفعالها على هذا الحدّ) لم يُرد به ما يُعطيه ظاهره من أنّ إلحاق العلامة وحذفها جائزان مع أنواع الجموع ، وإنّما أراد من الجموع ما مثّل به بعد ، وهو جمع التكسير ، وجمع السلامة من المؤنث . وتبين ذلك أنّه قد نصّ في " تذكّره " ^(٢).

٣ - ما يقرّر حكما ما ، نحو قوله : " وحرف العلة إذا كان محطوطا من همزة جرى مجرى المدّة ، فلا يدغم فيما بعده ، ألا ترى أنّك تقول : (أَوَيْتُ إِنْوَاء) ، ولا تدغم الياء في الراو لما كانت محطوطة من همزة .

وقد نصّ أبو عليّ في " البغداديات " على أنّ حرف العلة المبدل من الهمزة يجري مجرى المدّة ، فلا يدغم فيما بعده ، كما لا تدغم المدّة " ^(٣).

ج - مؤلّفات ابن جنّي السالفة الذكر :

- أبرز علمه بها ، نحو قوله : " وهذا الذي ذهب إليه أبو عليّ من أنّ (أولق) يجوز أن يكون (أفعل) قد تابعه عليه أبو الفتح في " خصائصه " ، وإن كان قد أنكر ذلك في " منصفه " ، وفي غير ذلك من كتبه " ^(٤).

- اعتمد على ما جاء فيها لدرجة إدراج كلام لابن جنّي في سياق كلام له دون إشارة إلى ذلك ، مثال ذلك ما ذكره ابن عصفور في قول ذي الرمة :

فَرُبَّ امْرِئٍ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ جَامِحٍ بَعِينِيهِ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ
(٥) "لَمَّا كَانَ (الطَّاطُ) الطَّوِيلَ اعْتَقَدَ فِيهِ بَعْدَ بَعْضِ أَخْوَانِهِ عَنْ بَعْضٍ فَحَمَلَهُ لِدَلَالَةِ مَعْنَى

(١) ص (٢٦٤) .

(٢) ص (١٧٦) .

(٣) ص (٢٢٣) .

(٤) ص (٦٣٥) .

(٥) ينظر : (٥١٣) .

بعيد ، حتّى كأنّه قال : فُربّ امرئ بعيد عن الحقّ " هو كلام ابن جنّي في كتابه " التنبيه على شرح مشكلات الحماسة " (١).

والوجهان اللذان ذكرهما ابن عصفور (٢) المبيّان على فساد من اعتقد عدم زيادة الكاف في قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ " هما من كلام ابن جنّي في كتابه " سر صناعة الإعراب " (٣)، وقد أشرت إلى ذلك وأمثاله في موضعه من التحقيق.

وبالجملة إفادة ابن عصفور من مؤلّفات ابن جنّي أكثر من إفادته من مؤلّفات الفارسي ؛ لكون أغلب مادة الجزء المحقّق من هذا الكتاب متعلّقة بعلم الصرف، وابن جنّي حفيّ بهذا العلم، و " ما أحدٌ أعلم منه به، ولا أقوم بأصوله وفروعه " (٤)، ولذلك انتهى الدكتور / عبد الله سرحان (٥) حين تتبع معظم مسائل ابن عصفور في كتابه المختصّ بعلم التصريف " الممتع " إلى تأثره بابن جنّي تأثراً بالغاً، يقول: " وانتهيت إلى أنّ ابن عصفور لا يكاد يفارق في كثير من هذه المسائل كتب ابن جنّي خاصّة المنصف والخصائص وسر الصناعة، وأبرز تأثره بهذا الإمام في المسألة من جوانبها المتعدّدة في عرضها واستدلالها، واختيار الراجع فيها، والاستدلال له، بل كان تأثره أبلغ حين يختار العبارة ذاتها ".

د- شرحا أبيات الإيضاح لابن يسعون والقيسيّ، الأوّل عوّل عليه كثيراً في نسبة الأبيات ، والروايات المختلفة فيها ، وذكر ما قبلها وبعدها ، وكشف معناها ، وما تعلّق بها من أخبار ، مشيراً تارة ، وغير مشير تارات .

وكلّ موضع أثبت فيه الكتب الآتية: (أشعار القبائل، و الحروف للشيبانيّ، الديارات للأصفهانيّ، خلق الإنسان لثابت، الحيوان للجاحظ، مختصر العين للزبيديّ، الأنواء

(١) ينظر: ص (١ / ١٦٣)

(٢) ص (٦١٨) .

(٣) ينظر: ص (١ / ٢٩١) .

(٤) ينظر: معجم الأدباء (١٢ / ٨١)

(٥) تقد ابن عصفور الصرّفين في كتابه الممتع (٤٠٠) .

للسدوسي، التيجان لعلّي بن حرب، الفرخ للجرمي، الموعب لابن التياي، الغريب
المصنّف لأبي عبيد، شرح شعر رؤبة، شرح رجز ذي الرمة، الذيل لأبي عليّ القالي،
الأبواب للرياشي (فهو من شرح ابن يسعون على أبيات الإيضاح).

وأما الآخر فأكثر ما أفاد منه القضايا اللغوية المتعلقة بما أورده الفارسي من أبيات،
وتفسير الألفاظ المشكلة فيها.

هـ - المحكم لابن سيده، والصحاح للجوهري اعتمد عليهما في بيان دلالات
ألفاظ ما أورده الفارسي من أبيات.

المبحث الخامس

قيمتة العلمية

المبحث الخامس : قيمته العلمية

للكتاب قيمة علمية تكمن فيما يلي:

أولاً - تظافر مادته ، وتنوعها نحواً وصرفاً ولغة وأدباً وأخباراً.

ثانياً - اطلاع ابن عصفور - وفقاً لما أثبت فيه - على أربعة شروح لأبيات الإيضاح وشواهد (للصَّقْلِيّ ، ومحمد بن عبد الملك الشنترينيّ ، وابن يسعون ، والقيسيّ) واقتناؤه أطيب ثمارها، وإتمامه ما نقص من بنائها، وتسديده اختلالات وأوهام أصحابها.

ثالثاً - أنّه بعد عقد موازنة عامة بين محتوى كلّ بيت في هذا الكتاب مما أورده الفارسيّ في الإيضاح من أبياتٍ ، ومحتوى ما يقابله في ثلاثة كتب مناظرة هي: المصباح في شرح أبيات الإيضاح لابن يسعون ، وإيضاح شواهد الإيضاح للقيسيّ ، وشرح أبيات الإيضاح لمحمد بن عبد الملك الشنترينيّ تجلّى لي تميّز هذا الكتاب عنها ، وانفراده بما يلي:

١ - وفرة مادته النحويّة والصرفيّة نتيجة لانفراد ابن عصفور فيه بالآتي:

أ - ذكر مسائل نحويّة وصرفيّة محرّرة، أمثال "المصادر الموضوعة موضع الحال"^(١)،

تصغير الترخيم^(٢)، وزن "أوّل"^(٣)، إيل^(٤)، كاد^(٥).

ب - ذكر نيّف وتسعين ومئتي شاهدٍ نحويّ وصرفيّ^(٦)

ج - ذكر عشرين مسألة خلافيّة^(٧).

(١) ينظر: ص (١٢٨).

(٢) ينظر: ص (٥٩٣).

(٣) ينظر: ص (٩٣).

(٤) ينظر: ص (٢٢٠).

(٥) ينظر: (١٥٠).

(٦) - هي كل بيت وضع بجانبه رمز (ف) في فهرس الأبيات الشعرية والأرجاز.

(٧) هي المسائل ذات التقييم الآتي في فهرس المسائل النحوية والصرفية (٢-٣-٤-٦-٨-٩-١٠-١٣-١٤-١٥-١٦-١٨-

١٩-٢٣-٢٤-٣٢-٣٣-٣٨-٤٢-٤٣).

د - استحضار احتمالات لبعض المسائل، ولما أورده الفارسيّ من أبيات وتخريجها،

وهذا أمر فاشٍ عنده، لا تكاد تخلو منه صحيفة.

هـ - كثرة مناقشته للآراء، وبيان الوجه أو الرأي الصحيح من الأوجه المحتملة في

إعراب ما، أو من الآراء المتعدّدة في مسألة ما بالدليل، ومن أمثلة ذلك أنّ القيسيّ

قال في تخريج رواية رفع (تُدفن) ونصبه في قول أعشى قيس:

وَتُدفَنُ مِنْهُ الصّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

وأما الرفع فعلى القطع، والنصب بإضمار (أن) ...^(١) دون أن يذكر الوجه المختار

منهما. في حين قال ابن عصفور^(٢): "والوجه الأوّل أحسن، وهو نصبه بإضمار

(أن)، لأنّ جواب الشرط وإن كان واجبا فإنّه لا يقع إلّا بوقوع الفعل الأوّل، مضارع

الفعل غير الواجب".

٢- حسن ترتيب مادته وتنظيمها تبعاً لمنهج المؤلّف الأنف الذكر.

٣- التزام مؤلفه بمنهج منضبط متسلسل في كلّ بيت أورده الفارسيّ في كتابه.

٤- ربط مؤلفه الإعراب في بعض الأحيان بدلالة الألفاظ^(٣) نحو قوله في إعراب "

الساهرية" من قول زيد بن كثوة:

أَفِينَا تَسُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَمَا

:^(٤) "مفعول بعد إسقاط حرف الجرّ بـ (تسوم) إن كانت مضارع سامّ بالسلعة إذا طلب بها

ثمننا ...، وإن كانت (تسوم) بمعنى تكلف أو تعرض لم يحتج إلى حذف حرف جرّ".

(١) ينظر إيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٥/٢).

(٢) ص (٣٧٥).

(٣) ينظر: (١٤٩، ٣٨٢، ٤٥٧).

(٤) ص (١٤٩).

رابعاً - منح القارئ تصوّراً عن مؤلّفات ابن عصفور المتوجّهة صوب الأدب العربيّ نحو:
شرح الحماسة، شرح ديوان المتنبي، شرح الأشعار الستة وغيرها من مؤلفاته التي أثبتتها كتب
التراجم^(١) ولما تصل إلينا بعد فيما أعلم.

خامساً - إبراز الجانب التطبيقيّ عند ابن عصفور غير المتوافر في مؤلفاته التي وصلت إلينا،
والمتمثل في إعراب المشكل والغامض من جمل ومفردات ما أورده الفارسيّ في كتابه من
أبيات .

سادساً - ما جاء فيه من نصوص كثيرة عزيزة الوجود، عُدّت أصولها ممّا درس من تراثنا
كالمهذّب لأبي عليّ الدينوريّ، والكتاب الكبير والأوسط للأخفش، والمعرّب والقّد لابن
جنّي، والمصون لثعلب، وحواشي ابن طاهر على كتاب سيبويه وغيرها.

(١) - الوافي بالوفيات (٢٢/٢٦٦-٢٦٧)، وفوات الوفيات (٣/١١٠)، وبغية الوعاة (٢/٢١٠).

المبحث السادس

أسلوبه

المبحث السادس : أسلوبه

أساليب العلماء في التأليف تتفاوت تفاوتهم في درجة العلم والخلق ... ونحو ذلك مما هو متقرر - لاشك فيه - لحكمة أرادها الخالق المتصرف سبحانه .

وهي حصيلة من عوامل طبيعية ونفسية واجتماعية وجغرافية ...، ومن تراكم معرفي استقراء وتأثرا، واقتداء، فكل أسلوب خفي يمتاز به صاحبه عن غيره لا يتغير بتغير الأعصر، ولا يتبدل بتبدل الأحوال ، يظل أمانة عليه فيما خلد وأبقى، ويستطيع من ألفه ومارسه أن يستخلصه بكل يسر عما يشبهه أو يدانيه من الأساليب المتعددة.

ولا أكون مبالغا إذا قلت إن أسلوب ابن عصفور في مؤلفاته المطبوعة الذي اعتدته من خلال بحثي - (اعتراضات أبي حيّان النحويّة على ابن عصفور جمعا ودراسة)، في مرحلة الماجستير هو أحد القرائن الأولى عندي - بعد توفيق الله وإرادته - الدالة على انتهاء هذا الكتاب له، إذ أسلوبه فيه كما عهده الغبريني^(١) في جميع مؤلفاته الأخرى "سهل منسبك"، قريب للفهم، غير مستغلق، نازح عن الركافة والتكلف، والمحسنات البديعية المصطنعة، وغموض الألفاظ وتعقيدها.

- ومن اللوازم الشائعة لهذا لأسلوب في كتابه هذا، وما وصل إلينا من مؤلفاته ما يلي:
- قوله حال استحضار المحترزات في مسألة ما: "فإن قال قائل ... أو فإن قيل ... فالجواب أن ... " وهذا لا تكاد تخلو منه صفحة من صفحات هذا الكتاب.
 - قوله حال انطباق حكم ما على قسمين^(٢): "وسواء في ذلك ... أو ..."، أو: "وسواء كان من ... أو ..."، فيدخل الواو على (سواء)، ويأتي بعدهما بـ (أو) دون (أم) .

(١)- عنوان الدراية (٢٦٧) .

(٢)- ص (١٣٨)، وينظر: (١٨١، ١٨٣، ٢٣٠) . وينظر: شرحه الكبير على الجمل (٢/ ٤٦٧، ٤٦٠، ٥١) وغيرها .

- قوله حال الاستدلال فيما يعرف بـ (السبر والتقسيم) ، وهو^(٣) : "أن يذكر الوجوه المحتملة ثم يسبرها - أي يختبر ما يصلح، وينفي ما عداه - بطريقة"^(٣) : "فلم يبق إلا أن يكون ...".

- قوله حال أمر ما^(٣) : "ويكون إذ ذاك ..".

(١) - الاقتراح (٨٣).

(٢) ص (١٩١)، وينظر: (٥٠٢، ٤٩٢، ١٠٣). وينظر: شرحه الكبير على الجمل (١/٥١٧، ٤٢٤، ٢٧٢، ١٢٢) وغيرها.

(٣) ص (٦٤). وينظر: (٢٢٨، ٢٢١، ١٩٤، ١٩١، ٩٢). وينظر: شرحه الكبير على الجمل (٤١٦، ٣٩٤، ٥٦٣، ٥٧٢)

وغیرها.

الفصل الثاني

فكر ابن عصفور في

الكتاب

وفيه ثلاثة مباحث

المبحث الأول

أصوله النحوية والصرفية

المبحث الأول : أصوله النحوية والصرفية

لما كان لابن عصفور ذكاء مُتوقِّدٌ بذِّبه نحو سبعين طالبا من طلاب شيخه أبي علي الشلوين مع نبلهم^(١)، وصبر دائب على المطالعة^(٢)، وجمع بين الحفظ والإتقان والاستحضار، ومشاركة في علم المنطق^(٣) - استطاع أن يُلمَّ بها في كتب متقدمي علماء العربية من أصولٍ عامّة، وضوابط منهجيّة، وقوانين كَلِية في علمي النحو والصرف يضع الخالف يده عليها ليحتذي بها، ويسير على منوالها من أدلة نقلية أو عقلية، كما استطاع أن يُضيف إليها، ويوظفها خدمة لمراده، ويحرص على انضباطها.

وقد أمكن إجمال الأصول العامّة عنده - بعد تتبعها من خلال عرضه لبعض المسائل، وذكره لمحتزاتها، وردوده لبعض الآراء - فيما يلي:

أولاً: المسموع في سعة الكلام هو أسّ وضع القواعد، و معرفة ما يجوز، وما لا يجوز من تراكيب العرب وأبنيتها^(٤)، ولذلك ردّ ما جوّزه أبو عبيدة من أنّ (إلا) تأتي بمعنى (الواو) كما في قول الشاعر:

وإلا النعام وحقّانه.....

بأنّ ذلك "غير معروف في كلام العرب"^(٥).

وقال في قلب الواو ياء في (فعل) تخفيفا نحو (الدنيا)^(٦): "ولولا ورود السماع به لما قبل "؛ لأنّه قلب من غير موجب.

(١) ينظر: ملء العيبة ج ٦ (٩٢-أ).

(٢) ينظر: الوافي بالوفيات (٢٢/٢٦٦).

(٣) ينظر: عنوان الدراية (٦٦٦، ٢٦٨).

(٤) ينظر: (٢، ١٩٥، ١١٦، ١٣٨، ٣٤٨، ٥٥٦).

(٥) ينظر: ص (١١٠).

(٦) ينظر: ص (٩٠).

ثانيا: لا يُبنى حكم أو تقرّر قاعدة على ما جاء في الشعر خاصّة^(١)، وإن كثر، يقول:
"إنّ الشعر قد يسوغ فيه ما لا يسوغ في الكلام، وإن لم يضطرّ إلى ذلك شاعر؛ لأنّه مَوْضِع قد
ألُفِت فيه الضرائر، ومن ذلك قوله:

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخِلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
في رواية مَنْ جَرَّ (مقرّف)، ألا ترى أنّه فصل بين (كم)، وما أُضِيفت إليه بالمجرور،
والفصل بينهما من قبيل ما يختصّ به الشعر، مع أنّه لم يضطرّ إلى ذلك؛ لأنّه يخرج عن ذلك
برفع (مقرّف) ونصبه"^(٢).

ويقول أيضا - بعد أن أورد خمسة شواهد شعريّة على جواز تأكيد النكرة إذا كانت
مؤقّته عند الكوفيين:" جميع ذلك عندنا ضرورة، لا ينبغي أن ترتكب ما وجد عنها
مندوحة، ألا ترى أنّه لم يحى شيء من ذلك في فصيح كلامهم"^(٣).

ثالثا: لا يبنى حكم أو تقرّر قاعدة على ما لم يطّرد من المسموع في سعة الكلام^(٤)؛ لقلّته
وشذوذه، أو إمكان تخريجه بالتدبّر، وإعمال الفكر عن ظاهره ليتفق وما تقرّر، يقول موردا
سؤالا احترازيا ومجيبا عنه لما تقرّر من أنّ (طُرّا) وأمثاله أسماء موضوعة موضع المصدر
الموضوع موضع الحال، وهي واقعة موقع صفات منتصبة على الحال، فإذا قلت: أتانا زيد مشيا
كان (مشي) في موضع (ماشيا): "فإن قال قائل: فهلا جعل هذه المصادر قائمة مقام أسماء
مضافة محذوفة هي الأحوال.. ويكون ذلك أولى... لأنّ حذف المضاف منقاس.. فالجواب:
أنّ الذي منع من ذلك أنّ العرب وقفت هذا الباب على السماع، ولم تطّرده، ولو كان على
تقدير حذف مضاف لما منع مانع من اطّراده؛ لأنّ حذف المضاف كما تقدّم منقاس"^(٥).

(١) ينظر: (٥٩٧، ١٧٧، ٥٥، ٢٦).

(٢) ص (٨٧).

(٣) ص (٥٥).

(٤) ينظر: (٥٣٤، ١٨١، ١٣١، ٨٥).

(٥) ص (١٣١).

ويقول: "...الصفة المفردة إذا اجتمعت مع الصفة التي هي جملة تقدمت عليها، وقد يجوز أن تتأخر عنها، وباب ذلك الشعر، ... فأما قوله تعالى: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾ فينبغي أن يجعل (مبارك) فيه على أنه خبر ثانٍ للمبتدأ، لا على أنه صفة لـ (كتاب)^(١).

ولا يستنكف المؤلف من أن يصف قراءة من القراءات بالشذوذ، أو الخروج عن القياس، يقول ردّا على توجيه الصّقليّ رواية كسر الياء الأولى في (يتم) في قول أبي خراش:

وَكَيْدَ ضِبَاعُ الْقُفِّ يَأْكُلْنَ جُشْتِي وَكَيْدَ خِرَاشٍ يَوْمَ ذَلِكَ يَيْتَمُ

بأنّ الشاعر كسرها من أجل الثانية: "... والمعروف من لغة الكسر في أحرف المضارعة أنّهم لا يفعلون ذلك في الياء استثقالاً للكسرة فيها، إلا أن تكون (فاء) الفعل واوا لكن وجه هذه الرواية أن يكون شبه الياء بالواو كما شبهها بعضهم بها حين قال (يَيْسُ) بحذفها، لوقوعها بين ياء وكسرة، كما حذفت الواو في (يَعِدُ) لذلك، وهي مع ذلك شاذّة، ومثلها في الشذوذ قراءة يحيى بن وثّاب ﴿فَإِنَّهُمْ يَلْمُونَ كَمَا تَأْلُمُونَ﴾"^(٢).

رابعاً: القياس الذي هو^(٣) "حمل فرع على أصل بعلة، وإجراء حكم الأصل على الفرع" معضد للمسموع في سعة الكلام، ويحلّ محلّه حال عدم وجوده، ولذلك قرن بينهما في مواضع، نحو قوله ردّا على ما ذهب إليه الفراء وثعلب من أنّ إلحاق التاء في (قدام)، و (وراء) هو القياس: "... وهذا الذي ذهب إليه باطلٌ في القياس، وغير مُطَرَّد في السماع ..."^(٤).

خامساً - لا يُجرى حكم على آخر غير مطرّد، يقول فيما استدلّ به الفارسيّ من قول

الشاعر:

فَارَحَمَ أَصَيْبَيْتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ

(١) ص (٥٠٤).

(٢) ص (٦٥٢).

(٣) لمع الأدلة (٩٣)

(٤) ص (٨٥).

على صحّة ما قالوا في جمع (حجل) على (حجل) : "وينبغي - عندي - أن يتأوّل ذلك على أن يكون مراده أنّه جمع له من جهة المعنى ، لا من جهة اللفظ ، لأنّ (فعل) لم يطرّد عليه باب في الجمع" (١).

ويقول بعد أن ذكر أنّ (هضاء) في قول الشاعر:

إِليه تَلَجَّأُ الهَضَاءُ طُرّاً

(فَعْلَاء) ، ولو كانت (فَعَّالاً) لقال : (يلجأ) - بالياء - لأنّها صفة في الأصل غُلِبَتْ ، و(فَعَّال) إنّما يُوصف به المذكّر ، وأيضاً فإنّه من الهَضِّ، فلو كان (فَعَّالاً) لقليل : هَضَّاض : فإن قيل : لعلّ الأصل ذلك إلّا أنّهم أبدلوا من الضاد ياءً على حدّ قولهم في قَصَصْتُ : قَصَّيْتُ ، ثمّ أبدلوا من الياء همزة . فالجواب : أنّ ذلك غير مقيس ، فلا ينبغي أن يُقال به إذا وُجِدَتْ عنه مندوحة . (٢)

سادساً: إذا تعارض حكمان أو توجيهان نحويّان أو صرفيّان فإنّ:

١ - ما ثبت واستقرّ من تراكيب وأبنية في سعة الكلام أولى ممّا لم يثبت فيه ذلك ، يقول : "ذهب أبو عليّ في "حليّاته" إلى أنّ (الأعراب) يسمى جمعال (عرب) كما أنّ (الأنباط) جمع لـ (نبط) ... وإنّما (الأعراب) عنده جمع لما لم ينطق به ، وما ذكرته من أنّه جمع لـ (عرب) المنطوق به هو الصحيح عندي ؛ لأنّ ما لم ينطق له بواحد من المجموع قليل ، فإذا أمكن في (أعراب) أن يُجعل جمعال (عرب) المنطوق به كان أولى" (٣).

(١) ص (١٢١).

(٢) ص (١٢٦ - ١٢٧).

(٣) ص (٥١١).

والصحيح عندي الوجه الأول، لأن استعماله في الكلام مشددا أكثر، وإثما يخففه بعضهم، وإذا ثبت تشديده في الكلام لم يجب أن يحمل (الأردن) في البيت على أن يكون من باب (سببًا) لأن ذلك ضرورة^(١).

٢- ما حمل على بابه وقياسه أولى مما حمل على خلاف ذلك، يقول بعد أن ذكر أن الفارسي احتج على أن العرب جمعت (النار) في القليل على (أنور) بقول عمر بن أبي ربيعة:

ولما فَمَقَدْتُ الصَّوْنَ مِنْهُمْ وَأُطِفِئْتُ مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ

: "فإن قيل: لا حجة له على ذلك.. لأنه يحتمل... أن يكون أراد: نور الحي فيكون للكثرة. فالجواب: أن صيغة (أفعل) بابها أن تستعمل للقلّة، ولا تستعمل للكثرة إلا مخرجة عن بابها، وذلك قليل فيها، وإذا أمكن حمل اللفظ على قياسه كان أولى^(٢)."

٣- ما بقي على ظاهره وأصله الذي وضع له أولى مما يتكلف فيه بحذف أو إضمار أو قلب، أو نحو ذلك^(٣)، يقول: "حكى الجوهري عن الخليل أنه جعل (توأما) (فوعلا)، وأصله (ووأم) فأبدل من الواو التاء.. وذهب جماعة من العلماء إلى أن التاء في (توأما) أصل، وهو (فوعل) من (تأم)، وهو الصحيح عندي، لأنه لا داعي إلى ادعاء القلب، وحمل الكلمة على غير ظاهرها، بل الاشتقاق يدل على أن التاء أصل...^(٤)".

ويقول بعد أن ذكر أن محمد بن عبد الملك الشنتريني يرى أن (الهيجا) في قول

لبيد بن ربيعة :

وَأَرَبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاوِرُ بِالْفَيْسَامِ

مدودة إلا أنه حذف همزتها لما التقت مع همزة (إذا) تخفيفا: "وبتقدير أن يكون حذف إحدى الهمزتين في مثل البيت قياسا، فإنه ينبغي أن يُحمل على أن (الهيجا) فيه مقصورة؛ لأنه

(١) ص (٣٧٩-٣٨٠).

(٢) ص (٤١٥).

(٣) ينظر: (٩٦، ١٠٤، ٢٠٤، ٢٢٠، ٦٢٦).

(٤) ص (٥٤٩).

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاوِجُ بِالْفَيْئَامِ
 ممدودة إلا أنه حذف همزتها لما التقت مع همزة (إذا) تخفيفاً: "وبتقدير أن يكون حذف
 إحدى الهمزتين في مثل البيت قياساً، فإنه ينبغي أن يُحمل على أن (الهيجا) فيه مقصورة؛ لأنه
 قد ثبت قصرها ومدها من كلام العرب في غير هذا البيت، فإن جعلتها مقصورة بقيت مع
 الظاهر، ولم تحتج إلى تقدير حذف، وإن جعلتها ممدودة خرجت عن ظاهر اللفظ، وادّعت
 الحذف، والبقاء مع الظاهر، وألا حذف أولى" (١).

٤- ما ليس فيه شذوذ في بابه، أو ما كان فيه من الشذوذ إلا من جهة واحدة أولى مما فيه
 خلاف ذلك، يقول بعد أن ذكر أن (المنون) في قول أبي ذؤيب:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهِ تَتَوَجَّعُ؟

عند الأخفش جماعة لا واحد لها، ويوهنه عود الضمير عليها مذكراً، وأسماء الجموع
 الواقعة على ما لا يعقل مؤنثة، وإن جاء في شيء منها تذكير كان شاذاً يحفظ، ولا
 يقاس عليه، وعند الأصمعي واحد لا جمع له، ويوهنه قول عدي بن زيد:

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ خُلِدْنَ أَمْ مَنْ

وعند الفراء تكون واحداً وجمعاً: "ومذهب الفراء - عندي - أظهر؛ لأنه لا يلزم في
 جعل الضمير العائد عليه مذكراً شذوذاً، كما يلزم في مذهب الأخفش، ولا في جعل
 الضمير العائد عليه ضمير مؤنث تكلفاً كما يلزم في مذهب الأصمعي، إن كان مراده
 ما يعطيه ظاهر كلامه من أن (المنون) مفرد" (٢).

ويقول: "وما ذهب إليه أبو علي من أن (جمائل) جمع (جمال) هو مذهب سيبويه،
 وذهب غيرهما إلى أنه جمع (جمالة) تشبيهاً بـ (رسالة) و (رسائل)،... والذي ذهب إليه
 سيبويه وأبو علي من أن (جمائل) جمع (جمال) أولى، لأن قولهم في جمع (جمال): (جمالة)

(١) ص (١٣٩).

(٢) ص (٤٠٠).

٥- الحمل على ما علم له اشتقاق أولى من الحمل على ما لم يعلم له ذلك ، يقول بعد أن ذكر أن سيبويه حكم بزيادة النون والواو وأصله الهمزة في (سندأو) وأخواتها: "فإن قيل : هلا جعل الواو أصلية والنون والهمزة زائدتين .

فالجواب : أن زيادة الواو أكثر من زيادة النون والهمزة غير أول ، ومما يدل على زيادة النون والواو في هذه الأسماء أنه قد تقرّر في (كِتْأَو) زيادتها بالاشتقاق لقولهم : كَثَّاتٌ لِحِيَّتِه . وينبغي أن يحمل ما لم يُعلم له اشتقاق من هذه الأسماء على ما عَلِمَ له ذلك " (١).

٦- الحمل على ما ثبت له نظير أولى من الحمل على ما لم يثبت له ذلك، يقول بعد أن بين أن استشهد أبي عليّ الفارسيّ بقول الشاعر:

قُبِّحَتْكُمْ يَا ظُرْبًا مُجَحَّرَه

على أن العرب حذفوا الألف والنون من (ظربان) في الجمع : " ...فإن قيل : فلعله : (ظرباء) في الأصل ، وحذفت الألف الممدودة لما أُريد الجمع ... فالجواب : أن الجمع بحذف الألف والنون قد ثبت في قولهم : (إنسان) للمفرد ، و(إنس) للجمع ، ولم يثبت بحذف الألف الممدودة ، فكان الحمل على ما ثبت له نظير أولى " (٢).

٧- الحمل على ما كثر استعماله واشتهر أولى من الحمل على ما قلّ وندر، يقول: "...وأما (ثُبّة) الحوض ، وهي : وسطه فذهب أبو إسحاق إلى أنّها محذوفة العين ؛ لأنّها تُرجع الماء إليها ، فهي من باب (ثَوَّب) إذا رَجَعَ .

وهذا لا حجة فيه ؛ لأنّه يجوز أن يكون من (ثَبَّيْتُ) ، أي : جَمَعْتُ ؛ لأنّ الماء مجتمع من الحوض وسطه ، وإذا أمكن ذلك فينبغي أن يُحمل عليه ؛ لأنّ حذف العين قليلٌ ، ليس في سعة حذف اللام " (٣).

(١) ص (٦٤٣).

(٢) ص (٥٧٥).

(٣) ص (٤٧٣).

٨- ما حذف منه الزائد أولى مما حذف منه الأصل، يقول بعد أن ذكر أن (السُّمِّي) في قول الشاعر:

كَنَهَوْرٌ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السُّمِّي

(فُعُول): "... وأصله (سُمِّي) ، إلا أنه خُفِّف ضرورة بحذف آخره على حدّ قوله :

ليلا ولا أسمعُ أجراسَ المَطِيّ

أراد (المَطِيّ) ، أو قُصِر من (فُعُول) ، وإلى ذلك ذهب أبو بكر ، وهو أولى ؛ لأنّ

حذف الزائد أولى من حذف الأصل " (١).

٩- ما كان المتصرّف والمتغيّر فيه اسماً أو فعلاً أولى ممّا كان المتصرّف والمتغيّر فيه حرفاً، يقول بعد أن ذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في حكم إبدال حروف الجرّ بعضها من بعض ، الكوفيون يميزون ذلك والبصريون بخلافهم : "ومذهب البصريين أولى، لأنّ التصرف في الأفعال والأسماء أولى من التصرف في الحروف..." (٢).

(١) ص (٤٩٢).

(٢) ص (٥٣٠).

المبحث الثاني

آراؤه الاجتهادية

المبحث الثاني : آراؤه الاجتهادية

اجتهد ابن عصفور، فأبدى رأيه في مسائل كثيرة نحويّة وصرفيّة متناثرة بين دفتي هذا الكتاب ، وترك بصمة دالة على رقيّ فكره ، وعلوّ تحقيقه ، منها ما هو كائن في مؤلفاته المطبوعة ، ومنها ما لم تكن إلّا في كتابه هذا نحو:

- اللام من (يوزى) - غير المهموز - ياء أو واو ، لا همزة أبدلت منها الألف ، ومن غير المهموز ياء ولا تكون واوا^(١).

- وقوع (الظاعن) على الجمع في نحو:

أو تصبّحي في الظاعن المولي

وأمثاله من جهة أنّه صفة لاسم مفرد في معنى جمع ، لا على أنّ الألف واللام للجنس^(٢).

- حذف علامة التانيث في نحو قول جرير:

لقد ولد الأخيطل أمّ سوء
.....

إمّا للحمل على المعنى ، وكأنّه قال: شخص سوء، وإمّا للاكتفاء بظهور المؤنث عن التاء مع تحسين الفصل لذلك ، ولا يصحّ أن يكون المسوّغ إضافة المؤنث إلى المذكّر؛ لأنّ ذلك لا يوجب حذف علامة التانيث^(٣).

- (أجمع) في قول الشاعر:

أرمي عليها وهي فرع أجمع

بدل من الضمير المستتر في (فرع)، لا تأكيد له كما ذهب ابن يسعون، ولا نعت كما

(١) ص (٢)

(٢) ص (١٠)

(٣) ص (٤٤-٤٥)

ذهب الأَعلم^(١).

- حذف تاء التأنيث في تصغير (قدام)، و (وراء) شاذ ليس بقياس خلافا للفراء
و ثعلب^(٢).

- (تخذ) و (أخذ) أصلان متقاربان، وليست التاء في (تخذ) بدلاً من الهمزة في (أخذ)
خلافا للزجاج^(٣).

- (إلا) في رواية من روى قول الشاعر:

ولا النعام وحقانه

(إن) الشرطية و (لا) أدغمت النون منها في لام (لا)، وفعل الشرط وجوابه محذوفان،

لا أنها بمعنى (لكن) والخبر محذوف كما ذهب إليه ابن يسعون^(٤).

- عين (جيب) ياء بقاء مع الظاهر، لا واو^(٥).

- همزة (إيل) أصلية لا زائدة، ووزنها (فعل) لا (فعليل) ولا (فعول)^(٦).

- الفصل بين أداة الاستفهام والمستفهم عنه بجملة اعتراض لا يجوز^(٧).

- ناصب (ذا نفير) في قول العباس بن مرداس:

أبا خراشة أما أنت ذا نفير.

وأمثاله (كان) المضمرة، لا (ما) المعوضة عنها خلافا للفارسي وابن جني^(٨).

- جمع (أب) على (أبين) إنما هو جمع سلامة، لا جمع تكسير^(٩).

(١) ص (٥٨)

(٢) ص (٨٣)

(٣) ص (١٩٥)

(٤) ص (١٠٩-١١٠).

(٥) ص (٢١٦).

(٦) ص (٢٢١-٢٢٢).

(٧) ص (٢٦١).

(٨) ص (٣٤٦).

(٩) ص (٤١١).

- (الأُرْدُن) همزتها زائدة ، ووزنها (أَفْعُلّ) ^(١).
- (الصُّفْي) إنّما هو جمع صفا، لا جمع (صفة) خلافاً للسيراقيّ والفراء ^(٢).
- عين (تارة) واو ، لا ياءً خلافاً لابن يسعون ^(٣).
- (بُيُوض) إنّما هو جمع (بيض)، لا جمع (بيضة) خلافاً للفارسيّ ^(٤).
- (الحوائج) ليس بجمع (حاجة) كما زعم الفراء، وإنّما جمع (حائجة) ^(٥).
- (رئة ، ثبة ، هنة ، ظبة) من ذوات الواو، والمحذوف منها اللام ، لا العين خلافاً لمن زعم ذلك ^(٦).
- الاسم الذي لا يعرف ما هو يمتنع صرفه، ويجعل بمنزلة الأعجميّ ^(٧).
- أصل (سُمي) (فُعول) خُفّف ضرورة ، أو قُصر من (فُعول)، وليس (فُعُلا) ^(٨).
- النون في (وهيّن) زائدة ، لا أصليّة ^(٩).
- (جُمائل) جمع (جمال)، لا جمع (جمالة) خلافاً لمن زعم ذلك ^(١٠).
- (توأم) (فوعِل)، التاء فيه أصل لا مبدلة من (واو) ^(١١).
- (سودان) ونحوه جمع (أسود) الذي مؤنّثه (سوداء)، لا جمع (سود) الذي هو جمع (سوداء) خلافاً للفراء ^(١٢).

(١) ص (٣٧٩).

(٢) ص (٤٢٠).

(٣) ص (٤٤٤).

(٤) ص (٤٤٨).

(٥) ص (٤٥٣).

(٦) ص (٤٦٨ ، ٤٧٧).

(٧) ص (٤٨٢).

(٨) ص (٤٩٢).

(٩) ص (٥٠٧).

(١٠) ص (٥١٥).

(١١) ص (٥٤٨).

(١٢) ص (٥٥٣).

- (ظراي) جمع (ظربان) ، لا جمع (ظرباء)^(١).
- تصغير الترخيم جائز في الأعلام وغيرها، وليس مختصاً بالأعلام خلافاً للفراء^(٢).
- (كاد) بمعنى (قارب) العين منها واو^(٣).

(١) ص (٥٧٩)

(٢) ص (٥٩٥)

(٣) ص (٦٥٠)

المبحث الثالث
موقفه من العلماء

المبحث الثالث : موقفه من العلماء

عرض ابن عصفور جملة من آراء المتقدمين في مسائل عدّة، وتفحصها وأنعم النظر فيها، وقلّبها على أوجهها المحتملة، وقابلها وما تقرّر عنده من أصول، وما ارتبط بها من معنى، فأيد منها شيئا، وخالف أشياء، كلّ بدليله .

وقد لاحظت من عموم ما أيدّ وخالف من آراء ما يُسهم في الكشف عن موقف منه تجاه أصحاب تلك الآراء، وبالتحديد من علماء البصرة والكوفة، وسيبويه، والفارسيّ وابن جني، وشرّاح أبيات الإيضاح، وإليك الإيضاح .

- موقفه من علماء البصرة والكوفة:

أصول ابن عصفور العلميّة السالفة الذكر كشفت موقفه من علماء البصرة والكوفة، فما تأصل عنده من عدم إجراء حكم على آخر غير مطّرد، ومن عدم بناء حكم أو تقرير قاعدة على ما جاء مخالفا لما تقرّر اطّراده - مؤيّد لما عُرفَ عن علماء البصرة من "بناء القواعد على الأغلب الشائع في لسان العرب"^(١)، وتأويل ما خالف ذلك. وفي نفس الوقت مخالّف لما عُرفَ عن علماء الكوفة من عدم اشتراط الكثرة في تقعيد القواعد، والقياس على ما قلّ وندر حتّى قيل عنهم: "لو سمعوا بيتا واحدا فيه جواز شيء مخالّف للأصول جعلوه أصلا، وبوّبوا عليه"^(٢)، و"كثيرا ما يقيسون على الأشياء الشاذة"^(٣) ويُعضّد هذا الذي ذكرت أمران:

الأوّل: أنّ ابن عصفور في كتابه هذا عدّ نفسه واحدا من علماء البصرة، إذ انتسب إليهم في أربعة مواضع بعبارة "عندنا"^(٤)، أحدها قوله بعد أن ذكر أنّ البصريين لا يُجيزون تأكيد النكرة، والكوفيون يجيزونها إذا كانت مؤقتة، ويحتجّون على ذلك بشواهد شعريّة

(١) مراحل تطور الدرس النحوي (٢٠٧). وينظر: الارتشاف (٤/ ١٩٩٥)، والاقتراح (١١٤)، والمدارس النحوية (١٦١).

(٢) الاقتراح (١١٤).

(٣) الأصول (١/ ٢٥٧).

(٤) ينظر: ص (٥٥، ٨٨، ٥٨٩، ٥٩٥).

أوردتها: "وجميع ذلك عندنا ضرورة"^(١). وهذا الانتساب تكرر عنده في مؤلفاته الأخرى كشرحه الكبير على الجمل^(٢)، والممتع في التصريف^(٣)، وضرائر الشعر^(٤).

الآخر: - أن جميع ترجيحاته في المسائل الخلافية التي أوردها بين علماء البصرة والكوفة والبالغة ثلاث عشرة^(٥) كانت لصالح علماء البصرة على حساب علماء الكوفة، وليس ذلك بمستغرب، فقد جمع الدكتور / سليمان الضحيان تسعا وعشرين ومئة مسألة خلافية أوردها ابن عصفور في شرحه الكبير على الجمل "أيد البصريين فيها جميعا"^(٦).

ومع مخالفته لعلماء الكوفة عموما إلا أنه يستدل - أحيانا - بما يروونه^(٧)، بل يتحاشى ما يقدح في ذلك، يقول تعقيبا على استبعاد الفارسي رواية ثعلب ضم الباء من (بيوضها) في قول ذي الرمة:

بَتَيْهَاءَ قَفِيرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّمَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يُبْوِضُهَا

: "وهذا الاستبعاد من أبي علي مبني على أن يكون (بيوض) جمع (بيض)، والصحيح عندي أنه جمع (بيضة) ... وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب مع ما هو عليه من العلم والثقة"^(٨).

كما أنه قد يتبنى رأيا لأحدهم فالفراء مثلا - وهو أحد أبرز علماء الكوفة - لما قال تعقيبا على عدم صرف أبي عمرو بن العلاء (سبأ) في قوله تعالى: "وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ":

(١) ص (٥٥).

(٢) ينظر: (١/ ٤١٠، ٤٩٢، ٥٠٦) و (٤/ ٦٥، ٥٢، ١٣٢).

(٣) ينظر: (٢/ ٦٠٩).

(٤) ينظر: (٢٩١).

(٥) هي المسائل ذات الترقيم الآتي في فهرس المسائل الخلافية (٥-٧-٩-١٢-١٤-١٥-١٨-١٩-٢١-٣٤-٣٦-٣٩-٤٢).

(٦) شرح جل الزجاجي لابن عصفور (٤٠٠) (رسالة علمية)

(٧) ينظر: (٢٣، ٢٠٠، ٢١٨، ٢١٨، ٢٤٠، ٥٧٤).

(٨) ص (٤٤٨).

"وقد ذهب مذهبا إذا لم يدِر ما هو ؛ لأنَّ العرب إذا سمَّت بالاسم المجهول تركوا إجراءه"^(١)
تبنى ابن عصفور قوله هذا فقال في (أبي جباح) من قول الكميت:

يَرى الرَّاؤُون بالشَّفراتِ مِنْها كَنارِ أَبِي حُباحِبٍ والطُّيْنِنا

: "أبو جباح لما كان لا يُعرف ما هو امتنع صرفه ..."^(٢) ثمَّ أورد شيئا من كلام
الفراء السابق دون أن يشير إليه .

- موقفه من سيبويه:

أعجب ابن عصفور بفكر سيبويه إعجابا لم ينله غيره من العلماء البارزين بدليل:

- الاعتداد بكلِّ ما ينقله وينصُّ عليه^(٣)، يقول: "ولم يثبت من كلامهم (رجل جامل)،
أي ذو جمال، ولا يجوز أن يقال ذلك بالقياس على (لابن) و (تامر)، لأنَّ سيبويه قد
نصَّ أن ذلك لا ينقاس، وأنَّه موقوف على السماع"^(٤).
- تسويغ ما جاء مخالفا لما نصَّ عليه، ومن ذلك أنَّه لما نقل عن سيبويه أنَّ الصفة التي
تلتحقها ألف التأنيث لا يُوصف بها، ونقل عن الجوهري أنَّه حكى (حمار حَيْدى) قال:
"ولعلَّ سيبويه لم يلتفت إلى ذلك لقلَّته وشذوذه"^(٥).
- ترجيح رأيه على رأي مَنْ خالفه^(٦)، فالأخفش لما خالف ما ذهب إليه سيبويه من أنَّ
(ركب) اسم جمع لـ (راكب)، وقال: إنَّه تكسير له رجَّح ابن عصفور قول سيبويه
فقال: "والصحيح ما ذهب إليه سيبويه بدليل تصغيرهم له على لفظه ..."^(٧).

(١) ينظر: معاني القرآن له (٢/٢٨٩).

(٢) ص (٤٨٢).

(٣) ينظر: ص (٢٢، ٤٦، ١٣٢، ٥١٥، ٥٦٣).

(٤) ص (٥٣٤).

(٥) ص (١٨٠).

(٦) ينظر: ص (٦٠، ٣٤٦، ٣٥٧، ٤٩٧، ٥٣٠).

(٧) ص (٥٣٠).

- التلطف معه في العبارة، فبدلاً من أن يصف فعلاً له بالتناقض مثلاً يقول: "وهذا كالتردد منه" ^(١)، أو يصف رأياً له لم يرتضه بالبطلان أو الفساد أو الضعف أو نحو ذلك مما اعتاده من مثل هذه الألفاظ مع غيره، يقول: "هذا البيت ليس بنصّ عندي في تعدي (احلولى) وإن كان سيبويه وأبو عليّ وغيرهما من النحويين قد استدّلوا على تعديها" ^(٢).

- طرح أسئلة افتراضية لوجه اختاره دون غيره من أوجه محتملة في مسألة ما، والإجابة عن ذلك، كقوله في سياق حديثه عن المصادر الموضوعية موضع الحال نحو (طراً): "فإن قال قائل: لم يجعل سيبويه هذه المصادر محمولة على معنى الأفعال .. فالجواب: ما ذكره أبو إسحاق من أنّ ذلك خلاف المعنى الذي أرادت العرب ... فإن قال قائل: فهلاً جعل سيبويه هذه المصادر والأسماء الموضوعية موضعها منصوبة بأفعال مضمرة .. فالجواب أنّ ذلك فاسدٌ، بدليل التزام العرب التنكير في هذه المصادر ... ^(٣)".

- موقفه من أبي عليّ الفارسيّ:

اطّلع ابن عصفور على مؤلفات أبي عليّ الفارسيّ سألغة الذكر في مصادر هذا الكتاب ، واعتناؤه بها يدلّ على إجلالٍ لقدره، وإعجابٍ بفكره، ولذلك :

- انتصر له من اعتراضات شراح أبيات الإيضاح وغيرهم من النحويين عليه، فقال في تغليط الصّقّيّ له فيما زعم أنّ أبا عليّ نسب قول العجاج:

فَحَطَّ في عَلْقَى وفي مُكُور

لابنه روبة: "وما ذكره من أنّه نسبه إلى روبة وهُمّ منه ، والذي حمله على ذلك قوله: " وإنّ روبة لم يُنَوَّنْ في قوله " ... وإنّما أراد أبو عليّ بقوله (لم يُنَوَّنْ في قوله)، أي : لم يُنَوَّنْ في إنشاده ،

(١) ص (٦٤٣).

(٢) ص (٦٢٥).

(٣) ص (١٢٩-١٣١).

ويدلّ على ذلك أنّه نسبه في غير "الإيضاح" من كتبه إلى العجاج^(١).

ولما ردّ عليه بعضهم في استشهاده بقول جرير:

تُرِيحُ نِقَادَهَا جُشْمُ بْنُ بَكْرٍ وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيَةِ الْخُصُومِ

على جمع (نجوى) على (أنجية) بأنّ (فعل) لا تُجمع على أفعله انتصر له ابن عصفور فقال^(٢): "وينبغي عندي ألا يُحمل كلام أبي عليّ أنّه أورد البيت شاهدا على أنّ أنجية جمع نجوى بل السبب في إيراده البيت أنّه قد كان استدلّ على أنّ (نجوى) مصدر بإفرادها حيث يُراد بها الجمع ... فخاف أن يتوهم عليه أنّه لا يُجيز جمع المصدر، فاستدلّ بالبيت على أنّ المصدر قد يجمع...".

ولما حكى ابن جنّي عنه أنّ (أَيْلا) - بالضم - جمع: (إَيْل)، وعقب عليه بقوله: "ولا أعرفه" نهض ابن عصفور للدفاع عن الفارسيّ فقال: "ولا وجه لإنكار أبي الفتح ذلك؛ لأنّ أبا عليّ إنّما أراد أنّه اسم جمع الأيل، وكونه لا يعرفه غير قادح في رواية أبي عليّ له"^(٣). - رجّح رأيه على رأي غيره من النحويين^(٤)، ومن ذلك أنّه لما رأى الفارسيّ أنّ العين في قول أبي ذؤيب:

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهْيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ

أريد بها الجنس، وكان رأيه هذا مخالفا لرأي الزجاج الذي قال: إنّها مفردة لكن الشاعر جعل كلّ قطعة منها حدقة، قال ابن عصفور^(٥) "والذي ذهب إليه أبو عليّ هو الصحيح ..".

ولما رأى - أيضا - أنّ (الصفاء) تجمع (صُفْيَا)، واستدلّ على ذلك بقول أبي نخيلة

السعدي:

(١) ص (١١١).

(٢) ص (١١٦).

(٣) ص (٢١٨).

(٤) ينظر: ص (٣٣١، ٣٤٩، ٥١٥).

(٥) ص (٢٩٢).

كَأَنَّ مَتَّيَّهِ مِنَ النَّفِيِّ
مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ

وزعم الفراء والسيرافي وغيرهما أنَّ (الصفِّي) جمع (صفة) قال ابن عصفور:
"والصحيح ما ذهب إليه أبو علي"^(١).

ولم يمنع هذا الذي ذكرت ابن عصفور من مخالفة الفارسي، وجعل رأيه في بعض
المسائل مرجوحا لا راجحا^(٢). فالفارسي لما ذهب إلى أنَّ (الأعراب) ليس جمعا لـ (عَرَب)، لما
كان (عَرَب) يَضُمُّ أشخاصا أكثر من الأشخاص التي يَضُمُّها (أعراب) خالفه ابن عصفور
فقال: "وما ذكرته من أنَّه جمع لـ (عَرَب) المنطوق به هو الصحيح عندي؛ لأنَّ ما لم يُنطق
بواحدٍ من الجموع قليل، فإذا أمكن في (أعراب) أن يُجعل جمعا لـ (عَرَب) المنطوق به كان
أولى"^(٣).

ولما رأى الفارسي أنَّ همزة (سندأو) زائدة خلافا لسيويه الذي رأى أنَّها أصلية رجَّح
ابن عصفور رأي سيويه فقال^(٤) بعد أن أثبت أصالة الهمزة في (كتشأو) - إحدى أخوات
(سندأو) - بقول العرب: "كتَّأت لحيته": "وينبغي أن يحمل ما لم يُعلم له اشتقاق من هذه
الأسماء على ما عَلِمَ له ذلك".

بل إنَّ ابن عصفور نعت ما رآه الفارسي من أنَّ جواب (إذا) في قول عبد مناف الهذلي:

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ شَلَّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

هو الفعل المحذوف الناصب للمصدر الذي هو الشَّلَّ بالضعف، فقال: "وهو عندي

ضعيف من جهة المعنى ..."^(٥).

(١) ص (٤٢٠).

(٢) ينظر: (٣٨٩، ٣٩١، ٤٤٢، ٥٧٧).

(٣) ص (٥١١).

(٤) ص (٦٤٣).

(٥) ص (٢٤٨).

وهذا النعت ربّما يكون الفارق بين موقف ابن عصفور منه ، وموقفه من سيويه ؛ لأنّ ابن عصفور لم يستخدم هذا النعت ولا أمثاله مع سيويه .

- موقفه من ابن جنّي :

لا يكاد يختلف موقف ابن عصفور من ابن جنّي عن موقفه من الفارسيّ ، ولا غرابة في ذلك فابن جنّي أشهر من تتلمذ على الفارسيّ ، "لازمه أربعين سنة سفرا وحضرا"^(١) ، و "استملى منه"^(٢) .

فمع اطلاعه على مؤلّفات ابن جنّي ، وإفادته منها ، واعتماده في بعض آرائه على ما جاء فيها^(٣) كما ذكرت في مصادر هذا الكتاب لم يرتض بعضا من آرائه^(٤) ، وبعضا^(٥) جعلها مرجوحة لا راجحة .

فمما لم يرتضه من آراء ابن جنّي ما سوّغه من أن تكون الألف في (دنيا) للإلحاق بالخدب ، وأن تكون (دنيا) في رواية من نوّن (فعيلا) ، يقول ابن عصفور: "ولا يسوغ ذلك عندي لأنّ (فُعلا) ليس بناء أصل عندنا بخلاف ما ذهب إليه أبو الحسن ، فيضعف الإلحاق به ... وكذلك (فُعيل) بناء معدوم عند سيويه ، وقليل عند غيره ، فلا ينبغي أن يُحمل عليه"^(٦) .

ومما جعله ابن عصفور مرجوحا من آراء ابن جنّي ما رآه من أنّ (آخر) إذا قبل بما هو من جنسه فإنّه يشترط مع صحّة وقوع الاسم عليه بتواطئ اتّفاقهما في التذكير خلافا للمبرد الذي لم يشترط ذلك ، يقول ابن عصفور: "والصحيح عندي ما ذهب إليه أبو العباس ..."^(٧) .

- موقفه من شراح أبيات الإيضاح :

(١) البلغة (١٩٤) .

(٢) - إنباه الرواه (٣٣٦/٢) .

(٣) ص (٤٦ ، ٩٣ ، ٢٨٠ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٦١٨) .

(٤) ينظر: ص (٨٨ ، ١٤١ ، ٢٢٢ ، ٥٤٣) .

(٥) ينظر: ص (٩١ ، ٣٤٦ ، ٦٦٢) .

(٦) ص (٨٨) .

(٧) ص (٦٦٢) .

موقف ابن عصفور من شراح أبيات الإيضاح يختلف في جملته عن موقفه من العلماء السابقين ، لأنه ليس من مقصده إبراز ترجيحاتهم في مسائل خلافيّة، واجتهاداتهم في مسائل آخر، وإنّما تنبيه القارئ على هفواتهم ، وغلطاتهم ، ولذلك اتّسم موقفه منهم بالمخالفة :

- مخالفة في مآخذهم على الفارسيّ ، وقد سبقت الأمثلة على ذلك في موقفه من الفارسيّ .
- مخالفة في تقاريراتهم لمراده من إيراد الأبيات ، ومن ذلك أنّهم لما زعموا أنّ الفارسيّ استدللّ بقول مهلهل بن ربيعة:

أما شربت بكأسٍ دارَ مشربها على الأناسِ فذاقوا جرعةَ الكأسِ
من حيث أنّ (الكأس) فيه مضاف إلى المنيّة في التقدير، خالفهم ابن عصفور فقال:
"وهذا الذي زعموه باطلٌ، إذ لا يقوم دليلٌ عليه..."^(١).

- ومخالفة في توجيحاتهم الإعرابيّة لما أورده من أبيات ، ومن ذلك أنّهم لما وجّهوا قول عبيد:
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشَمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ
بأنّه على حذف موصوف، تقديره: جعلت لها عودين عودا من نشم، وآخر من ثمامة ؛ لأنّ (آخر) إنّما يقابل به ما قبله من جنسٍ أو أفراد أو تشبيه أو جمع، قال ابن عصفور: "وهذا الذي ذكروا من أنّه إنّما يكون على وفق ما قبله من أفراد أو تشبيه أو جمع ليس بصحيح، بدليل قول ربيعة بن مكدّم:

ولقد شَفَعَتْهُمَا بآخرِ ثالثٍ وأبى الفِرَارَ لي الغداةَ تَكْرُمي
ألا ترى أنّه قابل بـ (آخر) اثنين...^(٢).

وقد تبين لي - على ضوء تصريح ابن عصفور باسم الشارح لأبيات الإيضاح - تفاوت في مخالفاته لهم، وموقفه بصفة عامّة منهم ، ما بين شارح وآخر، فمحمد بن عبد الملك

(١) ص (٣٣١)

(٢) ص (٦٥٩)

الشترينيّ صرّح بالنقل عنه في ثلاثة مواضع^(١)، ولم يخالفه إلّا فيما زعم أنّه يجوز أن تكون (الهيجا) في قول لبّيد بن ربيعة:

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا

مدودة، وحيث لا وجه للفارسيّ بالاستشهاد به على قصرها حيث قال "والصحيح عندي أن البيت حجة في قصر (الهيجا)"^(٢).

وأبو الفتح الصّقليّ ارتضى قوله أنّ الهاء في (إنفادها) من قول الأعشى:

فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِالْبَادِيَا

لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمْ الْمُنْفِدِينَ شَرَاهُمْ قَبِلَ إِنْفَادِهَا

راجعة إلى الشراب على معنى الخمر، فقال: "وهذا التفسير هو المرتضى عندي في

البيت ..."^(٣).

وانتصر له من ابن يسعون حين غلّطه في نسبة ما أورده الفارسيّ:

بَلْ جَوَزَ تِهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ

لأبي النجم، إذ البيت على حدّ قول ابن يسعون لبعض الطائيين، يقول ابن عصفور:

"وليس كون هذه اللغة لطيّ قادحا فيما زعمه أبو الفتح من أنّه لأبي النجم؛ لأنّ العرب كثيرا

ما يستعمل بعضها لغة بعض ..."^(٤).

ووافق ابن يسعون في تغليطه الصّقلي في نسبة ما أورده الفارسيّ:

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبَا إِلَّا بِبَيْنِ غُرَاهَا

للأحوص، يقول ابن عصفور: "ونسبه الصّقليّ إلى الأحوص بن محمد الأنصاريّ،

(١) ص (١٣٨، ١١٥، ٧٢).

(٢) ص (١٣٨).

(٣) ص (٣٠٨).

(٤) ص (١٦١).

وذلك غلط^(١)، وقد قال ابن يسعون قبله: "وظنّه بعضهم للأحوص بن محمد الأنصاري، فغلط فيه"^(٢).

كما وافق ابن يسعون في مخالفته له فيما زعمه أنّ (مُحَرَّق) على رواية (وأبنا مُحَرَّق) بالجمع إنّما هو الحارث بن عمرو أخو ثعلبة العنقاء، إلّا أنّ ابن عصفور انفصل عن ابن يسعون في الرد؛ فابن يسعون قال: "الحارث بن عمرو... إنّما هو عمّ الأنصار، فكيف ولدته الأنصار؟"^(٣)، وابن عصفور قال: "الذي يُبطل ما قاله الصَّقَلِيّ أنّ قوله بعدُ (فأكرم بنا خالا) ... ويعني بقوله (وأبنا مُحَرَّق) بني المنذر"^(٤).

وخالفه في مواضع قلائل آخر^(٥)، منها أنّه لما فسّر الصَّقَلِيّ معنى البيت المنسوب لعنتره:

عَلِمِيهَا مِنْ قَوَادِمَ مَضَرَ حَيٍّ فَيَّ السِّنِّ مُحْتَنِكٍ ضَلِيعٍ
بأنّه وصف شعر ناقته بالصفور، والسبوغ فشبهه بقوادم هذا المضرحي لطولها، قال ابن عصفور: "وهذا الذي ذكره باطلٌ؛ لأنّه لم يجر قبل هذا البيت ذكر لناقة مخصوصة،..."^(٦).
أمّا القيسيّ فلم يكن بأحسن حالٍ من سابقه، فبالرغم من إفادة ابن عصفور منه في مواضع مختلفة على النحو الذي ذكرت في مصادر هذا الكتاب إلّا أنّه خالفه في مواضع^(٧)، ففي إجازته أن تكون جملة (وهو منقلب) في قول ذي الرمة:

أذاك أم خاضبٌ بالسِّيِّ مرتَّعُهُ أبو ثلاثين أمسى وهو مُنْقَلَبُ
في موضع خبر (أمسى) قال ابن عصفور: "وذلك لا يتصوّر إلّا أن تكون الواو زائدة،

(١) ص (٥٧٢).

(٢) ينظر: المصباح (١٧٨/ب).

(٣) المصباح (١٥٣/أ).

(٤) ص (٤٣٩).

(٥) ينظر: ص (١١١، ٣١٤، ٢٩٥، ٣٠٠، ٥٠١).

(٦) ص (٣١٤).

(٧) ينظر: (١١٠، ٢٣٧، ٥٨٩، ٦٣٨).

وزيادتها مذهب كوفي... والصحيح... الواو واو الحال^(١).

وفي نسبته ما أورده الفارسي :

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْلَانِ بِاللَّيْلِ

لرؤية ، قال ابن عصفور: "والصحيح أنه لحريث بن زيد الخيل"^(٢).

أما ابن يسعون فقد نال النصيب الأوفر من مخالفة ابن عصفور لشرح أبيات الإيضاح ، فبقدر إفادته منه خالفه وردّ عليه، وكأنّ من مقاصده في تأليف هذا الكتاب الالتزام بتتبع أخطاء ابن يسعون وإبرازها، فقد عددت له ما يزيد على خمسة وعشرين موضعاً^(٣)، خالف فيها ابن يسعون، وردّ عليه في توجيهاته النحوية - وهي الغالبة - والصرفية، وتفسير مراد الفارسي ، واصفا ما ذهب إليه في ذلك بالضعف ، والفساد، والبطلان، والقبح ، والبعد عن الصواب، والافتقار إلى النقل (السماع)، والتوهم ، أو أنّه ليس بشيء ، أو لا يتصور.

كما كشف من خلالها ما يلي:-

- عدم فهم ابن يسعون لمراد الفارسي ، ومن ذلك أنّ ابن يسعون^(٤) لما رأى الفارسي قال بعد إيراد قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾: "ومثل ذلك" ، وأنشد قول طفيل الغنوي:

إِذْ هِيَ أَخْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيِّ مَكْحُولُ

فَهِمَ مِنْهُ أَنَّ الْحَمْلَ عَلَى الْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ أَحْسَنُ مِنَ الْحَمْلِ عَلَى الْمَعْنَى فِي بَيْتَيْنِ أَوْرَدَهُمَا قَبْلَ، لَأَنَّ فِيهِمَا قَبْحٌ ضَرُورَةٌ، وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ قَبْحٌ.

(١) ص (٢٣٧ - ٢٣٨) .

(٢) ص (٦٣٨) .

(٣) ينظر: (١٢، ٣٦، ٣٧، ٥٨، ٥٩، ٦١، ١٠٩، ١٤٤، ١٥٣، ١٥٣، ١٨١، ١٩١، ٢١١، ٢٣٦، ٢٦١، ٢٧٢، ٢٨٨،

٢٩٥، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٤٤، ٣٧٧، ٤٣٩، ٤٤٤، ٤٦٨، ٥٢٧، ٥٥٦، ٥٥٩، ٥٧٠، ٥٩١) .

(٤) ينظر: المصباح (٩١ / أ) .

فعدّ ابن عصفور ذلك منه عدم فهم لمراد الفارسيّ ، فقال: "ولمّا أتى أبو عليّ بهذا البيت بعد الآية التي نصّها قبله، وقال فيه: "ومثل ذلك" توهم ابن يسعون أنّه أشار إلى الآية ... والفارسيّ قد جعل هذه مؤنثات غير حقيقيّة ... وإنّما فصل الآية ممّا قبلها بـ (إمّا)؛ لأنّها ليست مثله، لاحتمالها وجهين سائغين في الكلام.."^(١).

- عدم مراعاة ابن يسعون للمعنى في توجيهه النحويّ^(٢)، ومن ذلك أنّ ابن يسعون^(٣) لمّا وجّه عودة الضمير (به) في قول ابن مقبل:

طافت به الفرسُ حتّى بدّ ناهضُها

بأنّه محمول على لفظ (مثل المخارف) المتقدّم الذكر، خالفه ابن عصفور لفساد المعنى ، فقال: "ولا يتصوّر أن يكون محمولا على لفظ (مثل) المضاف إليه (المخارف) المتقدّم قبل كما زعم ابن يسعون ؛ لفساد المعنى ؛ لأنّ الذي طافت به الفرس إنّما هو النخل ، و(مثل) ليس واقعا على النخل ..."^(٤).

- عدم مراعاة ابن يسعون للقواعد المقرّرة^(٥)، فمثلا أجاز ابن يسعون أن يُروى (أن تنزل) في قول جعفر بن قرط:

ما حَبَبَ العيشَ عندي غيرُ واحدةٍ خوفَ المَذَلَّةِ أنْ تَنزِلَ بِجَدِّ جادٍ

بكسر الهمزة على الشرط، وحذف الجواب ؛ لأنّه مفهوم، وإجازته هذه لم يرتضها ابن عصفور ؛ لأنّ المتقرّر أنّ حذف جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه لا يجوز في الكلام إلّا إذا

(١) ص (٥٩-٦٠)

(٢) ينظر: (٢٧٢، ٢٨٨، ٣٠٨، ٣٠٩)

(٣) ينظر: المصباح (٢٩/أ)

(٤) ص (٢٨٨)

(٥) ينظر: ص (١٨١، ٢٣٦، ٣٤٤، ٥٢٧، ٥٥٦).

كان فعل الشرط غير مجزوم في اللفظ، نحو قولك: أنت ظالم إن فعلت، ولذلك قال: "وهذا الذي ذكره - أيضا - قبيح" ^(١).

- إيراد ابن يسعون توجيهاتٍ من غير إقامة دليل عليها ^(٢)، ومن ذلك أن ابن يسعون ^(٣) لما أجاز أن تكون جملة (قد سربت) في قول الأعشى:

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَلَتْ بَيْضَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ

في موضع حال من الضمير في (بها) وتكون - إذ ذاك - من صلة المصدر، والخبر محذوف، رأى ابن عصفور أن ذلك يحتاج إلى إقامة دليل، فقال "وهذا المذهب باطل؛ لأنه حذف من غير دليل، ألا ترى أنه قد يمكن أن يكون المحذوف في بيت الإيضاح غير ما ذكر .." ^(٤).

- عدم استظهار ابن يسعون خفي الإعراب وغامضه، ومن ذلك أن ابن يسعون لما زعم ^(٥) أن رواية (وإلا) في قول الشاعر:

وإِلَّا الذَّعَامَ وَحَفَّازَهُ

تصحيف تداوله الرواة رأى ابن عصفور أن إعراب (إلا) قد خفي عليه، إذ هو (إن) الشرطية و (لا) أدغمت النون منها في لام (لا)، وفعل الشرط وجوابه محذوفان ...، وقال: "ولما خفي على ابن يسعون ما ذكرناه قال ..." ^(٦).

وعموما كثرة مخالفة ابن عصفور لابن يسعون وردّه عليه لا تنقص من قدر ابن يسعون، ولا تعدّ تحاملا من ابن عصفور عليه، وإنما هي من باب أداء واجب الأمانة العلمية،

(١) ص (٢٤٣)

(٢) ينظر: (١٩١، ٢٦١، ٣٧٧، ٥٥٦).

(٣) ينظر: المصباح (١١٤/أ).

(٤) ص (١٩١).

(٥) ينظر: المصباح (٩٨/أ).

(٦) ص (١٠٩).

وبخاصّة إذا علمنا أنّ شرح ابن يسعون من أوسع الشروح التي وصلت إلينا على أبيات الإيضاح ، وأجلاها مرآة عاكسة شخصية مؤلفها، فكثرة الرؤى مدعاة للزلل ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى من باب مخالفة جليل لجليل ، كما قال ابن عصفور نفسه في كتابه هذا^(١) تعقيبا لردّ الأصمعيّ على أبي عمرو الشيبانيّ ، وخاصّة إذا علمنا - أيضا - أنّ ابن يسعون شهد له بالإمامة في اللغة والنحو^(٢)، وقد قيل^(٣): "إنّ الفاضل من تعدّ سقطاته، وتُحصى غلطاته".

(١) ص (٣٥) .

(٢) ينظر: البلغة (٣٢٣)

(٣) المثل السائر (١/٢٤) .

القسم الثاني

التحقيق

- وصف النسخة
- منهج التحقيق
- صور نماذج من المخطوط
- النص المحقق

وصف نسخة المخطوط

- نسخة فريدة ، معقبة في الغالب ، يظهر أثنائها مقابلة على نسخة أخرى بدلالة انتهاء بعض التعليقات بعبارة (صح) ، تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٤٦١) نحو ، وتحت مسمى " شرح شواهد نحوية " ، وقد كتب بخط مغاير بهامش اللوحة الأولى منها " مصورة كتبخانة جامع الأشرف ، وأضيفت في مارس ٨٢ رقم ١٧٨١٣ حول ٤٦١ نحو " كما كتب في أعلى بعض لوحاتها " وقف لله تعالى "

- عدد لوحاتها ثمان وثمانون ومئة (١٨٨) ، بكل لوحة صفحتان ، كل صفحة بها ما بين واحد وعشرين إلى ثلاثة وعشرين سطرا (٢١ - ٢٣) ، وكل سطر به ما بين إحدى عشرة إلى اثنتي عشرة كلمة (١١ - ١٢) ، وقد تركت الصفحة اليسرى من اللوحتين (١٠٤) ، و (١٤٢) بياضا ، وكذا الصفحة اليمنى من اللوحة الأولى .
- تمثل هذه النسخة ما يقارب الثلثين الأخيرين من الكتاب ، لما ذكرته من إصابتها بخرم أفقد ما يقارب الثلث الأول من الكتاب ، ولوحة من آخره ، إذ أول لوحاتها بها حديث ابن عصفور عن معنى قول صخر الغي :

لعمري عمرو لقد ساقه المنى على جدث يؤزى له بالأهاضب

الذي أنشده الفارسي في أول باب (المقصور و الممدود) من الجزء الثاني من كتابه الإيضاح المسمى بـ (التكملة) ، و آخر لوحاتها بها حديث ابن عصفور عن وجه الشاهد في قول أبي الأسود الدؤلي :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه و ما كل مؤت نصحه بلييب

الذي أفرد إنشاده أبو علي الفارسي في آخر باب من الجزء الثاني من كتابه السابق (الإدغام) . وقد احتوت على شرح مائتين وعشرة أبيات من جملة اثنين وثلاثين وثلاثمائة بيت أوردتها أبو علي الفارسي في كتابه الإيضاح بجزءيه .

- خطها مشرقى ، تقلّ به الكلمات المضبوطة ، وغير المقروءة ، والحروف غير المعجمة .

- ناسخها غير واحد بدلالة تباين الرسم الكتابي بين بعض اللوحات كما توضّحه النماذج المصورة ، التي سيأتي إيرادها .

- بها تقديم وتأخير لبعض الكلام في ثلاث لوحات ، اللوحة (١٦ / ب) ، واللوحة (٤٤ / ب) ، واللوحة (١٢١ / أ) ، كما أنّ بها تقدّما لبعض الألواح وتأخير لآخر ، فاللوحة (٤٠ / ب) جاءت متأخرة مقابلة للوحة (٦٧ / أ) ، واللوحة (٤١ / أ) جاءت متأخرة مقابلة للوحة (٦٨ / ب) ، واللوحة (٤٧ / ب) جاءت متأخرة مقابلة للوحة (٥٨ / أ) ، واللوحة (٤٨ / أ) جاءت متأخرة مقابلة للوحة (٥٩ / ب) .

- بها سقط لبعض الكلمات والجمل في مواضع مختلفة ، كما في اللوحات (٢ / أ) ، (٣ / أ) ، (٦٧ / ب) ، (٧١ / ب) ، كما أنّ بها سقطا للوحات في ثلاثة مواضع : الأول : بعد اللوحة (٥٠ / أ) بمقدار لوحة ، والثاني : بعد اللوحة (٥٨ / أ) بمقدار لوحة أيضا ، والثالث : بعد اللوحة (١٥٦ / أ) بمقدار ثلاث لوحات ، إذ أحل ببقية الحديث عن شرح بيت أبي علي الفارسي رقم (٢٩٧) ، وستة أبيات بعده .

- بها تآكل لبعض الكلمات والجمل نحو ما في اللوحات (١٧) ، (١٨) ، (١٩) ، كما أنّ اللوحتين (١٨٦ ، ١٨٧) فيهما تآكل من الأعلى يقدر جميعا بثلاثة أسطر من أسطر لوحاتها .

- بها كثير من التحريف والتصحيف .

- بها في مواضع قليلة ترميز (ج) للدلالة على الجوهرى صاحب الصحاح .

- بها ترقيم - كتب على الهامش - لكل ما احتوت عليه من أبيات أبي علي الفارسي التي أوردها في كتابه الإيضاح بجزأيه بدأ بـ (١٢٢) وانتهى بـ (٣٣٢)، وقد روعي في الترقيم نمط غير مألوف، وهو على الترتيب (٥-١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩)، فالرقم (٢٦٥) مثلاً كُتِبَ هكذا (٢٩٨) .
- خلو هامشها من التعليقات الإضافية إلا في موضعين، الأول في اللوحة (٢٢ / ب)، والآخر في اللوحة (٥٤ / ب) .

منهج التحقيق

- ١- نسخ المخطوط ، وكتابته وفق القواعد الإملائية .
- ٢- إثبات الترقيم التسلسلي للوحات المخطوط على الهامش الأيمن من الصفحات ، مع مراعاة ترقيم الصفحة اليمنى من كل لوحة بـ (أ) ، والصفحة اليسرى بـ (ب) ، ووضع علامة (/) بالمتن للدلالة على نهاية كل صفحة .
- ٣- مراعاة استقامة النص ، وذلك بالأمر الآتية :
 - التنبيه على ما سقط منه بين قوسين معكوفين [] ، فإن كان الساقط بيننا كأن يثبت في مصدر المؤلف ، أو يقتضيه السياق أثبته في المتن ، وإن لم يكن بيننا وضعت مكانه نقطة ، مع التنبيه على ذلك كله بالحاشية .
 - تصويب ما جاء فيه من تحريف (تغيير الحرف إلى حرف آخر) أو تصحيف (زيادة نقط الحرف أو نقصانها) ، والتنبيه على ذلك بالحاشية .
 - إسقاط ما جاء مكررا من الكلمات والجمل ، والتنبيه على ذلك بالحاشية .
 - وضع النص في موضعه اللائق به إن جاء شيء منه مقدما أو مؤخرا ، ووضع ذلك بين قوسين معكوفين ([]) ، والتنبيه على ما جاء من ذلك في الحاشية .
 - توضيح وضبط المشكل منه .
- ٤- كتابة الآيات بالرسم العثماني .
- ٥- عزو الآيات بذكر أرقام آياتها وأسماء سورها .
- ٦- توثيق القراءات القرآنية بالرجوع إلى مصادرها ومطائنها .
- ٧- تخريج الأحاديث الشريفة والآثار بالرجوع إلى مصادرها ومطائنها .
- ٨- تحقيق الأقوال والأمثال ومأثور الكلام الوارد ذكرها في النص بالرجوع إلى مصادرها ومطائنها .
- ٩- تخريج الشواهد الشعرية من مصادرها ومطائنها ، وضبطها بالشكل ما أمكن .

١٠- ترجمة موجزة للأعلام غير المشهورين .

١١- التعريف بالأماكن الواردة بالرجوع إلى المصادر والمضام .

٩- توثيق الآراء النحوية والصرفية واللغوية من مصادرها الأصلية أو مظانها .

١٠- عمل فهرس فنية مفصلة لكل ما ورد في البحث من آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، و

أقوال وأمثال ، وشواهد شعرية ، وأعلام ، ومصادر ومراجع ، وكتب واردة في المخطوط ،

ومسائل خلافية ، ومسائل نحوية وصرفية ، وفهرس الموضوعات ، وفهرس الفهارس .

الحمد لله

11/11/10

[illegible]

Admission

امره و خذله و ردّه و لا يثبت له اثم و لا تركه و لا حمله و لا يثبت له اثم و لا تركه
 اصرى الى الجهاد و اراد شهوته و ما سمى و قدما فخره العلم عسك حلقه
 ذات الودعه و قد خلدوا معه الى اهل ذات الكرمية و قد روى مشهوره بالمرح و الفجر
 ثم تعصب على الكمال من الغيرة المتصل سكتت و من ثم جرحوا و اتهموا مبتدأ و مشهوره
 جميعا و الكمال في وضع حاله الصديق ايضا حتى سقوطه في الروايات و كذا في ذلك
 الكمال في وضع منه لرات الوردية و قد روى على الراجح مع قوله
 ليست لشيء قيدا لاجل ان تركه سقوا مضيقه منها لها
 بار ما جازل كبح على هذا كذا في قوله
 تار المادته المثل ابو علي في الماد
 كانت له الصبر حتى تدنا هضمتها
 هو صدره منه ليم من قبل الجلال لم الخلق لها غير مستند
 الى له ابو علي منها ان رايه في وقته من قوله الفتر ان يكون له سب
 فادعى في تصرفه بالي لست به و ذلك انما صدقنا منه لفظه و كما ذكرنا ان
 من غيرهم في رتبته ليم من الجحد ان يكون ضعفه على رزق ايكاد اضعفه في حال اللطف
 ما في اللست و قد روى في قوله ضعفه في رتبته و كما علا اذا كان من غيرهم
 على مثل شكله في كنهه و شارف و شرف و لولا اراقة ما في اللست
 من غير كنهه ما شاع ذلك لان فاعلا اذا كان من غيرهم كنهه
 لم يستمر على فعل و لم يزل ذلك قول الاختص
 اخو من العروج فانه في الحاشية في معنوا بقرصه ما في اللست
 على قول لا من كنهه منه و هو رايه في الهمج المتيقن كنهه صفه
 على ان رايه في كنهه في حال اللطف ما في اللست فعلى في كنهه معوج

51

النص المحقق

[باب المقصور والممدود]^(١)

القادر^(٢). والجدت: القبر. و(يوزى له): يُجعل له إزاء كإزاء الحوض، وهي^(٣): صخرته، وما جعل وقاية على مصب الماء فيه، يقال منه: أزيّت وأزيّت، وعن السكري^(٤): (يوزى) - بلا همز - من قولهم: أوزى ظهره إلى الحائط، أي: أسنده.

وحكى الهجري^(٥): هو يستأزي إلى كذا، وهذا يدل على الهمز، إذ لو كان غير مَهْمُوزٍ لقال: يَسْتَوِزي، وقد يُحمل ذلك على البدل، فيكون نحو: يا جل^(٦).
وقيل معنى (يوزى له): يُحاذى له، أي: يُجعل إزاءه وحذاءه.
والأهاضب واحِدَتُها: هضبة، وهي: الجبل المنفرد الطويل المتسع، أي لون كان عن أبي عمرو^(٧)، وحكى ثعلب^(٨) عن الكلبي^(٩) أن الهضبة لا تكون إلا حمراء، وقال

(١) هذا العنوان ليس في الأصل، وإنما ذكرته تشبهاً مع منهج المؤلف فيما بعد.

(٢) هو في سياق الحديث عن معنى ما أنشده الفارسي في التكملة (٢٨٨) من قول الشاعر:

لَعَمْرُ أبي عمرو لقد ساقه المنى إلى جدت يوزى له بالأهاضب

ولعل قول المؤلف (القادر) مُستفاد من قول القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٥٩): المنى: القدر... ويقال: مناك الله بما يسرك، أي: قدر الله لك ما يسرك، وقال الآخر:

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الماني

أراد: ما يقدر لك القادر".

(٣) ينظر: الهمز (٧٠١).

(٤) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/ ٢٤٥).

(٥) هو أبو علي هارون بن زكريا الهجري، من علماء القرن الثالث الهجري، صاحب كتاب: التعليقات والنوادر، وشرح رجز ذي الرمة. تنظر ترجمته في: معجم الأدباء (١٩/ ٢٦٢)، وبغية الوعاة (٢/ ٣١٩)، وأبي علي الهجري (١٥-٢٥). وحكايته هذه لم أجدها في المطبوع من التعليقات والنوادر، وهي مثبتة في: المصباح (٨٢/ ب).

(٦) ينظر: المصباح (٨٢/ ب)، والممتع في التصريف (٢/ ٤٣٢).

(٧) يريد أبا عمرو الشيباني. ينظر: الجيم (٣/ ٣٢٣).

(٨) حكاية ثعلب هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي منقولة عنه في: المصباح (٨٢/ ب).

(٩) هو أبو زياد يزيد بن عبد الله بن الحر الكلبي المتوفى سنة (٢٠٠هـ)، له كتاب: النوادر، والفروق، وخلق الإنسان. تنظر ترجمته في:

الفهرست (٧٠)، والخزانة (٦/ ٤٦٦)، والأعلام (٨/ ١٨٤).

أبو زيد^(١): "الهضبة: الجبل المنبسط على الأرض".

وكأنهم جمعوا (هَضْبَة) على (هَضْب) - بحذف التاء - ثم جمعوا (هَضْبًا) على (أَهْضَب) كـ (أَفْلَس)، وإن لم يُقْل ذلك، ثم جمعوا (أَهْضَبًا) على (أَهَاضِب)، وقيل: (الْأَهَاضِب) جمع: (أَهْضُوبَة)، وأصلها: (أَهَاضِب) ^(٢)، فَحَذَفَ الياء اضطراراً. والْأَهْضُوبَة كالهَضْب.

معناه: أقسم بحياة المرثي أو دينه أن القَدَر هو الذي حَتَمَ مَنِيَّتَه بمثل هذا الموضع الذي يُدْفَنُ فيه أمثاله من الشُّرفاء تحقيقاً لرفعته وشرفه، قال أبو علي في "التذكرة" ^(٣): "كان العظماء يُدفنون في الأعالي، ألا ترى إلى قول الأعشى ^(٤):

إذا الأرض وارتك أعلامها فكفَّ الرّواعدُ عنها القطارا " ^(٥)
عَرِيَّتَه: (لعمرو أبي عمرو): مرفوع على الابتداء، وخبره مضمر، أي: لعمرو أبي عمرو قَسَمِي، أو ما أَخْلَفُ به، وصار طول الكلام - بجواب القسم - عوضاً من الخبر المحذوف.

واللام من (يُوزَى) ينبغي أن تكون ياء أو واو، ولا يجوز أن تكون همزة في الأصل مبدلاً منها الألف؛ لأنَّ باب (أَجَأ) قليل ^(٦)، وتكون من (يُوزَى) غير المهموزة ياءً، ولا تكون واو؛ لأنَّه لم يَجِ من كلامهم ما لاهمه وفاؤه واو إلّا (واو) بخلاف فيها، هل هي من باب (سلس) أو من باب (بَيَّه) ^(٧)؟.

(١) نصه في النواذر في اللغة (٩٣): "الهضبة: مرتفعات من الأرض كالجبال الصغار التي هي دون الكبار".

(٢) في الأصل: (أَهَاضِبًا).

(٣) ينظر: المصباح (٨٣/أ)، والتذكرة من كتب أبي علي التي لم تصلنا فيما أعلم.

(٤) البيت لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (٥٣)، وتذكرة النحاة (٦٣٢).

(٥) يعني أن ما جاء من الكلمات التي فاؤها ولاهما همزة قليل، نحو: أجأ. ينظر: الحلييات (٨)، وسر صناعة الإعراب (٦٩/١).

(٦) الخلاف في ألف (واو) بين أبي الحسن الأخفش، وأبي علي الفارسي، الأول يرى أنها منقلبة عن واو، فهي من باب (بَيَّه)، والآخر

يرى أنها منقلبة عن ياء، فهي من باب (سلس وقلق). ينظر: الحلييات (٨)، وسر صناعة الإعراب (٥٩٨/٢)، والمتع في

التصريف (٥٦٠/٢). وقد صحح ابن جني وابن عصفور قول الأخفش.

وبعد البيت^(١):

لِحَيَّةٍ جُحْرٍ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَنَمَّى بِهَا سَوْقُ الْمَنَى وَالْجَوَالِبِ
أَخِي لَا أَخَالِي بَعْدَهُ سَبَقَتْ بِهِ مَنِيَّتُهُ جَمَعَ الرُّقَى وَالطَّبَائِبِ
/ وَذَلِكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ أَنَّهُ [لَهُ]^(٢) كُلُّ مَطْلُوبٍ حَيْثُ وَطَالِبِ
١٢٢ - وَأَنشُدْ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

وَمُحْتَرِشٌ ضَبَّ الْعِدَاوَةَ مِنْهُمْ بِحُلُوِّ الْحَلَا حَرْشَ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ^(٤)
البيت لكثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة، وهو جدُّه لأُمِّه^(٥)، أتى به شاهداً على أنَّ
(الحَلَا) من الكلام مقصور، وأنه يُقال: هو حُلُوٌّ^(٦) الحَلَا، أي: حَسَنَ الكلام.
لُغَتُهُ: الاحتراش والحَرْش: إعمال الصائد الحيلة في استخراج الضَّبِّ من
جُحْرِهِ، واختلَفَ في كيفية ذلك:

فَقِيلَ^(٧): هو أن يُدخل الحارِشُ عُوداً في فَمِ الجُحْرِ، ويُحرِّكُه تحريكاً لطيفاً؛
لِيُوهِمَ الضَّبَّ أَنَّ حَيَّةً دَخَلَتْ عَلَيْهِ، فَإِذَا أَحَسَّ بِالْحَرَكَةِ خَرَجَ، وَلَا يُخْرُجُ - فِيمَا زَعَمُوا -
إِلَّا مُقَهَّقَرًا، فَيُضْرَبُ الْعُودَ بِذَنَبِهِ، وَيَجْذِبُ الصَّائِدُ الْعُودَ إِلَيْهِ جَذْباً رَافِقاً حَتَّى يَتِمَّكَنَ
مِنْ ذَنَبِهِ، فَيَقْبِضُ عَلَيْهِ، وَيُضْرَبُ بِهِ الْأَرْضَ حَتَّى يَقْتُلَهُ أَوْ يَذْبَحَهُ.

(١) الأبيات لصخر الغي الهذلي، وقيل: لأخيه، وقيل: لأبي ذؤيب الهذلي: ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/ ٢٤٥٦-٢٥٣)، والمصباح (٨٣/ أ).

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من شرح أشعار الهذليين (١/ ٢٤٥).

(٣) التكملة (٢٨٩).

(٤) البيت لكثير عزة - كما ذكر المؤلف -، وهو في: ديوانه (٢٣٩)، والمقصود والمدود للقلبي (٥٠)، والمصباح (٨٣/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٦١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢١) وجاء في الأصل (خرش) بالخاء المعجمة بدل (حَرْش) تصحيف.

(٥) تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (١/ ٤٩٤)، والخليل في شرح أبيات الجمل (٢٦)، والخزانة (٥/ ٢٢١).

(٦) في الأصل (خلو) بالخاء، تصحيف.

(٧) ينظر: المحكم (حَرْش) (٣/ ٧٥)، والمصباح (٨٣/ ب).

وقيل ^(١): بل يهيج في جُحره، فإذا خرج قريبا منك هَدَمْتَ عليه بَقِيَّةَ الجحر. والضَّبُّ من الحشرات: دَابَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْوَرَلِ عَلَى خِلْقَتِهِ، وَالضَّبُّ - أَيضاً - ^(٢) الغيظ والحقد، وليس منقولاً من اسم الحشرة، بدليل أنهم يقولون فيه: ضَبٌّ - بكسر الضاد، ولا يقولون ذلك في اسم الحشرة. و(الحَلَا) في البيت: الكلام الحسن، وهو من ذوات الواو، يُقال منه: خَلَوْتُ الرَّجُلَ خُلُوءًا: خَدَعْتُهُ. و(الخوادع): الْمُتَنَبِّعَةُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ^(٣)، وقيل: المتواريات في جِحَرَتِهَا؛ لِثَلَاثَةِ حُرُوشٍ، يقال: خَدَعَ الضَّبُّ وَأَخَدَعَ إِذَا اسْتَرْوَحَ رِيحَ الْإِنْسَانِ فَدَخَلَ فِي جُحْرِهِ، وكذلك الطَّبْيُ فِي كِنَاسِهِ، وَالضَّبُّ فِي وَجَارِهَا، وهو في الضَّبِّ أَكْثَرُ، وَالْحَدْعُ: تَخَلُّقُ الْإِنْسَانِ بغير خُلُقِهِ، وإظهار خلاف ما يُخْفِيهِ، يُقال فيه: خَدَعَهُ وَخَادَعَهُ، وقد تكون الخوادم من هذا المعنى، أي: التي تَخْدَعُ، وذلك إذا حاول حَرْشَهَا، وَأَخَذَتْ عَلَيْهَا أَبْوَابَ جِحَرَتِهَا تَوَارَتْ فِي أَلْغَازِهَا، وَاللُّغْزُ: جحر يحْتَفِرُهُ الضَّبُّ عَلَى اسْتِقَامَةٍ يَمْنَةً أَوْ يَسْرَةً، وَيُعْمِيهِ لِيُخْفِيَ مَكَانَهُ.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّهُ يَسْتَلُّ أَضْغَانَهُمْ، وَيَسْتَخْرِجُ أَحْقَادَهُمْ بِحُسْنِ كَلَامِهِ، وَعُدُوبَةِ أَلْفَاظِهِ، كَمَا تُسْتَخْرِجُ الضُّبَابُ / الْخَوَادِعُ مِنْ جِحَرَتِهَا، وَلَمَّا مَثَلُ ضَبِّ الْغَمْرِ ^(٤) بِضَبِّ الْجُحْرِ - لِأَنَّ ذَلِكَ يُكَنَّى كَمَا أَنَّ هَذَا يَسْتَكِنُ - اسْتِعَارَ لَهُ الْحَرْشَ.

وقد وقع نحو هذا في قصيدة أخرى من شعره، فقال ^(٥):

وما زالت رُقاكَ تَسْلُ ضَغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضَبَابِي
وَتَرْقِينِي لَكَ الرَّاقُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ

(١) ينظر: المحكم (حرش) (٧٥ / ٣).

(٢) في الأصل (القيظ) بالقاف، تحريف.

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٨٣ / أ).

(٤) الغمر - بكسر الغين - الحقد. ينظر: لسان العرب (غمر) (١٠ / ١١٧).

(٥) ينظر: ديوان كثير عزة (٢٨٠). وجاء في الأصل (الضباب) بدل (الحجاب) تحريف،

عَرَبِيَّتُهُ: (مُحْتَرِشٌ) معطوف على (مُسْتَأْنٍ) الواقع خبر (إِنَّ) في البيت قبله^(١)، ووجه إضافة الضَّبِّ إلى (العداوة)، وهما بمعنى واحد^(٢) أَنَّ الضَّبَّ لما كان يقال باشتراك على العداوة والحشرة كان في إضافته إليها ضرب من التخصيص^(٣)، وإذا كانوا قد يضيفون الشيء إلى نفسه بِمَجَرَّد اختلاف اللفظين مع أَنَّهُ لا يُفِيد اختصاصا، نحو قول سواد بن قارب^(٤): "وَنَفْنَفُ اللَّوْحِ"^(٥)، وَنَفْنَفُ اللَّوْحِ: اسمان مترادفان، فالأحرى أن يجوز مثل هذا.

وجاز جمع (خادع) على (فواعل)؛ لأنَّ جَمَعَ (فاعل) - إذا كان صفة لما لا يَعْقِل - كجمع (فاعلة)، يقال: جمل بازل، وجمال بوازل.

و(حَرَشَ الضُّباب) مصدر تشبيهي، والأصل: وَحْتَرَشَ احتراشا مثل حَرَشَ الضُّباب، فحُذِفَ المصدر، وأُقيمت صِفَتُهُ مَقَامَهُ، ثُمَّ حُذِفَ المضاف، وأُقيم ما أُضيف إليه مَقَامَهُ.

وقبل البيت^(٦):

وَإِنِّي لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِهِمْ عَلَى هَفَوَاتٍ مِنْهُمْ وَتَتَائِعِ
وَبَعْضُ الْمَوَالِي يُتَّقَى زَيْغُ رَأْيِهِ كَمَا يُتَّقَى رَوْسُ الْأَفَاعِي الطَّوَالِعِ

(١) يعني قول كثير عزة:

وَإِنِّي لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِهِمْ عَلَى هَفَوَاتٍ مِنْهُمْ وَتَتَائِعِ

وسأيت ذكر المؤلف له.

(٢) على اعتبار أَنَّ الضب هنا بمعنى الغيظ والحق.

(٣) جاء في شرح شواهد الإيضاح (٣٢٢): "وأضافه (أي الحرش) إلى العداوة ليفرق بينه وبين الضب الذي هو حيوان".

(٤) هو سواد بن قارب الدوسي، وقيل: السدوسي، كان كاهنا فأسلم. تنظر ترجمته في: الإصابة (٢/ ٢٨٩)، وشرح أبيات المغني (٦/ ٢٧٢)، والأعلام (٣/ ١٤٤).

(٥) النَّفْنَفُ واللَّوْحُ واحد، وهما الهواء، هكذا قال أبو علي القالي في أماليه (٢/ ٢٩٢) بعد أن حكى أن خمسة نفر من طيء أرادوا امتحان عِلْمِ سواد بن قارب بأن يُجَبِّئَ كل واحد منهم أمرا أو خبيثا، ولا يُخْبِرُ به صاحبه ليسأل عنه سواد، فقال أحدهم: ما خبيثي؟ وما اسمي؟ فقال سواد: أَقْسَمُ بِتَفْنَفِ اللَّوْحِ، والماء المسفوح، والفضاء المندوح... لقد خبأت رُقْعَةً طَلَا أَعْفَرُ...".

(٦) ينظر: ديوان كثير عزة (٢٨٠)، والمصباح (١٨٣/ ١).

وَيُرَوَّى^(١): (رَأْسُ الْأَفَاعِي).

١٢٣ - وَأُنْشِدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

يَقُولُ الَّذِي يُمَسِّي^(٣) إِلَى الْحَزْنِ^(٤) أَهْلُهُ : بِأَيِّ الْحَشَى صَارَ الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ^(٥)

الْبَيْتَ لِلْمُعْطَلِ الْهَنْدَلِيِّ، أَتَى بِهِ شَاهِدًا عَلَى قَصْرِ (الْحَشَى) الَّذِي يُرَادُّ بِهِ طَرَفُ الْأَرْضِ، وَزَعَمَ الْهَجَرِيُّ^(٦) فِي "شرح رجز ذي الرِّمَّة" أَنَّ (الْحَشَى) فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْقَبِيلَةِ، قَالَ: "لَأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَنْ هُوَ بِهَا"، وَ(الْحَشَى) عَلَى كِلَا هَذَيْنِ التَّفْسِيرَيْنِ مِنْ قَبِيلٍ مَا لَا يُعْلَمُ قَصْرُهُ إِلَّا مِنْ جِهَةِ السَّمَاعِ.

وَزَعَمَ أَبُو الْفَتْحِ الصَّقَلِيُّ أَنَّ (الْحَشَى) فِي الْبَيْتِ جَمْعُ حَشَاةٍ، يُقَالُ: أَرْضٌ حَشَاةٌ، وَأَرْضُونَ حَشَى، إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً الْخَيْرِ سُودَاءَ، فَ(الْحَشَى) عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ مِنْ قَبِيلٍ مَا يُعْلَمُ قَصْرُهُ بِالْقِيَاسِ.

لُغَتُهُ: (الْحَزْنُ): الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحَزْنُ: بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ، وَقِيلَ: مَوْضِعٌ/ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ^(٧)، وَالْحَزْنُ: حَزْنُ بَنِي يَرْبُوعَ، وَهُوَ قَفٌّ غَلِيظٌ، مَسِيرُهُ ثَلَاثُ^(٨).

(١) هِيَ رِوَايَةُ الْقَيْسِيِّ، يَنْظُرُ: إِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٤٦٦/١).

(٢) التَّكْمَلَةُ (٢٩٠).

(٣) فِي الْأَصْلِ (يَمْشِي) تَصْغِيفٌ؛ بِدَلَالَةِ حَدِيثِ الْمُؤَلَّفِ بَعْدَ فِي إِعْرَابِ (أَمْسَى).

(٤) فِي الْأَصْلِ (الْحَزْنُ)، وَهِيَ رِوَايَةٌ أُخْرَى ذَكَرَهَا الْمُؤَلَّفُ بَعْدَ، وَالْمَثْبُوتُ مُتَنَاسِبٌ مَعَ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ فِي لُغَةِ الشَّاهِدِ وَإِعْرَابِهِ، وَقَدْ تَكَرَّرَ

هَذَا التَّحْرِيفُ مِنَ النَّاسِخِ فِي بَعْضِ مَوَاضِعِ (حَزْنِ) الْآتِيَةِ.

(٥) الْبَيْتَ لِلْمُعْطَلِ الْهَنْدَلِيِّ - كَمَا قَالَ الْمُؤَلَّفُ - وَيَنْسَبُ لِمَالِكِ بْنِ خَالِدِ الْهَنْدَلِيِّ، وَلِرَبِيعَةَ بْنِ جَحْدَرٍ، وَهُوَ فِي: شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَنْدَلِيِّينَ

(٤٤٦/١)، وَالْحَلِيبَاتِ (٢٤٤)، وَالْمَصْبَاحِ (٨٣/ب)، وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٤٦٦/١)، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٣٢٣).

(٦) يَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (٨٤/أ).

(٧) يَنْظُرُ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (٢٥٥/٢).

(٨) هَكَذَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ (٤٤١/١)، وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٢٥٥/٢)، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (حَزْنُ) (١٥٩/٣): "وَهُوَ قَفٌّ

غَلِيظٌ، مَسِيرُهُ ثَلَاثُ لَيَالٍ فِي مِثْلِهَا".

قيل: لابنة الخُسر^(١): أي البلاد أَمْراً؟ قالت^(٢): "خياشيم الحزن،
أو جِواء الصَّمان". خياشيمه: أطرافه، والجِواء^(٣): جمع جَوّ، وهو المطمئن من الأرض.
ويروى^(٤): (إلى الحرز) وهو موضع معروف، أو الحرز الذي هو المعقل.
والخَلِيط: المُشارك، اسم واقع على الواحد والجميع، و(الخَلِيط): القوم الذين أمرهم
واحد، والآخر المراد في البيت. و(المباين): المُفارق.
مَعْنَاه: يقول: إنَّ مَنْ أَمسى أهله في حَزْن^(٥)، وأمان يسأل سؤال غير مُكْتَرِث
لنازح الأوطان، وما بعده يبيّنه.

عَرَبِيَّتُهُ: (الخَلِيطُ) يكون واحداً وجمعاً كالصديق، قال زهير^(٦):

بَانَ الخَلِيطُ ولم يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوا
فهذا جمع، ومن وقوعه على المفرد قوله^(٧):

إِنَّ الخَلِيطَ أَجَدَّ البَيْنَ فانفَرَقَا

قال ابن يسعون^(٨): "ويحتمل أن يكون وقوعه على الجمع من جهة أن الألف

(١) هي هند بنت الخسر بن جابر بن قريظ الإيادي، جاهلية قديمة، أدركت القلمس أحد حكام العرب. تنظر ترجمتها في: بلاغات النساء (٥٨)، والخزانة (١٠/٢٦٠).

(٢) ينظر: معجم ما استعجم (١/٤٤١)، ومعجم البلدان (٢/٢٥٥)، ولسان العرب مادة (حزن) (٣/١٥٩).

(٣) في الأصل (الجها) تحريف.

(٤) هي رواية شرح أشعار الهذليين (١/٤٤٦). وهي إذا كانت بمعنى المعقل ألصق بمعنى البيت.

(٥) هكذا (حزن) - بالراء والنون -، والأنسب للمعنى الذي ذكره (حرز) - بالراء والزاء المعجمة - بمعنى المعقل.

(٦) صدر بيت له عجزه* وزودوك اشتياقا آية سَلَكُوا* وهو في: ديوانه (١٢٧)، والمصباح (٨٤/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٤)، والخزانة (٥/٤٥٣).

(٧) صدر بيت لزهير - أيضاً - عجزه* وَعُلِقَ القَلْبُ مِنْ أسَاءَ ما عَلِقَا* وهو في: ديوانه (٣٨)، والمصباح (٨٤/أ) وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٤).

(٨) المصباح (٨٤/أ).

واللام للجنس "، فيكون مثل قوله^(١) - أنشده أبو عمر^(٢) عن أبي زيد^(٣):

أو تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى

أي: الظاعنين المؤلّين، وقول النابغة^(٤):

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبَرَهُ بَعْضُ الْأَوْدِّ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

أي: الأودّين.

وزعم الفارسي^(٥) أن حق اسم الفاعل ألا تكون فيه الألف واللام مُعرّفة للجنس؛ لأنّها مع اسم الفاعل لا تخلو من أن تكون دالة على اسم [الفاعل]^(٦) على قول أبي عثمان^(٧)، أو اسما^(٨) على قول أبي بكر^(٩)، والمعنى في كلا الوجهين (الذي فَعَلَ)، واللام المُعرّفة للجنس لا تكون على واحد من الوجهين في الدينار والدرهم، إلّا أنّه لما كان اسم الفاعل اسما، وليس بفعلٍ جاز فيه ما جاز في الاسم الذي ليس في معنى (فَعَلَ)، وجوازه على الفعل.

(١) البيت ينسب لمنظور بن مرثد الأسدي، أو منظور بن حبة، قال البغدادي في الخزانة (١٣٨/٦): "وهما واحد فإن (مرثدا) أبوه، و (حبة) أمّه، فبعضهم ينسبه إلى أبيه، وبعضهم إلى أمّه". ينظر: البصريّات (٣٥٩/١) و (٧٣٩/٢)، وإيضاح الشعر (٥٢٢)، وشرح شواهد الشافعية (٢٤٩).

(٢) يعني أبا عمر الجرمي.

(٣) ينظر: النوادر في اللغة (٢٤٨).

(٤) البيت للنابغة الذبياني في: ديوانه (٤٩)، ومجالس ثعلب (٥٤٠/٢)، والحليّات (١٧٥)، والبصريّات (٣٥٨/١) و (٧٣٨/٢).

(٥) ينظر: البصريّات (٧٣٨/٢ - ٧٤٠).

(٦) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من: البصريّات (٧٣٨/٢ - ٧٤٠).

(٧) أي قول أبي عثمان المازني، وقد أثبت المتأخرون أن الألف واللام الداخلة على اسم الفاعل واسم المفعول عنده حرف لا اسم، بيد أنّ منهم من نسب إليه القول بأنها حرف موصول كابن هشام الأنصاري في أوضح المسالك (٧٢/١)، ومنهم من نسب إليه القول بأنها حرف تعريف كابن مالك في شرح التسهيل (٢٠٠/١)، والرضي في شرح الكافية (١١/٣)، ومنهم من نسب إليه القولين معا كالشيخ خالد الأزهرى في التصريح (٤٤١/١ - ٤٤٢).

(٨) أي اسم موصول.

(٩) يعني أبا بكر بن السراج. ينظر رأيه هذا في: الأصول (٢٦٥/٢).

قال أبو الفتح^(١): "قلت له: إذا حَسُنَ أن تكون اللام للجمع في (الظاعنين)، أو دالة على الجمع^(٢) على قوليهما، فَلِمَ لا يَحْسُنُ ذاك فيها في (الظاعن) ؟ مع إفراد (ظاعنٍ)، كما جاز ﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾^(٣)."

قال: الفرق بينها أن ذلك في (الذي) اتساع، وأنه لم يُحْلُ من دليل يدل عليه ملفوظ به، ألا تراه قال: ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾^(٤).

وقال^(٥):

إن الذي حانتِ بفلج دماؤهم

واللام محمولة على (الذي) اتساعا، فلا يحتمل من الاتساع ما يحتمله / الأصل، ألا ترى أن حملها على (الذي) اتساع فيها، حتى قال أبو عثمان: ليست بمعنى الذي، ولكنها دالة على الذي، وتوالي الاتساعات مرفوض، وإذا لم يَحْسُنَ أن تُجعل بمنزلة (الذي) في هذا، فالأحسن أن لا^(٦) تُجعل بمنزلة (الذي) فيه مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى؛ لأن (الذي) لا يسوغ ذلك فيها متعربة من دليل عليه.

قال: "وينبغي أن يكون جعل اللام للجنس على قول أبي بكر أجوز منه على قول أبي عثمان".

(١) المثبت في البصريات (٧٣٩ / ٢) رمز (م) بدل (أبو الفتح)، وقال المحقق "جاء في الهامش ما يأتي (ح) (أي حاشية): علامة الميم أبو يعقوب الماوردي، وهو المثبت في الخزانة (١٣٣ / ٦).

(٢) في الأصل (أو دالة على الجمع في الظاعنين) بزيادة (في الظاعنين)، وهو تكرار لما قبله.

(٣) الآية (١٧) من سورة البقرة، وقبلها ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ﴾ فأتى بـ (الذي) مفردا، ومعناه الجمع، بدليل نص الآية بعدها ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ﴾.

(٤) من تمام الآية السابقة.

(٥) هذا صدر بيت عجزه * هم القوم كل القوم يا أُمّ خالد * وهو للأشهب بن رميلة، وهو في: شعره (٢٣١)، وقيل: لحريث بن مُحَفَّض. ينظر: الكتاب (١٨٧ / ١)، والمقتضب (١٤٦ / ٤)، والخزانة (٢٥ - ٢٨)، والدرر (١٤٨ / ١). و(الذي) فيه

بمعنى الجمع، بدليل (دماؤهم) ويروى (وإن) بالواو.

(٦) في الأصل (أن تجعل) بإسقاط (لا).

وينبغي - عندي - أن يُحمل (الظاعن) وأمثاله على أنه صفة لاسم مفرد في معنى جمع، وكأنّه قال: في الحزن الظاعن المويّ، أو الفريق الظاعن، فيكون وقوعه على الجمع من حيث كان صفة لما هو جمع في المعنى، لا من جهة أن الألف [واللام]^(١) للجنس.

و(إلى الحزن) متعلّق بمحذوف في موضع خبر (أمسى)، فيكون كأنّه قال: أمسى أهله أويّا إلى الحزن، ويحتمل أن يكون (أهله) مبتدأ، و(إلى الحزن) في موضع خبره، والجملة في موضع خبر (يُمسي)، واسم (يُمسي) مُستتر فيها.

وبعد البيت^(٢):

سُؤَالَ الْغَنِيِّ عَنْ أَخِيهِ كَأَنَّهُ
بِذِكْرَتِهِ وَسَنَانٌ أَوْ مُتَوَاسِنٌ
١٢٤ - وأنشد فيه أيضا^(٣):

وقد أرسلوا فرّاطهم فتأنّذوا قليلاً سفاها كالإماء القواعد^(٤)
البيت لأبي ذؤيب الهذلي، أتى به شاهداً على قصر (السفا) الذي هو التراب.

لُغَتُهُ: الفارط: المتقدّم؛ لابتغاء الماء، أو لإصلاح الأرضية^(٥)، ومَدَر الحياض، وجمعه (فُرّاط). وتأنّث البئر: حفّرها، وأصله: التعظيم، يقال: أثّل الله مُلكه، أي:

(١) ما بين القوسين زيادة مني؛ لأن الألف دون اللام لا تدل على معنى في نحو ما ذكر.

(٢) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/٤٤٦)، والمصباح (٨٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٦٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٣).

(٣) التكملة (٢٩١).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لأبي ذؤيب الهذلي. وهو في: شرح أشعار الهذليين (١/١٩٢)، والمقصود والمدد للقالبي (١٠٥)، والمصباح (٨٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٦٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٥).

(٥) الرشاء: الحبل الموصل الدلو إلى الماء. ينظر: لسان العرب (رشا) (٥/٢٢٣).

عَظَمَهُ. والقلبُ: البئر ما كانت، تُذَكَّر وتؤنث، وأصلها أن تقع على غير المطوية، وقال أبو عبيد^(١): "هي العاديّة"، وأوقع (القلب) - هنا - على القبر تشبيها. والسفا: التراب - كما ذكر أبو علي^(٢) -، وخصّ به ابن الأعرابي^(٣) التراب المخرج من البئر أو القبر. والأمة: المملوكة.

معناه: يقول: إنّه إذا قضى نَحْبَهُ أرسل أهله إلى قبره الذي يَحْتَفِرُونَهُ، وجعلهم فُرَاطًا؛ لما جعل قَبْرَهُ / قلبا استعارة وتمثيلا، وشبّه ما يَخْرُجُ من تراب القبر فيَكْدَسُ بالإماء القواعد إشارة إلى سواده وكثرتِه؛ لأنّ الإماء يُسْتَخْدَمْنَ فيَقْعُدْنَ مُسْتَوِيزَات، والحرائر يُصَنَّ فيَجْلِسْنَ مُطْمَنَّات، وقيل^(٤): أراد بـ (القواعد) الإماء التي قَعَدْنَ عن الولد فَدَلَّلْنَ وَلِنَّ.

عَرَبِيَّتُهُ: (قلب) مفعول بـ (تأثّلوا)، وهو من قبيل ما يُسمّى باسم ما يؤول إليه، وإلا فالقلب لا يُخْفَر، وإنّا نُخْفِر الأرض، ومثله قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾^(٥)، والخمر لا يُعْصَر، وإنّا يُعْصَر العنب، لكن سَمِيَ العنب خمرًا بالمأل.

وبعد البيت^(٦):

مُطَا طَاةٌ لَمْ يُنْزِطْ طَوْهَا وَإِنْهَا	لِيَرَضِيَ بِهَا فُرَاطُهَا أُمَّ وَاحِدٍ
قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ رَمِّهَا ثُمَّ أَقْبَلُوا	إِلَى بَطَاءِ الْمَشِيِّ غُبَرَ السَّوَادِ
يَقُولُونَ لَمَّا جُشِّتِ الْبِئْرُ أَوْرِدُوا	وَلَيْسَ بِهَا أَدْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ

(١) يريد أبا عبيد الهروي، وهو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني الهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ، له كتاب: الغريين، وولاء هراة. تنظر ترجمته في: وفيات الأعيان (١/٩٥)، وبغية الوعاة (١/٣٧١)، والأعلام (١/٢١٠). ينظر قوله هذا في: غريب الحديث له (٣٩٨/٤).

(٢) ينظر: التكملة (٢٩١).

(٣) ينظر: المحكم (٨/٥٨٣) (طبعة دار الكتب بيروت).

(٤) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/١٩٣).

(٥) الآية (٣٦) من سورة (يوسف).

(٦) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/١٩٣-١٩٥).

فَكُنْتُ ذَنْوَبَ الْبُئْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتَ وَسُرْبِلْتُ أَكْفَانِي وَوُسَّدْتُ سَاعِدِي
أَعَاذِلْ لَا إِهْلَاكَ^(١) مَالِي ضَرَّنِي وَلَا وَارِثِي إِنْ ثُمِّرَ الْمَالُ حَامِدِي
الذِّفَافُ: المال القليل.

١٢٥ - وأنشد فيه أيضا^(٢):

لَا تُحَرِّزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ^(٣)
البيت لابن مقبل، أتى به شاهدا على أن (الحجا) يُراد به المَلَجَأُ والمَهْرَبُ؛ لأنَّ
معنى البيت يشهد بذلك.

وزعم ابن يسعون^(٤) وغيره^(٥) ممن شرح أبيات هذا الكتاب أنه أتى به شاهدا على
أنَّ (الحجا) مقصور، ووجه الشاهد منه - فيما زعموا - أنَّ (أَحْجَاءُ) (أَفْعَال)،
و(أَفْعَال) أَعَمَّ فِي جَمْع (فَعَل) منه في جمع (فَعَال).

وهذا الذي ذهبوا إليه باطل؛ لأنَّ أبا علي إنما أورده في فَصْل ما يُعْلَم قَصْرُه
بالسَّمْع لا بالقياس^(٦).

فإنَّ قال قائل: فكيف أورده فيما يُعْلَم قَصْرُه بالسَّمْع مع أنَّ جمعه على
(أَفْعَال) يدلُّ على قَصْره - كما تقدَّم - ؟

(١) في شرح أشعار الهذليين (١/ ١٩٥): *هناك لا إِتْلَافٌ مَالِي...*. ورواية ابن عصفور هذه ذكرها السكري .

(٢) التكملة (٢٩٣).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لابن مقبل، وهو في: ديوانه (١٩٩)، والمقصور والمدود للقبالي (٤٥)، والمصباح (٨٤ / أ)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (١/ ٤٧١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٦).

(٤) ينظر: المصباح (٨٤ / أ).

(٥) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٣٢٧).

(٦) ينظر: التكملة (٢٨٨). والظاهر من كلام الفارسي أنه أتى بالبيت شاهدا على أن (الحجا) مقصور كما فهم الشراح، لكن من

جهة السَّمْع لا بالقياس كما قال المؤلف، لأنه أورده (الحجا) من جملة الأسماء التي يعلم قصرها من جهة القياس.

فالجواب: أَنَّ (أفعالا) ^(١) لما كان قد يُستعمل في جمع (ففعال)، نحو: حَياء
وأَحْيَاء، ونحو ما حكاه الفراء ^(٢) من أَنهم يقولون: حَيان وأَحْيَان، وَجَوَاد وأَجَوَاد،
وَسَوَاء وأَسَوَاء، قال الشاعر ^(٣):

/ تَرَى الْقَوْمَ أَسَوَاءً إِذَا جَلَسُوا مَعَا وفي القوم زَيْفٌ مِثْلُ زَيْفِ الدَّرَاهِمِ ١/٤
وَهَبَاءٌ وَأَهْبَاءٌ، قال الحارث بن حِزْزَةَ ^(٤):

فَتَرَى خَلْفَنَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَجْعِ جَمْعٌ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

لم يكن عنده في (أحجاء) دليل قاطع على قصر الواحد.

لُغَتُهُ: أَخْرَزْتُ الشَّيْءَ: حَصَّنْتُهُ، ومنه الحِرْزُ لما أَخْرَزْتَهُ مِنْ شَيْءٍ، أو أَخْرَزَكَ مِنْ
مَلْجَأٍ. و(الحجاء): المَلْجَأُ - كما ذكر أبو علي ^(٥) - وقيل: الجانب، وأصله: المنع
والحِفظ، يقال: هذا السَّقَاءُ لَا يَحْجُو الْمَاءَ، أي: لَا يَحْبِسُهُ، والراعي لَا يَحْجُو مَاشِيَتَهُ
عَنِ الْمَرْعَى، أي: لَا يَمْنَعُهَا. و(البلاد): جمع بَلَدٍ أو بَلَدَةٍ، وهما بمعنى
واحد، وقال بعضهم ^(٦): البلد جنس المكان كـ(العراق) و(الشام)، والبلدة
الجزء المخصّص منه، كـ(البصرة) و(دمشق). والسَّلَمُ: الدَّرَجَةُ والمِرْقَاةُ، تُذَكَّرُ وَ
تُؤنَّثُ.

مَعْنَاهُ: يقول: إِنَّ كَثْرَةَ التَّوْقِيِ وَالْحَذَرَ لَا يَدْفَعُ الْقَدَرَ، إِذْ لَا يُحْرِزُ الْمَرْءُ اعْتِصَامَهُ
بِالْأَحْجَاءِ، وَلَا أَنْ يُمَكِّنَ مِنَ الِارْتِقَاءِ إِلَى السَّمَاءِ.

(١) في الأصل (فعالا)، تحريف.

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو: في البيان والتبيين (٣٢٩/١)، والمقصود والمدود للقلالي (١٨٤)، والزاهر (٧٥/٢).

(٤) البيت في: ديوانه (٢)، والكامل (١١٥١/٣)، وجمهرة اللغة (١٢٢/١).

(٥) ينظر: التكملة (٢٩٣).

(٦) ينظر: إعراب القرآن للنحاس (٢٣٢/١)، ولسان العرب مادة (بلد) (٤٧٩/١).

عَرَبِيَّتُهُ: قوله: (تُبْنَى) معطوف على (الأحجاء)، أي: ولا أن تُبْنَى، فأضمِر
(أن)، وهو يُرِيدُهَا، ومثله قول الآخر^(١):

ولولا رجالٌ من رِزَامٍ أَعَزَّةٌ وآل سُبَيْعٍ أو أَسْوَأَكَ عَلَقَا
فَعُطِفَ (أَسْوَأَ) على (رجال)، وكأَنَّهُ قال: أو أن أَسْوَأَكَ، وزاد الياء في (السلالم)
ضرورة.

وقبل البيت^(٢):

ما أَطْيَبَ العَيْشَ لو أنَّ الفتى حَجَرٌ تَنْبُو الحَوَادِثُ عَنْهُ وهو مَلْمُومٌ
وبعده^(٣):

لا يَنْفَعُ المرءَ أَنْصَارٌ و رَابِيةٌ تَأْبَى الهَوَانِ إِذَا عُدَّ الجَرَاثِمُ
١٢٦ - وأنشد فيه أيضا^(٤):

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الفَوَارِسِ لَا أَرَى حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ القَطْرِ^(٥)
البيت - فيما زعم أبو حاتم^(٦) - للخرنق، وهي هند بنت بدر بن هَفَّان بن مالك بن
تميم بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة، أُخْتُ طَرْفَة لأمِّه^(٧) - ترثي أخاها حزاقا، وقال

(١) البيت للحصين بن مُّحَام المُرِّي في: الكتاب (٥٠/٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/١٣١)، والتصريح
(٣٤٧/٤)، والخزانة (٣/٣٢٤). وجاء في الأصل (سوءك)، بإسقاط الهمزة.

(٢) ينظر: ديوان ابن مقبل (٢٧٣)، والمصباح (٨٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٧٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٦).

(٣) ينظر: ديوان ابن مقبل (٢٧٣)، والمصباح (٨٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٧٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٦).

(٤) التكملة (٢٩٣).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف - ينسب للخرنق - ولم أجده في ديوانها المجموع - وللحنفية، ولمحياء ابنة حازوق، ولامرأة ترثي ابنها -
وقيل أخاها - حازوقا، وهو في: المبهج (١٦٤)، والمصباح (٨٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٧٣)، وشرح شواهد
الإيضاح (٣٢٧).

(٦) ينظر: الأضداد له (١٠٦).

(٧) شاعرة جاهلية، اختلف في نسبها ينظر: خزانة الأدب (٥٥/٥)، والأعلام (٣٠٣/٢).

أبو زيد^(١): "هو لامرأة"، وكذا قال ابن جني^(٢)، وقال: "ترثي ابنها حازوقا"، وقال ابن دُرَيْد^(٣): "هو للحنفية" في ابنها، وكان من فُرسان الخوارج، وقال أبو المنذر الكلبّي^(٤): "عبد / الله بن النعمان الدوسي^(٥) هو الذي قتل الحازوق" - يعني ابن مالك الحنفي - أيام نجدة^(٦)، وكان دخل أرض الأزد بالسراة فَوَغَلَ فيها، وكان نجدة بعثه، فقليل له: إِنَّ لَهُمْ شَعَابًا كَثِيرَةً فَلَا تَفْعَلْ، فَلَمَّا وَغَلَ أَخَذَتْ عَلَيْهِ، فَرَضَخَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ بِالْحِجَارَةِ^(٧)، فرثته أخته بأبيات منها هذا البيت.

أتى به شاهداً على أَنَّ (الحِجَاة) واحدة (الحِجَا)، التي هي نَفَاحَاتُ الماء. لُغَتُهُ: الطَّرْفُ: العَيْنُ، وَلَا يُجْمَعُ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾^(٨). وَالْحِزَاقُ: الرِّبَاطُ، وَلَعَلَّ اسْمَ هَذَا الْمَرْتِيّ مَنَقُولٌ مِنْهُ. وَالْحِجَاةُ: واحدة (الحِجَا) التي هي: نَفَاحَاتُ الماء، كما تقدّم.

وحكى غير أبي عليّ (حِجَاة) و(حَجَّوَات)^(٩)، وهي: النَفَاحَاتُ التي تعلو الماء إذا قطر فيه المطر، وقال ابن دُرَيْد^(١٠): "الحِجَاة عند بعضهم: القَطْرَةُ من الماء، ورُبَّمَا سَمَّوْا الْغَدِيرَ نَفْسَهُ حِجَاةً". وَالْقَطْرُ: جَمْعُ قَطْرَةٍ تَكُونُ مِنَ الْمَاءِ، وَالْدَّمْعُ، وَنَحْوُهُمَا.

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٨٥/ب).

(٢) ينظر: الخصائص (٣/١٨٨)، والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٣٣٦/٢).

(٣) الجمهرة (٢/١٤٨).

(٤) هو هشام بن محمد السائب، المؤرخ المتوفى سنة ٢٠٤هـ، وقيل: ٢٠٦هـ. تنظر ترجمته في: نزهة الألباء (٨٤)، ووفيات الأعيان

(٦/٨٢-٨٤)، والأعلام (٨/١٨٧). وينظر قوله هذا في: المصباح (٨٥/أ).

(٥) هو عبد الله بن النعمان بن عبد الله بن وهب، سيّد دُوس بالسروات. ينظر: نسب معدّ واليمن الكبير (٢/٢٢٣).

(٦) هو نجدة بن عامر الحنفي، المنشق عن حكم يزيد بن معاوية، والمتوفى سنة ٧٢هـ. تنظر ترجمته في: لسان الميزان

(٦/١٤٨)، وشذرات الذهب (١/٧٦)، والأعلام (٨/١٠).

(٧) ينظر: نسب معدّ واليمن الكبير (٢/٢٢٣).

(٨) الآية (٤٣) من سورة إبراهيم.

(٩) جاء في العين (٣/٢٥٨): "والحِجَاة فقاعة ترتفع فوق الماء كقارورة، وتجمع حجوات".

(١٠) الجمهرة (٣/٢٢٠-٢٢١)، بتصرف.

مَعْنَاهُ: شَبَّهَتْ عَيْنَهَا بِالنَّفَاحَةِ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ؛ لِفَسَادِهَا، أَوْ قَلَّةِ احْتِمَالِهَا؛ وَلِأَنَّ عَيْنَهَا - لَمَّا امْتَلَأَتْ دَمْعًا لَشِدَّةِ الْبُكَاءِ - صَارَتْ حَدَقْتُهَا فِيهِ^(١) كَ(حِجَاةٍ) فِي مَاءٍ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ شَبَّهَتْ عَيْنَهَا بِغَدِيرِ مَاءٍ؛ لَا امْتِلَائِهَا بِالْدمْعِ.

عَرَبِيَّتُهُ: (حِزَاقٌ) مُغَيَّرٌ مِنْ (حَازِقٍ) - فِيمَا زَعَمَ ابْنُ جَنِّي^(٢) - وَعَلَى مَا ذَكَرَ غَيْرُهُ^(٣) مِنْ [أَنَّ] ^(٤) اسْمَهُ (حِزَاقًا) يَكُونُ (حَازِقٌ) ^(٥) هُوَ الْمُغَيَّرُ مِنْ (حِزَاقٍ)، وَهَذَا النُّوعُ مِنَ التَّغْيِيرِ كَثِيرًا مَا يَقَعُ فِي الْأَعْلَامِ لِلضَّرُورَةِ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ^(٦):

فَخِيفُ مَنَى أَقْوَى خِلَافَ قَطِينِهِ فَمَكَّةُ وَحْشٍ مِنْ جَمِيلَةٍ فَالْحِجْرُ
أَرَادَ مِنْ جُمْلٍ، وَقَالَ الْآخَرُ^(٧):

وَسَائِلِمَةٌ بِشَعْلَمَبَةٍ بَنٍ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِمَتْ بِشَعْلَمَبَةِ الْعَلُوقِ
يُرِيدُ: ابْنَ سَيَّارٍ. وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(٨):

أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ نَيْلٌ مِنَ الْحُبِّ؟
يُرِيدُ: الْخُنْسَاءُ، وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَغْفَرٍ^(٩):

مِنْ نَسَجِ دَاوُودَ أَبِي سَلَامٍ

(١) الضمير في (فيه) عائد على الدمع.

(٢) هو ظاهر كلامه في الخصائص (١٨٨/٣).

(٣) ينظر: الجمهرة (١٤٨/٢).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يستقيم بها الكلام.

(٥) في الأصل (حازوقا) بالنصب.

(٦) البيت لأبي صخر الهذلي في: شرح أشعار الهذليين (٩٥٠/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٧٤/١)، ومعجم البلدان

(٥/١٠٠)، وقد جاء في الأصل (ابن صخر) تحريف.

(٧) البيت للمفضل - وقيل: عامر - بن معشر النكري العبدي. ينظر: الأصمعيات (٥٣٢٠٣)، والخصائص (٤٣٧/٢) وإيضاح

شواهد الإيضاح (٤٧٤/١).

(٨) البيت في: ديوانه (٦٠)، والمصباح (٨٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٧٥/١).

(٩) عجز بيت له صدره * ودعا بمحكمة أمين نسجها * وهو في: ديوانه (٦١)، والخصائص (٤٣٦/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(١/٤٧٤)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٣١/١)، وستأتي ترجمة المؤلف له ص (٢٥).

يُريد: أبا سليمان، وقال النابغة^(١):

أ/٥

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَشْلَةٍ تَبْعِيَّةٌ وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ
يُريد: سليمان، وليس من قبيل تصغير الترخيم كـ (سويد) و (زهير)؛ لأن (سليمان)
مُحَقَّرٌ من (سَلْمَان)، والمُصَغَّر لا يجوز تصغيره.
فأما قول البعيث^(٢):

أَبُوكَ عَطَاءُ الْأُمِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ
فيجوز أن يكون حَرَف (عطية) إلى (عطاء)، [أو أراد عمّه عطاء^(٣)] فجعل العمَّ أبا^(٤)،
كما قال النبي ﷺ في العباس: "رَدُّوا عَلَيَّ أَبِي"^(٥)، وفي التنزيل: ﴿أَبَايَكَ إِبْرَاهِيمَ
وَإِسْمَاعِيلَ﴾^(٦)، و(إِسْمَاعِيل) عمّه.

وقولها (من القطر) - إن كان عن دموعها - في معنى المفعول له، أي: عيني من
أجل القطر - أي: الدمع - كالحجاة، أي النفاخة التي تعلو الماء والغدير، وإن كان
المراد بـ (القطر) المطر كان في موضع حال من الحجاة، أي: وعيني كالحجاة كائنة من
القطر كالنفاخة أو الغدير^(٧).

(١) البيت للنابغة الذبياني في: ديوانه (١٤٦)، والمخصص (٧١ / ٦)، وضرائر الشعر (١٦٨).

(٢) هو خداش بن بشر بن خالد التميمي، شاعر وخطيب، كانت بينه وبين جرير مهاجات استمرت نحو أربعين سنة، توفي سنة
١٣٤ هـ. تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء (٥٣٣ / ٢)، واللاقي (٢٩٦ / ١)، والأعلام (٣٠٢ / ٢)، وقوله هذا صدر بيت
له بهجوه جريرا، عجزه *فَقُحِّحَ مِنْ شَيْخٍ وَقُبِّحَتْ مِنْ نَجَلٍ* وهو في: النقائض (٣٢٩ / ١)، والخصائص (٤٣٧ / ٢)،
وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٧٤ / ١)، وضرائر الشعر (٢٤٠).

(٣) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) ينظر: إيضاح الشعر (٢١٦) وفيه "فإنه يجوز أن يكون حَرَف (عطية) فقال فيه (عطاء)، وقد قيل إن عمّه كان اسمه عطاء".
وينظر - أيضا -: ضرائر الشعر (٢٤٠).

(٥) حديث رواه ابن أبي شيبة في المصنف في الحديث والآثار (٢٣٦ / ٧)، وينظر: كنز العمال (٢٣٦ / ١٠) و(٢٤٧ / ١٤).

(٦) الآية (١٣٣) من سورة البقرة.

(٧) زاد ابن يسعون في المصباح (٨٥ / ب)، والقيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٤٧٥ / ١) أن يكون (من القطر) تفسيرا للحجاة.

وقبل البيت^(١):

أعيني جودا بالدموع على الصدر
على مقتل الحازوق في الجبل الوعر؟

وبعده^(٢):

فإن تقتلوا الحازوق وابني مطرف
فإننا قتلنا حوشبا و أبا الجسر

١٢٧ - وأنشد فيه أيضا^(٣):

رأت فتية باعوا الإله نفوسهم
بجنات عذبة عنده ونعيم^(٤)

نسب هذا البيت إلى صالح بن عبد الله العيشمي^(٥)، وقيل: هو لعمر والقنا^(٦)،
وقيل: هو لحبيب بن سهم^(٧)، وقال المبرد^(٨): "هو لقطري بن الفجاءة" - كما قال أبو
علي^(٩) - يكنى أبا نعمة، من رؤوس الخوارج. واسم الفجاءة جعوننة، وإثما سمي
بذلك؛ لأنه كان باليمن فقدم فجاءة، وهو من ولد مازن بن مالك بن عمرو بن تميم^(١٠).

(١) ينظر: نسب معد واليمن الكبير (٢/٢٢٣)، والمصباح (٨٥/أ).

(٢) ينظر: نسب معد واليمن الكبير (٢/٢٢٣)، والمصباح (٨٥/أ).

(٣) التكملة (٢٩٤).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - ينسب لقطري بن الفجاءة، ولعمر والقنا، ولصالح بن عبد الله العيشمي، ولحبيب بن سهم، ولعبيدة بن

هلال الشكري. وهو في: الأغاني (٦/١٥٧)، والكامل (٣/١٢٢٦)، والمصباح (٨٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(١/٤٧٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٩).

(٥) لم أجد له ترجمة، وتنظر نسبة البيت له في: الأغاني (٦/١٥٧).

(٦) هو عمرو بن عميرة العبدي، شاعر فحل من بني تميم، كان من رؤوس الأزارقة وفرسانهم. تنظر ترجمته في: معجم الشعراء

(٤٦)، والاشتقاق (٣٤٤)، والأعلام (٨٢/٥).

(٧) لم أجد له ترجمة.

(٨) الكامل (٣/١٢٢٦).

(٩) ينظر: التكملة (٢٩٤).

(١٠) ينظر: اللآلي (١/٥٩٠)، ووفيات الأعيان (٤/٩٣).

وقال عبيد الله العيشي^(١) في كتاب "جامع الإسلام" له: "هو لعبيدة بن هلال الشكري الخارجي"^(٢).

أتى به شاهدا على صحة ما ذكره^(٣) من أن الخوارج يزعمون أنهم تسموا بـ (الشُّرَاة) جمع (شَارٍ) من قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾^(٤)، وليس الأمر عند أهل الحق كذلك، بل (الشُّرَاة) عندهم جمع (شَارٍ) من شَرِي إذا غَضِبَ وَلَجَّ

لُغْتُهُ: الفتى: الشاب من الناس، والفتى كالفتى، وقد يُقال ذلك للجمل والناقة، وقيل: هو الشاب من كل شيء. والبيع: ضدُّ الشراء، والشراء -أيضا- فهو من الأضداد، قال^(٥):

ه/ب

/ إذا الشُّرِيَا طَلَعَتِ عِشَاءَ
فَبَرَعَ لِرَاعِي غَنَمٍ كِرْسَاءَ

وقال طرفة^(٦):

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ
بَتَاتَا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

(١) هو عبيد الله بن محمد العيشي الإخباري المحدث، من مشايخ البصرة، توفي سنة ٢٣٧هـ. تنظر ترجمته في: العبر (١/٤٠٢)، وسير

أعلام النبلاء (١١٥/١١). وينظر قوله هذا في: المصباح (٨٤/ب).

(٢) من رؤوس الخوارج وخطبائهم. تنظر ترجمته في: الاشتقاق (٣٤٣)، والأعلام (٤/١٩٩).

(٣) التكملة (٢٩٤).

(٤) الآية (٢٠٧) من سورة البقرة.

(٥) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: الجمهرة (١/٣١٧)، والأضداد لأبي حاتم (١٨٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(١/٤٧٦).

(٦) البيت -كما قال المؤلف- لطرفة بن العبد، وهو في: ديوانه (٥٨)، والأضداد لابن الأنباري (٧٣)، والمخصص (١٣/٢٦١)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٧٦). وفي الأصل (بتاه) بدل (بتاتا) تحريف.

والْعَدْنُ: الإقامة، و"جنات عَدْن" منه لمكان الخلد، يقال: عَدَنْتِ الإبل عَدْنَا أقامت في المرعى، وَخَصَّ بعضهم^(١) به الإقامة في الحمض. والنَّعِيم: الحَفْض والدَّعة والمال، قال تعالى: ﴿لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾^(٢)، أي: عما استمتعتم به في الدنيا. مَعْنَاهُ: يقول لو رأت^(٣) إقدامنا في الحرب، وهوان أنفسنا علينا في طاعة الرب لَأَيَقَنْتُ أَنَّا لَمْ نَتَجَشَّمْ تلك المواقف الصَّعَاب، إِلَّا وقد زَهَدْنَا في الحياة، وَرَغَبْنَا في الثواب، وما قبله يُبَيِّن ذلك.

عَرَبِيَّتُهُ: (رَأَتْ) جواب (لو) في البيت المُتقدِّم قبله^(٤)، وفاعله ضمير عائد على (أُمّ حكيم) المذكورة أول القصيدة في قوله^(٥):

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وفي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ
و(الإله) مفعول بعد إسقاط حرف الجرّ، أي: باعوا^(٦) من الإله نفوسهم، و(باع) في ذلك بمنزلة (اختار)، يُقال: بَعْتُ مِنْهُ الشَّيْءَ، وبعته الشَّيْءَ، كما تقول: اخْتَرْتُ مِنَ الرِّجَالِ زَيْدًا، واختَرْتُ الرِّجَالَ زَيْدًا.

وَقَبْلَ الْبَيْتِ^(٧):

وضاربة خَدًا كَرِيمًا عَلَى فَتًى أَغَرَّ نَجِيبِ الْأُمّهَاتِ كَرِيمِ
أُصِيبَ بِدُولَابٍ وَلَمْ يَكْ مَوْطِنًا لَهُ أَرْضُ دُولَابٍ وَدَيْرٌ حَمِيمِ
فَلَوْ شَهِدْتُنَا يَوْمَ ذَاكَ وَخَيْلُنَا تُبَيِّحُ مِنَ الْكُفَّارِ كُلَّ حَرِيمِ

(١) هو قول الخليل في العين (٤٢/٢).

(٢) الآية (٨) من سورة التكاثر.

(٣) التاء عائدة على (أم حكيم) المذكورة في أول القصيدة كما سيأتي.

(٤) يعني قوله:

فَلَوْ شَهِدْتُنَا يَوْمَ ذَاكَ وَخَيْلُنَا تُبَيِّحُ مِنَ الْكُفَّارِ كُلَّ حَرِيمِ

(٥) ينظر: الكامل (١٢٢٦/٣)، وشعر الخوارج (١٠٦).

(٦) (باعوا) هنا بمعنى (شروا).

(٧) ينظر: الكامل (١٢٢٦-١٢٢٧/٣)، وشعر الخوارج (١٠٦).

١٢٨ - وذكر فيه أيضا^(١):

ومعى جِيعا^(٢)

.....

هذا^(٣) آخر بيت للقطامي، عُمير بن سُيَم التَّغْلبيّ النصرانيّ، شاعر نصرانيّ،
يكنى أبا سعيد^(٤)، ولُقّب القطاميّ لقوله^(٥):

يَصُكُّهُنَّ جَانِبًا فِجَانِبًا

صَكَ القطاميّ القطا القواربا

وهو - أيضا - مَنْ لُقّب صَرِيع الغواني لقوله^(٦) - يعني نفسه -:

لُسْتَهْلِكُ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبُ

صَرِيعُ غَوَانٍ ذَاقَهُنَّ وَذُقْنَهُ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

والبيت بكماله:

كَأَنَّ نُسُوعَ رَخْلِي حِينَ ضُمَّتْ حَوَالِبُ غُرَزَا وَمَعَى جِيعَا

أتى به مُعْتَذِرًا عَنْ وَصْفِ (مَعَى) بِالْجَمْعِ مَعَ مَا قَدَّمَ مِنْ أَنَّهُ مَفْرَدٌ بِوَضْعِهِ

موضع الجمع. ووضع / المفرد الذي يجوز جمعه موضع الجمع لا يجوز إلا في أماكن
مخصوصة، لا يتعدها، وهي^(٧): النهي، والنفي، والتقليل الجاري مجراه، نحو: قَلَّ رجل
يقول ذلك، وَرُبَّ رَجُلٍ يقول ذلك، والشرط، والاستفهام، وباب التفسير والمضاف

(١) التكملة (٢٩٥).

(٢) جزء بيت للقطامي التغلبي - تمامه كما ذكره المؤلف بعد. وهو في: ديوانه (٢٧١)، والمذكر والمؤنث للقراء (٧٥)، والمقصود
والمسدود للقبالي (١٨٩)، والمصباح (٨٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٧٨/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٢٩)،
وضرائر الشعر (٢٥٢).

(٣) في الأصل (وهذا)، بإقحام الواو.

(٤) القطامي - بفتح القاء وضمها - منقول من الصقر، لقولهم إياه: قطامي مشتق من القَطَم الذي هو شهوة اللحم. وكان نصرانيا
فأسلم تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٧١٣/٢)، والخلل في شرح أبيات الجمل (٥١) والخزانة (٣٧٠/٢).

(٥) ينظر: ديوانه (١٩١)، والخلل في شرح أبيات الجمل (٥٢)، والخزانة (٣٧١/٢).

(٦) ينظر: ديوانه (٢٨٠) والرواية المشهورة (راقهن فرقة).

(٧) ينظر: شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٠٢/١).

إليه (كُلُّ)، أو أفعل التي للمفاضلة، وهو نكرة، وما جاء من ذلك في غير ما ذكر فمختص به الشعر، وقد نصّ على ذلك سيبويه، فقال^(١): "حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يجوز في الكلام، قال علقمة بن عبدة^(٢):

بِهَا حَيْفُ الْحَسْرِ فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ
وقال^(٣):

لَا تُنْكَرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا
فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا
ومثل ما أنشده سيبويه قوله^(٤):

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصَرٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِرِ
وقول الآخر^(٥):

فَإِنْ تَصِلُوا مَا قَرَّبَ اللَّهُ بَيْنَنَا فَإِنَّكُمْ أَعْمَامُ صِدْقٍ وَخَالِيَا
وقول حاتم الطائي^(٦) - أنشده أبو زيد -^(٧):
أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقَدَّمَ كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكِمًا
ففسّر بـ (محكم) الجمع، وهو مفرد، وأنشد الفراء^(٨):

الواردون وتيمّم في ذُرَا سَبِيًّا قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

(١) الكتاب (٢٠٩/١)، وفيه (يستعمل) بدل (يجوز).

(٢) ينظر: ديوانه (١٤)، والمقتضب (١٧٣/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٤٤٤/٢)، وضرائر الشعر (٢٥٢)، وستأتي ترجمة المؤلف لعلقمة بن عبدة ص (٨٢).

(٣) لم ينسبها سيبويه (٢٠٩/١)، ونسبها السيرافي في شرح الكتاب (ج ٢ / ٣٨ ب) للمسيب بن زيد مناة. وهما بلا نسبة في: المقتضب (١٧٣/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٤٤/٢)، وضرائر الشعر (٢٥٢).

(٤) البيت لحسان بن ثابت في: ديوانه (١٧٨)، والكتاب (٧٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (١٠٧)، والخزانة (٧٢/٤).

(٥) البيت نسبته أبو زيد في نوادره (٤٤٣) لأبي عمرو بن البراء، برواية (فإنكم أعمام صدق وخالط)، وهو في: ضرائر الشعر (٢٥٣).

(٦) البيت لحاتم الطائي - كما قال المؤلف - وهو في: ديوانه (٨٠)، والخزانة (١٢٤/٣).

(٧) ينظر: النوادر في اللغة (٣٥٤).

(٨) ينظر: معاني القرآن له (٣٠٨/١)، و (١٠٢/٢ - ٢٩٠ - ٣٥٨)، والبيت لجريز، وهو في: ديوانه (٣٢٥)، وإيضاح الشعر (٥٦٩)، وأمالى ابن الشجري (٢٣٧/٢).

فأما قوله ﴿ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾^(١) فإنه كالمصدر، ألا ترى أنه يوصف به المفرد والمجموع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد، فيقال: صَبِيٌّ طِفْلٌ، وصَبِيَّةٌ طِفْلٌ، وصَبِيَّانٌ طِفْلٌ، حكى ذلك الهروي^(٢).

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾^(٣)، و﴿لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾^(٤)، السمع والطرف مصدران في الأصل، ولذلك أُفردا.

وكذلك قوله تعالى: ﴿مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ﴾^(٥)، وما حكاه اللحياني^(٦) من أنه سَمِعَ العامرية تقول في كلامها: "تَرَكْتُهُمْ سَامِرًا بِمَكَانٍ كَذَا"، ليس من قبيل وضع المفرد موضع الجمع، بل (سامرا) اسم جمع كالجمال والباقر.

وكذلك ما حكاه الكسائي من قول العرب: له بعير كثير، وشاة كثير، وجمل كثير، وذرههم كثير، ودينار كثير، ولبون كثير، وهناك رغيث كثير من قبيل استعمال النكرة للجنس، لا من قبيل وضع المفرد موضع الجمع، ولذلك لم يقولوا: كثيرة / على معنى الجماعة.

وكذلك - أيضا - قول العرب: أَرْضٌ مُحْوَلٌ وَجَدُوبٌ، وَسَبَارِيثٌ^(٧)، وبلد سَبَاسِبٌ^(٨) وَمَهَارِقٌ^(٩)، وِبُرْمَةٌ أَعْشَارٌ وَأَكْسَارٌ، وثوب أخلاق، ونحو ذلك، ليس من

(١) الآية (٥) من سورة الحج.

(٢) ينظر: الغريين (١١٧٤/٤).

(٣) الآية (٧) من سورة البقرة.

(٤) الآية (٤٣) من سورة إبراهيم.

(٥) الآية (٦٧) من سورة المؤمنون، وجاء في الأصل (مستكبرون) تحريف.

(٦) ينظر: المحكم (٤٩١/٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٧) سباريث: قفار. ينظر: الصحاح (سبرت) (٢٥١/١).

(٨) السباسب: الأراضي المستوية. ينظر: المحكم (سبسب) (٤٢٥/٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٩) في الأصل (عمارق) بميمين، ولعل ما أثبتته هو الصواب، نقل ابن سيده في المحكم (هرق) (٨٨/٤) عن اللحياني أنه حكى "بلد مهارق، وأرض مهارق، كأنهم جعلوا كل جزء منها مهرقاً".

قبيل وضع المفرد موضع الجمع، بل المفرد باقٍ على ما كان عليه من الإفراد إلا أنه لما أريد تعظيمه جعل كل جزء منه كأنه هو بجملته.

لُغَتُهُ: النُّسُوع: جمع نُسَع، سَير يُضَفَّر عريضا على هيئة أَعِنَّة النُّعال، تُشَدُّ به الرِّحال، والقِطعة منه نِسْعَة. والرَّحْل: مَرَكَب البعير، وهو من مَراكب الرجال دون النساء. والحوالب: الخواصر، والحوالب - أيضا - : عُروق الضَّرع التي يدُرُّ منها اللُّبن. وعُرَز: قليلة اللُّبن، يُقال: عُرَزَت الناقة غِرازاً فهي غارز، قَلَّ لَبْنُها. والمعنى: واحد الأمعاء مُذَكَّر، وقد حكى تأنيثه مَنْ لا يُوثِّق به ^(١)، والأمعاء: هو المَصْران، وقال أبو زيد ^(٢): "الأمعاء لِكُلِّ دابة، وهو من صفات المَصارين"، وهو من ذوات الياء بدليل قولهم: (معني) بمعناه، حكى ذلك أبو الفتح في "مُنْصِفِه" ^(٣) عن ثعلب عن ابن الأعرابي.

مَعْنَاه: جعل رَحْل قَلوصه ^(٤) - لشدة إسرائعها - كأنه مشدود على وحشية كَرَّت إلى طَلاها ^(٥) لِتَرْضَعَه فلم تجد إلا أثر السَّباع وَمَصْرَعَه، وما بَعْدَه يُبَيِّنُه. وجعل قَلوصه غارِزا؛ ليكون ذلك أقوى لها، ونسب الغِراز إلى الحوالب؛ لأنَّ اللُّبن إنما يكون في العروق.

عَرَبِيَّتُهُ: خبر (كأن) قوله (على وحشية) من البيت الذي يليه.

وقبل البيت ^(٦):

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلِيْهَا كَمَا بَطَّنتَ بِالْفَدَنِ السَّيِّعَا

(١) قال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث له (١١٦): "ولم أسمع أحداً يؤنث المعنى، وقد رواه مَنْ لا أثق به".

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٨٦ / أ).

(٣) ينظر: (١٠٧ / ٢).

(٤) القلوص: الفتية من الإبل، وقيل: غير ذلك. ينظر: لسان العرب (قلص) (٢٨١ / ١١).

(٥) طلاها: ولدها. ينظر: الصحاح (طلا) (٢٤١٤ / ٦).

(٦) ينظر: ديوان القطامي (٢٧٠)، والمصباح (٨٦ / أ).

أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِيَأْخُذُوهَا وَنَحْنُ نَظْنُ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا
إِذَا التَّيَّارُ ذَوَالْعَضَلَاتِ قُلْنَا^(١) إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا
فَلَا يَا بَعْدَ لَايٍ وَجَّهْوهَا عَلَى مَا كَانَ إِذْ طَرَحُوا الرِّقَاعَا
[وبعده] ^(٢):

عَلَى وَخَشِيَّةٍ خَرَجَتْ خَلُوجَا وَكَانَ لَهَا طَلَا طِفْلٌ فَضَاعَا
فَكَرَّرَتْ عِنْدَ فَيَقَتَرَهَا إِلَيْهِ فَأَلْفَتَ عِنْدَ مَرَبِضِهِ السَّبَاعَا
التَّيَّاز: الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْعُضْلُ الَّذِي يَتَّيِّزُ فِي مَشْيِهِ، أَي: يَتَقَلَّعُ، وَيَعْنِي بِالرِّقَاعِ ثِيَابَهُ
وَالْخُلُوجُ: الْخُرُوجُ، / وَيُرْوَى ^(٣): (خَذَلْتُ)، وَيُرْوَى:

أ/٧

عَلَى حَقَبَاءَ شَائِلَةِ الذُّنَابِي تَوَاعَسُ سَاعَةً وَتَحْنُ سَاعَا
١٢٩ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤):

يُسَيِّئُهُمُ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ بِسَيَاهُمْ بِيضًا لِحَاهُمْ وَأَصْلَعَا^(٥)
الْبَيْتُ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يُعْفَرُ^(٦) بْنِ عَبْدِ الْأَسْوَدِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ تَهْشَلِ التَّمِيمِيِّ النَّهْشَلِيِّ،
يُكْنَى أَبَا الْجِرَاحِ، جَاهِلِيٌّ، وَكَانَ أَعْمَى^(٧)، وَلِذَلِكَ قَالَ^(٨):

وَمِنَ الْحَوَادِثِ - لَا أَبَا لَكَ - أَنَّنِي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ

(١) فِي الْأَصْلِ (قُلْنَا لَهُ) بِإِقْحَامِ (لَهُ).

(٢) يَنْظُرُ: دِيْوَانُ الْقُطَامِيِّ (٢٧١)، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ.

(٣) هِيَ رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ (٢٧٠).

(٤) التَّكْمَلَةُ (٢٩٦).

(٥) الْبَيْتُ - كَمَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ - لِلْأَسْوَدِ بْنِ يُعْفَرٍ، وَهُوَ فِي: دِيْوَانِهِ (٤٧)، وَالنَّوَادِرُ فِي اللُّغَةِ (٤٥٢)، وَإِبْضَاحُ الشَّعْرِ (٢٤٣)، وَالْمَنْصَفُ (٤٤/٣)، وَالْمَصْبَاحُ (٨٦/ب)، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ (٤٨٢/١)، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ (٣٣٠)، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ (٢٥١).

(٦) يُعْفَرُ - بَفَتْحِ الْيَاءِ - وَقِيلَ: بِضَمِّهَا. يَنْظُرُ: طَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ (١٤٧/١)، وَالصَّحَاحُ (عَفَرَ) (٧٥٢/٢).

(٧) تَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي: الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ (٤٨/١)، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ (١٤٣/١، ١٤٧)، وَالْخَزَائِنَةُ (٤٠٥/١).

(٨) يَنْظُرُ: دِيْوَانُهُ (٥)، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (٤٨/١)، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (١٣٨/٢).

أتى به على جهة التنظير لوقوع (أَصْلَع) فيه مَوْقع (صُلْع)، كوقوع (مَعَى) في بيت القُطاميّ - المتقدّم الذكر - موقع (الأَمعاء)، وذلك أنّه عطف (أَصْلَع) على (بِيض) الذي هو حال من ضمير الجماعة المفعول به (يُبَيِّن)، فيلزم من ذلك أن يكون (أَصْلَع) حالا من الضمير المذكور، وإذا كان حالا منه لزم أن يكون موضوعا مَوْضع الجمع.

فإن قيل: فَلَعَلَّه اسم جمع على وزن: (أَفْعَل) كـ (الأَعَمّ) من قوله^(١):
وقد كَثُرَتْ بَيْنَ الأَعَمِّ المضائضُ

أي: الأعمام.

فالجواب: أنّه لو كان اسم جمع لساغ استعماله في فصيح الكلام، فإن لم يجر ذلك إلّا في الشعر دليل أنّه من استعمال المفرد موضع الجمع للضرورة.

لُعْتُهُ: (يُبَيِّنُهُم)، أي: يَسْتَبَيِّنُهُم، يُقال: بَيَّنَّتُهُ واستَبَيَّنْتُهُ بمعنى استوضحته، ويقال -أيضا-: بَيَّنَّ بمعنى بان، قال الراعي^(٢):

أَشَاقَتَكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا كما بَيَّنَّتْ كافٌ تلوخٌ وميمُها؟

هكذا الرواية فيه (بَيَّنَّتْ) بفتح الباء. والسَّيْمى والسَّيْماء والسَّيْماء: العلامة. ولحَى: جمع لحية، وربّا قالت العرب: لحى -بضم اللام- كـ (حَلِيَّة) ^(٣) و (حُلَى)، وهما شاذّان.

(١) عجز بيت لقيس بن جروة، كذا قال أبو زيد في نواتره (٢٦٧)، وصدّره * ثُمَّ رَأَى لَا أَكُونُ ذَبِيحَةً * وهو في: الحليات (١٤٨)، والتكملة (٤٨٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٤٩/٢)، والخزانة (٣٤/٨). والمضائض: الشر.

(٢) ستأتي ترجمة المؤلف له ص (٦٠٨). وينظر: شعر الراعي النميري (٢٤٢)، والكتاب (٢٦٠/٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٨٤/١).

(٣) في الأصل (كلحية) تحريف، وإنّا قال شاذّان لأنّ الأصل في جمع (فَعْلَة) (فَعَل)، وقد يقال (فَعَل). ينظر: شرح الرضي على الشافية (١٠٣/٢)، والتصريح (٩٢/٥).

والصِّلَع: ذهاب الشعر من مُقدِّم الرأس، يُقال: رَجُلٌ أَصْلَع، وامرأة صلعاء، وأنكرها بعضهم^(١)، وقال: إِنَّمَا يُقَالُ: زَعْرَاءٌ وَقَرْعَاءٌ.

مَعْنَاهُ: تَبَرَّمَ مِنْ ذَهَابِ الشَّبَابِ الْمُنْغِصِ لِلذَّاتِ، وَتَوَجَّعَ لِتَسْرُعِ الشَّيْبِ إِلَيْهِ وَإِلَى لِدَاتِهِ^(٢) حَتَّى أَحَالَ صِفَتَهُمْ، وَأَزَالَ بَهْجَتَهُمْ، فَالْتَبَسَ مَرَأَهُمْ عَلَى ذِي / اللَّبِّ إِذْ رَأَاهُمْ، وَأَشَارَ بِصِّلَعِهِمْ إِلَى شَرَفِهِمْ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣):

فَقُلْتُ لَهَا: لَا تُنْكِرِينِي فَقَدَلَمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشَيْبَ وَيَصْلَعَا

وقول الآخر^(٤):

يَلُوحُ فِي حَافَاتِ قَتْلَاهُ الصِّلَعُ

أَي: يَتَجَنَّبُ الْأَوْغَادَ^(٥)، وَلَا يَقْتُلُ إِلَّا الْأَشْرَافَ.

عَرَبِيَّتُهُ: (بَسِيَاهُمْ) مُتَعَلِّقٌ بِ(يُبَيِّنُ)، وَ(بِيضُ) حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ الْمَفْعُولِ بِ(يُبَيِّنُ)، وَلَا يُتَصَوَّرُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ الْمَفْعُولِ بِ(يَرَى)، وَإِنْ كَانَ إِعْمَالُ الْأَقْرَبِ مِنَ الْعَامِلِينَ أَوْلَى؛ لِأَنَّ الْمَجْرُورَ الَّذِي هُوَ (بَسِيَاهُمْ) مُتَعَلِّقٌ بِ(يُبَيِّنُ) فَيَكُونُ قَدْ فَصَلَتْ بِهِ بَيْنَ (يَرَى) وَمَعْمُولِهَا، وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (بَسِيَاهُمْ) مَعْمُولًا لـ(يَرَى) عَلَى^(٦) أَنَّ (بِيضًا) حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ الْمُتَّصِلِ بِ(يَرَى)؛ لِأَنَّهُ لَا يَسَاعِدُ الْمَعْنَى عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعْمُولًا لَهَا إِلَّا عَلَى أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ بَاءً^(٧) حَالٌ،

(١) ينظر: المحكم (صلى) (٢٧٣/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٨٣/١).

(٢) لداته: أترابه. ينظر: المحكم (ترب) (٤٣٠/٩) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: شرح ديوان الحماسة (٣٢٢/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٨٣/١)، والخزانة (١٠٢/٣).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المحكم (صلى) (٢٧٣/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٨٣/١)، وقد جاء في الأصل

(الصلاع) تحريف.

(٥) الأوغاد: أذلاء القوم وضعافهم. ينظر: لسان العرب (وغد) (٣٥٠/١٥).

(٦) في الأصل (مع)، ولعل ما أثبتته هو الصواب.

(٧) قال المؤلف في شرحه الكبير على الجمل (٤٩٦/١): "وإنما سميت باء الحال؛ لأنها قد حذفت معها الحال لفهم المعنى، ونابت

منابه، فلنابتها مع ما بعدها مناب الحال سميت باء الحال".

أي : وفيهم سيّاهم، فيلزم من ذلك مجيء حالين من ذي حال واحد من غير أن تكون إحداهما معطوفة على الأخرى، وقد تقدّم تبين ذلك^(١).

فإن قيل : هلاّ جاز ذلك على أن تجعل إحدى الحالين بدلا من الأخرى ؟

فالجواب^(٢) : أن ذلك لا يجوز؛ لأنّ كون كونهم صلعا وبيضا لحاهم ليس كونهم بسيّاهم التي هي يتبيّنون بها.

وقبل البيت^(٣) :

أَجَدَّ الشَّبَابُ قَدْ مَضَى فَتَسَرَّعَا وَبَانَ كَمَا بَانَ الْخَلِيطُ فَوَدَّعَا
وَمَا كَانَ مَذْمُومًا إِلَيَّ ثَوَاؤُهُ^(٤) وَهَجَمَتْهُ^(٥) مَا لَفْنَا خُلُطًا مَعَا
فَبَانَ وَحَلَّ الشَّيْبُ فِي رَسْمِ دَارِهِ كَمَا خَفَّ فَرَخٌ نَاهِضٌ فَتَرَفَّعَا
فَأُضْبِحَ أَخْدَانِي كَأَنَّ عَلَيْهِمُ مُلَاءَ الْعِرَاقِ وَالشَّغَامِ الْمُتَزَّعَا
١٣٠ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٦) :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا؟^(٧)
البيت لحُميد بن ثور بن حزن بن عمرو بن أبي ربيعة بن هيك الهلالي^(٨)، أتى به
مُبيّنًا صحّة ما نقله من [أن]^(٩) الغناء الذي يراد به الصوت ممدود، بخلاف الذي يراد
به ضدّ الفقر.

(١) كلامه المشار إليه من الجزء المفقود.

(٢) في الأصل (و الجواب) بالواو.

(٣) ينظر : ديوان الأسود بن يعفر (٤٦-٤٧)، والنوادر في اللغة (٤٥١)، والمصباح (٨٦/ب).

(٤) في الأصل (ثواءه) بالنصب.

(٥) في ديوانه (٤٦-٤٧)، والنوادر في اللغة (٤٥١) (ثناؤه وصحبته).

(٦) التكملة (٢٩٧).

(٧) البيت - كما قال المؤلف - لحُميد بن ثور، وهو في : ديوانه (٢٧)، ومعاني القرآن للفراء (٢/٢٨٩) والمصباح (٨٦/ب)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٨٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣١).

(٨) شاعر إسلامي، توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه. تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء (١/٣٧٨)، والذلي (١/٣٧٦)، والأعلام

(٢/٣٨٣).

(٩) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

لُغْنُهُ: (أَنَّى): بمعنى كيف. والغناء من الصوت: ما طُرب به. والفصاحة: البيان، وفَصَحَ فهو فَصِيحٌ من ذلك. وفَغَرَ فاه يَفْغُرُهُ وَيَفْغُرُهُ - عن أبي زيد^(١) -: فَتَحَهُ، والمنطق: الكلام، وقد يُسْتَعْمَل في غير الإنسان «عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ»^(٢).

مَعْنَاهُ: / جعل تَرْجِيْعَهَا غِنَاءً؛ لِإِطْرَابِهِ مَن سَمِعَهُ، وجعله قبل ذلك نُوحَا؛ لِصُدُورِهِ عَنْهَا، وَهِيَ عَلَى فَرَحِهَا مُتَوَجِّعَةٌ، وَعَجِبَ مِنْ أَنَّ تَبَيَّنَ جَوَاهَا^(٣) مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا.

عَرَبِيَّتُهُ: (أَنَّى) معمولَةٌ لـ (يَكُونُ) لا لـ (عَجِبْتُ)؛ لِأَنَّ الاسْتِفْهَامَ لَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا^(٤) قَبْلَهُ، فَكَانَتْ لَمَّا قَالَ: (عَجِبْتُ لَهَا) تَمَّ كَلَامُهُ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَأْنِفًا وَآخِذًا فِي كَلَامٍ آخَرَ: (أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا)؟، هَذَا وَضَعَ الْإِعْرَابَ، وَمُقْتَضَى الصَّنْعَةِ، وَلَيْسَ عَلَى مَا يُؤْهِمُهُ الظَّاهِرُ مِنْ أَنَّ الْمَعْنَى: عَجِبْتُ لَهَا، وَلَكِنْ غِنَائُهَا فَصِيحًا مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا.

وقبل البيت في ديوان شِعْرُهُ^(٥):

أَتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مُسِيفٌ فَلَمْ يَدَعْ	لَهَا وَلَدًا إِلَّا رِمَامًا وَأَعْظَمًا
غَدَا مُشْتَهَرًا كَالْحَسَامِ فَلَمْ يَدَعْ	مِنَ الْفَرَخِ إِلَّا طَائِرَ الرِّيشِ وَالْدِّمَا
تَنَحَّتْ عَلَى سَاقٍ ضُحِيًّا فَلَمْ تَدَعْ	لِبَاكِئَةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَمَلِّوًّا مَا
فَهَاجَ حَمَامَ الْأَيْكَتَيْنِ نُوحَاهَا	كَمَا هَيَّجَتْ تُكَلِّي عَلَى النَّوْحِ مَأْتَمًا

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (فغر) (٢٩٦/٥).

(٢) الآية (١٦) من سورة النمل، وقد جاء في الأصل (وعلمنا) بزيادة الواو.

(٣) جواها: حرقتها من شدة الحزن. ينظر: لسان العرب (جوا) (٤٣٠/٢).

(٤) في الأصل (لما).

(٥) ينظر: ديوان حميد بن ثور (٢٥-٢٧)، والكامل (٢/ ١٠٢٨)، ومعجم البلدان (٥/ ٤٢٨).

إذا خَرَجْتَ مِنْ مَسْكَنِ الْأَرْضِ رَاجَعْتَ لها مَسْكَنًا مِنْ مَنَبَتِ الْعَيْسِ مَعْلَمًا
ولم أَرْ مُحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا أَحَنٌّ وَأَجْوَى لِلْحَزِينِ وَأَكْلَمًا
ولم أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا ولا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا
ويروى^(١): (ولم أَرْ مُحْزُونًا)، وروى أبو زيد^(٢): (أَحَنٌّ وَأَوْرى).

١٣١ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

فِي كُلِّ مُنْسَى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كَيْاءٌ مُعَدٌّ وَحَمِيمٌ^(٤)

البيت لربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك المعروف بالمرقش الأصغر^(٥)، وهو عم طرفة بن العبد، كذا نسبته أبو حنيفة^(٦)، وله ثبت في الأصمعيات^(٧) - أيضا - وكذلك في أشعار القبائل^(٨) إلا أنه قال فيه: ربيعة بن حرملة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة^(٩).

(١) هي رواية العسكري في: ديوان المعاني (١/٣٢٦).

(٢) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، ولم أجد من حكاها عنه، وقد ذكر ابن يسعون في: المصباح (٨٦/ب)، أنها رواية أبي حاتم في كتاب الطير. وهو من كتبه التي لم تصلنا فيها أعلم.

(٣) التكملة (٣٠٠).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - للمرقش الأصغر، وهو في: شعره (٩٥)، والمفضليات (٢٤٨)، والمصباح (٨٧/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٨٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٢).

(٥) ينظر: الشعر والشعراء (١/٢٠٩). وفي جمهرة أنساب العرب (٣١٩) "ربيعة بن قيس بن سعد...".

(٦) هو أحمد بن داود بن وئند، المتوفى سنة ٢٨٢هـ، وقيل: ٢٨١هـ، وقيل غير ذلك. له من المؤلفات: النبات، وما تلحن فيه العامة، والشعر والشعراء... وغير ذلك. تنظر ترجمته في: البلغة (٧٣)، وبغية الوعاة (١/٣٠٦)، والأعلام (١/١٢٣). وينظر قوله هذا في: النبات له (٢٢٠).

(٧) البيت ليس في الأصمعيات، وإنما هو في المفضليات كما مر، وهذا يدل على تداخل مادة الكتابين.

(٨) "أشعار القبائل" أحد مؤلفات أبي عمرو الشيباني المفقودة فيما أعلم، قال عنه صاحب كشف الظنون (١/١٠٤): "جمع فيه نيقا وثمانين قبيلة، كل منها في مجلد".

(٩) هذه النسبة أثبتها - أيضا - الأمدى في المؤلفات والمختلف (٢٤٣).

وقال حمّاد^(١): "حَرْمَلَة بن سعد بن مالك أخو مُرْقَش الأكبر، وعمّ الأصغر"، / وقال أبو الفتح الصِّقْلِي: "إنّ الأكبر هو عَوْف بن سعد بن مالك^(٢)، وإليه يُنسب البيت"، ولُقّب الأكبر مُرْقَشًا؛ لقوله^(٣):

والدارُ قَفْرٌ و الرُّسومُ كما رَقَّشَ في ظَهْرِ الأديمِ قَلَمٌ
ولزم هذا اللقب ابن أخيه من أجله.

أتى به شاهدا على مدّ الكِبَاء الذي يُراد به عُود البخور.
لُغْتُهُ: المُسَى: يريد به وقت الإمْساء. والمِقْطَرَة: المِبْخَرَة، أُشْتُت من القُطْر وهو العُود الطيّب. والحميم - هنا -: الماء الحارّ، يقال: اسْتَحَمَ فلانٌ، أي: اغْتَسَلَ بالماء الحارّ، وقال أبو عُبَيْدة^(٤): "بأيّ ماءٍ كان".

مَعْنَاه: وصفَ بنتَ عجلان - جارية كانت لفاطمة بنت المنذر - صاحبته، فقال: إنَّها تَجْمَعُ لِضَاجِعِها بين التَّجْمُلِ والجَمال، فلها في كُلِّ مساء تَطْيِبُ واغتسال، ومثله قول الآخر^(٥):

تَراها الدَّهْرَ مُقْتِرَةً كِبَاءً وَتَقْدَحُ صَحْفَةً فيها نَقِيعُ
(مُقْتِرَة)، أي: تَقْتَرُ وتُدَخِّن. و (تَقْدَحُ)، أي: تَغْرِف.
عَرَبِيَّتُهُ: قوله (فيها كِبَاءٌ مُعَدَّةٌ) جملة في موضع الصفة لـ (مِقْطَرَة)، و (حميم) معطوفة على قوله: (مِقْطَرَة).

(١) هو حماد بن سابور، وقيل: ابن هرمز، وقيل: ابن أبي ليل، وقيل: ابن ميسرة - بن المبارك الراوية الكوفي، المتوفى سنة ١٥٥ هـ، جامع السبع الطوال (المعلقات). تنظر ترجمته في: نزهة الألباء (٤١)، والأغاني (٧٩/٦)، والأعلام (٢٧١/٢). وقوله هذا في: المصباح (٨٧/أ).

(٢) في الشعر والشعراء (٢٠٥/١): "المرقش الأكبر هو: ربيعة بن سعد بن مالك، ويقال: بل هو: عمرو بن سعد بن مالك..."

(٣) ينظر: شعره (٦٧)، والشعر والشعراء (٢٠٥/١).

(٤) في الأصل (أبو عبيد) بإسقاط التاء، والإثبات من: المصباح (٨٧/أ). وقوله هذا في: مجاز القرآن (٢٧٤/١).

(٥) البيت لعمر بن معد يكرب في: شعره (١٣٨)، والأصمعيات (١٧٣)، والمصباح (٨٧/أ).

وَقَبْلَ الْبَيْتِ^(١) - وهو أول القصيدة -:

لا بِنَّةَ عَجَلَانَ بِالْجَوِّ رُسُومُ لم يَتَعَفَّيْنَ وَالْعَهْدُ قَدِيمُ
لا بِنَّةَ عَجَلَانَ إِذْ نَحْنُ مَعَا وأيُّ حَالٍ مِنَ الدَّهْرِ تَدُومُ
أَضْحَتْ قِفَارًا وَقَدْ كَانَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَرْبَابُ الْهُجُومِ
بَادُوا وَأَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ أَحْسَبُنِي خَالِدًا لَا أَرِيمُ
يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبَرَنِي ! عَلَى خُطُوبٍ كَنَحْتٍ بِالْقُدُومِ
كَأَنَّ فَاهَا عِقَارٌ قَرَقَفُ نَشَّ مِنَ الدَّنِّ فَالْكَأْسُ رَدُومُ

وبعدها^(٢):

لَا تَضْطَلِي النَّارَ بِاللَّيْلِ وَلَا تُوقِظُ لِلْمَزَادِ بَلْهَاءُ نَوُومِ

وروى أبو حنيفة^(٣)، وغيره: (لها كِبَاءٌ)، وروى غيره^(٤): (ذات كِبَاءٍ)، وروى أبو عبيدة^(٥)، وغيره: (وكلُّ مُنْسَى). (الهُجُوم): جمع هَجْمَةٍ، وهي: القِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وقال الأصمعي^(٦): "الهجمة: مئة من الإبل". و(نَشَّ): غلا، وروى: (شَنَّ)، أي: صَبَّ. والرَّدُوم: السائل، يُقال: رَذَمَ أَنْفَهُ إِذَا سَالَ، قال^(٧):
مَنْ لِي مِنْهَا إِذَا مَا جُلْبَةً أَرَمْتُ وَمِنْ أُوَيْسٍ إِذَا مَا أَنْفُهُ رَذَمَا
وقال: عبد الله بن قيس الرقيات^(٨):

(١) ينظر: شعر المرقش الأصغر (٩٤-٩٥)، والمفضليات (١٧٣).

(٢) ينظر: شعر المرقش الأصغر (٩٥).

(٣) رواية أبي حنيفة في كتاب النبات (٢٢٠): (فيها كِبَاءٌ).

(٤) هي رواية ابن قتيبة في غريب القرآن (٣١٩/٢)، والأزهري في: تهذيب اللغة (١٢/٤).

(٥) رواية أبي عبيدة في مجاز القرآن (٢٧٤/١) (وكل يوم).

(٦) الفرق له (٩٦)، والإبل له (١١٦، ١٥٧).

(٧) البيت لكعب بن زهير. وهو في ديوانه (٢٢٤)، والمحكم (٧٠/١٠) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٨) ينظر: ديوانه (١٥٢). المراد به (عبد العزيز) عبد العزيز بن مروان. ينظر: الأغاني (٩٦/٥). وباللون "بمصر كذا قال البكري في

: معجم ما استعجم (١٧٩/١).

أَعْنِي ابْنَ لَيْلَى عَبْدَ الْعَزِيزِيَّ يَا يُونَنَ تَغْدُو أَجْفَانُهُ رُذْمًا

١٣٢ - وَأُنْشِدْ فِيهِ أَيْضًا^(١):

أ/ لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَ مَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ^(٢)

البيت لذي الرِّمَّة، أتى به شاهدا على مَدَّ (الهُرَاء) الذي يُراد به الكلام غير المُصِيب.

لُغَتُهُ: الْبَشَرُ: جَمْعُ بَشْرَةٍ، وَهِيَ أَعْلَى ظَاهِرِ جِلْدِ الْإِنْسَانِ كُلِّهِ مِنْ فَرْقِهِ إِلَى قَدَمِهِ، وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُ ذَلِكَ، وَقِيلَ: بِالْعَكْسِ. وَالرَّخِيمُ: اللَّيْنُ السَّهْلُ، يُقَالُ: جَارِيَةٌ رَخِيمَةٌ وَرَخِيمٌ، أَي: سَهْلَةُ الْمَنْطِقِ، وَقَدْ يَكُونُ الرَّخِيمُ بِمَعْنَى الْمُرَّحَمِ، أَي: الَّتِي حُذِفَتْ حَوَاشِيهِ الَّتِي لَا يَخْتَانُجُ إِلَيْهَا. وَالْحَوَاشِي: الْأَطْرَافُ، مُسْتَعَارٌ مِنْ حَاشِيَةِ الثَّوبِ: جَانِبِهِ^(٣) الَّذِي لَا هُدْبَ فِيهِ. وَالْهُرَاءُ: الْمَنْطِقُ الْكَثِيرُ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ^(٤): "مَنْطِقُ هُرَاءَ - بِالضَّمِّ -: أَي كَثِيرٌ فِي خَطَأٍ"، وَقِيلَ^(٥): هُوَ الْفَاسِدُ الَّذِي لَا نِظَامَ لَهُ، وَقِيلَ: الَّذِي فِيهِ فُحْشٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ^(٦)، وَالنَّزْرُ: الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّهَا لَيِّنَةُ الْجِسْمِ، سَهْلَةُ الْكَلَامِ، تَسْلُكُ - لِشِدَّةِ خَفَرِهَا^(٧) - سَبِيلَ الْإِخْتِصَارِ، وَتُصِيبُ الْمَعَانِي مِنْ غَيْرِ هَذَرٍ وَلَا إِكْثَارٍ، فَهِيَ مُنْزَهَةٌ عَمَّا يَغْلِبُ عَلَى النَّسْوَانِ مِنَ الْإِطَالَةِ فِي غَيْرِ إِصَابَةٍ، وَلَا بَيَانٍ.

(١) التكملة (٣٠٢).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٥٧٧/١)، والهمز (٢٥)، والخصائص (٢٩/١)، والمصباح (٨٧/

ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٩٠)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٣).

(٣) في الأصل (بجانبه) بإقحام الباء.

(٤) المقصور والمددود له (٧٩).

(٥) ينظر: المنتخب (١/ ٢٣٦).

(٦) ينظر: الهمز له (٩٠٨).

(٧) الخفر: شدة الحياء، ينظر: لسان العرب (خفر) (٤/ ١٥٢).

عَرَبِيَّتُهُ: (لا هراء) صفة لـ (منطق) معطوفة على (رخيم) بـ (لا) و (نزر) صفة أخرى له، معطوفة على (هراء) بالواو، و (لا) الثانية تأكيد لمعنى النفي، ويجوز أن تكون (لا) نافية غير عاطفة، و (هراء) خبر ابتداء مضمر، و (نزر) معطوفة على (هراء)، و (لا) الثانية تأكيد لمعنى النفي، والجملة بأسرها في موضع صفة لـ (منطق)، أو مستأنفة لا موضع لها من الإعراب، ويجوز أن تكون (لا) الثانية نافية غير مؤكدة مثل الأولى^(١)، و (نزر) خبر ابتداء مضمر.

وهمزة (هراء) أصل؛ لأنّ أبا زيد^(٢) حكى: "هَرَأَ الرجل في منطقهِ يَهَرَأُ هَرَأً: إذا قال الخنثى والقُبْحُ"، وحكى صاحب "العين"^(٣) "أَهَرَأَ الرجل في منطقهِ: إذا أكثر. وَبَعْدَ الْبَيْتِ"^(٤):

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُنَّا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ^(٥) مَا تَفَعَّلُ الْحَمْرُ
وَتَبَسَّمُ لَوْنَ الْبَرْقِ عَنْ^(٦) مُتَوَضِّحٍ كَلَوْنَ الْأَقَاحِي شَافَ [أَلْوَانَهَا]^(٧) الْقَطْرُ
١٣٣ - / وَأَنْشُدْ فِيهِ أَيْضًا^(٨):

أَجَدَّوَا نَجَاءً غَيَّبَتْهُمْ عَشِيَّةً حَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَى وَهَجُولُ^(٩)
وَكُنْتُ صَحِيحَ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي مِنَ الْمُبْرِقَاتِ اللَّامِعَاتِ خُبُولُ

(١) في الأصل (الأول) تحريف.

(٢) ينظر: الهمز له (١٠٨).

(٣) ينظر: العين (٤/ ٨٥)، وفيه: "أَهَرَأَ الرجل في كلامه: أي ليس لكلامه نظام".

(٤) ينظر: ديوان ذي الرمة (١/ ٥٨٠).

(٥) في الأصل (في الألباب). والإثبات من الديوان.

(٦) في الأصل (غير) تحريف.

(٧) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من الديوان.

(٨) التكملة (٣٠٣).

(٩) البيتان - كما قال المؤلف - للأخطل، وهما في: شعره (٢/ ٦٥٥)، والمقصود والمدود للقيالي (١١٦)، والمصباح (٨٧/ ب)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٩٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٤)، ويروى (الغضى) بدل (المشى)، ولا شاهد فيه على

هذه الرواية. وجاء في الأصل (الأمعات) بدل (اللامعات).

البيتانِ للأخطَل: غياث بن غوث التَّغْلِيي^(١)، أتى بالأوّل منها شاهدا على ما ذكره من أن (المشي) الذي يُراد به النَّبت مقصور، و(ذات المشى) - هنا - أرض بعينها، سمّيت بذلك؛ لأنّ نباتها المشى، وهو نبت يُشبه الجزر، وأتى بالثاني ليفيد ما قصّه ونصّه في (خُبُول) و(حُبُول) من نقد جليل على جليل^(٢).

لُعْتُهُما: يُقال: جدّ في الأمر جدّا وأجدّ: إذا شَمَّر له وحقّق. والنَّجاء: الشَّرعة. والخمائل: جمع خَميلة، وهي - فيما قال أبو [صاعد]^(٣) - "الشَّجر المُجتمَع الكثيف"، وفيما قال الأصمعيّ^(٤): "رَمْلَةٌ تُنبت الشجر"، وقيل: غامض من الرمل، وهو مَكْرَمَة النبات، وقيل: مُسْتَرْقُّ الرَّمْلَة حيث يذهب مُعظمُها، ويبقى شيء منها. والهُجُول: جمع هَجُل، وهو: المُطْمئنّ من الأرض، وقال أحمد بن يحيى^(٥): "المكان الواسع". واللَّامعة: التي تَلْمَع بِحُسْنِها، أو بِحُلِيِّها، أو بهما جميعا. والمُرِّقة نحو من ذلك، وقيل: المُرِّقة: التي تتباهى بِحُسْنٍ^(٦) وجِهاها، وسائر جِسمِها^(٧)، ويُقال - أيضا -: بَرَقَتْ فهي بارقة عن اللحياني^(٨) - وقد رُوي - أيضا -: "من البارقات الملمّعات" -، وقيل: المُرِّقات في وعِيدِهِنَّ، يُقال: رَعَدَ وَبَرَقَ: إذا أوعَدَ وَتَهَدَّدَ، وقد يُقال: أرعدَ وأبرق. والحُبُول - بالخاء غير المُعْجَمَة - : جمع حَبْل، وهي: الداهية، وبالخاء المُعْجَمَة: جمع حَبْل، وهو: فساد الأعضاء، يُقال: بنو فلان يُطالبون بني فلان بحَبْل، أي: بقطع أيد وأرجل.

(١) قيل: اسمه: غويث بن غوث. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (١/٤٧٣)، والأغاني (٨/٢٩٠)، والحلل في شرح أبيات الجمل (٢٧٦).

(٢) يريد ما ذكره الفارسي من نقد الأصمعي على أبي عمرو الشيباني. ينظر: التكملة (٣٠٤).

(٣) ما بين القوسين بياض في الأصل، استوضحته من الصحاح (خمل) (٤/١٦٨٩) حيث قال: "قال أبو صاعد: الخميلة الشجر المجتمع الكثيف"، وأبو صاعد أعرابي من بني كلاب. ينظر: الفهرست (٢٣١).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: تهذيب اللغة (خمل) (٧/١٨٢).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (هجل) (٧/١١٨).

(٦) في الأصل (حسن) بإسقاط الباء.

(٧) في الأصل (حسنها) تحريف.

(٨) ينظر: المحكم (برق) (٦/٢٤٣).

مَعْنَاهُمَا: قَالَ ابْنُ يَسْعُونَ^(١): "أشار بقوله (عَشِيَّة) إلى أَنَّهُمْ لَمْ يَرْتَحِلُوا إِلَّا بَعْدَ ارتفاعِ النهار؛ لاختلافهم في الاختيار لمَوْضِعِ التَّسْيَارِ لِعِزَّتِهِمْ وَتَقَلُّبِهِمْ حَيْثُ شَاءُوا مِنَ الدِّيار".

وَالْبَيْتُ لَا يُعْطَى مَا ذَكَرَهُ مِنْ أَنَّ الِارْتِحَالَ كَانَ فِي عَشِيِّ النَّهَارِ، بَلِ الَّذِي يُعْطَى أَنَّ الاجْتِهَادَ فِي الرَّحِيلِ كَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَلَيْسَ اجْتِهَادُهُمْ فِي الرَّحِيلِ فِي أَوَّلِ حَالِهِمْ، بِدَلِيلٍ تَقْيِيدِهِ لَهُ بِالْجُمْلَةِ / الَّتِي هِيَ (غَيْبَتُهُمْ)، مِنْ حَيْثُ كَانَتْ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي (أَجْدُوا)، أَي: أَجْدُوا وَقَدْ غَيْبَتْهُمْ الْخَمَائِلُ وَالْهُجُولُ عَشِيَّةً، وَإِذَا كَانَ اجْتِهَادُهُمْ فِي الرَّحِيلِ فِي حَالِ تَغْيِيبِ الْخَمَائِلِ وَالْهُجُولِ لَهُمْ ثَبَتٌ أَنَّ ابْتِدَاءَ رَحِيلِهِمْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمَا.

وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ سَلِيمَ الْقَلْبِ إِذَ الدِّيارِ جَامِعَةً، وَمَا مِنْهُنَّ إِلَّا مُرِيقَةٌ لَهُ وَلَا مِيعَةٌ، فَلَمَّا اغْذَنَ السَّيْرَ - وَقَدْ غَيْبَتْهُنَّ الْخَمَائِلُ وَالْهُجُولُ - أَصَابَهُ مِنْ هَوَاهُنَّ خُبُولٌ. وَرَدَّ الْأَصْمَعِيُّ خُبُولًا - بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ - لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّ مَعْنَى الْبَيْتِ لَا تُجْبَلُهُ. وَعِنْدِي أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَرِيدَ بِذَلِكَ تَخْرِيقَ الْحَبِّ فُؤَادَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ إِفْسَادٌ لَهُ، وَالْخُبْلُ: فَسَادُ الْأَعْضَاءِ.

عَرَبِيَّتُهُ: يَجُوزُ فِي (نَجَاء) أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي (أَجْدُوا) عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ^(٢)، أَي: ذَوِي نَجَاءٍ، أَوْ عَلَى أَنْ تُوقَعَ (نَجَاء) مَوْقِعَ نَاجِينَ، وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ؛ لِبَقَاءِ (نَجَاء) فِيهِ عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي لَهُ فِي الْأَصْلِ، وَيَجُوزُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا بَعْدَ إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ، إِنْ جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى شَمَّرَ وَاجْتَهَدَ، وَالْأَصْلُ: أَجْدُوا فِي نَجَاءٍ، وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُ مَفْعُولًا صَرِيحًا، إِنْ جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى حَقَّقَ، وَيَجُوزُ فِيهِ - أَيْضًا - أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى

(١) المصباح (٨٨ / ١).

(٢) فِي الْأَصْلِ (مَظْرَفٌ)، تَحْرِيفٌ.

المصدر، والأصل: أَجَدُّوا إِجْدَادَ نَجَاء، فحذف المضاف الذي هو (إجداد)؛ لدلالة (أجد) عليه، وأقيم المضاف إليه مقامه.

وهذان الوجهان أحسن من الوجهين المتقدمين^(١)، وأضعف هذه الوجوه وضع (نَجَاء) مَوْضِعَ نَاجِينَ، ونَصِبَهُ عَلَى إِسْقَاطِ حَرَفِ الْجَرِّ؛ لِأَنَّ وَضْعَ الْمَصْدَرِ مَوْضِعَ الْحَالِ، وحذف حرف الجرّ، ووصول الفعل بنفسه لا ينقاس.

وأجاز ابن يسعون^(٢) أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا مَحْمُولًا عَلَى الْمَعْنَى، كَأَنَّهُ قَالَ: نَجَوْا نَجَاءً. وذلك - عندي - باطل؛ لِأَنَّ (أَجَدَّ) إِنَّمَا هِيَ بِمَعْنَى اجْتَهَدَ أَوْ حَقَّقَ لَا بِمَعْنَى أَسْرَعَ، فَإِنْ حُلَّ^(٣) عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى، سَاغَ ذَلِكَ^(٤)، كَأَنَّهُ قَالَ: نَجَوْا نَجَاءً، فَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾^(٥).

وقوله: (غَيَّبْتُهُمْ) جملة في موضع الحال من الضمير المتصل بـ (أجدوا) - كما تقدّم -، ولم يَحْتَجْ / إِلَى الْوَاوِ؛ لِإِغْنَاءِ الضَّمِيرِ الْعَائِدِ عَلَى ذِي الْحَالِ عَنْهَا، وَمِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا هَا مُنْذِرُونَ﴾^(٦).

وبعد البيت^(٧):

(١) يعني بالوجهين المتقدمين: انتصاب (نَجَاء) على المفعولية بعد إسقاط حرف الجرّ، وانتصاب (نَجَاء) على الحالية عن طريق وقوع (نَجَاء) موقع نَاجِينَ، أو حذف مضاف.

(٢) ينظر: المصباح (٨٨ / أ).

(٣) في الأصل (حصل) تحريف.

(٤) جاء في الأصل بعد هذا الكلام "وإنما يجوز ذلك؛ لأن آليت وحلفت بمعنى واحد" ثم كرر قوله السابق "فإن حُلَّ على إضمار فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ سَاغَ ذَلِكَ"، وليس لآليت وحلفت في السياق مقتضى إلّا إذا كان في الكلام سقط، ويكون قوله الذي هو في حكم المكرر متعلّقاً به. ولعله يشير إلى قول امرئ القيس:

ويوم على ظهر الكئيب تَعَدَّرْتُ عليّ وآلت حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلْ

الذي سيأتي ذكره ص (١٣٠).

(٥) الآية (٢٤) من سورة النساء.

(٦) الآية (٢٠٨) من سورة الشعراء، وقد جاء في الأصل (كِتَابٌ مَعْلُومٌ) بدل (هَآ مُنْذِرُونَ) سهو من الناسخ، لأنه ذهب إلى الآية (٤) من سورة الحجر ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَهَآ كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾، ومراد المؤلف إنها هو على إسقاط الواو.

(٧) ينظر: شعر الأخطل (٢ / ٦٥٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١ / ٤٩٤).

من المائلات الغيد ومهما وإيها على صرّميه أو وصليه لغفول
وكنّ على أحيانهم [يصدني]^(١) وهنّ منايا للرجال وغول
وإنّ امرأ لا ينتهي عن غواية إذا ما اشتتهتها نفسه لجهُول

باب المذكر والمؤنث

١٣٤ - ذكر أبو علي في هذا الباب^(٢):

يَعِصِرَنَّ السَّلِيْطَ أَقَارِيئُهُ

وهو آخر بيتٍ للفرزدق، والبيت بكامله^(٣):

وَلَكِنْ دِيَا فِيْ أَبِيهِ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانِ يَعِصِرَنَّ السَّلِيْطَ أَقَارِيئُهُ

أتى به شاهداً على أنّ النون من (يَعِصِرَنَّ) لحقت الفعل إعلاما بجمع الفاعل
قَبْلَ^(٤) ذكره، كما أنّ المراد بالحاق علامة التانيث للفعل قبل ذكر الفاعل الإعلام بكون
الفاعل مؤنثا.

وهذه المسألة فيها خلاف^(٥)، فذهب سييويه^(٦) وأبو علي^(٧) وجماعة من محققي
النحويين إلى أنّ النون في (يَعِصِرَنَّ) وأمثاله، والواو في مثل: "أكلوني البراغيث"،
والألّف في مثل: "قاما أخواك" علامات تدلّ على تثنية الفاعل أو جمعه، وأنها في ذلك
بمنزلة التاء في الدلالة على تانيث^(٨) الفاعل.

(١) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والمثبت من شعر الأخطل.

(٢) التكملة (٣٠٧).

(٣) البيت - كما - قال المؤلف - للفرزدق، وهو في: ديوانه (٥٠)، والكتاب (٤٠/٢)، والخصائص (١٩٤/٢)، والمصباح (٨٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٩٥/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٦)، والبسيط (٢٦٩/١).

(٤) في الأصل (فهل) تحريف.

(٥) ينظر هذا الخلاف في: التبصرة والتذكرة (١٠٨/١)، والبسيط (٢٦٨-٢٦٩)، والجنى الداني (١٧٠-١٧١)، والتعليقة على المقرب (١٤٤-١٤٥).

(٦) ينظر: الكتاب (١٩-٢٠).

(٧) ينظر: البغداديات (١١٠)، والتكملة (٣٠٧).

(٨) في الأصل (تثنيته)، تحريف.

وذهب طائفة من النحويين إلى أنها ضمائر، والاسم الواقع بعدها بدل منها، وعادت على ما بعدها؛ لأنّ الضمير يعود على ما بعده لفظاً ورتبة في أبواب مُسْتَثْنَاة، منها: البدل^(١)، قال الفرزدق^(٢):

وقد ماتَ خيرا هُم فلم يهلكاهُم عَشِيَّةَ بانا رَهْطٍ كَعْبٍ وحاتمٍ
فأبدل (رَهْطٍ كَعْبٍ وحاتمٍ) من الضمير المخفوض في قوله (خيرا هُم)، وهو عائد عليه.

ومنهم مَنْ ذهب إلى أنها ضمائر، والأسماء الواقعة بعدها مُبْتَدَأَت، والجملة في موضع أخبارها، وعادت على ما بعدها؛ لأنها مُتَأَخَّرَات عنه في الرتبة، إذ خبر المبتدأ في التقدير بعد المبتدأ، وتقديم خبر المبتدأ عليه، وإن كان جملة جائز، نحو قوله^(٣):

أ / إلى مَلِكٍ ما أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أبوه ولا كانت كُليْبٌ تُصَاهِرُهُ
أي: أبوه ما أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ، ونحو قول حسان بن ثابت^(٤):
قد ثَكِلْتُ أُمُّهُ مَنْ كُنْتُ وَاحِدَهُ وكان مُنْتَشِباً في بُرْثِنِ الأسد
أي: مَنْ كُنْتُ وَاحِدَهُ قد ثَكِلْتُ أُمُّهُ.

وكيلا المذهبيين^(٥) فاسد - عندي -؛ بدليل أنّه لا يقول: "قاما أخواك"، و"قاموا إخوتك"، و"قُمنَ الهندات" إلّا بعضُ العرب، ولو كانت ضمائر لتكلم بذلك جميع العرب؛ لأنّ تقديم خبر المبتدأ عليه - وهو جملة - جائزٌ عند جميع العرب، وإن كان

(١) ينظر: شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٢/٢).

(٢) ينظر: ديوانه (٧٦٤)، والكامل (١/ ٢٩١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٢/٢).

(٣) البيت للفرزدق في: ديوانه (٣١٢)، والخصائص (٢/ ٣٩٤)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/ ٣٥٤)، ومثل المقرب

(١٠٥)، ومغني اللبيب (١/ ١٣٥).

(٤) ينظر: ديوانه (١٦٠)، وشرح ابن عقيل (١/ ٢٢٩).

(٥) يقصد الأخيرين.

ضعيفا، وكذلك عَوْدَةُ الضمير على البدل في مذهب مَنْ يُجيز ذلك^(١)، فلَمَّا لم يَتَكَلَّمْ بذلك جميعهم عَلِمْنَا أَنَّهَا علامات^(٢) - كما زعم أبو علي -.

وإنَّما لم يُلْحَقْهَا جميع العرب، وإن كانوا يُلْحِقُونَ علامة التأنيث في نحو: "قامت هند"؛ لِكَوْنِ مَعْنَى الثنية والجمع غيرَ لازمٍ للاسم، إذ قد يزول بالإفراد، ومعنى التأنيث لازم له، وأيضا فإنَّها تُوهَم بالضمائر^(٣) بخلاف تاء التأنيث، و- أيضا - فإنَّ التأنيث يقع على ضربين: حقيقي وغير حقيقي، فألْزَمُوا الحقيقيَّ العلامة فصلا بينه وبين ما ليس بمؤنَّث على الحقيقة، وهذا المعنى لا يُتَصَوَّر في الثنية والجمع، - وأيضا - فإنه قد يَكْثُر تسمية المذكر بالمؤنَّث، والمؤنَّث بالمذكر، واحتاجوا إلى إلحاق علامة التأنيث فرقا بين المذكر والمؤنَّث، ألا ترى أنَّ "زيدا" إذا أُريد به المؤنَّث - ولم تَلْحَق الفعل المسند له علامة تأنيث - ذهب الوهم إلى أنَّ المراد به مذكر، وكذلك "هند" إذا أُريد به المذكر.

[و]^(٤) لولا أنَّ الفعل إذا أُسند إلى مؤنَّث لَحَقَتْهُ علامة تأنيث، وإذا أُسند إلى مذكر لم تَلْحَقْهُ لم يَكُنْ في عدم إلحاق الفعل المسند إليه علامة التأنيث دلالة على أنَّه مذكر، وليس كذلك ما سُمِّي من الفرد بالثنية والجمع؛ لأنَّهم إذا خافوا اللبس جعلوا الإعراب في النون، ولم يَحْكُوا طريق الثنية والجمع، - وأيضا - فإنه يقلُّ في كلامهم تسمية المفرد بالمشنَّى والمجموع.

(١) مسألة عودة الضمير على البدل منعها جمهور البصريين، وأجازها الأخفش والكوفيون. ينظر: شرح ابن عصفور الكبير على

الجمل (١٢/٢)، وشرح التسهيل (٣/٣٣٤)، والارتشاف (٤/١٩٦٥).

(٢) ينظر رأي المؤلف - في هذه المسألة - في شرحه الكبير على الجمل (١/١٦٨)، ومثَّل المقرب (٧١).

(٣) في الأصل (الضمائر) بإسقاط الباء..

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

لُغْتُهُ: (ديافِيٌّ) منسوب إلى (دياف) موضع بالجزيرة، وقيل: قرية بالشام^(١)، فيها شجر الزيتون مُصَافَّةٌ لِحُوران، قال الآمدي^(٢): "كان يسكنها / نبط العراق".
 و(حوران)^(٣): مدينة بالشام - أيضا - وقال الطوسي^(٤): "هو جبل بالشام"، وقال علي بن حرب^(٥) في "كتاب التيجان": "هو مدينة بُضْرَى". والسليط^(٦) عند عامّة العرب: الزيت، وعند أهل اليمن: دُهن السمسم، وقيل: هو كل دُهنٍ عُصر من حَبٍّ. وأقارب الرجل: عشيرته الأذَنون.

مَعْنَاه: يقول: لو كُنْتَ من العرب لَصَفَحْتُ عَنْكَ رَعِيَا للنسب، ولكنَّكَ نبطيٌّ مُتَمَهِّن، فلذلك لم أَمْتَنِعْ مِنْ سَبِّكَ؛ لَأَنَّكَ^(٧) بَخِلْتَ بما ليس من كَسْبِكَ. وصلته تُبَيِّن ذلك.

وهجا بهذا البيت عمرو بن عفراء الضبيّ، وكان سبب هَجْوِهِ إِيَّاهُ أَنَّهُ مَدَحَ عَبْدَ اللَّهِ^(٨) بن مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ، وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثَةِ دُرْهَمٍ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ عَفْرَاءَ الضَّبِيِّ صَدِيقًا لَهُ، فَلَا مَهَ، فَقَالَ: تُعْطِي الْفَرَزْدَقَ ثَلَاثَةَ دُرْهَمٍ، وَيَكْفِيهِ مِنْ ذَلِكَ عَشْرُونَ دُرْهَمًا، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْفَرَزْدَقَ، فَهَجَاهُ بِالقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ.

(١) ينظر: معجم البلدان (٢/ ٤٩٤ - ٤٩٥).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٨٨/ ب).

(٣) ينظر: معجم البلدان (٢/ ٣١٧).

(٤) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي الراوية. تنظر ترجمته في: الفهرست (١١٢)، ونزهة الألباء (١٦١)، وبغية الوعاة (٢/ ١٨٢). وقوله هذا محكي عنه في: المصباح (٨٨/ ب).

(٥) هو الطائي الموصل، وقيل: العراقي المتوفى سنة ٢٦٥ هـ، له كتاب "البحار" و"التيجان". تنظر ترجمته في: تهذيب الكمال (١٢/ ٣٦٦)، وتاريخ بغداد (١١/ ٤١٨)، والأعلام (٤/ ٢٧٠) وقوله هذا لم أجده في كتاب التيجان المطبوع، وهو محكي عنه في: المصباح (٨٨/ ب).

(٦) ينظر: الجمهرة (٣/ ٢٧)، وتهذيب اللغة (١٢/ ٢٣٦).

(٧) في الأصل (لأبخلت) بإسقاط النون والكاف.

(٨) في الأصل: (عمرو)، وكذا في إيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٩٧)، والتصويب من: طبقات فحول الشعراء (٢/ ٣٢٨)، والمصباح (٨٨/ أ).

وقال ابن يسعون^(١): "إن سبب هجوه إياه أنه أتى عبد الله بن مسلم الباهلي فسأله، فثقل عليه الكثير، وخافه في القليل، وكان عنده عمرو، فقال له: لا يهولنك أمره، أنا أرضيه عنك بدون ما كنت همت له به، فأعطاه ثلاثمائة درهم، فقبلها ورضي، فلما بلغه صنع عمرو هجاه بالقصيدة".

عريته: أنكر أبو حاتم^(٢) أن تكون الرواية (أقاربه)، وقال لا تكون إلا (قرايبه)^(٣)؛ لأن (يعصرن) للنساء، وكما رواه أبو علي رواه أبو عبيدة^(٤)، وجماعة معه. وإنكاره أن تكون النون لجماعة المذكرين العاقلين^(٥) إنكار غير صحيح؛ بدليل قوله^(٦):

يَمْرُونَ بِالدهنا خفافا عيائهم وَيُخْرِجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الحَقَائِبِ
والذي سوغ ذلك تشبيه جمع المذكر العاقل بالمذكر غير العاقل للاضطراب^(٧)، نحو قولك: "الأجذاعُ انكسرن".

وقبل البيت^(٨):

سَتَعْلَمُ يا عمرو بن عفرا من الذي يُلَامُ إذا ما الأمرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ
فلو كُنْتَ ضَبًّا صَفَحْتُ ولو جَرْتُ على قدمي حَيَّاتُهُ و عَقَارِبُهُ

(١) المصباح (٨٨/ب).

(٢) إنكاره هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) هي الرواية المثبتة في: العين (٧/٢١٣).

(٤) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) في الأصل (العاقلين) بالميم.

(٦) البيت ينسب لأعشى قيس، ولجريت، وليس في ديوان أي منهما، كما ينسب للأحوص، وهو في: شعره (٢٦٧) ينظر: الكتاب

(١/١١٥)، وإيضاح الشعر (١٨٧)، والإنصاف (١/٢٩٣).

(٧) في الأصل (الاضطر) تحريف.

(٨) ينظر: ديوان الفرزدق (٥٠)، والمصباح (٨٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٤٩٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٦).

وبعد البيت^(١):

تَضَنُّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَضَنُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ
١٣٥ - / وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِطِلَ أُمُّ سَوَاءٍ
هو صدر بيت لجريز، وعجزه^(٣):

على بابِ اسْتِهَا ضَلْبٌ وَشَامٌ

وثبت - أيضا - عجزه في موضع آخر من شعر جريز^(٤):

مُقَلَّدَةٌ مِنَ الْأُمَمَاتِ عَارَا

وثبت عجزه عند الصَّيْمَرِيِّ^(٥):

لدى حوضِ الحمارِ على مِثَالِ

أتى به شاهدا على إسقاط علامة التأنيث من الفعل المُسند إلى المؤنث الحقيقي في

الشعر؛ لتحسين الفصل لذلك، ومثله قول الآخر^(٦):

إِنْ إِمْرَأً غَرَّهَ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ

(١) ينظر: ديوان الفرزدق (٥٠)، والمصباح (٨٨/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٦).

(٢) التكملة (٣٠٨).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لجريز، وهو في: ديوانه (٥١٥)، ومعاني القرآن للفراء (٣٠٨/٢)، والخصائص (٤١٤/٢)، والمصباح (٨٩).

(٤) وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٩٨/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٨)، وضرائر الشعر (٢٧٨).

(٥) هي رواية الجمهرة (٤٨٦/٣)، ولسان العرب (أمم) (٢١٧/١).

(٦) هو أبو محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري، من نحاة القرن الرابع. تنظر ترجمته في: إنباء الرواة (١٣٣/٢)، والبلغة

(١٧٢)، وبغية الوعاة (٤٩/٢). ولم يُثبت محقق كتابه: التبصرة والتذكرة (٦٢٢/٢)، عجز الشاهد بهذه الصيغة التي ذكرها

المؤلف، وإنما أشار في حاشية رقم (٥) إلى أنها في نسخة (ر)، مثبتا فيها (قتال) بدل (مثال). وقد ذكر في المقدمة أن نسخة (ر)

هذه تحتفظ بها المكتبة الوطنية بالرباط برقم (٣٣٢). وقد ثبت عجزه بهذه الصيغة التي رواها المؤلف عن الصيمري في:

الجمهرة (ثلث) (٥٠/٢)، والمحلى (وجوه النصب) (٢٥٣).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: معاني القرآن للفراء (٣٠٨/٢)، والخصائص (٤١٤/٢)، والإنصاف (١٧٤/١)، وضرائر

الشعر (٢٧٨).

فحذف علامة التأنيث من (غَرَّ)؛ لأجل الفصل، وقد يمكن أن يكون التقدير: خَلَّة واحدة، فحذف الموصوف وأقام صفته مقامه فلا يكون مثله، فأما قول جرّان العود^(١):
 أَلَا لَا يَغُرَّنْ إِمْرَأً نَوْفَلِيَّةٌ عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضَحُ
 فمن قبيل ما يجوز في سعة الكلام؛ لأنّ النوفلية من قبيل المؤنث غير الحقيقي؛ لأنّه يريد مُشْطَةً تُعَرَّفُ بالنوفلية، لا امرأة^(٢).

لُغَتُهُ: (الأخيطل): هو الأخطل الشاعر، وصغره تحقير له. والصُّلب: جمع صَليب، والصليب المصلوب، والصليب الذي يَعْبُدُهُ النصراني على ذلك الشكل، وهذا الأخير هو المراد في البيت. والشام: جمع شامة، وهي علامة تخالف سائر اللون، والشامة -أيضا-: الأثر الأسود في البدن، وفي الأرض، وألْفُها مُنْقَلَبَةٌ عن ياء؛ بدليل قولهم: أَشِيمٌ، وَشِيَاءٌ.

مَعْنَاهُ: أشار إلى أنّه وأهل بيته كانوا يدينون بالنصرانية، فأُمُّه لذلك مُتَبَرِّكَةٌ بالصليب، لا تَتَرَكُ^(٣) من أعضائها باديا ولا خافيا إلّا وَشَمَتُهُ به، وَوَشَمَتُهُ. وقيل: بل أراد أنّها نصرانية وَضِيعَةٌ لا ترى لديها حرمة، فتصوّر الصليب عند استنها عبثا، ولا تستر استنها، فلذلك عَرَفَ ما عَيَّرَهُ.

عَرِيَّتُهُ: حذف علامة التأنيث في قوله (وَلَدَ الْأُخَيْطَلُ أُمَّ سَوَاءٍ) وأمثاله إمّا لِلْحَمَلِ على المعنى، وكأنّه قال: شخص سوء، وإمّا للاكتفاء بظهور المؤنث عن التاء / مع تحسين الفصل لذلك لوجهين:

أحدهما: أنّه لم يُباشِر الفعل لفظ المؤنث، فلم يظهر قُبْح حذف العلامة.

(١) جرّان العود لقب شاعر من بني نمير، أدرك الإسلام، اسمه عامر بن الحارث. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٢/ ٧٠٨)، والخرزانة (١٠/ ١٨)، والأعلام (٣/ ٢٥٠)، وقوله هذا في: ديوانه (١)، والخصائص (٢/ ٤١٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٩٨)، والخرزانة (١٠/ ١٩).

(٢) ينظر: الخصائص (٢/ ٤١٥)، والمحتسب (٢/ ١١٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٤٩٩).

(٣) في الأصل (ترك) بناء واحدة.

والآخر: أن الفصل يصير كأنه عَوَّض من الهاء المحذوفة.

ومن الناس من زعم أن المُسَوِّغَ لِحذفها إضافة المؤنث إلى مذكّر، وجعله مثل قوله: قُطِع يد زيد، وذلك باطل؛ لأنّ إضافة المؤنث إلى المذكر لا يُسَوِّغ حذف علامة التأنيث من الفعل المسند إليه حتّى يجوز لك أن تلفظ بالمذكر، وأنت تريد المؤنث، ألا ترى أنك لو قلت: قُطِع زيدٌ لجاز، وكان معناه ومعنى قُطِعَت يد زيد واحدا، وليست كذلك: (وَلَدَ الْأُخْيَطَلُ أُمُّ سَوَاءٍ)، ألا ترى أنّه لا يجوز لك أن تقول: (وَلَدَ الْأُخْيَطَلُ سَوَاءٍ)، وأنت تريد: (وَلَدَ الْأُخْيَطَلُ أُمُّ سَوَاءٍ)؛ لأنّ (سَوَاءٍ) لا يُسْتَعْمَل - فيما زعم أبو الحسن^(١) - إلّا مُضافا إليه ما قبله، ولذلك: لم يُجْزِ الإخبار عنه من قولك: هذا رجل سَوَاءٍ، فيقال: الذي هذا رَجُلُهُ سَوَاءٌ^(٢)، لما^(٣) يلزم في ذلك من استعماله على خلاف ما استعملته العرب.

وفي حذف علامة التأنيث من الفعل المُسند إلى ظاهر المؤنث الحقيقي غير المقرون بـ(إلّا)، وغير المجرور بـ(من) الزائدة خلاف.

فذهب المبرّد^(٤) إلى مَنع ذلك، فصلت أو لم تفصل، وذهب الجزولي^(٥) إلى إجازة ذلك، إلّا أن حذفه من غير فصل ليس بالكثير.

وذهب الزمخشري^(٦) إلى مَنع ذلك مع عدم الفصل، وإجازته مع الفصل إلّا أن جوازه مع الفصل ليس بالواسع.

(١) ينظر: معاني القرآن للأخفش (٢/٣٣٦).

(٢) ينظر: التمام (١٠١).

(٣) في الأصل (لم)، تحريف.

(٤) ينظر: المقتضب (٢/١٤٦) و(٣/٣٤٩).

(٥) ينظر: مقدمة الجزولية (٥٠).

(٦) ينظر: الفصل في علم العربية (١٩٨).

وذهب النحاس^(١) إلى أن ذلك لا يجوز في نحو قولك: قامت هند؛ لئلا يلتبس المؤنث بالذكور، وأجازه في قولك: جاءتني امرأة، وأمثاله؛ لأنه قد عُرف المعنى، ففرق بين العَلَم وغيره.

والصحيح -عندي- ما ذهب إليه المبرد من أن ذلك لا يسوغ في سعة الكلام، فصلت أو لم تفصل، بل ما حُفِظَ منه، نحو قول بعض العرب^(٢): قال فلانة، وحضر القاضي امرأة شاذ لا يقاس عليه^(٣)؛ لأن سيويه^(٤) ذكر أن ذلك في الواحد من الحيوان قليل، ثم قال^(٥): "وهو في الآدميين أقل"، ف(حضر القاضي امرأة) على هذا قليل قليل^(٦).

والمنع هو الظاهر من كلام أبي علي في الإيضاح^(٧)، فأما قراءة إبراهيم^(٨) ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ﴾^(٩) بالياء، فيُحتمل أن يكون الضمير المستتر في (يكن) ضمير اسم الله - ﷻ - أو ضمير الشأن، وأجاز أبو الفتح^(١٠) ألا يكون فيها ضمير مستتر، بل تكون مسندة إلى (صاحبة) على حدّ / قولهم: حضر القاضي امرأة، وزعم أن ذلك في (كان)

١/١٣

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ينظر: الكتاب (٣٨/٢).

(٣) قوله "شاذ لا يقاس عليه" ورد أيضا في: المقرب (٣٨٠).

(٤) ينظر: الكتاب (٣٨/٢).

(٥) الكتاب (٣٩/٢).

(٦) مثل كلامه هذا في: ضرائر الشعر (٢٧٨-٢٧٩).

(٧) ينظر: التكملة (٣٠٨).

(٨) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي، فقيه أهل الكوفة، المتوفى سنة ٩٦ هـ. تنظر ترجمته في: غاية النهاية (٢٩/١-٣٠)،

وتهذيب الكمال (٢٣٣/٢).

(٩) الآية (١٠١) من سورة الأنعام. وتنظر قراءة إبراهيم النخعي هذه في: مختصر الشواذ (٤٠)، والمحتسب (١/٢٢٤)، والبحر

المحيط (٤/١٩٤).

(١٠) ينظر: المحتسب (١/٢٢٤). وفي القراءة توجيهات آخر ذكرها السمين الحلبي في: الدر المصون (٨٩-٩٠).

أسهل منه في غيرها، وجعل السبب في ذلك أن اتّصلها باسمها دون^(١) اتّصال الفعل بالفاعل، بدليل أنه يجوز إسقاطها، فيبقى ما بعدها كالهاء، ولا يكون ذلك في غيرها من الأفعال غير الداخلة على المبتدأ والخبر، فلمّا لم تتّصل بالمؤنث اتّصل غيرها من الأفعال به ساغ إسقاط العلامة منها لذلك.

فإن كان المؤنث مقرونا بـ(إلا)، أو مجرورا بـ(من) الزائدة فالأكثر ألا تلحق الفعل علامة تأنيث، وسبب ذلك في المقرون بـ(إلا) حملهم الكلام على المعنى، ألا ترى أنّك إذا قلت: ما قام إلا هند، كان المعنى: ما قام أحد إلا هند، وسبب ذلك في المجرور بـ(من) الزائدة أنها لا تدخل إلا فيما يُراد به الشيع، وعموم الجنسية.

وقد تلحق التاء للفظ المؤنث، قرأ أبو جعفر^(٢) وابن حيوة^(٣) ﴿مَا تَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ﴾^(٤) - بالتاء^(٥)، وقال الخطيئة^(٦):

إذا لم تكن إلا الأَحَالِيسُ أَصْبَحَتْ لها حُلُمٌ دَرَأَتْهَا شَكِرَات

وقال الآخر^(٧):

بَرَى النَّحْزُ وَالْأَجْزَالُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَّاشُ

(١) أي: أقل درجة ورتبة.

(٢) في الأصل (ابن جعفر) تحريف، وهو يزيد بن القعقاع، وقيل: فيروز بن القعقاع، وقيل جندب بن فيروز المدني، أحد القراء العشرة، توفي سنة ٢٣٠ هـ. تنظر ترجمته في: غاية النهاية (٢/٣٨٢)، ومعرفة القراء (١/٧٢).

(٣) هو شريح بن يزيد الحمصي الحضرمي، أبو حيوة، المتوفى سنة ٢٠٣ هـ. تنظر ترجمته في: غاية النهاية (١/٣٢٥)، وتهذيب الكمال (٤/٥٢٤).

(٤) الآية (٧) من سورة المجادلة. ينظر نسبة هذه القراءة إلى أبي جعفر وأبي حيوة في: مختصر الشواذ (١٥٣)، والمحتسب (٢/٣١٥).

(٥) في الأصل (بالباء) تصحيف.

(٦) ديوانه (١١٦)، وينظر: الغريب المصنف (٢/٨٤٢)، والمخصص (٧/٣٤).

(٧) البيت لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٢/١٢٩٦)، ومثل المقرب (٣٨٠)، وتذكرة النحاة (١١٣).

وقبل البيت^(١):

على إِسْتِ التَّغْلِيْبَةِ إِذْ تُجْنَى صَلَيبُهُمْ فِي حَرِّهَا جُذَامٌ
وبعدهما^(٢):

أَهَانَ اللَّهُ جِلْدَةَ حَاجِبِيهَا وَمَا وَارَى مِنَ الْقَدَرِ اللَّشَامُ
١٣٦- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

فَلَا مُزْنَةٌ وَذَقْتُ وَذَقَهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِنْقَالَهَا^(٤)

البيت لعامر بن جوين الطائي، أتى به شاهدا على أن إسقاط علامة التأنيث من الفعل إذا تقدم عليه ظاهر المؤنث غير الحقيقي قد جاء في الشعر، وهو من الضرائر^(٥) الواسعة، ولا يجوز استعمال ذلك في الكلام، وحال السعة.

فأما قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانُ﴾^(٦) فإن الضمير المستتر في (جاء) المراد به المرسل، وهو واحد، بدليل قول سليمان: ﴿أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾^(٧)، وكان رسولها^(٨) - فيها ذكروا - امرأة^(٩)، وإنما قالت (المرسلون)^(١٠)، فجمعت تعظيما، ونما يدل على أن الضمير في

(١) ينظر: ديوان جرير (٥١٤)، والمصباح (٨٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٩٩/١).

(٢) ينظر: ديوان جرير (٥١٤)، والمصباح (٨٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٤٩٩/١).

(٣) التكملة (٣٠٩).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لعامر بن جوين الطائي، وهو في: الكتاب (٤٦/٢)، والمصباح (٨٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٤٩٩/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٣٩) وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٩٢/٢ - ٥٤٩)، والمقرب

(٣٨١)، وضرائر الشعر (٢٧٥).

(٥) في الأصل (الضائر) تحريف.

(٦) الآية (٣٦) من سورة النمل.

(٧) الآية (٣٧) من سورة النمل.

(٨) في الأصل (رسولها) بصيغة التثنية.

(٩) ينظر: معاني القرآن للفراء (٢/٢٩٣).

(١٠) يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾. الآية (٣٥) من سورة النمل.

(جاء) ضمير المُرسَل، وأفرد لما كان المُرسَل واحدا قراءة عبد الله ^(١): ﴿فَلَمَّا جَاءُوا سُلَيْمَانَ﴾، فجمع حملا على لفظ (المُرسَلين).

وما ذهب إليه بعضهم من أنَّ الضمير في (جاء) محمول على معنى الهدية؛ لأنها مألٌ في المعنى، ليس بشيء؛ لأنَّ تذكير الضمير / رَعِيَا للمعنى إنما باببه الشعر؛ ولأنَّ قراءة عبد الله تدلُّ على أنَّ الضمير ليس المراد به الهدية، بل المُرسَل - كما ذكرنا -

وإنما كان حذف علامة التانيث من الفعل المسند إلى المؤنث غير الحقيقي إذا كان مُتَقَدِّمًا على الظاهر جائزا في فصيح الكلام، وإذا كان مُتَأَخِّرًا عنه ضرورة؛ لأنَّ الظاهر إذا تقدَّم فينبغي أن يكون العائد [عليه] ^(٢) وَفَّقَهُ [في التانيث والتذكير]، كما كان ذلك في التثنية و الجمع، وإذا كان وَفَّقَهُ كان مؤنثا، وإذا كان مؤنثا وجب أن تلحق الفعل المُسند إليه علامة التانيث؛ لأنَّ الأصل في الفعل المسند إلى المؤنث أن تلحقه علامة تانيث، والمضمر يرد الأشياء إلى أصولها.

لُعْتُهُ: المُرْتَنَة: واحدة المُرْن، وهو السحاب عامة، وقيل: السحاب ذو الماء، وقيل: السحاب الأبيض. والوَدَق: المَطَر، وَدَقَّت السماء وَأَوْدَقَتْ، وَبَقَلَتْ الأرض وَأَبَقَلَتْ: أَبَتَتْ البَقْل، والثانية أفصح، بل لا يَعْرِف الأصمعي ^(٣) غيرها. والبَقْل: ما نبت من بَزْرِهِ لا في أُرُومَةٍ ^(٤) عن أبي حنيفة ^(٥)، وَكُلُّ نَابِتَةٍ في أَوَّل ما نَبَتَتْ بَقْلَةً، ومنه قيل: بَقْل وَجْه الغلام بَقْلًا.

(١) يعني ب (عبد الله) عبد الله بن مسعود رضي الله عنه. تنظر قراءته هذه في: معاني القرآن للفراء (٢/ ٢٩٣)، والبحر (٧/ ٧٤).

(٢) ما بين القوسين هنا وفي الموضع الآتي زيادة يقتضيها السياق، وهي في: إيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٠٠).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: الجمهرة (٣/ ٤٣٨).

(٤) جاء في الأصل (أروية) بالباء تحريف، والأرومة: الأصل. ينظر: لسان العرب (أرم) (١/ ١٢٣).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (بقل) (٦/ ٢٦٧)، والمصباح (٨٩/ ب).

وَأَنْكَرَ ابْنُ يَسْعُونَ^(١) أَبْقَلَ وَجْهَ الْغَلَامِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ ذَلِكَ يُقَالُ، حَكَاهُ

النَّحَّاسُ^(٢).

مَعْنَاهُ: يَصِفُ أَرْضًا مُحْصَبَةً؛ لِكَثْرَةِ مَا نَزَلَ فِيهَا مِنَ الْغَيْثِ، فَيَقُولُ: لَا مُزْنَةَ وَدَقَّتْ فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِثْلَ وَدَقَّ هَذِهِ الْمَزْنَةُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ، وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَتْ مِثْلَ إِيقَالِهَا.

عَرَيْتُهُ: (مُزْنَةُ) اسْمٌ (لَا)، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى خَبَرِهَا، وَيَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ صِفَةً، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفًا، وَ(أَرْضٌ) فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بـ(لَا) الثَّانِيَةِ، وَالْجُمْلَةُ
بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ مَرْفُوعٍ، أَوْ فِي مَوْضِعِ صِفَةٍ لـ(أَرْضٍ)، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ، فَتَكُونُ
(لَا) الْأُولَى مُعْمَلَةً إِعْمَالِ (لَيْسَ)، وَالثَّانِيَةُ مُعْمَلَةٌ إِعْمَالِ (إِنْ) فِي نَصْبِهَا الْاسْمَ وَرَفْعِهَا
الْخَبَرَ عِنْدَ الْأَخْفَشِ^(٣)، أَوْ فِي نَصْبِ الْاسْمِ خَاصَّةً فِي مَذْهَبِ سَيِّبِيهِ^(٤)، وَالْخَبَرُ مَجْمُوعٌ
(لَا) وَالْاسْمُ الَّذِي بَنِيَ مَعَهَا؛ لِأَنَّ مَوْضِعَهَا رَفْعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ؛ لِأَنَّ (لَا) قَدْ صَارَتْ
بِمَنْزِلَةِ جُزْءٍ مِنَ الْاسْمِ، فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُرَكَّبٍ لَمْ يَتَقَدَّمْهُ عَامِلٌ، وَالْاسْمُ إِذَا تَعَرَّى مِنْ
الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ كَانَ مُبْتَدَأً.

وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي (أَبْقَلَ)^(٥) مِنَ النُّحَوِيِّينَ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ مَذْكُرٌ حَمَلًا عَلَى
الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ فِي الْمَعْنَى مَكَانًا، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَلَا مَكَانَ أَبْقَلَ يُقَالُ هَذِهِ الْأَرْضُ،
/ وَلِذَلِكَ لَمْ تَلْحَقْ (أَبْقَلَ) عَلَامَةُ التَّانِيثِ.

(١) ينظر: المصباح (٨٩/ ب).

(٢) ينظر: إعراب القرآن له (٣٧٧/ ٢).

(٣) ينظر: التبيين (٣٦٨)، والتذيل والتكميل (٢٣٤/ ٥)، والتصريح (١٠٦/ ٢).

(٤) هو الظاهر من قوله في الكتاب (٢٧٥/ ٢): "واعلم أنَّ (لَا) وما عملت فيه في موضع ابتداء، كما أنك إذا قلت: هل من رجل،

فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ".

(٥) في الأصل (أفضل) تحريف.

ومنهم مَنْ ذهب إلى أنّ الضمير مؤنّث، وهؤلاء اختلفوا في السبب^(١) الذي لأجله لم تلحق الفعل علامة تأنيث :

فمنهم مَنْ ذهب إلى أنّ السبب في ذلك الموافقة بين الفعل والاسم المتقدّم عليه، فلم تلحق (أبقل) علامة تأنيث لما [لم] ^(٢) تَكُنْ في الأرض، وألحقت^(٣) في (ودق) لما كانت في (المزنة).

ومنهم مَنْ جعل السبب في ذلك إجراء المضمر مجرى الظاهر، فكما حُذفت العلامة مع الظاهر، فقليل: أبقل الأرض، كذلك حُذفت مع ضميره. وإلى أنّ الضمير في (أبقل) مؤنّث ذهب أبو علي^(٤) في باب "ما أنث من الأسماء من غير لحاق علامة"، وإنّما حَمَلَه على ذلك لما يلزم في تذكير الضمير من مخالفته للظاهر في اللفظ. والضمير - كما تقدّم - بابه أن يكون وفق ما يعود عليه.

وإلى أنّه مُذكّر ذهب في هذا الباب^(٥)، بدليل أنّه جعل سبب القبح في قولك: "موعظةً جاءنا" أنّ الضمير ينبغي أن يكون على حدّ ما يرجع إليه، فدَلّ ذلك على أنّه إذا لم تلحق الفعل علامة تأنيث لم يكن الراجع على حدّ ما يرجع إليه، وإذا لم يكن على حسب المرجوع إليه دلّ ذلك على أنّه عنده مذكّر حملا على المعنى.

والأولى - عندي - أن يكون الضمير مُذكّرا، وسنذكر الدليل على ذلك عند

التكلّم على قول الأعشى^(٦):

فإِمْمًا تَرَى لِمِئَتِي بُدِّلَتْ

(١) في الأصل (في السبب في السبب) تكرار.

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٣) في الأصل: (وألحقتا)، بالثنية.

(٤) التكملة (٣٨٣).

(٥) التكملة (٣٠٨-٣٠٩).

(٦) صدر بيت لأعشى قيس، عجزه *فإنّ الحوادث أودى بها* وسيأتي الحديث عنه مفصلا ص (٧٠).

وحكى النحاس^(١) عن أبي حاتم:

ولا أرض أبقلت إبقاها

بتخفيف الهمزة، كما قال ذو الرمة^(٢):

كأثم الكروان أبصرن بازيا

من آل أبي موسى ترى الناس حوله

وكما قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي^(٣):

وعهد لميت بالفناء جديد

وما إن يزال رسم دار قد خلقت

ولا شاهد^(٤) في البيت على هذه الرواية^(٥).

١٣٧- وأنشد فيه أيضا^(٦):

أزمي عليها وهي فرع أجمع

وهي ثلاث أذرع وإضبع^(٧)

نسب هذا الرجز إلى حميد الأرقط^(٨)، أتى به شاهدا على تذكير الضمير المؤنث

المستتر في (فرع) العائد على ضمير القوس؛ حملا على معنى (قضيبي)، أو (عود)،

بدليل أنه أبدل منه (أجمع) المذكر، وهو من قبيل بدل الشيء من الشيء، ولولا أنه ذكر

(١) ينظر: إعراب القرآن له (٧٥/٣)، ونصه "رواه أبو حاتم". وأبو حاتم نص في المذكر والمؤنث له (١٢٧) على "ولولا أن هذا يحكى لقلت (ولا أرض أبقلت إبقاها)، فحُفَّتْ همزة (أبقلت)، وهمزة (إبقاها)، فإن التخفيف كثير موجود" فهو لم يحك رواية التخفيف، وإنما أرادها.

(٢) ينظر: ديوانه (١٣١٣/٢)، والخصائص (١١٨/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٠١/١).

(٣) هو عبد الله بن ثعلبة بن صعير الحنفي، شاعر حماسي. تنظر ترجمته في: جبهة أنساب العرب (٤٤٩) والإصابة (٣١/٤). وقوله هذا في:

عيون الأخبار (٧٠/٢)، وشرح ديوان الحماسة (٨٩١/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٠١/١).

(٤) في الأصل (ولا سامة).

(٥) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٥٠١/١).

(٦) التكملة (٣٠٩).

(٧) البيتان -كما قال المؤلف- ينسبان إلى حميد الأرقط، وهما: في الكتاب (٢٢٦/٤)، والمذكر والمؤنث للفراء (٧٧)، والخصائص

(٣٠٧/٢)، والمصباح (٨٩/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٠٢/١) وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٠).

(٨) هو حميد بن مالك التميمي، شاعر إسلامي من شعراء بني أمية، وسمي الأرقط لأنار كانت بوجهه. تنظر ترجمته في: اللآلي

(٦٤٩/٢)، والخزانة (٣٩٥/٥).

الضمير لقال: (جمعاء)، ف (أجمع) في البيت على هذا ليس المؤكّد^(١) به؛ لأنّ ذلك لا يستعمل إلّا تابعا^(٢)، وإنّما هو المستعمل في قولهم /: سِيرَ عليه يومٌ بأجمعه.

فإن قلت: فهلا جعلته تأكيدا للضمير المستتر في (فرع)، فيكون مثل قوله^(٣):

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَنْ يَهْمِي عِجَافٌ كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا

ف(كلّها) تأكيد للضمير المستتر في (عجاف)، وقول الآخر^(٤):

نَلَبِثُ حَوْلًا كَامِلًا كُلُّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهَجٍ

ف(كُلّه) تأكيد للضمير المستتر في (كامل) العائد على (الحول).

فالجواب أنّ الذي يمنع من ذلك أنّ (أجمع) لتأكيد ما يتبعّض^(٥)، والقوس لا

يمكن أن يكون بعضها فرعا وبعضها ليس كذلك، فيحتاج إلى التأكيد بـ(أجمع).

وقد أبان أبو عليّ في "تذكرته"^(٦) ما ذكرناه من أنّ (أجمع) بدل من الضمير

المستتر في (فرع)، فقال في قول بشر^(٧):

إِذَا فَاقِدٌ خَطْبَاءَ فَرَّخَيْنِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمُبَايِنِ

"يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ: إِنَّهُ عَلَى إِبْدَالِ النُّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ الْمَضْمَرَةِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِهِ:

(وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعٌ)".

(١) في الأصل (المذكر). وما أثبتّه هو الصواب.

(٢) ينظر: شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٦٩/١).

(٣) البيت - كما قال البكري في اللّالي (٣٤٢/١) ينسب إلى أَرْطَاةَ بْنِ سُهَيْبَةَ الْمُزَيَّنِيِّ، وهو بلا نسبة في: البغداديات (٤٤٩)، وشرح

عمدة الحفاظ (٥٦٦/١)، وضرائر الشعر (٢٩٥).

(٤) البيت يُنسب لعمر بن أبي ربيعة، وللعرجي، ولم أجده في ديوانها، وهو في: ضرائر الشعر (٢٩٥)، ومغني اللبيب (٢١٩/١)،

والخزانة (٣٣٥/٥).

(٥) ينظر: المقرب (٣١٧).

(٦) ينظر: المصباح (٩٠/أ).

(٧) البيت ينسب لبشر بن أبي خازم، ولم أجده في ديوانه، وهو في: إيضاح الشعر (٣٤٤)، والمخصص (١٢٤/١٦)، والمصباح

(٩٠/أ).

وهذا يعطي أن (أجمع) عنده بدل من الضمير المستتر في (فرع).

فإن قيل: فلعل (أجمع) تأكيد ل (فرع) نفسه.

فالجواب: أن ذلك لا يسوغ للعلّة المانعة من تأكيد الضمير المستتر فيه، و-

أيضا - فإن (فرعا) نكرة، والنكرة لا يجوز تأكيدها عند البصريين، وأما الكوفيون^(١) فيُجيزون تأكيدها إذا كانت مؤقتة^(٢)، ويحتجون لذلك بقول الشاعر^(٣):

إِذَا إِذَا خُطَّافُنَا تَقَعَّعَا

قَدْ صَرَّتْ^(٤) الْبَكْرَةُ يَوْمَا أَجْمَعَا

وبقول الآخر^(٥):

زَحَرَتْ بِهِ لَيْلَةٌ كُلُّهَا فَجِئْتُ بِهِ مُؤَيِّدًا خَنْفَقِيهَا

وقول الآخر^(٦):

أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِمَا جَمِيعَا وَمَعْرُوفٍ لَدَيْنَا وَمُنْكَرٍ

وأنشد الأصمعي^(٧):

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرُضَعَا

تَحْمِلُنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلَا أَكْتَعَا

فأكد (حولا) وهو نكرة، واستعمل (أكتع) غير تابع ل (أجمع)، وأنشد الأَخْفَشُ^(٨):

(١) ينظر هذا الخلاف في: الإنصاف (٢/٤٥١)، وشرح التسهيل لابن مالك (٣/٢٩٦)، وضرائر الشعر (٢٩٤).

(٢) في الأصل (مؤنثة). ومعنى مؤقتة أي معلومة المقدار، نحو: يوم، شهر.

(٣) لم أتمكن من معرفة قائلهما، وهما في: الإنصاف (٢/٤٥٤)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٢٦٨)، والمقرب (٣١٨)،

وضرائر الشعر (٢٩٤)، والتصريح (٣/٥١٩).

(٤) في الأصل (فبرت).

(٥) البيت لشيم، وقيل: شتيم بن خويلد الفزاري، وهو في: شرح القصائد السبع (٣٠٣)، والإنصاف (٢/٤٥٣)، وضرائر الشعر (٢٩٣).

(٦) البيت لمسافع العبيسي، وهو في: شرح ديوان الحماصة (١/٩٩٠)، وشرح عمدة الحفاظ (١/٥٦٥)، والخزانة (٥/١٧٠).

(٧) نسباً لأعرابي في العقد الفريد (٣/٤٦٠)، ولم ينسب في: إيضاح شواهد الإيضاح (١/٥٠٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على

الجمل (١/٢٦٨)، والخزانة (٥/١٦٨).

(٨) لم أتمكن من معرفة قائله، ولم أجد مصادر ذكرته.

لو كان ذا المِرْبِدُّ داراً أَجْمَعاً

فأكَّد (داراً) وهي نكرة، وذكرها حملاً على معنى المنزل، ولذلك قال: أجمع.

وجميع ذلك عندنا ضرورة، لا ينبغي أن تُرتكَّب ما وجد عنها مندوحة، ألا ترى أنه لم يجر شيء من ذلك في فصيح كلامهم.

وإنما لم يجر تأكيد النكرة؛ لأنَّ ألفاظ التأكيد معارف، فلم تؤكد بها النكرات لذلك، كما لم توصف بالمعرفة، إذ التأكيد والنعت مشتبهان من جهة أنَّ كُلَّ واحد منهما / تابع لما قبله من غير وساطة حرف، ومن غير أن يُنوى تكرير العامل معه، فأما ما أنشده المفضل من قوله^(١):

إِنْ أَرْسَلْتَ غَضَفاً كُلُّهَا غِرَاثَا
أَبْشَا فِي أَثَرِهِ أَبْشَاثَا

فإنَّه إن أنشد برفع (كلُّها) كان تأكيداً للمرفوع في (غَضَفٍ)، وإن أنشد بفتح (كُلِّ) وجب أن يُعتقد فيه أنه تأكيد للضمير المرفوع المستتر في (عصف)، إلا أنه بُني^(٢) لإضافته إلى الضمير، كما بني (غير) من قوله^(٣):

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَجْدُ وَالْقَصَائِدَا
غَيْرَكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا

لذلك، ولا يجوز أن يكون تأكيداً لـ (عصف) عند أحد من النحويين؛ لأنَّه جمع مجهول غير موقَّت، والنكرة المجهولة غير المؤقَّتة لا يجوز تأكيدها باتِّفاق^(٤)، لا يقال: قام رجال كُلُّهم؛ لعدم الفائدة في ذلك.

(١) لم أتمكن من معرفة قائلها.

(٢) يريد أن الفتحة فيه فتحة بناء لا إعراب.

(٣) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: الهمع (١٨٧/٢)، والدرر (١٦٠/٣).

(٤) حكاية المؤلف اتفاق النحويين على منع تأكيد النكرة غير المؤقَّتة مثبتة في كتابه (ضرائر الشعر) (٢٩٥)، وهو موافق لما ذكره ابن الأنباري في الإنصاف (٤٥١/٢)، ومخالف لما ذكره بعض المتأخرين من أن بعض الكوفيين يميز تأكيد النكرة مطلقاً. ينظر:

شرح التسهيل لابن مالك (٢٩٦/٣)، والارتشاف (١٩٥٣/٤).

لُغْتُهُ: يقال: رَمَيْتُ عَلَى الْقَوْسِ، وَعَنْهَا بِمَعْنَى، قَالَ طُفَيْلٌ^(١):

رَمَتَ عَنْ قِيسِي الْمَاسِخِي رَجَاهُماً بِأَحْسَنَ مَا يُبْتَاعُ مِنْ نَبْلِ يَثْرِبِ

وقال الآخر^(٢):

أَرُمِي عَلَى شِرِّ يَانَةِ قَذَّافٍ
يُلْحِقُ رِيشَ النَّبْلِ بِالْأَجَوافِ

فَمَنْ عَدَى (رمى) بِـ (عَنْ)؛ فَلَأَنَّ السَّهْمَ يَنْتَقِلُ عَنِ الْقَوْسِ، وَ(عَنْ) حَرْفُ نَقْلَةٍ، وَمَنْ عَدَّاهُ بـ (عَلَى)؛ فَلَأَنَّ السَّهْمَ يَعْلُوهَا عِنْدَ الرَّمْيِ. وَفَرَعَ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَقَوْسُ فَرَعٍ: عُمِلَتْ مِنْ رَأْسِ الْقَضِيبِ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ^(٣): "الْفَرَعُ مِنْ خَيْرِ الْقِيسِيِّ"، وَتُوصَفُ الْقَوْسُ بِهِ، فَيُقَالُ: قَوْسُ فَرَعٍ وَفَرَعَةٌ، قَالَ أَوْسٌ^(٤):

عَلَى ضَالَةٍ فَرَعٍ كَأَنَّ نَذِيرَهَا إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ أَفْكَلٌ

فَإِنْ شَقَّ الْقَضِيبُ فَكَانَتْ مِنَ الشَّقِّ فَهِيَ فِلَقٌ، وَتُوصَفُ - أَيْضاً - بِهِ، فَيُقَالُ: قَوْسُ فِلَقٍ. وَالدَّرَاعُ: مَا بَيْنَ طَرَفِ الْمِرْفَقِ إِلَى طَرَفِ الْإِصْبَعِ الْوَسْطَى، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ^(٥)

(١) شاعر جاهلي، يسمى المُحَبَّرُ؛ لِحَسَنِ شِعْرِهِ، وَهُوَ مِنْ أَوْصَفِ الْعَرَبِ فِي الْخَيْلِ. تَنْظُرُ تَرْجَمَتُهُ فِي: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ (٤٤٤/١)، وَالْأَغَانِي (٣٣٧/١٥)، وَالْأَعْلَامُ (٢٢٨/٣). وَيَنْظُرُ قَوْلُهُ هَذَا فِي: دِيْوَانِهِ (٣١)، وَإِيضاً شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٥٠٣/١).

(٢) لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ قَائِلِهَا، وَهِيَ فِي: الْخِصَائِصِ (٣٠٧/٢)، وَإِيضاً شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٥٠٤/١).

(٣) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْمَحْكَمِ (فَرَعٍ) (٨٧/٢)، وَإِيضاً شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٥٠٤/١).

(٤) يَنْظُرُ: دِيْوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ (٩٦).

(٥) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْمَحْكَمِ (ذَرَعَ) (٥٧/٢)، وَإِيضاً شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٥٠٤/١).

فيها غير التأنيث، وقال أبو حاتم^(١): "الغالب عليها التأنيث، وقد تُذكر"، وقال
الفراء^(٢): "الذراع أنثى، وقد تجمع، فيقال: أذرع"، وأنشد^(٣):

ما لك لا ترمي وأنت أذرع

وهي ثلاث أذرع وإصبع

وبعض عكّل يقول: هذا ذراع، فيذكره"، قال^(٤): "وينبغي أن يجمع (أذرع)، ولا
أراهم سمّوا^(٥) (أذرع) إلا بجمعه مذكراً".

والإصبع أنثى، وفيها ثمان لغات^(٦): أَصْبَع - بكسر الهمزة وفتحها وضمّها مع
فتح الباء فيهنّ - وَأَصْبَع - بضمّ الهمزة وكسرها مع كسر الباء فيهما - وَأَصْبَع - بضمّ
الهمزة وكسرها مع ضمّ الباء فيهما - / والأخيرة نادرة^(٧). وَأَصْبُوع كـ (يُرْبُوع) بواوٍ
بغير إشباع الضمّة.

معناه: وصف قوساً عربيّة بالكرم والعنق، فلذلك جعلها فرعاً؛ لأنّ الفرع من
القسيّ أحسن من الفلق. وأكمل القسيّ العربيّة ما كان ثلاثة أذرع، لكنّه قال:
(وإصبع)، كما تقول: الثوب سبع أذرع وزائد، تريد أنّه مُوافي هذا العدد، فذكرت
الزيادة لتنفّي بها النقصان، ألا ترى أنّك لو لم تذكر الزيادة لاحتمل أن يكون الثوب
أقلّ من سبعة أذرع؛ لأنّ ما قارب الشيء قد يُعطى حكمه.

(١) المذكر والمؤنث له (١٢١) ونصه "الذراع مؤنثة، وقد ذكره بعضهم".

(٢) المذكر والمؤنث له (٧٧) بتصرف.

(٣) لم أتمكن من معرفة قائلها، ويروى البيت الثاني في: المذكر والمؤنث للفراء (٧٧) (والإصبع).

(٤) ليس هذا النص موجوداً في المذكر والمؤنث له المطبوع.

(٥) في الأصل: (ولأراهم سوا)، والتصويب من المصباح (٩٠/ب).

(٦) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٧٣)، وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٢٧/أ).

(٧) قال ابن الأنباري في المذكر والمؤنث له (٢٧٤): "حكاه البصريون، ولم يعرفها الفراء".

وقد قيل : إنّ الكاملة من القسيّ هي التي تزيد إصبعاً على ثلاثة أذرع.
(وإصبع) على هذا القول مُعْتَبَر به في مقدارها.

وروى بعضهم^(١): (والإصبعُ) مُعَرِّفاً، ووجه ذلك أنّهم كانوا إذا قطعوا العُود ليَتَّخِذُوا منه القوس زادوا على ثلاثة أذرع إصبعاً احتياطاً؛ لاختلاف أذرع الناس في الطُّول والقِصْر، فصارت الإصبع معهودة عندهم مُتعارفة لديهم، فلذلك أدخل عليها الألف واللام التي للعهد.

وقد يراد بـ (الإصبع) الأثر الحسن والتهمّم بها^(٢)، وبذلك فُسِّر قول الراعي^(٣):
ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْيِ الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعَا
وأصل هذه الإستعارة، أن يُشار إليها في الإصبع عند الرؤية، ثم كَثُرَ ذلك حتّى سَمَّوْا المشار إليه من ذلك الأثر الحسن إصْبَعَا.

عَرَبِيَّتُهُ: (أَجْمَع) بدل من الضمير المستتر في (فرع)، ولا [يجوز]^(٤) أن يكون تأكيداً له كما ذهب إليه ابن يسعون^(٥)؛ للعلّة التي تقدّم ذكرُها، ولا يجوز -أيضاً- أن يكون نعتاً لـ (فرع)، كما ذهب إليه الأعلام^(٦)؛ لأنّ (أَجْمَع) لم يستعمل إلّا اسماً، أو تأكيداً.

و (الإصبع) إذا أُريد به الأثر الحسن لم يكن بُدّ من تقدير حذف مضاف كأنّه قال: وهي ثلاثة أذرع وذات الإصبع، أي: ذات الأثر الحسن المعهود في أمثالها من القسيّ الكريمة.

(١) تنظر هذه الرواية في : إصلاح المنطق (٣٦٢)، والتهام (٢٣٨).

(٢) التهمّم بها: أي الاعتناء بها. ينظر : لسان العرب (همم) (١٥/١٣٧).

(٣) شعره (١٨٥)، والمحكم (صبع) (١/٢٨٣)، والمصباح (٩٠/ب).

(٤) ما بين القوسين مظموس في الأصل.

(٥) ينظر : المصباح (٩٠/أ).

(٦) ينظر : تحصيل عين الذهب (٥٧٧).

وبعد البيتين^(١):

وهي إذا [أَنْبَضَتْ]^(٢) فيها تَسْجَعُ
تَرْنَمَ النَّحْلِ التي لا تَهْجَعُ

١٣٨ - وأنشد فيه أيضا^(٣):

إذ هي أحوى من الربعي حاجبه والعين بالإثمد الحاري مكحول^(٤)

١/١٦ البيت لطُفَيْل بن عَوْفِ الغَنَوِيِّ، أتى به شاهدا على مثل ما تَقَدَّمَ في / البيتين قبله، من الحمل على المعنى، ألا ترى أنه ذَكَرَ (مكحولا)، وهو خبر عن (العين) حملا على معنى الجفن أو الطرف.

ولما أتى أبو علي بهذا البيت بعد الآية التي نصّها قبله^(٥)، وقال فيه: "ومثل ذلك"^(٦) توهم ابن يسعون^(٧) أنه أشار إلى الآية، فجعل لذلك الحمل على المعنى فيه^(٨) أحسن من الحمل على المعنى في البيتين^(٩)؛ لأن ذلك فيها ضرورة.

والفارسي قد جعل هذه مؤنثات غير حقيقية، وهي أن الضمائر العائدة عليها المستترة في (أقبل) و(فرع) و(مكحول) كان ينبغي أن تكون وفقّها في التأنيث كما تكون

(١) ينظر: إصلاح المنطق (٣١١)، والمذكر والمؤنث للفراء (٧٧-٧٨).

(٢) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من: إصلاح المنطق (٣١١)، والمذكر والمؤنث للفراء (٧٨).

(٣) التكملة (٣١٠).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لطُفَيْل الغنوي، وهو في: ديوانه (٥٥)، والكتاب (٤٦/٢)، والمنصف (٨٥/٣)، والمصباح (٩١/أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٦/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٢)، وضرائر الشعر (٢٧٧)، وشرح ابن عصفور الكبير

على الجمل (٢/٣٧٣، ٦١٢).

(٥) يعني قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾. الآية (٨) من سورة (النساء).

(٦) التكملة (٣١٠).

(٧) في الأصل: ابن مسعود، تحريف. وينظر رأيه هذا في: المصباح (٩١/أ).

(٨) أي في هذا البيت المستشهد به.

(٩) يعني قول عامر بن جوين الطائي (فلا مزنة.. البيت)، وقول حميد الأرقط: (أرمي عليها.. البيت).

وفقها في التثنية والجمع، إلا أنها ذُكرت حملا للأرض على معنى مكان، وللقوس على معنى قضيب أو عود، وللعين على معنى طَرْف أو جَفَن.

وإنما فَصَلَ الآية مما قبلها بـ (إِذَا) ^(١)؛ لأنها ليست مثله؛ لاحتماها وجهين سائغين في الكلام:

أحدهما: أن يكون الضمير المتصل بـ (مِنْ) في قوله تعالى ^(٢): ﴿فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾ من قبيل الضمائر التي يُفسَّرُها ما يُفهم من سياق الكلام، لا من قبيل الضمائر العائدة على المؤنث، وهي مذكرة حملا على المعنى؛ لأن ذكر القسمة يدل على المقسم الذي هو الإرث، وتفسير الضمير بها ^(٣) يُفهم من سياق الكلام كثير في كلامهم.

والآخر: أن يعود الضمير على القسمة، على أن يراد بها المقسوم، فيكون من قبيل ما وُضِعَ فيه المصدر مَوْضِعَ اسم المفعول، نحو قولك: أنت رجائي، أي: مَرْجُوِّي، وإرادتي، أي: مُرادي، ووضع المصدر - أيضا - مَوْضِعَ اسم المفعول كثير في كلامهم.

وذهب الأصمعي ^(٤) إلى أن (مكحولا) خبر عن (الحاجب)، والتقدير عنده: حاجبه مكحول بالإثم الحارّي، والعين كذلك، فلا تكون فيه ضرورة على هذا. والذي ذهب إليه سيبويه [من أن (مكحولا) من صفة العين] ^(٥) أولى؛ لأن (مكحولا) اسم مفعول من (كَحَلَ)، ولا يقال: كَحَلَتِ الحاجب، وإنما يقال: كَحَلَتِ العين.

(١) ينظر: التكملة (٣١٠).

(٢) الآية (٨) من سورة النساء.

(٣) في الأصل (ما) بإسقاط الباء.

(٤) ينظر: المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٢٧)، والتكملة (٣١٠)، والمصباح (٩١ / أ).

(٥) ما بين القوسين جاء في الأصل بعد قوله بعد (وهذه الرواية تشهد لما ذهب إليه سيبويه). وإثباتي له هنا هو الأنسب. ومذهب

سيبويه هذا هو الظاهر من قوله (٤٥ / ٢): "... وقد يجوز في الشعر (موعظة جاءنا)، كأنه اكتفى بذكر الموعظة عن التاء... " ثم

ذكر ثلاثة أبيات آخرها البيت المستشهد به.

وأيضاً فإنَّ الفراء^(١) روى:

إذ هي أحوى من الربعي خاذلةً والعين بالاثميد الحاري مكحولٌ
وهذه الرواية تشهد لما ذهب إليه سيويه.

فإن احتج الأصمعي بما أنشده أبو زيد^(٢) / لضايئ بن الحارث البرجمي من
قوله^(٣):

شديد سوادِ الحاجبين كأنما أسفَّ صلا نارٍ فقد عاد أكحلاً
أراد: أكحل الحاجبين؛ لأنَّه في وصفها، فكما قيل: أكحل الحاجبين، فكذلك يُقال:
مكحول الحاجبين.

فالجواب: أنَّه لا يلزم من وصف الحاجب بالكحل أن يُوصف بمكحول؛ لأنَّ
مكحولا اسم مفعول من (كحل)، فلا يُستعمل إلا حيث يستعمل (كحل). و(أكحل)
ليس كذلك، وإنَّما معناه أسود، ومنه: الكحلاء: عُشبة رَوْضِيَّة سوداء اللون^(٤).
وقال ابن يسعون^(٥): "يمكن أن يُريد: أكحل العينين، فأجرى صفة البعض على
الكل".

وهذا الذي ذهب إليه ضعيف؛ لأنَّه جعل عودته (أكحل) مُسبِّبة عن شدة
سواد حاجبيه، من حيث ربط الجملتين بالفاء، ولا يلزم عن شدة سواد الحاجبين أن
يكون أكحل العينين، بل يلزم عن ذلك أن يكون أكحل الحاجبين، أي: أسودهما.

(١) ينظر: معاني القرآن له (١/١٢٧).

(٢) ينظر: النوادر في اللغة (٤٢٠).

(٣) ينظر قوله هذا في: الأصمعيات (١٨٣).

(٤) ينظر: المحكم (كحل) (٣/٣٠).

(٥) المصباح (٩١/أ).

لُغْتُهُ: الأَحْوَى: مشتقٌّ من الحَوَّة^(١)، وهي: سواد إلى الخضرة، وقال الأصمعي^(٢):
 "هي حُمْرة تُضْرَب إلى السواد"، وقال يعقوب^(٣): "الأَحْوَى: الشديد سواد الشَّعَر".
 و(الرَّبْعِيّ): ما نتج في الربيع، منسوب على غير قياس، وربعيّ الشباب: أوّلُهُ، أنشد
 ثعلب^(٤):

جَزَعَتْ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا وَقَدْ مَرَّ [رَبْعِيّ] الشَّبَابِ فَوَدَّعَا

والإثمد: حَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْكُحْلُ، وقيل: هو نفس الكُحْلُ، والحاريّ: منسوب إلى
 الحيرة^(٥)، وقد يُقال: حيرِيّ على القياس، ونسب الإثمد إلى الحيرة؛ [لخضرتها أو؛ لأنّها
 دار من دور العرب]^(٦)، ومَنْ روى: (خاذلة) أراد به اسم فاعل من (خَذَلَ) إذا
 ترك، [قال]^(٧) الأصمعيّ^(٨): "إِذَا تَخَلَّفَ الظُّبْيُ عَنِ الْقَطِيعِ، قِيلَ: خَذَلَ"، وأُلْحِقَتِ التَّاءُ
 فِيهِ لِلْمِبالِغَةِ.

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ الْمَرْأَةَ الَّتِي شَبَّبَ بِهَا^(٩) قَبْلَ - وَهِيَ شَتَاءٌ^(١٠) - بِظُبْيٍ أَحْوَى، حَاجِبُهُ
 أَسْوَدٌ، وَعَيْنُهُ كَحَلَاءٍ، وَجَعَلَهُ رُبْعِيًّا، لِأَنَّ الرِّبْعَ أَفْضَلُ أَوْقَاتِ النَّتَاجِ.

(١) في الأصل (الحية) تحريف.

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: الصحاح (حوا) (٦/ ٢٣٢٢).

(٣) تهذيب الألفاظ (١/ ٢٣١).

(٤) إنشاد ثعلب هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، والبيت لمالك بن حريم الهمداني في: الأصمعيّات (٦٢)، وهو بلا نسبة في:

المحكم (٢/ ١١٨)، ولسان العرب (ربيع) (٥/ ١١٨).

(٥) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من المصادر السابقة.

(٦) في الأصل (الطيرة). وهي مدينة النجف بالعراق. ينظر: معجم البلدان (٢/ ٣٢٨).

(٧) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، ولعله وفق المثلث.

(٨) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٩) ديوان العجاج بشرح الأصمعي (١/ ٢٢٠).

(١٠) في الأصل (شبهها) تحريف.

(١١) يعني في قوله:

هَلْ حَبِلَ شَتَاءٌ قَبْلَ الْبَيْنِ مَوْصُولٌ أَمْ لَيْسَ لِلْمُزْمِ عَنْ شَتَاءٍ مَعْدُولٌ؟

عَرَبِيَّتُهُ: حاجبُهُ - عندي - مبتدأ، وخبره محذوف؛ لِفَهْم المعنى، التقدير: حاجبُهُ مُزَيَّنٌ، وَعَيْنُهُ مكحولٌ بالإِثْمَد الحارِيّ، يَدَلُّ تزيين / العين بالإِثْمَد على تزيين الحاجب، ومثل ذلك قوله^(١):

وقد أَصَاحِبُ فِتْيَانَا شَرَابَهُمْ خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
أي: وطعامهم لَحْمٌ، فحذف (طعامهم)؛ لدلالة الشراب عليه، ومثل ذلك - أيضا -
قول الآخر أنشدَه أحمد بن يحيى^(٢):

كانوا وَكُنَّا فما ندري على وَهَمٍ أَنحن فيما لَبِثْنَا أم هُم عَجَلُوا ؟
فحذف خبر (نحن). ولا يتصور أن يكون خبره (فيما لبثنا)؛ لأنَّ المعنى في زمان لبثنا، وظروف الزمان لا تكون أخبارا عن الجثث.

وجعلَ عينَ الظَّبيِّ الأُحوى مكحولة بالإِثْمَد الحارِي على جهة التشبيه.
وقد يجوز أن يكون وَصَفَ عين هذا الأُحوى بصفة عين المرأة المشبهة به لما جعلها إِيَّاه مبالغة في التشبيه، فيكون نحو قولك: هند بدر علا، ولا يتصور -عندي- أن يكون (حاجبُهُ) مرفوعا بـ (أُحوى)؛ لأنَّك قد وصفته بالمجرور الذي هو (من الربعيّ)، واسم الفاعل الذي هو في العمل أقوى منه^(٣) لا يعمل إذا وُصِفَ، ولا يتصور -أيضا- أن يكون مرفوعا بالمجرور الذي هو (من الربعيّ)، كأنَّه قال: أُحوى كائن من الربعيّ حاجبه؛ لأنَّ هذا الأُحوى ربعيّ، فاختصاص حاجبه بأنَّه من الربعيّ لا وجه له.

(١) البيت لعلقمة الفحل، وهو في: ديوانه (٧٧)، وإيضاح الشعر (٢٥٤)، واللاكي (٣٤٨/١).

(٢) إنشاد ثعلب هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، والبيت لعبد الله بن عبد الأعلى الشيباني، وهو في: تهذيب اللغة (٣٨٢/١١)،

وإيضاح الشعر (٣٢٥)، ولسان العرب (كون) (١٩٤/١٢).

(٣) أي أقوى من أفعل التفضيل (أُحوى).

ومن روى^(١): (حاجبها)، وهي الرواية الثانية في كتاب سيبويه^(٢) أعاد الضمير على (شما) المتقدمة الذكر^(٣)، ويكون الخبر -أيضا- في هذه الرواية محذوفا كما كان في الرواية الأخرى، كأنه قال: حاجبها أسود والعين مكحول بالإثمد، ويكون الإخبار -إذ ذاك- عن العين بأنها مكحولة بالإثمد يحتمل^(٤) الحقيقة والمجاز.

وحكى ابن خروف^(٥) عن الفارسي أن (الحاجب) بدل من (هي)، ورد ذلك بأن قال: إنه فاسد.

وليس كما ذكر، بل يصح المعنى بتقدير حذف مضاف، وكأنه قال: إذ هي حاجبها حاجب أحوى من الربعي، وإنما يفسد من جهة أن البدل [مُعْتَبَرٌ]^(٦) - كما تقدم^(٧) - بجواز الاكتفاء بالأول، وأنت تريد المعنى الذي أردته في حال ذكرك البدل، فلا يجوز: قطعت القوم أثوبهم، وما أشد سواد زيد شعره!؛ لأنك لو قلت: قطعت القوم، وأنت تعني أثوبهم، وما أشد / سواد زيد، وأنت تعني شعره لم يجز، فكذلك لا يجوز إبدال حاجبها من الضمير؛ لأنك لو قلت: هي أحوى من الربعي - تعني: أن حاجبها حاجب أحوى - لم يجز.

وقبل البيت، وهو أول القصيدة^(٨):

(١) هي رواية ابن يسعون في المصباح (٩١/ أ)، والقيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٥٠٦/١).

(٢) المثبت في كتاب سيبويه (٤٦/٢) (حاجبه).

(٣) يعني في قوله:

هل حَبِلَ شَمَاءُ قَبْلَ التَّيْنِ مَوْصُولٌ أم ليس للضَّرْمِ عَنْ شَمَاءَ مَعْدُولٌ؟

وسياتي ذكره.

(٤) في الأصل (تحتمل) بالتاء.

(٥) قوله هذا لم أجده في شرح الجمل له، وتنقيح الألباب المطبوع.

(٦) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٧) كلامه المتقدم المشار إليه من الجزء المفقود.

(٨) ينظر: ديوان طفيل الغنوي (٥٥)، والمصباح (٩١/ ب).

هل حَبْلُ شِمَاءَ قَبْلَ الْبَيْنِ مَوْصُولٌ أم ليس لِلصُّرْمِ عَنْ شِمَاءَ مَعْدُولٌ؟
أم [ما]^(١) تُسَائِلُ عَنْ شِمَاءَ مَا فَعَلْتَ وما تُحَاذِرُ مِنْ شِمَاءَ مَفْعُولٌ

وبعد البيت^(٢):

تَرعى مَنَابِتَ وَسَمِيَّ اطَاعَ لَهُ بالجزع حيثُ عصى أصحابه الفيلُ
معدول: أي عدل، قال يعقوب^(٣): "يريد أنه لا يجد عن صُرْمِ شِمَاءَ مَعْدِلًا"، و(حيثُ
عصى الفيل الحبشة) هو المَغْمَسُ^(٤) لما وصل إليه كفّ عن الحرم، وهو على أميالٍ من
مكة.

١٣٩ - وأنشد فيه أيضا^(٥):

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَّعٍ طويلا سواريه شديدا دَعَائِمُهُ^(٦)
البيت للفرزدق، أتى به شاهدا على ما ذكر^(٧) من أن فِعْلَ الجميع إذا تقدّم قد
يُذَكَّرُ؛ لأنّ تأنيث الجماعة ليس بحقيقيّ، بل إن لحظت معنى الجماعة أثبتت، وإن لحظت
معنى الجمع ذكّرت، ألا ترى أنّه لم يُلحِقِ التاء في (طويل) و(شديد) مع أنّه قد أجراهما
مَجْرَى الفِعْلِ، فرفع به (طويلا) (سواريه)، وبـ^(٨) (شديدا) (دعائمه).

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من الديوان.

(٢) ينظر: ديوان طفيل الغنوي (٥٦)، والمصباح (٩١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٠٨/٢).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٩١/ب).

(٤) موضع قرب مكة في طريق الطائف. ينظر: معجم البلدان (١٦٢/٥).

(٥) التكملة (٣١١).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - للفرزدق، وهو في: ديوانه (٧٦٥)، والكتاب (٤٤/٢)، والمصباح (٩٢/أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٥٠٨/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٤)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٨٢/١). ويروى (طوالا)

بدل (طويلا) و (شدادا) بدل (شديدا).

(٧) ينظر: التكملة (٣١١).

(٨) الباء زيادة مني يقتضيها السياق.

لُغْتَهُ: وَرِثَهُ مَالَهُ وَمَجَدَّهُ وَوَرِثْنَا عَنْهُ. والعَهْدُ: يقع على أشياء كثيرة، والمراد في هذا^(١) البيت: الزمان. و(تُبَّعَ): مَلِكُ الْعَرَبِ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ، قَالَ الزَّجَّاجُ^(٢): "جاء في التفسير أَنَّ [تُبَّعًا كَانَ مُؤْمِنًا، وَأَنَّ] قَوْمَهُ كَانُوا كَافِرِينَ"، وقيل: هو اسم لكلِّ مَلِكٍ من ملوك العرب، [وقيل: الملك العظيم من] ملوك اليمن، سُمِّيَ بذلك؛ لَأَنَّهُ يَتَّبِعُ آثارَ عُدَاتِهِ، وَكَأَنَّهُ سُمِّيَ بِجَمْعِ تَابِعٍ؛ [لَأَنَّهُ] يقوم مقام الجمع؛ لفضل رأيه، وقيل^(٣): بل سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، كُلَّمَا هَلَكَ [وَاحِدٌ] قام مقامه آخر، تابعا له في حاله وسيرته، وقال النعمان بن بشير في قصيدته التي يفخر بها ما يؤيد هذا^(٤):

لَنَا مِنْ بَنِي قَحْطَانَ سَبْعُونَ تَبَّعًا أَطَاعَتْ لَهُمْ بِالْخَرْجِ مِنْهَا الْأَعَاجِمُ

أ/١٨

/ وقال الهمداني^(٥): "اشتقَّ (تُبَّعَ) من كثرة التَّبَّعِ له من حمير، وقيل: بل لِتَبَّعِ حُضْرَ مَوْتِ إِيَّاهُ، وَالصُّدْفُ وَالسَّلَفُ"، وفيهم يقول^(٦):

حَمِيرٌ قَوْمِي عَلَى عِلَاتِهَا حُضْرَ مَوْتِ السَّكِّ مِنْهَا وَالسَّلَفُ
والتَّابِعَةُ مِنْ حَمِيرٍ كَثِيرٍ^(٧)، وأشهرهم تَبَّعُ الْأَصْغَرُ: عمرو بن حَسَّانَ بنِ أَسْعَدَ
تُبَّعَ، وهو أَسْعَدُ الْكَامِلِ، وهو الْأَوْسَطُ ابْنُ مَلِكِيكَرْبٍ^(٨) بنِ تَبَّعِ الْأَكْبَرِ - وهو

(١) في الأصل (هذا في البيت) بتقديم (هذا) وتأخير (في).

(٢) معاني القرآن وإعرابه (٤/٤٢٧).

(٣) ما بين القوسين مطبوس في الأصل، والإثبات من: معاني القرآن وإعرابه (٤/٤٢٧).

(٤) ما بين القوسين مطبوس في الأصل، والإثبات من: المصباح (١/٩٢).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: المجرد (٣٠٧).

(٧) ما بين القوسين مطبوس في الأصل، والإثبات من: المجرد (٣٠٧).

(٨) لم أجده في شعره، وهو في: ملوك حمير (١٢١)، والمصباح (٩٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٥٠٩).

(٩) هو الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، النسابة المتوفى سنة ٣٣٤ هـ. له: صفة جزيرة العرب، والإكليل في أنساب حمير وأيام ملوكها.

تنظر ترجمته في: بغية الوعاة (١/٤٩٨)، والأعلام (٢/١٧٩). وقوله هذا في الإكليل (٢/٦٧).

(١٠) البيت لأسعد تبع في: الإكليل (٢/٣٠، ٦٧، ٣٠٠) وجاء في الأصل (عالاتها)، تحريف.

(١١) ينظر: الإكليل (٢/٦٨)، وملوك حمير (١٤٥).

(١٢) قال الهمداني في الإكليل (٢/٦٨) مفسرا (كلكيكرب) بالكاف والد (ملكيكرب): "أي شبيه عمر كرب بن شمير بن يرعش،

تقول حمير بالحميرية: كل ذاك، أي مثل ذاك، كأنتهم قالوا: كل عمر كرب".

الأقرن، سُمِّي بذلك لشامة كانت في قرنه— ابن شمر يرعش، أي شمر في طلب المجد، وأبوه أفريقش. والسواري: عمد المرمر، واحدها سارية. والدعائم: قوائم من خشب، واحدها دعامة، وعن أبي عبيدة^(١): "ويقال: دعام أيضا".

معناه: يخاطب قريبه يزيد بن مسعود الدارمي مفتخرا عليه بمكارم قررها لديه، وأراد بالضمير في (ورثناه) بيت عزَّ له قد رَسَخَ وتقادم، فاستعار له سواري ودعائم؛ إشارة إلى أنه وثيق البنيان، فلا يُخلِّقه^(٢) بحصانته تقادم الأزمان، والله درُّ الطائي^(٣) حيث يقول:

شَرَفٌ عَلَى أُولَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا خَلَقَ الْمُنَاسِبَ أَنْ يَكُونَ جَدِيدًا

عَرَبِيَّتُهُ: نصبٌ (شديدا) و(طويلا) على الحال من الضمير المنصوب في (ورثناه)، ومفعول (وَرِثَ) الثاني محذوف، التقدير: وَرِثَنَاهُ سَلَفُنَا، فيكون مثل قول العجاج^(٤):

مَضَى وَوَرِثَنَاهُ دِلَاصَ مُفَاضَةٍ وَأَبْيَضَ هَنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ

ويجوز أن يكون التقدير: وَرِثَنَاهُ عَنْ سَلَفُنَا، فيكون مثل قول الآخر^(٥):

وَرِثَنَا [هُنَّ]^(٦) عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ وَنُورِ ثُهَا إِذَا مَرَّتْنَا بَنِينَا

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٩٢/١).

(٢) يُخْلِّقُهُ: يُبْلِيهِ. ينظر: لسان العرب (خلق) (١٩٥).

(٣) يعني أبا تمام، حبيب بن أوس الطائي، والبيت في: ديوانه (٤١٩/١).

(٤) البيت لزينب بنت الطثرية، وقيل: لوحشية الجرمية، وليس للعجاج كما قال المؤلف، وهو في: أمالي القالي (٨٥/٢)، وشرح

ديوان الحماسة (١٠٤٨/٢).

(٥) البيت لعمر بن كلثوم في: ديوانه (٣٤٢).

(٦) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من الديوان.

وقبل البيت^(١):

وما زالَ باني العِزِّ فينا وبَيْتُهُ وفي الناسِ باني بَيْتِ عِزٍّ وهاذِمُهُ

١٤٠- وأنشد فيه أيضا^(٢):

وما زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَغِينَةً وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعُ^(٣)

نُسب هذا البيت إلى رَجُلٍ من سُلُول، وقيل: هو: للكميت بن معروف الأسدي، أتى به شاهداً على أن الصفة إذا أُسِنَتْ إلى المؤنث المفرد غير الحقيقي حُذِفَتْ منها علامة التأنيث، كما حُذِفَتْ من الفعل [المسند إلى المؤنث غير الحقيقي في نحو قوله تعالى^(٤)]: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ﴾^(٥)، كما / أن الصفة المسندة إلى الجمع في البيت المتقدم جرت مجرى الفعل المسند إليه في إسقاط علامة التأنيث. ووجه إسقاط العلامة من الصفة إمّا الاكتفاء بظهور المؤنث عن التاء، كما كفاهم إظهار الاثنين والجمع عن الواو والألف، وإمّا الحمل على المعنى، فكأنك عاملت الضغينة معاملة الضغن؛ لاتفاقهما في المعنى، كما قال الآخر^(٦):

وَلَأْتُ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَخَبُهُ

فعامل الدعوى معاملة الدعاء؛ لما كانا بمعنى واحد.

(١) ينظر: ديوان الفرزدق (٧٦٥)، والمصباح (٩٢/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥١١/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٤).

(٢) التكملة (٣١٢).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لرجل من سلول، وللكميت بن معروف الأسدي، وهو في: شعره (١٧٣/١)، والكتاب (٤٥/٢)، والمصباح

(٩٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥١١/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٥)، والجنى الداني (٥٠٤)، وقد وقع طمس في الأصل

لبعض مفردات هذا البيت، والإثبات من هذه المصادر.

(٤) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والسياق يقتضي ما أثبتته.

(٥) الآية (٢٧٥) من سورة البقرة.

(٦) البيت لبشير بن النُكث في: الكتاب (٤١/٤)، وتهذيب اللغة (٧٧/٣).

لُغْتُهُ: الضغينة: الحِقْد. والمضطلع: القائم بالشيء الحامل له. واليافع: الغلام الشاب، وقيل: الذي ناهز الحُلْم.

مَعْنَاه: يقول: إنَّ شرفه أصار الناس له حَسَادًا، و...^(١) عليه أحقادا لكنه لحلمه ما زال إذا تحاملوا عليه تحمّل، وإذا أقبحوا معه تَجَمَّل.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله: (ومضطلع الأضغان) أراد: بالأضغان، فحذف الباء، وأضاف اتّساعاً، ولم يمنع تقدير الباء من الإضافة؛ إذ قد فصلوا بين المضاف والمضاف إليه بحرف الجرّ ملفوظاً به في قولهم: لا أبالك، فإذا احتملوا الفصل بحرف الجرّ ملفوظاً به فالأحرى أن يُحتملوه به مُقدّراً.

فإن قيل: إنّ الإضافة في (لا أباك) على معنى اللام، فإذا فصلوا باللام بين المضاف والمضاف إليه فقالوا: لا أبالك، كان فيه تأكيد لمعنى الإضافة، فساغ الفصل لذلك، وأمّا الباء فليس فيها تأكيد لمعنى الإضافة، بل لا تصحّ [الإضافة]^(٢) مع إرادتها، إذ لا يُتصوّر أن يكون الاسم مجروراً على معنى اللام [والباء] في حين واحد، فلم يجز الفصل بها بين المضاف والمضاف إليه لو [كانت مقدرة] لذلك.

فالجواب: أنّ الإضافة - هنا - غير مُحَضّة، فليست على معنى اللام، [ولا هي مُرادّة]^(٣)، كما أنّ الباء مُرادّة في حال النصب، فكذلك تكون مُرادّة في حال الإضافة؛ لأنّ المعنى بعد الإضافة كالمعنى قبلها.

وقد يمكن - عندي - ألا تكون الإضافة من نصب، بل لما استمرّ على احتمال

الأضغان...^(٤)، / أضاف نفسه إليها، إذ الإضافة قد تكون في كلامهم بأدنى ملابسة.

(١) مكان النقط بياض في الأصل بمقدرة كلمة - لعلها (ملاهم).

(٢) ما بين القوسين هنا وفي الموضع الآتي مضموس في الأصل.

(٣) ما بين القوسين مضموس مضموس في الأصل.

(٤) مكان النقط غير واضح في الأصل بمقدار ثلاث كلمات، ولعلها (والاصطبار عليها).

فَإِذَا تَرَيْنِي وَلِيَّ لَمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا^(٢)

البيت لأعشى بنى قيس، أتى به شاهدا على أن إسقاط علامة التانيث من الفعل المسند إلى ضمير الجماعة قبيح، وبابه الشعر، كما قُبِحَ إسقاطها من الفعل المسند إلى ضمير الواحدة، نحو قولك: "موعظة جاءنا"؛ لأن الباب في الضمير العائد أن يكون وفق ما يعود عليه، وقد تقدّم تبين ذلك.

وكان ينبغي أن يقول: (أودت) أو (أودين)، لكن حمل (الحوادث) على الحدثان؛ لما كانوا يقولون: الحدثان، فيريدون به الكثرة والجنس، كما يراد ذلك بلفظ الجمع، كما حُمِلَ الأرض على المكان في قول الآخر:

وَلَا أَرْضَ^(٣) أَبْقَلَ إِنْقَالَهَا

لاتفاقهما في المعنى، وأكد ذلك كون القافية مُرَدَّفَةً بالألف^(٤)، فلم يمكنه أن يقول: (أودت) لذلك.

فإن قال قائل: وما الدليل على أن الضمير المستتر في (أودى) ضمير مُذَكَّرٌ محمول على المعنى؟ ولعله ضمير مؤنث إلا أنه حذفت علامة التانيث من الفعل المسند إليه، كما تحذف من الفعل المسند إلى ظاهر الجمع، وإلى المفرد من ظاهر المؤنث غير الحقيقي. فالجواب^(٥): أن عود الضمير المفرد المذكر على الجمع، وعلى الواحد من المؤنث غير الحقيقي قد ثبت في كلامهم، فمن عودته على الجمع، قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٦).

(١) النكلمة (٣١٢).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (١٧١)، والكتاب (٤٦/٢)، ومجاز القرآن (١/٢٦٧)، والمصباح (٩٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥١٣/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٩٥/٢). ويروى (فإن تعهديني) و(فإن تبصريني) بدل (فإما تريني) ويروى (ألوى بها) و(أزرى بها) بدل (أودى بها)، كما يروى صدره * فإذا ترى لئي بُدِّلَتْ *.

(٣) في الأصل (و للأرض)، وقد تقدم تخريج البيت (٤٨).

(٤) الرِّدْف: حرف المد قبل الروي بلا فاصل. ينظر: كتاب الكافي في العروض والقوافي (١٦٣).

(٥) في الأصل (والجواب) بالواو.

(٦) الآية (٦٦) من سورة النحل.

وقول الشاعر^(١):

مِثْلُ الْفِرَاحِ نُبِتَتْ حَوَاصِلُهُ

وقول الآخر^(٢):

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقَ

كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْوَهَقِ

وقول الآخر^(٣):

أَلْبَانُ إِبْلِ تَعْلَةٍ بِنِ مُسَافِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ

وَطَعَامُ عِمْرَانَ بِنِ أَوْفَى مِثْلُهُ مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبَطُونِ طَعَامٌ

ومن كلامهم^(٤): هو أحسنُ الفتيانِ وأجمله، وهو في هذا النوع أقل، أعني ما كان / من
الجموع واقعا على مَنْ يَعْقِل.

ومن عَوْدَتِهِ عَلَى الْوَاحِدِ مِنَ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَارْزُقُوهُمْ

مِنْهُ﴾^(٥)، فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ^(٦)، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(٧):

وَلَسْتُ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَخَبُهُ

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: معاني القرآن للفراء (١/ ١٣٠)، ومجالس ثعلب (١/ ١٠٣)، وإيضاح الشعر (٥٦٣)، وشرح ابن

عصفور الكبير على الجمل (١/ ٦٢٠).

(٢) البيتان لرؤية في: ديوانه (١٠٤)، والشيرازيات (١/ ٣١٠)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/ ٦٢١).

(٣) البيتان نسبهما المبرد في الكامل (١/ ٨٢) لرجل من بني تميم، وهما بلا نسبة في: أمالي ابن الشجري (٢/ ٧٥)، وشرح ابن عصفور

الكبير على الجمل (١/ ٦٢٠)، ويروى (مثلها) بدل (مثله)، ولا وجه للاستشهاد بها على هذه الرواية.

(٤) ينظر: الكتاب (١/ ٨٠)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/ ٦٢٠)، والصفوة الصفية (٢/ ٨).

(٥) الآية (٨) من سورة (النساء).

(٦) سبق ذكرهما ص (٦٠).

(٧) البيت لبشير بن النكت، وقد سبق تخريجه ص (٦٨).

ولم يثبت في موضع من المواضع أنَّ الفعل المسند إلى ضمير المؤنث حُذفت منه علامة التأنيث بدليل قاطع، فحملهُ على ما ثبت واستقرَّ أولى.

ومما يُبين - أيضا - أنَّ الضمير المستتر ينبغي أن يكون مُذكرًا حملا على المعنى

قوله:

أزْمِي عليها وهي فَرْعٌ أَجْمَعُ

فأبدل (أجمع) من الضمير المستتر في (فرع)، مع أنَّه هو دليل على أنَّه مذكَّر.

لُعْنَةُ: اللَّمَّة: الشَّعْر الذي يجاوز شَحْمَةَ الأُذُن، ولا يَبْلُغُ المَنَكِبَيْنِ، وقيل: اللَّمَّة

من الشَّعْر ما أَلَمَّ بِالمَنَكِبَيْنِ. والحوادث: نُوب الدهر، واحداها حادث، أو حادثة. وأودى به الموتُ: ذهبَ به.

مَعْنَاه: يخاطب جارةً له، سألته عن لِمَّة ما ذهب بجهاها، فأجابها بأنَّ حوادث

الدهر أودى بها.

عَرِيَّتُهُ: لا بُدَّ - عندي - من حذف صفة ل (لِمة)، ومضاف إلى الضمير المجرور

بالباء على رواية أبي عليٍّ، وكأَنَّهُ قال: فإِذَا تريني ولي لِمَّة بيضاء فإنَّ الحوادث أودى

بجهاها، فحذف ذلك لفهم المعنى، وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك في شرحه أبيات

هذا الكتاب أنَّ المراد بقوله^(١): "(أودى بها): أودى بِمُعْظَمِها، فإنَّ قوله (ولي لِمَّة) في

موضع نصبٍ على الحال، ومحال أن يكون له لِمَّة في حال ذهاب الحوادث بجمعها"،

وكرواية أبي عليٍّ وقع في الأصول^(٢)، ورواه سيبويه^(٣):

فإِذَا تَرَى لِمَّتِي بُدِّ لَت

(١) النص مثبت في شرح شواهد الإيضاح المنسوب لابن بري (٣٤٦)، وهذا - كما ذكرت في التمهيد - دليل أن الصواب نسبة

الكتاب لمحمد بن عبد الملك الشنتريني.

(٢) رواية الأصول لابن السراج المطبوع (٤١٣/٢) (فإن تبصرني).

(٣) ينظر: الكتاب (٤٦/٢).

وهذه الرواية أجلى من رواية أبي عليٍّ، ورواه أبو عبيدة^(١):

فَإِنْ تَعَهَّدَ لِي وَلِيَّ لِمَرَّةٍ

من العهد الذي هو الالتقاء، وكأنه قال: فإن تلقيني ولي لمة بيضاء فإن الحوادث أودى
بجملها.

وقبله^(٢) - وهو أول قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد المدان بن الديان الحارثي^(٣) -:

أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بَهَا بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَافِهَا؟
لِحِمَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِّي تَقُولُ: لَكَ الْوَيْلُ أَنْزَى بَهَا

وبعده^(٤):

وَقَبْلَكَ سَاعَيْتُ فِي رَبِّ رَبِّ [إِذَا]^(٥) نَامَ سَامِرُ رُقَابِهَا

١٤٢ - / وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٦):

وَحَمَّالُ الْمَشِينِ إِذَا أَلَمَّتْ بِنَا الْحَدَثَانِ وَالْأَنْفُ النَّصُورُ^(٧)

البيت غُفْلٌ، أتى به شاهدا على صحة ما قدمه من أن (الحدثان)، قد يراد به
الكثرة فيكون في معنى (الحوادث)؛ بدليل إلحاقه علامة التأنيث للفعل المسند إليه لما
اضطرَّ فقال: (أَلَمَّتْ)، كما تلحق الفعل المسند إلى (الحوادث)، ويُبيِّن ذلك - أيضا - من

(١) ينظر: مجاز القرآن (٢٦٧/١)، وهي رواية الديوان أيضا.

(٢) ينظر: ديوان أعشى قيس (١٧١)، والمصباح (٩٣/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥١٤/١).

(٣) شاعر من شجعان أهل اليمن وأشرافها في الجاهلية، أدرك الإسلام، وأسلم، وتوفي سنة ١٠ هـ. تنظر ترجمته في: النقائض

(١/٣٢١)، والإصابة (١٠/٣٥٦)، والأعلام (٨/١٨٥).

(٤) ينظر: ديوان أعشى قيس (١٧١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥١٤/١).

(٥) ما بين القوسين بضموس في الأصل، والإثبات من: ديوان أعشى قيس (١٧١).

(٦) التكملة (٣١٣).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: معاني القرآن للفراء (١/١٢٩)، والمصباح (٩٣/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(١/٥١٤)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٧)، وضرائر الشعر (٢٧٢).

جهة المعنى أنه لا يعني حدثانا واحدا؛ لأنه إنما وصف ممدوحه بكثرة بذله الرغبات عند نزول النوائب.

ومثل ذلك مما أنث فيه المذكر حملا على المعنى قول الشاعر^(١):

أَتَهَجِّرُ بَيْتًا بِالْحِجَازِ تَلَفَّعَتْ به الخوفُ والأعداءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ؟
فألحق الفعل علامة التأنيث حملا على معنى المخاوف أو المخافة، ومثل ذلك - أيضا - ما رواه الأصمعي^(٢) من قول بعضهم^(٣): "ما كان ذلك مُذْ دَجَّتِ الإسلام"، أي: المِلَّة، وما رواه - أيضا - عن أبي عمرو من أنه سَمِعَ رجلا من اليمن يقول^(٤): "فلان لُغُوبٌ"^(٥)، جاءته كتابي فاحتقرها، فقال له: أتقول: جاءته كتابي؟ فقال: نَعَمْ، أليست بصحيفة؟".

فأما قول الشاعر^(٦):

أَمَاوِيُّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ؟
فإنها ألحق الفعل المسند إلى (العذر) علامة التأنيث؛ لأنه جمع العذير التي يُراد بها الحال، فكأنه قال: قد عذرتني أحوالي التي ترونها، ولا يكون جمع (عذير) الذي يراد به العاذر؛ لأنه لا يقال: قد عذرتني عاذري، ولا عذرتني عذيري، إذ لا يتوهم أنه عذره غير عاذره فيقول ذلك، ويسوغ أن يقول: عَذَّرْتَنِي أحوالي التي ترون، أي: لما رأيتموها

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الخصائص (٢/٤١٥)، وسر صناعة الإعراب (١/١٣)، وضرائر الشعر (٢٧٢).

(٢) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: النخلة لأبي حاتم (١٥٥)، وضرائر الشعر (٢٧٥).

(٣) قال ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث (٢/١٠٣): "... ما روي مثل هذا منذ دجا الإسلام، وفي رواية "منذ دجت

الإسلام"، وقال ابن الأنباري في الإنصاف (٢/٧٦٣): "... وكما جاء في الحديث "منذ دجت الإسلام".

(٤) ينظر: الجمهرة (١/٣١٩)، والخصائص (١/٢٤٩)، وضرائر الشعر (٢٧٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٣٩٦).

(٥) في الأصل: (لقرب) تحريف، واللغوب: الأحمق. ينظر: لسان العرب (لغب) (١٢/٢٩٥).

(٦) البيت لحاتم الطائي، وهو في: ديوانه (٥٠)، وأمالي ابن الشجري (١/١٩٧)، وضرائر الشعر (٢٧٥).

عَذَّرْتُمُونِي، وهذا كما تقول لِمَنْ قال: عفا عنك الأمير، إِنَّمَا عفا عني عذري، وَعَفَّتْ عَنِّي بَرَأَتِي.

ولا ينبغي أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنْ يَكُونَ مِمَّا جُمِعَ فِيهِ (فُعِلَ) عَلَى (فُعِلَ) كـ (فُلِكَ)؛ لِأَنَّ ذَلِكَ قَلِيلٌ، وَلَا يَنْبَغِي - أَيْضًا - أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنَّهُ مِمَّا حُمِلَ فِيهِ (الْعَذْر) عَلَى مَعْنَى الْمَعْذِرَةِ؛ لِأَنَّ تَأْنِيثَ الْمَذْكُورِ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى شَاذٌ فِي الْكَلَامِ، وَإِنَّمَا بَابُهُ الشُّعْرُ، وَلَا دَاعِي إِلَى ارْتِكَابِ حَمَلِهِ عَلَى الشَّدْوَذِ^(١).

وتذكير الضمير العائد على (الحوادث) حملاً على معنى (الحدثان) أسهل من إلحاق علامة التأنيث للفعل المسند / إلى (الحدثان) حملاً على معنى (الحوادث)؛ لِأَنَّ التذكير أَصْلٌ، وَالتأنيث فرْعٌ، فَرَجُوعُ الْمُؤَنَّثِ إِلَيْهِ رَدُّ فِرْعٍ إِلَى أَصْلٍ. لُغَتُهُ: لَمْ يَكُنْ بِهِ، وَأَلَمْ يَنْزَلْ. وَالْأَنفُ: الْغَضُوبُ^(٢) وَالْكَارِهُ لِلشَّيْءِ الْآبِي مِنْهُ، وَالْأَنفُ - أَيْضًا -: الْمُتَنَزِّهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَنَزَّهَ عَنْهَا. وَالنُّصْرَةُ: إِعَانَةُ الْمَظْلُومِ، وَ(النَّصُور) مِثَالُ مُبَالِغَةٍ مِنْهُ.

مَعْنَاهُ: وَصَفَ مَمْدُوحَهُ بِكَثْرَةِ نُصْرَتِهِ لِقَوْمِهِ، وَاحْتِمَالَهُ عَنْهُمْ الْمَغَارِمَ الثَّقَالَ الَّتِي لَا يَسْتَقِلُّ بِأَعْبَائِهَا إِلَّا عُظَمَاءُ الرِّجَالِ.

عَرَبِيَّتُهُ: (مُتَيْنٌ): يَجُوزُ أَنْ تُعْرَبَ إِعْرَابُ جَمْعِ السَّلَامَةِ، وَأَنْ تَكُونَ^(٣) بِالْيَاءِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَ[أَنْ] ^(٤) تَكُونَ مُعْرَبَةً بِحَرَكَاتِ الإِعْرَابِ فِي النُّونِ، وَكَذَلِكَ (سَنِينٌ)، فَإِذَا أُعْرِبَ بِالْحَرَكَاتِ كَانَ وَزْنُهَا^(٥) عِنْدَ الْأَخْفَشِ^(٦) (فَعِيلًا)، وَالْأَصْلُ: (مَيْيٌ)، وَ(سَيْيٌ)، وَلَكِنْ

(١) ينظر: ضرائر الشعر (٢٧٥).

(٢) في الأصل (القضوب) بالقاف، تحريف.

(٣) جاءت (تعرب) و (تكون) في الأصل بالياء، وما أثبتته متفق مع قوله بعد (وتكون معربة).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل (وزنها) بالإفراد.

(٦) ينظر رأيه هذا في: الأصول (٣٢٩/٣)، وشرح الرضي على الكافية (٣/٣٠٣)، والخزانة (٣/٣٧٥).

كسروا الفاء؛ لكسرة ما بعدها، وأجمعوا على كسرها، كما أجمعوا على كسر القاف من (قِيبِي)، ثم أُبدِلت النون من الياء، كما أُبدِلت منها في قول الشاعر^(١):

فَأَصْبَحْنَ النِّسَاءُ مُسَلِّبَاتٍ لَهُ الْوَيَلَاتُ يَمْدُذْنَ الثُّدِينَا
ألا ترى أن (الثُّدِين) جمع (ثُدِي)، وأصله (ثُدِي)، فأبدل من الياء نونا، ومثل ذلك -أيضا- قولهم: (الأثانين)، النون فيه بدل من ياء، والأصل: (أثاني)؛ لأنه تكسير (أثناء)، و(أثناء) تكسير (ثني)^(٢)، كـ (صِرم) و(أَصْرام)، و(أَصَارِيم)^(٣)، وقد قالوا في الشعر (مِئِي) خفيفة ساكنة، قال^(٤):

حَايِدَةٌ خَالِي وَلَقِيْطٌ وَعَلِيٌّ
وَحَاتِمٌ الطَّائِي وَهَابُ الْمِئِي

قال الأخفش^(٥): "ولا أراهم أرادوا إلا التثقيب فخففوا اضطرابا؛ لأنهم لو أرادوا غير التخفيف لكان الاسم على (فعل)، وهو بناء قليل".

وأجازوا^(٦) -أيضا- أن يكونا كـ (غسلين)، وهو الوجه المختار عنده، قال^(٧):
"والقياس الجيد أن يكون (سنين) كـ (غسلين) محذوفة، ويكون قول الشاعر: (السَّني)،
و(المِئِي)^(٨) مَرَّخا.

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الجمهرة (٥١١/٣)، والمخصص (٢٢/٢) و (١١٦/١٤)، ولسان العرب (ثدي) (٨٨/٢)، وجاء في الأصل (ملبسات) تحريف.

(٢) في الأصل (أئين) تحريف.

(٣) ينظر: الصحاح (صرم) (١٩٦٥/٥).

(٤) البيهقي لامرأة من بني عامر، وقيل: لامرأة من عقيل، وهما في: النوادر في اللغة (٣٢١)، والأصول (٣/٣٢٩)، وضرائر الشعر (١٣٤)، وشرح الرضي على الكافية (٣/٣٠٣)، والخزانة (٧/٣٧٥).

(٥) ينظر: الأصول (٣/٣٢٨)، والمصباح (٩٤/أ)، والخزانة (٧/٣٧٦).

(٦) أي: أن يكونا على وزن (فعلين)، إذ الأصل (مئين)، (سنيين).

(٧) ينظر: الأصول (٣/٣٢٨)، والخزانة (٧/٣٦٧).

(٨) (المِئِي) ورد في البيت الثاني من البيتين السابقين، أما (السَّني) فقد ورد في البيت الذي يليها، وهو:

يَأْكُلُ أَزْمَانُ الْمُرَالِ وَالسَّني. ينظر: النوادر في اللغة (٣٢٢)، والأصول (٣/٣٣٢).

فإن قلت : لم يجيء (فَعْلين) في الجمع، وقد جاء (فَعِيل)، نحو: (كَلِيب) و(عَبِيد)، وجاء منه ما لزم الكسر في بابه، نحو (ضَيْن)، فإن^(١) من الجمع ما لم يجيء مثله إلا بغير اطراد ك(سَفَر)، وما ليس له نظير ك(عِدَى)، وإذا جعلت (مئينا)، و(سنينا)، (فَعِيلًا) جعلت النون بدلا، والبدل لا يقاس، ومخالفة الجمع للواحد قد كُثرت، فإن تحمله على ما لا بدل فيه أولى " انتهى.

٢/٢١ / وينبغي - عندي - أن يُحمل قول مُزَرَّد^(٢):

أَتَيْتُ بَنِي عَمِّي فَكَانَ عَطَاؤُهُمْ ثَلَاثَ مِئِي مِنْهَا قِسِيَّ وَزَائِفُ
على أنه محذوف من أحد الوجهين.

وليس (مِئِي) بالنسبة إلى (مِئَة) كـ (تَمَر) بالنسبة إلى (تَمَرَة)، وإن كان بعض النحويين قد أجاز ذلك^(٣)؛ لأنّ بنات الحرفين لم تجتمع على هذا، فلا يُحمل على ما لا نظير له.

وأجاز السيرافي^(٤) أن يكون (المِئِي) على (فُعُول)، كُسِرَت الميم منه كما كُسِرَت قاف (قِسِيَّ)، أو إتباعا لحرف الحلق، ثم خُفِّفَتْ كما يُفَعَّل بها في القوافي.

وهذا الذي ذهب إليه ضعيف؛ لأنّ (مِئَة) وزنها (فَعْلَة)^(٥)، وجمع (فَعْلَة) على (فُعُول) شاذّ لم يجيء منه إلا (حِلِيَة)، و(حُلِيَّ)، و(حِقْبَة)، و(حُقُوب).

(١) هكذا في الأصل، وحق الكلام أن يقول (فالجواب أن).

(٢) هو مزرد - وقيل: يزيد - بن ضرار بن حرملة الغطفاني، شاعر جاهلي، أدرك الإسلام، وأسلم. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٣٠٤/١)، والإصابة (٨٥/٦)، والأعلام (٢١١/٧)، وقوله هذا في: ديوانه (٢٠)، وإصلاح المنطق (٣٠٠)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٥١٦/١).

(٣) تَسَبَّ ابن السراج هذا القول إلى يونس، ينظر: الأصول (٣٢٩/٣).

(٤) ينظر: شرح الكتاب له (ج٢/٣٦/١).

(٥) ينظر: سر صناعة الإعراب (٦٠٤/٢).

وينبغي لصاحب هذا القول أن يُجيز في (مئين) في لغة مَنْ أعربه بالحركات أن يكون أصله (مُئِيّ)، ثم كُسِرَت ميمه، وألْتَزِمَ الكسر فيها كما ألْتَزِمَ ذلك في قاف (قِيِيّ)، ثم أُبْدِلَت النون من الياء، كما أُبْدِلَت منها في (الثدين).

وكذلك ينبغي له - أيضا - أن يقول في (سنين) في لغة مَنْ أعربها بالحركات؛ لأنَّ (سَنَة) (فَعْلَة)^(١)، و(فَعْلَة) قد تجمع على (فُعُول) ك (بُدُور).

ويجوز - أيضا - أن تكون (سنون) و(مئون) في حال إعرابها بالحركات هما المستعملان بالواو والنون في الرفع، والياء والنون في النصب والخفض؛ إلا أنَّهما أُعْرِبَا بالحركات، وسوِّغَ ذلك كون علامة الجمع عوضا من الحرف المحذوف، ألا ترى أنَّهم لا يفعلون ذلك بالصالحين وما أشبهه مما ليس بمحذوف، وقد جاء ذلك في المحذوف كثيرا، قال الشاعر في حذيفة بن بدر^(٢):

وَلَقَدْ وَلَدَتْ بَنِينَ صِدْقٍ سَادَةً وَلَأَنْتَ بَعْدَ أَيِّكَ كُنْتَ السَّيِّدَا^(٣)
وقال الطرمّاح^(٤):

تُرَى أَضْوَاؤُهُمْ مُتَجَاوِرَاتٍ عَلَى الْأَشْرَافِ كَالرُّفَقِ الْعَزِيزِ
وقال^(٥):

خَلَلَتْ إِلَّا أَيَّاصِرَ أَوْ ذُئِيَّامَا مَخَافِرُهَا كَأَسْرِيَةِ الْإِضْدِينَ
وقال^(٦):

(١) أصل سنة: سنة، بدليل قولهم في الجمع سنوات، أو سنة. فالوزن المذكور جيء به على الأصل. ينظر: الأصول (٢/ ٣٣٥).
(٢) هو حذيفة بن بدر الفزاري، صاحب الفرس المعروفة بـ(الغبراء) التي أجريت مع الفرس (داحس) وكان بسببها الحرب المشهورة (داحس والغبراء). ينظر: نهاية الأرب (٥/ ١٤٢)، والأعلام (٢/ ١٧١).
(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: إيضاح الشعر (١٨٣)، والمتع في التصريف (١/ ١٤٣)، وضرائر الشعر (٢٢٠)، وشرح المفصل (٥/ ١٢).
(٤) أي: الطرمّاح بن بدر، ينظر: ديوانه (٢٩٣)، وإيضاح الشعر (١٨٦).
(٥) ينظر: ديوان الطرمّاح (٢٨٥)، وإيضاح الشعر (١٨٦)، والتصريح (٥/ ١١٢).
(٦) ينظر: ديوان الطرمّاح (٢٨٧)، وإيضاح الشعر (١٨٧)، والخزانة (٨/ ٧٠).

حَسَانُ مَوَاضِعِ النُّقْبِ الْأَعَالِي غِرَاثُ الْوُشْحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ
وقال -أيضا- في وصف القطاة^(١):

تَرَى لِخِلْمُوقٍ جِلْمَتَهَا أَدَاوَى مُوَلَّعَةً كَتَوَلَّيْعِ الْكُرَيْنِ
قال أبو علي^(٢): "وقد كثر هذا الضرب حتى لو جُعِلَ قياساً مُسْتَمِرّاً لكانا مذهبا".
وقال الفراء^(٣): "إنّ ذلك يكثر في أسد وتميم وعامر"، قال: "أنشدني بعض بني
عامر^(٤):"

ذَرَانِي مِنْ [نَجْدٍ]^(٥) فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَبْنَنَ بَنَا شَيْبَا وَشَيْبَنَنَا مُرْدَا
/ وأنشدني بعض بني أسد^(٦):

مِثْلُ الْمَقَالِي ضُرِبَتْ قُلَيْبُهَا
وبعضهم -أيضا-^(٧):

إِلَى بُرَيْنِ الصُّفْرِ الْمَلُوءَاتِ "

وهو عنده قياس، وزعم^(٨) أنهم لا يفعلون ذلك في المنقوص الأول نحو [...]^(٩)؛
والسبب في ذلك - عنده - أنّ علامة الجمع لما لم تقع في موضع المحذوف لم يتوهموها
من الأصل، كما توهموا ذلك في المحذوف اللام، فأجري لذلك مجرى (الزيدين)، وما

(١) ينظر: ديوان الطرماح (٢٩٥)، وإيضاح الشعر (١٨٧).

(٢) إيضاح الشعر (١٨٦).

(٣) ينظر: معاني القرآن للفراء (٩٣/٢)، ونصه (... وهي كثيرة في أسد وتميم وعامر).

(٤) البيت للصفة القشيري في: ديوانه (٩)، وإيضاح الشعر (١٨٢)، وضرائر الشعر (٢٢٠)، وتخليص الشواهد (٧١)، والتصريح
(٣٥٦/١).

(٥) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: معاني القرآن للفراء (٩٣/٢)، وتهذيب اللغة (٢٢٦/٩)، والمقاصد الشافية (١٩٣/١).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: معاني القرآن للفراء (٩٣/٢)، والمقاصد الشافية (١٩٣/١).

(٨) أي: الفراء، ينظر: معاني القرآن له (٩٣/٢).

(٩) مكان النقط بياض في الأصل بمقدار كلمتين، لعلها من الكلمات التي مثل بها الفراء في معاني القرآن له (٩٣/٢) "زنة، لدة،
دبة" لاعتقاد المؤلف على كلامه.

أشبهه مما ليست علامة الجمع فيه عوضاً من محذوف، فكما أنَّ (الزَيْدِينَ) وأمثاله لا يعرب بالحركات، فكذلك المنقوص الأول.

وأما قول الإصيص^(١):

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَاظَةٍ وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّينِ

وقول الفرزدق^(٢):

إِنِّي لَبَاكِ عَلَى ابْنِي يَوْسُفَ جَزَعَا وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلَّذِينَ يُبْكِيَنِي
مَا سَدَّ مِيتٌ وَلَا حَيٌّ مَسَدَّهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ
فإنما كُسِرَت النون في (أَبِيَّينِ) و(النَّبِيِّينِ) على أصل التقاء الساكنين، كما كُسِرَت في التثنية لذلك، وليست الكسرة إعراباً، والدليل على أنَّ نون الجمع قد تُكسَر على أصل التقاء الساكنين، قول جرير^(٣):

أَتُوْعِدُنِي وَرَاءَ بَنِي رَبَاحٍ كَذَبْتَ لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي رَبَاحٍ وَأَنذَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ
فكسر نون (آخِرِينَ)؛ لالتقاءها ساكنة مع الياء، وليست الكسرة إعراباً؛ لأنَّ (آخِرِينَ) صفة لمنصوب، وأما قول الآخر^(٤):

رُبَّ حَيٍّ عَرَنْدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقِبَابِ
فِيُخْرِجُ عَلَى أَنْ يَكُونَ: ضَارِبِينَ جِيَادِ الْقِبَابِ، فَحَذَفَ المضاف^(٥)؛ لدلالة المعنى عليه، وأبقى المضاف إليه على إعرابه، فيكون نحو قراءة^(٦) مَنْ قَرَأَ ﴿تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾^(٧) بخفض (الْآخِرَةَ)، أي: عرض الآخرة.

(١) يريد ذا الإصيص العدواني، ينظر: ديوانه (٨٥)، و«سر صناعة الإعراب» (٢/٦٢٨)، والخزانة (٨/٦٦).

(٢) لم أجدهما في ديوانه، وهما في: الكامل (٢/٦٣٣)، و«سر صناعة الإعراب» (٢/٦٢٨)، والخزانة (٨/٦٦).

(٣) ينظر: ديوانه (٥٧٧)، والبيت الثاني في: شرح التسهيل لابن مالك (١/٨٥)، والتصريح (١/٢٦٥).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في مغني اللبيب (٢/٧٣٩)، والتصريح (١/٢٥٧)، والخزانة (٨/٦١).

(٥) في الأصل الظرف.

(٦) هي قراءة سليمان بن جَمَاز المدني، ينظر: المحتسب (١/٢٨١)، والبحر (٤/٥١٨).

(٧) الآية (٦٧) من سورة الأنفال.

وقد يُتَخَرَّج - أيضا - على أن يكون التقدير: ضارين للقباب، فحذف حرف

الجرّ، وأبقى عمله، مع أن الذي يتعلق به المجرور ظاهر، فيكون مثل قول الشاعر^(١):

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَمَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْغَدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ
ونحو ما أنشده الجوهريّ في "الصّحاح"^(٢) من قول الشاعر^(٣):

وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ أَلْفَتْهُ حَتَّى تَبَدَّخَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامُ
التقدير: إلى الأعلام، فحذف (إلى)، وهو يريدُها، فعلى هذا (المئين) من قوله: (وَحَمَّالِ
المئين) تحتمل وجهين من الإعراب^(٤):

/ الأول: أن يكون مخفوضا بإضافة (حَمَّالِ) إليه، فتخفّض النون إن جعلتها
حرف إعراب، وتفتحها إن لم تجعلها حرف إعراب على ما تقدّم، وإن^(٥) قدّرت حذف
التنوين من (حَمَّالِ) لالتقاء الساكنين على حدّ قول مَنْ قرأ^(٦) ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ﴾^(٧)
بغير تنوين، وعلى حدّ قول الشاعر^(٨):

وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

(١) البيت لجميل بثينة، وهو في: ديوانه (١٨٧)، والخصائص (٢٨٥/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٢٤/١)، وضرائر
الشعر (١٤٤). والتقدير فيه: ورب رسم دار.

(٢) ينظر: مادة (ألف) (١٣٣٢/٤).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: شرح ابن عقيل (٣٧٥/١)، والدرر (١٩٢/٤).

(٤) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٥١٧/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٨).

(٥) كان ينبغي هنا أن يقول (والثاني)، أي الثاني من وجهي الإعراب؛ لأنه قال قبل (والأول).

(٦) هي قراءة زيد بن علي وأبان بن عثمان وابن أبي إسحاق والحسن وأبي السّمّال وأبي عمرو. ينظر: كشف القراءات (٣٩١/٢)،
و البحر (٥٢٨/٨)، والدر المصون (١١/١٥٠).

(٧) الآية الأولى والثانية من سورة الإخلاص.

(٨) هو عنجزيث لأبي الأسود الدؤلي، صدره * فألفيته غير مُسْتَعْتَبٍ * وهو في: ديوانه (٥٤)، والكتاب (١٦٩/١)، وشرح ابن

عصفور الكبير على الجمل (٤٤٧/٢)، وضرائر الشعر (١٠٥).

كان منصوبا بالفتحة التي في النون، إن جعلت النون حرف إعراب، أو بانقلاب الواو ياء^(١)، إن لم تجعلها حرف إعراب.

وقبل البيت^(٢):

أَلَا ذَهَبَ الْمُحَامِي وَالْمَجِيرُ وَمَذْرَهُنَا^(٣) الْكَمِي إِذَا تُغِيرُ
ورواه الكسائي^(٤):

أَلَا هَلَمَّكَ الشَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ

باب أسماء المؤنث

١٤٣ - أنشد في الباب^(٥):

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُوذَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ قَدِيدِيْمَةٌ الْجَوَازِ مَسْمُومٌ^(٦)
البيت لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ^(٧) بن نعمان بن قيس، أحد بني عبيد بن ربيعة بن مالك
ابن زيد مناة بن تميم^(٨)، وكان يُقال له: عَلْقَمَةُ الْفَحْل؛ لأنَّ في رهطه رجلاً يُقال له:
عَلْقَمَةُ الْخَصِي، وهو: عَلْقَمَةُ بْنُ سَهْلٍ، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم^(٩).
أتى به شاهداً على صحّة ما ذكره من أنهم شذّوا في شيء من تصغير المؤنث

(١) عبر عن تغير الإعراب من الرفع إلى النصب بانقلاب الواو ياء، وهو قول الجرمي. ينظر: أسرار العربية (٤٩).

(٢) ينظر: معاني القرآن للفراء (١/١٢٩)، وإيضاح الشعر (٥٧٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٥١٥).

(٣) في الأصل (مرهنا)، تحريف.

(٤) ننظر هذه الرواية في: معاني القرآن للفراء (١/١٢٩)، ومجالس ثعلب (٢/٤٢١)، وإيضاح الشعر (٥٧٠)، والمثبت في هذه

المصادر (الشهاب) بدل (الشباب).

(٥) التكملة (٣١٥).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لعلقمة الفحل، وهو في: ديوانه (٧٣)، والمقتضب (٢/٢٧٣) و(٤/٤١)، والمصباح (٩٢/ب)، و

إيضاح شواهد الإيضاح (١/٥١٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٩).

(٧) قال البغدادي في الخزانة (٣/٢٨٢): "عبدة بفتح العين والباء".

(٨) ننظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٩٨)، والخزانة (٣/٢٨٢).

(٩) ينظر: المؤلف والمختلف (١٩٨).

الزائد على ثلاثة^(١) أحرف، فألحقوا فيه التاء مُنبهَةً على أن الأصل كان أن يُؤتى بها، لولا أنهم أقاموا الحرف الزائد على الثلاثة مُقامَهَا، ألا ترى أنّه قد قال في تصغير (قدّام) -وهي زائدة على ثلاثة أحرف-: (قديديمة)، فرجع إلى الأصل المرفوض.

ومثل ذلك قولهم في تصغير (وراء): (وُريئة)، وما حكاه الفراء^(٢) من قولهم في تصغير (أمام): (أُميمة).

وليس إلحاقها في (حُبيرة) و(لُغَيِزة)^(٣) على حدّ إلحاقها في هذه الظروف، بل عوضاً من ألف التأنيث، كما عوّضت التاء في (زنادقة) و(فرازنة) من الياء المحذوفة من (زنديق)، والألف المحذوفة من (فرزان)^(٤).

ومن النحويين مَنْ زعم أن إلحاق التاء في تصغير هذه الظروف الثلاثة ليس بشاذّ، واستدلّ على ذلك بأنّها مؤنّثة، وسائر الظروف مُذكر، وهي مع ذلك غير متصرّفة، فليس لك طريق إلى معرفة تأنيثها بإسناد فعل إليها، ولا إشارة، ولا غير ذلك مما يُعرف به التأنيث^(٥)، فلولم تلحقها تاء التأنيث في التصغير لم يُعلم تأنيثها، بل كان يذهب الوهم إلى التذكير حملاً على سائر الظروف^(٦).

ب/٢٢ / وهذا الذي ذهبوا إليه باطل، إذ قد يُعلم تأنيثها بالضمير العائد عليها، ولا مانع من ذلك، ألا ترى أنّه قد حُكيّ التذكير في (قدّام)، وأُستدلّ على ذلك بعودة

(١) في الأصل (أربعة) تحريف.

(٢) ينظر: المذكر والمؤنث له (١١٠).

(٣) في الأصل (بُعيرة)، ولا وجه لها.

(٤) المحذوف في فرزان عند سيويه وكثير من النحويين التاء. ينظر: الكتاب (٤٢٢/٣)، وسر صناعة الإعراب (٤٣٦/٢-٥٦٠).

(٥) مما يعرف به التأنيث -أيضاً- ثبوتها في تصغيره، أو فعله، وسقوطها من عدده، ووصفه بالمؤنث. ينظر: أوضح المسالك (١٦٠/٣).

(٦) من بين هؤلاء النحويين الذين ذهبوا إلى هذا: أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث له (٢١١)، والمبرد في المقتضب (٢٧٣/٢)،

وابن خروف في شرح جل الزجاجي (١٠٢٧/٢).

ضمير المذكر عليه، قال الشاعر^(١):

أَنْتَ امْرُؤٌ قَدَّامٌ أَبْيَاتِهِ مِنْ سُوءٍ مَا يَكْسِبُ كُلُّ عَقُورٍ
لَا زَائِلٌ عَنْهُ فَإِنْ زَارَهُ زَوْرٌ أَلَمَّوَابِكَ بئْسَ الْمَزُورُ

فكما استدلل على تذكيره بتذكير الضمير فما المانع - أيضا - أن يُستدل على التأنيث بتأنيثه.

وأما الفراء^(٢) وأبو العباس ثعلب^(٣) فقياس مذهبهما أن إلحاق تاء التأنيث في تصغير (قُدَّام) هو القياس، فإنَّ أبا بكر بن الأنباري حكى عنهما في كتاب "التذكير والتأنيث"^(٤) له أنَّ ما يُؤنَّث ويُذكر إذا صَغُرَ مَنْ يُؤنَّثُ ألحقه التاء فرقا بين لُغَتِهِ وَلُغَةِ مَنْ يُدَكَّرُ، وحكى^(٥) في تصغير (ذِرَاع) و(كُرَاع): (ذُرِّيْع) و(كُرِّيْع) في لُغَةِ مَنْ دَكَّرَ، و(ذُرِّيْعَة) و(كُرِّيْعَة) في لُغَةِ مَنْ أُنْثَ، فكَذَلِكَ (قُدَّام)، يقول في تصغيرها: (قُدَيْدِيْمَة) مَنْ أُنْثَها، وَمَنْ دَكَّرَها قال في تصغيرها: (قُدَيْدِيْم).

وقد حكى الكسائي^(٦) إسقاط التاء من تصغير (قُدَّام) في لُغَةِ مَنْ دَكَّرَها، وحكى الجوهري^(٧) إسقاطها من تصغير (قُدَّام) و(وراء) على الإطلاق.

(١) البيتان في المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٣٧٧)، وقد نسبهما لأحد شعراء هذيل، ولم يسمه، وقد بحثت عنهما في شرح أشعارهم

فلم أجدهما، وهما بلا نسبة في: إيضاح شواهد الإيضاح (٥١٩/١)، وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٢٨/أ).

(٢) ينظر: المذكر والمؤنث له (١٠٩).

(٣) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٠٦).

(٤) ص (٧٠٦).

(٥) تنظر حكاية الفراء هذه في: المذكر والمؤنث له (٧٧)، وأما حكاية أبي العباس ثعلب فقد سبق أن حكاها عنه ابن الأنباري في

المذكر والمؤنث له (٧٠٦).

(٦) ينظر: المحكم (قدم) (١٩٧/٦).

(٧) ينظر: الصحاح (٢٠٠٨/٥).

وهذا الذي ذهب إليه باطلٌ في القياس، وغير مُطَرِّد في السماع.
أما بطلانه في القياس فإنه إذا لم تلحق التاء في تصغير ما يُذكر ويُؤنث فلا يلزم التباسها، إذ قد يقع الفرق بينهما من جهات آخر، كالإخبار، والإشارة، والإضمار.

وأما عدم اطّراده فإنه لم يُسمع إلا في هذه الألفاظ الشاذّة، ولم يُسمع في نظائرها من الأسماء، ألا ترى أنّه لم يَحْك أحد في تصغير (لسان) و(حاجب) (لُسَيْنَة) ولا (حُويجَة)، ولا حُكي في سائر أمثالها فيما يُذكر ويُؤنث، فثبت أنّ ما جاء من ذلك خرج منبّه على الأصل.

لُعْتَه: (قُتود الرّحل): خَشَبُه، وقيل: جميع أدياته، واحداثها: قَتَد أو قَتَد، الأخيرة عن كراع^(١). و(الرّحل): مَرَكَب البعير والناقة. والسُّفْعَة: سَواد وشُحوب، وقيل: سواد تُشْرِبه حُمْرَة، و(يَسْفَعْنِي) منه، أي: يَلْفَحُنِي فَيَغَيِّر لَوْنَ بَشْرِي. و(الجوزاء): بُرْجٌ من بُروج السماء، يَنْقُضي بِمَغِيْبِهِ، وطلوعُ السرطان بعده فصلُ الربيع. و(مَسْموم): ذو سموم، وهي الرياح الحارّة^(٢).

مَعْنَاه: يقول: إنّه لِقَوْتَه وَجَلَدَه يسير في مثل هذا الوقت على عُلُوِّ قَتَدِه مُحْتَمِلًا لَفَحِ السَّائِمِ في طلب المكارم.

١/ عَرِيَّتُهُ: (قُدَيْدِيمة الجوزاء) في موضع صفة لليوم، أي: يوم كائن قَدَامَ طلوع الجوزاء بالغداة، وذلك لا يكون إلّا في حَمَارَة القِيظ^(٣). و(مسموم) صفة ثانية، وكان

(١) هو علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل، المتوفى سنة ٣١٠ هـ. له من المؤلفات: المنتخب في غريب كلام العرب، والمنجد، والمجرد. تنظر ترجمته في: الفهرست (١٣٣)، والبلغة (٢٠٧) وبغية الوعاة (٥٨/٢). وقوله هذا في: المجرد (١٠٧) (المخطوط).

(٢) في الأصل (الجارة). ينظر: لسان العرب (سمم) (٣٧٣/٦).

(٣) حَمَارَة القِيظ: شِدَّة حَرِّه، ينظر: لسان العرب (حر) (٣١٩/٣).

الوجه تقديم الاسم على الظرف لولا الضرورة^(١)، ويروى^(٢): (يومٌ تجيء به الجوزاءُ مَسْمومٌ)، أي: تطلع عند حضوره، فكأنها هي التي جاءت به، ولا حجة في البيت على هذه الرواية.

وبعد البيت^(٣):

حامٍ كأنَّ أوارَ النارِ شامِلُهُ دُونَ الثَّيَابِ ورأسُ المرءِ معمومٌ

باب لحاق علامة التانيث للأسماء

١٤٤ - أنشد أبو علي في هذا الباب^(٤):

في سَعْيِ دُنْيَا طَال ما قد مُدَّتْ^(٥)

هذا الشطر للعجاج، أتى به شاهدا على صحّة ما ذكره من أنّه قد تستعمل^(٦) بعض الصفات التي على (فُعَلَى) ومذكرها (الْأَفْعَل) استعمال الأسماء، فتُنزَع منها الألف واللام، ومثله قول المثلّم بن رباح المرّي^(٧):

إِنِّي مُقَسِّمٌ ما مَلَكَتُ فِجَاعِلٌ أَجْرًا لآخرَةٍ ودُنْيَا تَنْفَعُ
ف(الدنيا) في الموضعين تانيث (الأدنى)، وقد أُسْتُعْمِلت بغير الألف واللام، وروى ابن الأعرابي^(٨): (ودُنْيَا تَنْفَعُ) بالتثنية، وهو نادر غريب، ووجه ذلك - عندي - أن

(١) المؤلف يرى أن تقديم النعت غير المفرد مع وجود المفرد يعد ضرورة، وقد كرر ذلك في بعض مؤلفاته الأخرى. ينظر: المقرب

(١/٣٠٣-٣٠٤)، وشرحه الكبير على الجمل (١/٢١٧).

(٢) هي رواية الديوان كما سبق أن ذكرت.

(٣) ينظر: ديوان علقمة الفحل (٧٣)، والمصباح (٩٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٥٢٠).

(٤) التكملة (٣١٩).

(٥) هذا الشطر - كما قال المؤلف - للعجاج، وهو في: ديوانه (١/٤١٠)، والمصباح (٩٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/٥٢١)،

وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٠)، وشرح المفصل (٦/١٠٠).

(٦) في الأصل (يستعمل) بالياء التحتية.

(٧) شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء (٢٧٠). وينظر قوله هذا في: شرح ديوان الحماسة (٢/١٦٥٧)، وضرائر الشعر (٢٥)،

والخزانة (٨/٢٩٧).

(٨) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٢/٥٩٨)، والمصباح (٩٥/ب)، وضرائر الشعر (٢٥).

يكون من قبيل ما صُرف في الشعر.

فإن قيل: إنَّ البصريين لا يُميزون صرف المؤنث بالألف المفردة في الشعر؛ لأنَّه لا فائدة في ذلك، إذ لا تُقام به قافية، ولا يصحَّ به وزن.

فالجواب: أنَّ الشعر قد يسوغ فيه ما لا يسوغ في الكلام، وإن لم يضطرَّ إلى ذلك شاعر؛ لأنَّه مَوْضع قد أُلِفَت فيه الضرائر^(١)، ومن ذلك قوله^(٢):

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخِلَهُ قَدْ وَضَعَهُ

في رواية مَنْ جَرَّ (مُقرَف)، ألا ترى أنَّه فصل بين (كم)، وما أُضيفت إليه بالمجرور، والفصل بينهما من قبيل ما يَحْتَصُّ به الشعر، مع أنَّه لم يضطرَّ إلى ذلك؛ لأنَّه يخرج عن ذلك برفع (مقرَف) ونصبه.

وَسَوَّغَ أَبُو الْفَتْحِ^(٣) أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ لِلْإِلْحَاقِ^(٤)، فيكون الاسم ملحقا بالجُحْدَبِ^(٥)، ولَمَّا غَلَبَ عَلَى (دنيا) أَنْ تَكُونَ أَلْفُهَا لِلتَّأْنِيثِ أَلْفُوا قَلْبَ الْوَاوِ يَاءَ^(٦)، وَأَجَرَوْهَا عَلَى الْمَعْتَادِ فِيهَا.

وَسَوَّغَ^(٧) - أَيْضًا - أَنْ تَكُونَ (دُنْيَا) - فِي رِوَايَةِ مَنْ نَوَّنَ - (فُعَيْلًا) كـ (عُلَيْبَ)، وَأَسْتَضَعَفَ الْوَجْهَيْنِ^(٨).

(١) ينظر رأي المؤلف هذا في: ضرائر الشعر (٢٥، ١٣)، ومثَّل المقرب (٥٥٦).

(٢) البيت لأنس بن زعيم في: ديوانه (١١٣)، ونسب لأبي الأسود الدؤلي، ولم أجده في ديوانه، كما نسب في الحماسة البصرية

(٢ / ٥٤١) لعبد الله بن كريز. وهو بلا نسبة في: الكتاب (١٦٧ / ٢)، والمقرب (٣٩١)، وضرائر الشعر (١٣)، والخزانة

(٤٦٨ / ٦).

(٣) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٥٨٩ / ٢).

(٤) أي أن يكون وزن (دنيا) (فَعْلَل) لا (فُعْلَل).

(٥) في الأصل (ما عد الجحذب)، والتصويب من: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٥٩٨ / ٢).

(٦) (دنيا) من ذوات الواو؛ لأنَّها من الدنو، وسيأتي حديث المؤلف عنها في إعراب هذا الشاهد.

(٧) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٥٩٨ / ٢).

(٨) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٥٩٨ / ٢).

ولا يسوغ ذلك -عندي- لأنَّ (فُعَلَّلا) ليس بناءً أصلياً عندنا^(١) / بخلاف ما ذهب إليه أبو الحسن^(٢)، فيضعف الإلحاق به، وأمّا (بُهْمَاة) فألفه زائدة للتكثير لا للإلحاق، إلّا أنّها لم ترد في هذا البناء للتكثير إلّا مع تاء التأنيث، كما أنّ الواو لم ترد في (عَرْقُوة) إلّا معها.

وكذلك (فُعَيْل) بناءً معدوم عند سيبويه، وقليل عند غيره^(٣)، فلا ينبغي أن يُحمَل عليه.

و-أيضاً- فإنَّ المعنى يشهد بأنّها (فُعَلَى)، تأنيث الأدنى، ألا ترى أنّ هذه الدار إنّما قيل لها: دُنْيَا؛ لأنّها أدنى من الدار الآخرة، فهي لذلك أشدُّ الأشياء مباحدة لـ(فُعَيْل) و(فُعَلَل) جميعاً.

وزعم القزاز^(٤) أنّ بعض اللّغويين حكى: رَجُلٌ خُنْثَى بالتنوين، وهو فرق بينهما، فإن صحَّ ذلك ثبت أنّ ألف (فُعَلَى) قد تكون لغير التأنيث، بل للتكثير مثلها في (بُهْمَاة)، وتكون (دُنْيَا) في رواية ابن الأعرابيّ مثلها، ولا يحتاج إلى تأويل.

وقد جاءت (فُعَلَى) تأنيث (الأَفْعَل) بغير ألف ولام في قليل من الكلام، حكى ابن الأعرابي^(٥) عن حُنيّف الحَنَاتِم^(٦)، وكان من آبل الناس -أي: من أعلمهم برعي الإبل وأحوالها-: "الرّمكاء بُهْيَا، والحمرء صُبْرَى، والخوّارة غُزْرَى، والصّهباء

(١) ينظر: الممتع في التصريف (١/ ٦٧).

(٢) الذي ذهب إليه أبو الحسن الأخفش أنه أضاف بناء (فُعَلَل) نحو: جُخْدَب - لأبنية الأسماء الرباعية الأصول. ينظر: المنصف (١/ ٢٧)، وشرح الملوكي في التصريف (٢٦).

(٣) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٢/ ٥٩٩)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٧٦٨).

(٤) هو محمد بن جعفر القزاز القيرواني، المتوفى سنة ٤١٢هـ له من المؤلفات: ما يجوز للشاعر في الضرورة، والجامع في اللغة، والعديم النظير، وغيرها. تنظر ترجمته في: البلغة (٢٥٨)، وبغية الوعاة (١/ ٧١)، والأعلام (٦/ ٧١). وقوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) تنظر هذه الحكاية في: المقصور والممدود للقالبي (٣٥٨) والمحكم (بهو) (٤/ ٣١٧).

(٦) رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة. ينظر: نهار القلوب (١٠٧)، وجمهرة الأمثال (١/ ١٦٣).

سُرْعَى، وفي الإبل أخرى، إِنْ كَانَتْ عِنْدَ غَيْرِي لَمْ أَشْتَرِهَا، وَإِنْ كَانَتْ عِنْدِي لَمْ أَبِيعْهَا،
حَمْرَاءُ بَنَاتِ دَهْمَاءَ"^(١). أَيْ : لَا أَبِيعُهَا مِنْ نَفَاسَتِهَا عِنْدِي، وَإِنْ كَانَتْ عِنْدَ غَيْرِي لَا
أَشْتَرِيهَا ؛ [لَأَنَّهُ] ^(٢) لَا يَبِيعُهَا إِلَّا بِغَلَاءٍ.

فَقَالَ : (بُهَيَّا) وَ(صُبْرَى) وَ(غُزْرَى) وَ(سُرْعَى) بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلَا مٍ، وَلَيْسَتْ الْيَاءُ فِي
(بُهَيَّا) وَضَعًا، إِنَّمَا هِيَ الْيَاءُ الَّتِي فِي الْأَبْهَى، وَتِلْكَ الْيَاءُ وَآوُ فِي وَضْعِهَا، وَإِنَّمَا قَلْبَتُهَا إِلَى
الْيَاءِ لِمَجَاوَزَتِهَا الثَّلَاثَةُ.

لُغْتُهُ : السَّعْيُ : الْعَمَلُ هُنَا، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعَمَالِ عَلَى الصَّدَقَاتِ : سُعَاةٌ، وَهُوَ وَاقِعٌ
عَلَى كُلِّ عَمَلٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ عَنْ صَاحِبِ " الْعَيْنِ " ^(٣)، وَقَالَ كُرَاعٌ ^(٤) : " السَّعْيُ فِي الْخَيْرِ،
وَالسَّعَايَةُ فِي الشَّرِّ ". وَالْمَدُّ : الْمَطْلُ وَالْإِمْهَالُ.

مَعْنَاهُ : يَقُولُ : إِنَّ الْإِنْسَانَ يُجَازَى عَلَى عَمَلِهِ فِي سَعْيِ دُنْيَا مَدَّتْ لَهُ حِبَالُ أَمَلِهِ.
وَمَنْ رَوَى : (مُدَّتْ) - بَضَمَ الْمِيمَ - أَرَادَ أَنَّهَا مُدَّتْ لِعَامَرِيهَا إِلَى غَايَةِ لَا بُدَّ مِنْ
تَقْضِيئِهَا ^(٥).

عَرَبِيَّتُهُ : (الدُّنْيَا) ^(٦) مِنْ ذَوَاتِ الْوَآءِ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الدُّنُو، فَأَصْلُهَا (دُنُو) إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ
قَلَبَتِ الْوَآءَ فِيهَا، وَفِي أَمْثَالِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ مِمَّا هُوَ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَى) [يَاءٌ] ^(٧) تَخْفِيفًا، وَفَرَقًا بَيْنَ
الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ، كَمَا قَلَبُوا الْيَاءَ فِي (فَعْلَى) وَآوًا فَرَقًا بَيْنَهُمَا، وَكَانَ الْقَلْبُ فِي الْأَسْمَاءِ دُونَ
الْصِّفَاتِ / كَمَا كَانَ قَلْبُ الْيَاءِ وَآوًا مِنْ (فَعْلَى) فِي الْأَسْمَاءِ دُونَ الصِّفَاتِ، نَحْوُ : (شَرَوَى) مِنْ
شَرَيْتَ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْلِبُ فِي الصِّفَةِ، بَلْ تَقُولُ : امْرَأَةٌ خَزْيَا.

(١) جَاءَ فِي : الْمَقْصُورِ وَالْمُدَوْدِ لِلْقَالِي (٣٥٨) وَالْمَحْكَمِ (بِه) (٣١٧ / ٤) بَعْدَ هَذَا الْقَوْلِ (وَقُلْ مَا تَجِدُهَا) .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مَنِ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) يَنْظُرُ : الْعَيْنُ (٢ / ٢٠٢).

(٤) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَنَاهُ.

(٥) يَنْظُرُ : الْمَصْبَاحُ (٩٥ / ب).

(٦) فِي الْأَصْلِ (الدُّنَى) وَهُوَ جَمْعُ الدُّنْيَا.

(٧) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مَنِ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

وإنما كان القلب في (فُعَلَى) في الاسم دون الصفة؛ لأنَّ الاسم أخفُّ من الصفة؛
لأنَّها تشبه الفعل، والواو أثقل من الياء، فكان الاسم لذلك أحمَل للثقل، وقلْبُ الواو
ياءً في (فُعَلَى) - لما فيه من التخفيف - أحسنُّ من قلب الياء واوا في (فَعَلَى)، إلاَّ أنَّه مع
حُسْنِه خارج عن القياس؛ لأنَّه قلبٌ من غير مُوجِب، ولولا ورود السماع به لما قُبِل^(١)،
وكأنَّهم أرادوا بذلك ضرباً من المعادلة بين الياء والواو، فجعلوا إبدال الواو ياء في
(فُعَلَى) كالعوض من إبدال الياء واوا في (فَعَلَى).

فإن قال قائل: إنَّ (القُصْوَى)^(٢) و(العُلْيَا) و(الدُّنْيَا) صفات، قال تعالى: ﴿أَنَّمَا
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَهْوٌ﴾^(٣)، وقال سبحانه: ﴿إِذْ أَنتُم بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ
الْقُصْوَى﴾^(٤)، وقد أُبدِلَت الواو منها ياء، فكيف زَعَمْتَ أنَّ العرب إنما تفعل ذلك في
الأسماء؟.

فَعَن ذلك جوابان:

أحدهما: ما ذكره ابن جنِّي^(٥) من أنَّها لما كُثِر استعمالها استعمال الأسماء في ولايتها
العوامل، وتَرَكَّ إجرائها تابعة أُجْرِيت مجراها^(٦).

والآخر: ما ذهب إليه الزجاج^(٧) من أنَّها إنما عُوِمِلَت مُعاملة الأسماء في قلب
الواو ياء لما جرت مجراها من حيث جمع (الْأَفْعَل) منها على (الْأَفَاعِل)، ألا ترى أنَّك
تقول في جمع (الأفْضَل) (الأفْضَل) ك(أَفْكَل) و(أَفَاكِل)، ولا تقول (فُضْل) ك(حُمْر).

(١) ينظر: الممتع في التصريف (٢/٥٤٥).

(٢) هكذا جاءت في الأصل بالواو (القُصْوَى) وكذا في الآية الآتية وهي على خلاف مراد المؤلف بدليل النظائر، ويمكن التمثيل

على (القُصْبَا) - بالياء - بقراءة زيد بن علي ﴿وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْبَا﴾. ينظر: البحر (٤/٥٠٠).

(٣) الآية (٢٠) من سورة الحديد.

(٤) الآية (٤٢) من سورة الأنفال.

(٥) ينظر: المنصف (٢/١٦١).

(٦) اكتفى بهذا الوجه في: الممتع في التصريف (٢/٥٤٤).

(٧) لم أجد قوله هذا في المطبوع من مؤلفاته.

والصحيح - عندي - ما ذكره الزجاج؛ لأن استعمالها غير تابعة في الأكثر لا يُوجب لها أن تُعامل مُعاملة الأسماء، ألا ترى أن (بيداء) لا تستعمل تابعة، و (حوراء) يكثر استعمالها غير تابعة، ولم تعاملها العرب مع ذلك معاملة الأسماء، بل قالوا في جمعها: (حُور) و (بيد) و (سُود) و (بيض).

وقبل الشطر^(١):

يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ
مِنْ نَزْلِ إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ
وبعده^(٢):

حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا وَأَدَّتْ
إِلَى الْإِلَهِ خَلْقَهُ إِذْ طَمَّتْ
غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغَشَّتْ
(غَبَّت): أتى عليها الزمان.

١٤٥ - / وَأَشَدَّ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا
أَوْ هَزَلَتْ فِي جَذْبِ عَامٍ أَوَّلًا^(٤)

هذان البيتان من أبيات "الكتاب"^(٥)، ولا يُعرف قائلهما، وزعم حسن بن عبد الله القيسي^(٦) في شرحه أبيات هذا الكتاب أن بعض من قرأ عليه نسبهما إلى أبي

(١) ينظر: ديوان العجاج (١/ ٤١٠-٤١١).

(٢) ينظر: ديوان العجاج (١/ ٤١١-٤١٢).

(٣) التكملة (٣١٩).

(٤) البيتان - كما قال المؤلف - نسبهما القيسي لأبي النجم العجلي، وليس في ديوانه المجموع، وهما في: ما ينصرف وما لا ينصرف

(١٩٣)، وإيضاح الشعر (٢٤)، والمصباح (٩٦/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٢٣)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥١).

(٥) ينظر: الكتاب (٣/ ٢٨٩).

(٦) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٢٣).

أتى بالأول منهما؛ ليبيّن به أنّ اللام من (أول) مفتوحة^(٢)، وأتى بالثاني شاهداً على صحّة ما ذكره من أنّك تقول: هذا رجل أوّل، تُريد: أوّل من غيره، فحُذِفَ الجارّ مع المجرور، وهو في تقدير الإثبات، ولا يُصرف.

ألا ترى أنّ (أول) من قوله: (في جَذَب عامٍ أوّلاً)، إنّما يريد به: أوّل من هذا العام، والفتحة في اللام علامة خفض إنّ قدرته صفة لـ (عام)، أو علامة نصب إنّ قدرته ظرفاً في موضع الصفة له، ويكون - إذ ذاك - بمنزلة (قريب)^(٣)؛ لأنّ كلّ واحد منهما صفة في الأصل، إلّا أنّه أُستعمل ظرفاً، والألف في الحالين زائدة للإطلاق غير مُبدلة من تنوين؛ لأنّ (أول) لا ينوّن إلّا إذا حُذفت منه (من) لفظاً ومعنى، ولا يُستعمل - إذ ذاك - إلّا اسماً غير ظرفٍ، فيقال: ما تركت له أوّلاً ولا آخر^(٤)، أي: قديماً ولا حديثاً، وليس في البيت كذلك، و- أيضاً - فإنّ المعنى على تقديرين^(٥).

لُعْته: الإبل والإبل - الأخيرة عن كراع^(٦) - معروف، لا واحد له من [لفظه]^(٧). وهزّلت الدابة: أصابها الهُزال، وهو ضد السّمن. والجذب: المخل.

معناه: قيل^(٨): إنّهُ وَصَفَ إبلا ذَهَبَ بها في أحسن سنةٍ وأخصبها، فتمنّى أن

(١) هو الفضل - وقيل المفضل - بن قدامة العجلي، أحد رجاء الإسلام المتقدمين، أبلغ من العجاج في الوصف. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٥٨٨/٢) والوافي بالوفيات (٤٣/٢٤)، والخزانة (١٠٣/١).

(٢) يعني أنّ (أول) غير مصروفة بدليل القافية في البيت الأول (إبلا).

(٣) قال ابن يسعون في المصباح (٩٦/أ) في سياق حديثه عن (أول): "واستعملهم هذا الوصف ظرفاً كاستعملهم قريباً ظرفاً في قولهم: إنّ قريباً منك زيدا".

(٤) ينظر: الكتاب (٢٨٨/٣)، والشيرازيات (١٤-١٥).

(٥) أي: صفة لـ (عام) أو ظرف زمان، ولا يحتمل أن يكون (أول) اسماً مصروفاً.

(٦) ينظر: المنتخب (٥٦٤/٢).

(٧) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٨) هو قول ابن يسعون في: المصباح (٩٦/ب).

يكون أهله غانميها، أو أن يكون قد أصابها الهزال حتى لا يكمل السرور لأخذها، ولا يكون أهله على هذا التفسير أرباب هذه الإبل.

ويحتمل أن يكون أهله أربابها، فيكون قد تمنى رجوعها لهم، أو كونها مهزولة في وقت الأخذ حتى يقل عليها أسفهم، وتكون (كان) - إذ ذاك - بمعنى صار.
عربيته: حروف (أول) الأصول واواين ولام، وهي كلمة نادرة لا يعلم لها نظير في كلامهم، هذا مذهب البصريين^(١).

فإن قال قائل: إنما يتصور ما ذكرته إذا كان وزنه (أفعل)، ولعل وزنه (فعل) فيكون / الواو عينا مضعفة، أو (فوعل)، أو (فعول).

١/٢٥

فالجواب: أنهم قد استعملوا معه (من) فقالوا: ما رأيته منذ أول من أمس، وقالوا: (الأول) و(الأولى)، فدل ذلك على أنه (أفعل)^(٢)، ويمتنع - أيضا - أن يكون (فعلا) من جهة أن ذلك بناء معدوم في الأسماء.

فإن قيل: إذا ثبت أنه (أفعل) فلعله من (وأل)^(٣)، أو من (ألت)^(٤)، كما ذهب إليه الفراء فيما حكاه ثعلب عنه^(٥)، ويستدل على أنه من (وأل) بقولهم في الجمع (أوائل)، وبقراءة من قرأ ﴿عَادَا لُؤْلَى﴾^(٦) ألا ترى أن العين مهموزة في الموضعين.

ويستدل - أيضا - على أنه من (ألت) بقولهم في المؤنث (أولى)، فيهمزون الفاء وكأته في الأصل: (أوأل) إن كان من (وأل)، أو (أأول)، إن كان من (ألت)، ثم أُبدل

(١) ينظر: الكتاب (٢/٣٧٦، ٣٧٤، ٤٥)، والشيرازيات (١/٣)، والمنصف (٢/٢٠١)، وشرح الرضي على الكافية (٣/٤٦٠).

(٢) يعني أن (أول) في قولك: ما رأيته منذ أول من أمس بمنزلة (أفضل) في قولك: هو أفضل منك، إذ لزوم (من) فيه كلزوم (من) في ذلك، فكما أن (أفضل) أفعل فكذلك (أول)، وأيضاً إذا كانت الفعل تأنث (الأفعل) فإن (الأولى) تأنث (الأول).

(٣) (وأل) بمعنى نجا أو التجأ. ينظر: الشيرازيات (٣).

(٤) (ألت) من آل يؤول إذا رجع. ينظر: الدر المصون (١/٣١٧).

(٥) هذه الحكاية لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المنصف (٢/٢٠٢)، والمتع في التصريف (٢/٥٦٤).

(٦) الآية (٥٠) من سورة النجم، وقراءة "إدغام التنوين في اللام، ونقل حركة الهمزة إلى لام التعريف، وهمز الواو في الأصل"

تنسب لقالون. ينظر: النشر (١/٤١٠)، والبحر (٨/١٦٩)، والدر المصون (١٠/١٠٨).

من الهمزة واوا^(١)، وأدغمت إحدى الواوين في الأخرى.

فالجواب : أن قولهم في المؤنث: (أُولَى) يدلّ على أنّه ليس من (وَأَلْتُ)،
إذ لو كان منها لم يلزم البدل^(٢)، بل كُنْتُ تقول: (وُؤْلَى) لولم تخفّف، و- أيضا -
فإنّه لو كان منه لجاز^(٣) أن ينطق بـ(أُول) على أصله، فيقال: (أُوأَل)، إذا لم
يُخفّف.

فإن قلت: فلعلّهم التزموا التخفيف فيها كما فعلوا في (النبیین) و(البریّة).
قيل: ذلك قليل^(٤) مع أن قياس تخفيف (أُوأَل) إنّما هو بأن يُقال فيه: (أُول)،
بإلقاء حركة الهمزة على الواو، وحذف الهمزة، إلّا أن يدّعي أنّه خفّف على قول من
يقول في (ضوء): (ضوء^(٥))، وذلك قليل.

فلما أدّى هذا المذهب إلى التخفيف على غير قياس، والتزام التخفيف، وهما
قليلا من غير أن يقوم على ذلك دليل رُفِضَ.

ومما يُبيّن أنّها ليست من (وَأَلْتُ) قولهم في الجمع: (أُوأَلِ)^(٦)، قال^(٧):
تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفَرِّي جُلُودُهَا وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِتَرْبٍ وَحَاصِبٍ

(١) أبدلت الهمزة الثانية واوا في (أُوأَل) تخفيفا على غير قياس، إذ قياس تخفيفها أن تلقى حركة الهمزة على الواو الساكنة قبلها، و
أبدلت الهمزة الثانية واوا في (أُوأَل) على النحو السابق بعد القلب (تأخير الفاء بعد العين)، أي بعد أن صار (أُوأَل). ينظر: الدر
المصون (١/٣١٧).

(٢) فسر الفارسي في الشيرازيات (١/٨) عدم إلزام البدل في ذلك بقوله: "لأنّ الواو المفردة إذا وقعت أولا مضمومة جاز البدل
وتركه، فإجماعهم في مؤنثه (أي مؤنث الأوّل) على (الأولى) وإلزامهم الإبدال دلالة على أنه بدل لازم من أجل اجتماع الواوين
في أول الكلمة".

(٣) في الأصل (لم يجاز) تحريف.

(٤) قال سيويه (٣/٥٥٥): "وقالوا: نبي وبرية فألزمها أهل التحقيق البدل، وليس كل شيء نحوهما يفعل به ذا، إنما يؤخذ بالسمع".

(٥) أي ينقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفها. وقيل: (ضوء) بقلب الهمزة واوا وإدغامها. ينظر: شرح الشافية (٣/٣٦).

(٦) (أوال) مقلوب: أوائل.

(٧) البيت لذي الرمة في: ملحقات ديوانه (٣/٨٤٨)، والمنصف (٢/٥٧)، وسر صناعة الإعراب (٢/٧٤٣)، وضرائر الشعر

(١٩٠). وجاء في الأصل (وحاصل) بدل (حاصب)، ولم أتبيّن له وجهها.

ولو كان منها، لقال: (أو ألها) - بالهمز - لزوال موجب إبدالها^(١) واوا عندهم^(٢). فأما استدلاله بالقراءة والجمع فلا حجة له فيها، أما الجمع فلأن الهمزة فيه بدل من الواو؛ لاكتناف ألف الجمع واوان، والثانية قريب من الطرف^(٣)، ولو بُعدت من الطرف لم تُهمز كـ (طواويس) و (نواويس)، وأما القراءة فشاذة^(٤)، وقياسها أن تُجعل مثل قول الشاعر^(٥):

أَحَبُّ الْمُؤَقِدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى وَجَعْدَةٌ إِذْ أَضَاءَ هُمَا الْوَقُودُ

ب/٢٥

وذلك أن النية في / الحركة أن تكون بعد الحرف^(٦)، وقد قام الدليل على ذلك في غير موضع من كلامهم، فكأن الضمة في (الواو)، فهُمزت لذلك، كما تُهمز الواو المضمومة، نحو: (أثُوب) في جمع (ثوب).

وأما جعله من (أَلْتُ) فغير مستقيم، إذ لو كان منه لقليل: (أَوَّل) كـ (أَوَى)، ولا وجه لإبدال الهمزة أو الألف المبدلة منها واوا.

فأما استدلاله بهمز الفاء في (أَوَّل) فلا حجة له في ذلك؛ لأنه إذا اجتمع واوان في أول كلمة، ولم تكن الثانية مدّة زائدة لزم همز الأولى منها، ألا ترى أنهم قالوا في جمع (واقعة): (أواقع)، و (واسطة): (أواسط)، و (واقية): (أواق)^(٧)، فهمزوا لاجتماع

(١) في الأصل (بدلها) بإسقاط الهمزة والألف.

(٢) ينظر: الشيرازيات (١/ ١٠).

(٣) في الأصل (الظرف) بالطاء، تصحيف، وكذا في الطرف التالي.

(٤) ينظر: الممتع في التصريف (٢/ ٥٦٥).

(٥) البيت لجرير، وهو في: ديوانه (١٤٧)، والخصائص (٢/ ١٧٥) و (٣/ ١٤٦، ١٤٩)، والممتع في التصريف (١/ ٩١، ٣٤٢) و (٢/ ٥٦٥).

(٦) محل حدوث الحركة التي يحتملها الحرف موضع خلاف بين النحويين، منهم من يرى أنها تحدث معه، ومنهم من يرى أنها تحدث قبله، ومنهم من يرى أنها تحدث بعده. ينظر: الخصائص (٢/ ٣٢١)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٢٨). وينظر رأي المؤلف بـ

(أن الحركة تحدث بعد الحرف) في كتابه "الممتع في التصريف" (٢/ ٥٦٥).

(٧) في الأصل (واقية) (أواف) بالفاء الموحدة، تصحيف بدليل الشاهد التالي.

الواوين، قال^(١):

يا عدياً لقد وقَّتكَ الأواقي

وقال الآخر^(٢):

لكالرَّجُلِ الجادي وقد مَتَعَ الضُّحَى وَطَيْرُ المَنَيا فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ

وقال الآخر^(٣):

شَهْمٌ إِذَا اسْتَجَرَ الكُمَاءُ وَأُلْجِمَتْ أَفْوَاقُهَا بِأَوَاسِطِ الأوتارِ

فإذا ثبت أن (أول) ليس [من]^(٤) (وَأَلْ)، ولا من (أُلْتُ) ثبت أنه من باب (دَدَن).

فإن قيل: ينبغي أن يُحمل (أَوَّل) على أنه (أَفْعَل) من (آل) (يُؤُول)، أو من (وَأَلْ)،

وإن أدّى إلى ما ذكر من الشذوذ؛ لوجود هاتين المادتين، وعدم وجود مادة (وَوَل).

فالجواب: أن النحويين يُؤثرون التَّمَسُّكَ بالظاهر وإن أدّى إلى جعل اللفظ من

مادة معدومة^(٥)؛ لكثرة ما جاء في كلامهم من الألفاظ التي لم يثبت من مادتها غيرها.

هذا مع إمكان صرف اللفظ إلى مادة موجودة بطريق قياسي، ولذلك ذهب سيبويه^(٦) في

(سَيِّد) إلى أنه من مادة (س ي د)، وهي مادة لم تثبت في كلامهم، مع إمكان جعله من

مادة (سَاد يَسُودُ) بأن تكون الياء مُنْقَلَبَةً عن واو ساكنة مكسورة ما قبلها، فإذا تَمَسَّكَ

بالظاهر في مثل هذا فالأحرى أن يتمسك في (أَوَّل)، إذ لا يرجع إلى مادة (وَأَلْ) أو (آل)

(١) عجز بيت لمهل بن ربيعة، صدره * ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ * وهو في: ديوانه (١٤٥)، الشيرازيات (٩/١)، والمنصف

(١٨/١)، وضرائر الشعر (٢٦)، والخزانة (١٦٥/٢)، وجاء في الأصل (وقنط الأراقي) تحريف.

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: سر صناعة الإعراب (٨٠٠/٢)، وشرح الكافية الشافية (١٠١٤/٢).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: سر صناعة الإعراب (٨٠١/٢)، والمحكم (٥٩٥/٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل (مقاومة) ولعل الصواب ما أثبتته (معدومة).

(٦) جاء في الكتاب (٣٦٥/٤) "وذلك قولك في (قِيلَ): سَيِّدٌ وَصَيَّبٌ، وإِنَّمَا أَصْلُهَا (سَيُودٌ وَصَيُوبٌ)" فهو يرى أن سيّد من:

(س و د) لا من (س ي د) كما ذكر المؤلف ..

إلا بما تقدّم ذكره من الشذوذ، ورفضوا استعمال الفعل من مادة (أول) كما رفضوا استعماله من قولهم: رجل أبِل الناس^(١)، ورجل مُدْرَهَم^(٢)، ورجل مَفْؤُود^(٣)، بل العُذْر في رفض الفعل من (أول) أوضح، وذلك أنّه لم يأتِ مثل: (وَعَوْتُ)^(٤)، مع أنّ باب (سَلِسَ) و(فَلَقَ) أكثرُ من باب (دَدَن) فألاً يجوز اجتماع واوينِ فاء وعينا أخرى، بل إذا رُفِضَ الفعل منه في الصحيح فَرَفُضَهُمْ له في المعتلّ أولى.

أ/٢٦ وأيضا فإنه لو كان الفعل منه على وزن (فَعَلَ) / -بفتح العين- لوجب -من حيث عينه واو- أن يكون مضارعُهُ (يَفْعُلُ) -بضمّ العين- ومن حيث فاؤه واو- أن يكون مضارعُهُ على (يَفْعِلُ) -بكسر العين- وذلك مُتدافِع، مع ما ينضاف إلى ذلك من ثَقُل الواوين.

ولو كان على وزن (فَعُلَ) -بضمّ العين- لكان المضارع على (يَفْعُلُ) -بضمّ العين- أيضا، فكنت تقول: (وَأُلْ يَأُولُ)، فيؤدّي ذلك إلى اجتماع واوين وضمّة مع ياء المضارعة في حال الغيبة فَرُفِضَ ذلك لِثِقَلِهِ، وأمّا (أُحُووِي) فاحْتِمِل؛ لأنّه عارض^(٥)، ولذلك لم تُدْغَم الواو الساكنة منه في الواو التي بعدها، كما لم تُدْغَم في (سُوِير) الواو في الياء، ولما امتنع أن يُبنى منه (فَعَلَ) و(فَعُلَ) رُفِضَ -أيضا- (فَعِلَ) -بكسر العين- حملا عليها^(٦).

(١) ينظر: الكتاب (٤/١٠٠)، والشيرازيات (١٢/١).

(٢) ينظر: الشيرازيات (١٢/١)، والخصائص (٣٩٢/١).

(٣) ينظر: الشيرازيات (١٢/١)، والخصائص (٣٩٢/١).

(٤) ينظر: الكتاب (٤/٤٠١، ٤٣١)، والمقتضب (١/١٥٠، ١٨٧).

(٥) أصل (أُحُووِي) (أحووى) بالبناء للمعلوم، فالواو الساكنة محولة عن الألف، ولذلك لم يعتد بها، ولو اعتد بها لأدغمها في الواو التي بعدها.

(٦) تفصيل المؤلف في وزن (أول) أكثره مذكور في كتابه "المتع في التصريف" (٢/٥٦٣-٥٦٥)، وهو مستفاد من الفارسي في

"الشيرازيات" (١/٣-٩)، وابن جني في "المنصف" (٢/٢٠١-٢٠٥).

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَلَئِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِثِرِ^(٢)
 البيت للأعشى: ميمون بن قيس، أتى به ليبيّن أنّه ليس كاسرا لما قدّمه من أنّ
 (أَفْعَلَ) التي للمفاضلة إذا دخلت عليه الألف واللام عاقبتا (مِنْ)، وذلك بأنّ جَعَلَ
 تَعَلَّقَ (مِنْ) به على حدّ ما يتعلّق به الظرف، لا على نحو قولهم: هو أفضل من زيد، بل
 هو مثل قولك^(٣): أنت من الناس حُرٌّ، أي: من بينهم، وهذا الفرس من الخيل كريم،
 أي: من بينها، فكأنّه قال: لست^(٤) بالأكثر حصى من غيرك فيهم، أو من بينهم^(٥)،
 فيكون^(٦) قد جعله أكثر عددا منهم، ومن غيرهم.

ولو كانت (مِنْ) مُتَعَلِّقَةٌ به على حدّ تعلّقها بـ (أفضل) من قولك: زيد أفضل
 من عمرو - وكان ذلك ممّا يسوغ في الكلام - لكان جاعلاً له أكثر عددا منهم خاصّة،
 والمعنى الأوّل أمدح.

وأجاز أبو عليّ في شيرازيّاته^(٧) أن تكون (مِنْ) متعلّقة بـ (ليس) لا بـ (الأكثر)،
 أي: ولست منهم بالأكثر حصى، فيكون على هذا كأنّه قال: أنت منهم إلّا أنّك لست
 بالأكثر حصى فيهم، كما تقول: لست من بني فلان السيّد المطاع، أي: أنت منهم إلّا
 أنّك لست بسيّد مطاع فيهم، وإلى ذلك ذهب الأصمعيّ^(٨) في هذا البيت.

(١) التكملة (٣٢١).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (١٤٣)، والنوادر في اللغة (١٩٥)، والشيرازيات، (٢١ / ١)،

والمصباح (٩٦ / ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١ / ٥٢٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥١)، والخزانة (٨ / ٢٥٠).

(٣) ينظر: الخصائص (١٨٦ / ١)، والمصباح (٩٦ / ب).

(٤) الخطاب هنا لعلّمة بن علاثة الذي فضّل الأعشى عامر بن الطفيل عليه.

(٥) أي لست يا علّمة بن علاثة بالأكثر حصى من غيرك في بني عامر، أو من بين بني عامر.

(٦) في الأصل (فيلون)، تحريف.

(٧) ينظر: (٢٢ / ١).

(٨) ينظر: النوادر في اللغة (١٩٦).

قال أبو علي^(١): "وتعلّق (مِنْ) بـ (ليس) كتعلّق المجرور بـ (كان) في قوله تعالى: ﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا﴾^(٢)، إلّا أنّه جعل الوجه الأوّل أولى^(٣)؛ لأنّ معنى الفعل في (أفعل) أقوى / منه في (ليس)، بدليل نصبه الظرف في نحو قول أوس^(٤):

ب/٢٦

فإنّا وجدنا العرَضَ أحوَجَ ساعةً".

قال^(٥): "وأما تعلّق الظرف بـ (ليس) فليس بالسهل لجريها مجرى الحرف، بدلالة قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾^(٦)، من غير حاجز بينها وبين (إنّ) المخففة من الثقلية".

وأجاز -أيضا- تعلّق (مِنْ) بـ (الأكثر) على الحال من الضمير الذي في (الأكثر)، قال في تذكرته: "لأنّ الحال في هذا كالظرف؛ لأنّ المعاني تعمل فيها إذا كانت مُقدّمة عليها".

وأجاز أبو محمد بن السيرافي^(٧) أن تكون (مِنْ) مُتّصلة بشيء محذوف، كأنّه قال: أعني منهم.

وهذا الوجه - عندي - ضعيف؛ لأنّ فيه تكلف إضمار من غير داعية إلى ذلك. ويجوز - أيضا - أن تتعلّق (مِنْ) بـ (الأكثر) على أن يكون (الأكثر) بمعنى (الكثير) لا للمفاضلة، كما أنّ (أَهْوَنَ) من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾^(٨) بمعنى هيّن.

(١) الشيرازيات (١/٢٢، ٢٣)، بتصرّف.

(٢) الآية (٢) من سورة يونس.

(٣) يعني بالوجه الأوّل أن يكون (منهم) متعلّقا بـ (الأكثر) على حدّ ما يتعلّق به الظرف. ينظر: الشيرازيات (١/٢٣).

(٤) صدر بيت له، سيأتي الحديث عنه في الشاهد التالي مباشرة.

(٥) الشيرازيات (١/٢٤) بتصرف. ومراد الفارسي أنّ (ليس) لو كانت كالفعل لدخل بينها وبين (أنّ) حاجز كما جاء في الآية المذكورة.

(٦) الآية (٣٩) من سورة النجم.

(٧) قوله هذا لم أجده في شرحه لأبيات الكتاب، وهو محكي عنه في: المصباح (٩٧/١).

(٨) الآية (٢٧) من سورة الروم.

ومثل بيت الأعشى قول الراجز^(١) - أنشد أبو علي في "تذكرته"^(٢) -:

فَوَرَدَتْ قَبِيلَ إِنِّي ضَحَائِهَا

تَجَرُّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِذْنَائِهَا

وقال: "يمكن أن يكون (الأهون) بمعنى (الهيّن)، فيتعلق الجارّ به على

هذا. وإن كان (أفعل) الذي معناه زيادة الشيء على الشيء كان من تأويل (في)، كما قال:

ولست بالأكثر منهم حصي."

يعني على التأويل الأوّل، ولم يجعل (من) متعلّقة بـ (تجرّ)، قال: "لأنّه خلاف ما فُسّر به

البيت". ومعنى (تجرّ): تسير، أي: تسير بالأهون من سيرها.

ومن الناس^(٣) من حمّل (الأكثر) على أن تكون الألف واللام زائدة، وذلك

ضعيف؛ لأنّ زيادة الألف واللام لا تنقاس.

لُغْتُهُ: الحصى في هذا الموضع: العدد الكثير، وأصله أن يراد أنّه مثل الحصى

كثرة. والكثير: بمعنى الأكثر أو الكثير، وقد يكون الغالب بلا كثرة، يقال: كاثري

فكثرتُه أَكْثَرُهُ.

معناه: يقول: ابن عمّك عامر بن طفيل أعزّ منك؛ لأنّه الأكثر عدداً في بني

عامر، والعزّة إنّما هي للكثير. ومن روى^(٤): (بالأكثر منه) فالضمير عائد على (عامر)،

وتكون (من) - إذ ذاك - متّصلة بشيء محذوف، كأنّه قال: أعني منه^(٥).

عَرَبِيَّتُهُ: إن قال قائل: ما جعله أبو علي^(٦) سبباً في تعاقب لام المعرفة و(من) في

(١) البيتان لعمر بن لجأ، وهما في: شعره (١٥١)، وتهذيب اللغة (٥٥٢/١٥)، واللاقي (٩٦٧/٢).

(٢) ينظر: المصباح (٩٦/ب).

(٣) لعله يريد أبا زيد الأنصاري لقوله في نواته (١٩٦): "أراد بأكثر منهم حصي".

(٤) جاءت هذه الرواية في: المفردات في غريب القرآن (٤١٠/١)، ووصفها البغدادي في الخزانة (٢٥٧/٨) بأنها: "الرواية

الصحيحة في هذا البيت".

(٥) المؤلف - هنا - عاد إلى تأويل (من) على الوجه الذي سبق أن عده ضعيفاً.

(٦) ينظر: التكملة (٣٢٠).

(أَفْعَل) التي للمفاضلة من التدافع ليس بواضح، وذلك أَنَّ (مِنْ) تدخل لتخصيص الاسم / حتّى إنّه قد يكون بحيثُ توضع اليد عليه، فتقول: هذا أفضل من ابن سيرين، فيُعْلَم أنّه الحسن^(١)، ومن ثمّ وقع بعد الفضل في مواضع الفضل، وإذا كانت كذلك فلا مُدافعة بين معناها ولام التعريف، بل القياس يُسَوِّغ ثباتها معاً على جهة التأكيد.

فالجواب^(٢): أن يُقال: إنّ (مِنْ) وإن كان فيه تخصيص الاسم فليس يُزيل عنه الشّيع بالجملة، ولا يكسّوه غاية التعريف، ولولا أنّه قد عُلِم أنّه لا يُفْضَل على ابن سيرين في زمانه إلّا الحسن لما فُهِم ذلك من قولك: هذا أفضل من ابن سيرين، وإذا ثبت أن تخصيص الاسم بـ(مِنْ) لا يكسّوه غاية التعريف وجب ألا يُجْمع بينه وبين الألف واللام؛ لِئلا يكون ذلك كالتنكير بعد التعريف.

وقد يُمكن أن يكون السبب - في أن لا يجمع بينهما - أن الألف واللام تُعرّف الاسم غاية التعريف حتّى تأتي على ذلك التخصيص الدالّة عليه (مِنْ)، وتزيد عليه، فاستغني بذلك عنها.

والبيت من قصيدة طويلة فضّل فيها الأعشى عامر بن الطفيل على ابن عمّه علقمة بن علاثة^(٣)، وخبرهما في منافرتهم مشهور^(٤).

(١) الحسن هنا اسم لا صفة، ويعني به الحسن البصري رحمه الله.

(٢) جوابه الآتي مستفاد من الفارسي في الشيرازيات (١/ ٢١).

(٣) هو علقمة بن علاثة بن عوف الكلبي العامري المتوفى سنة (٢٠هـ)، كان من أشرف قومه في الجاهلية، أسلم فارتد ثم أسلم. تنظر

ترجمته في: الإصابة (٤/ ٥٥٣)، والخزانة (١/ ١٨٣)، والأعلام (٤/ ٢٤٧).

(٤) ينظر: الأغاني (١٦/ ٢٨٣-٢٩٧)، والخزانة (٨/ ٢٥٧).

وقبله^(١):

حَكَمْتُمُونَا فَقَضَى بَيْنَكُمْ أْبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الزَاهِرِ
لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنِ الْخَاسِرِ
يَا عَجَبَ الدَّهْرِ مَتَى سُوءِيَا كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَكَمْ سَاخِرِ
وبعده^(٢):

وَلَسْتُ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكٍ وَلَا أَبِي بَكْرٍ ذَوِي النَّاصِرِ
هُمْ هَامَةٌ الْحَيِّ إِذَا حُصِّلُوا مِنْ جَعْفَرٍ فِي السُّودِّ الْقَاهِرِ

١٤٧- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَخْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِيْطِ يَإَنٍ مُسَهَّمٍ^(٤)

البيت لأوس بن حجر^(٥) بن معبد بن حزم التميمي الأسدي^(٦)، أتى به شاهدا
على صحة عمل (أفعل) التي للمفاضلة في الظرف حتى يصح له ما قاله في البيت الذي
تقدم من أن تعلق (من) (بالأكثر) على حد ما يتعلق به الظرف.
فإن قيل: لعل (ساعة) متصّبب بـ (رأى)^(٧)، لا بـ (أخوج).

فالجواب: أنه لا يمكن ذلك لأنه يؤدي إلى الفصل بين (أخوج) ومعموله، -

(١) ينظر: ديوان أعشى قيس (١٤١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٢٨/١).

(٢) ينظر: ديوان أعشى قيس (١٤٣)، والمصباح (٩٧/ب).

(٣) التكملة (٣٢١).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لأوس بن حجر، وهو في: ديوانه (١٢١)، والشيرازيات (٢٣/١)، والحليات (١٧٩)، والمصباح

(٩٧/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٢٩/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٢).

(٥) في الأصل (حجر) بضم الحاء - والصواب فتحها مع فتح الجيم. ينظر: الخزانة (٣٧٩/٤) و(٢٦٨/٨).

(٦) تنظر ترجمته في: الأغاني (٧٣/١١)، واللاقي (٢٩٠/١). ويروى (حزن) بدل (حزم)، والأسدي: نسبة إلى (أسيد بن عمرو بن

نسيم). ينظر: جبهة أنساب العرب (٢١٠)، والكامل (٣١٠/٤).

(٧) في الأصل (وجد)، وهو سهو من الناسخ؛ لأن رواية البيت (رأى)، ولعل سبب السهو أن البيت - كما أثبت المؤلف بعد - يروى

(فإننا وجدنا) و(فإننا رأينا)، وكلا الفعلين بمعنى (علمنا).

وما هو من تمامه - أعني - (إلى الصون)، و(من ربط) - بما هو أجنبي منه، والفصل بين العامل القوي / ومعموله بالأجنبي لا يسوغ، فالأحرى ألا يسوغ ذلك بين^(١) العامل الضعيف ومعموله، وإذا لم يجز عمله فيه لم يبق إلا أن يكون العامل فيه (أحوج).

ب/٢٧

ولولم يرد سماعٌ بإعمال (أفعل) التي للمفاضلة في الظرف لكان ذلك سائغا في القياس؛ لأنه وإن ضُعف عن قوة الفعل فليس بأضعف من المعنى^(٢) الذي يعمل فيه، بما تضمّنه من معنى الفعل، وليس لفظ الفعل موجودا فيه، كما هو موجود في (أفعل)، مع أن (أفعل) قد أشبه الفعل من أوجه.

لُغْتُهُ: يروى^(٣): (فإنّا رأينا)، و^(٤) (فإنّا وجدنا)، وكلاهما بمعنى (علّمنا). وعِرْضُ الرجل: حَسْبُهُ، وقيل: نفسه، وقيل: خَلِيقَتُهُ المحموده، وقيل: ما يُمدح به ويُذم. وَصَوْنُ العِرْض: وقايتُهُ ممّا يعيبه. والرَّيْط: جمع رَيْطَة، وهي: كلّ مُلاءة لم تكن لِفَقَيْنِ^(٥)، فكلها من نسج واحد، وقيل^(٦): كلّ ثوب ليّن رقيق. والمُسَهَّم: الذي فيه خطوط كالسَّهَام، وقال يعقوب^(٧): "هو الذي وشيّه كأفاويق السَّهَام". ويروى^(٨)

(١) في الأصل (من).

(٢) في الأصل (اللفظ)، والمثبت موافق لسياق الكلام، ويؤكد ذلك ثبوته في إيضاح شواهد الإيضاح (٥٢٩/١).

(٣) هي رواية أبي علي الفارسي في: الشراذيات (٢٣/١)، وابن يسعون في: المصباح (٩٧/ب)، والقيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٥٢٩/١).

(٤) هي رواية الديوان (١٢١)، والحليّات (١٧٩).

(٥) في الأصل (إنّا وجدنا) بالواو بدل الفاء.

(٦) الملاءة: الإزار أو الملحفة، واللفقان: الشقان. ينظر: لسان العرب: (ملا) (١٦٧/١٣)، و (لفق) (٣٠٦/١٢).

(٧) ينظر: المحكم (ربط) (٢١٦/٩) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٨) تهذيب الألفاظ (٢/٦٧٠) بتصرف.

(٩) ينظر: المصباح (٩٨/أ).

(أقفر) مكان (أحوج)، وهما بمعنى واحد.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّ عَرَضَ الرَّجُلِ أَحْوَجُ إِلَى الصِّيَانَةِ عَنِ الدَّنَسِ وَالتَّزْيِينِ مِنَ الثَّوْبِ الْمُؤَشَّى الْمُزَيَّنِ. وَعَنَى بـ (السَّاعَةِ) سَاعَةَ الْغَضَبِ وَالْأَنْفَةِ، فَإِنَّهُ كَثِيرًا مَا أَهْلَكَ الْحِلْمَ وَأَتْلَفَهُ، وَفِي الْمَثَلِ السَّائِرِ "الْغَضَبُ غُولُ الْحِلْمِ"^(١)، وَعَنَى عَنْ إِضَافَتِهَا إِلَيْهِ لِلدَّلَالَةِ الْقَائِمَةِ مِنَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ.

عَرِيَّتُهُ: كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ: (أَشَدُّ احتياجًا)^(٢)؛ لِأَنَّهُ مِنَ (احتاج)، أَوْ أَشَدُّ افتقارًا؛ لِأَنَّهُ مِنَ (افتقر)، وَ(أَفْعَلُ) الَّتِي لِلْمُفَاضَلَةِ لَا تُبْنَى إِلَّا مِمَّا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلُ التَّعَجُّبِ، وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ لَا يُبْنَى مِنْ فِعْلِ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَشِدَّ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ فَيُحْفَظُ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ، لَكِنَّهُ حَذَفَ الزِّيَادَةَ لِلضَّرُورَةِ، وَبَنَاهُ عَلَى الْأَصْلِ.

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا^(٣):

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ

وَقَبْلَ الْبَيْتِ^(٤):

وَمُسْتَعْجِبٍ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنَاتِنَا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرَمِ

وَبَعْدَهُ^(٥):

أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدُقُّ وَحَرْبَنَا تَحِلُّ فَتَعَرَّوْرِي بِنَا كُلِّ مُعْظَمِ
تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرَمَرَمِ

(١) أي: مهلكه. ينظر: إصلاح المنطق (٢٧٢)، ومجمع الأمثال (٢/ ٤٢٠).

(٢) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٢/ ٤٣٨).

(٣) ينظر: ديوان أوس بن حجر (١١٧).

(٤) ينظر: ديوان أوس بن حجر (١٢١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٣٢).

(٥) ينظر: ديوان أوس بن حجر (١٢١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٣٢).

باب (فُعَلَى) التي لا تكون مؤنث (أفعل)

وما أشبههما / مما يختص^(١) بالتأنيث، ولا تكون ألفها إلا له

١/٢٨

١٤٨ - أنشد أبو علي في هذا الباب^(٢):

وإلا الذمامَ وحَفَاذَهُ وطُغْيَا مع اللّٰهَقِ النَّاشِطِ^(٣)

البيت من قصيدة ثابتة في "ديوان أشعار هذيل"^(٤) منسوبة إلى أسامة بن الحارث الهذلي^(٥)، ونسبه أبو عمرو الشيباني في كتاب "الحروف"^(٦) له إلى تأبط شراً

أتى به مُبَيَّنًا أَنَّ (طُغْيَا)^(٧) منه في رواية الأصمعي^(٨) من قبيل ما كان من (فُعَلَى) التي ليست مؤنث (أفعل) اسماً غير مصدر؛ لأنه رواه مضموم الأول. وزعم أبو علي البغدادي^(٩) أنه قرأه على ابن دُرَيْد في بيت أسامة الهذلي برواية الأصمعي (طُغْيَا) - بفتح الطاء - وثبت في ديوان أشعار هذيل^(١٠) (وَطُغْيَا مِنَ اللّٰهَقِ) - بالفتح و التنوين - وفسره السكري فقال^(١١): "أي: بُذَا مِنَ البقر".

(١) في التكملة (٣٢٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٣٢ / ١) (مما يختص ببناء التأنيث) بزيادة (بناء).

(٢) التكملة (٣٢٣).

(٣) البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في: شرح أشعار الهذليين (١٢٩٠ / ٣)، ونسبه أبو عمرو الشيباني في الجيم (١٠٣ / ١) لتأبط شراً، ولم أجده في شعره المجموع، ونسبه ابن سيده في: المحكم (طغى) (٨ / ٦) إلى أمية بن أبي عائذ الهذلي، وهو في: المقصور والمدود للقالبي (١٣٣)، والمصباح (٩٨ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٣٢ / ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٤). ويروى (طُغْيَا) بضم الطاء - و طُغْيَا - بفتح الطاء والتنوين تارة، ويدونه تارة أخرى.

(٤) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١٢٩٠ / ٣).

(٥) شاعر مخضرم مجيد، يكنى أبا سهم. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٦٥٤ / ٢)، واللاقي (٨١ / ١) والإصابة (١٠٦ / ١).

(٦) ينظر: الجيم (٢٠٣ / ١).

(٧) في الأصل (طغى).

(٨) ينظر: التكملة (٣٢٣)، وينظر: المقصور والمدود للقالبي (١٣٣) نقلاً عن ثعلب.

(٩) ينظر: المقصور والمدود له (١٣٣).

(١٠) شرح أشعار الهذليين (١٢٩٠ / ٣).

وما حكاها الفارسي^(١) عن الأصمعي^(٢) - من ضمّ الطاء - هو الجاري على القياس، وأمّا الفتح مع ترك التنوين فخارج عنه؛ لأنّها من ذوات الياء، بدليل قولهم: طَغَتْ طَغْيًا إذا صاحت، و(فَعَلَى) المفتوحة الفاء إذا كانت اسما، وكانت لامّها ياء قُلبت واوا، نحو: الشَّروى والتَّقوى، فكان ينبغي أن يقال: (طَغَوَى)، لكنّها جاءت بالياء مُنبّهة على الأصل ك(القُضوى) في بابها.

ونظيرها في ذلك: (سَعْيًا) اسم الموضع^(٣)، وقد يمكن أن يكونا وصفين في الأصل سُمِّيَ بهما، وحُظ فيهما الوصف بعد التسمية.

ومن رواه (وطَغْيًا)^(٤) - بالفتح والتنوين - كانت الألف في روايته للإلحاق، ولا يلزم فيه - إذ ذاك - قلب الواو ياء.

وإن كان لم يُسمع التنوين إلّا في البيت، فيمكن أن تكون الألف التي تلحق المنصوب المنون في الخطّ، ويكون قد أوقع (طغيا) - مصدر (طغى) - على النبذ من البقر، على حدّ قولك: (زُور) و(فَطِر).

لُغْتُهُ: (النَّعام): جَمْعُ نَعَامَةٍ، وهي تقع على الذكر والأنثى. والحفّان: صغار النّعام، وقال الأصمعي^(٥): "إنّاؤها"، وقال أبو حاتم^(٦): "قيل: حفّان النّعام ريشه، وقيل: الحفّان: ولده، وولد الإبل - أيضا -". و(الطُّغيا) و(الطَّغيا) على ما / ذكره

ب/٢٨

(١) التكملة (٣٢٣).

(٢) سعيًا: وادٍ - وقيل: جبل - بتهامة، قرب مكة. ينظر: معجم البلدان (٣/ ٢٢١).

(٣) قال ابن السيد في الحلل في شرح أبيات الجمل (٣٧٧) "وروى أبو عبيدة - معمر بن المثنى - "وطَغْيًا"، بفتح الطاء والتنوين، وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني. وروايتها هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاتها، بل المثبت في الجيم للشيباني (١/ ٢٠٣) (وظعن).

(٤) المثبت في كتابه الوحوش (٦١): "الحفّان الصغار"، والذي حكاها عنه المؤلف سبق أن حكاها عنه الفارسي في التكملة (٣٢٣)

نقلا عن ثعلب، والقالي في المقصور والممدود له (١٣٣) نقلا عن ابن الأنباري.

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٩٨ / ب).

الفارسي^(١): "اسم للصغير من بقر الوحش"، وقيل: "الطُغيا: بقرة الوحش". واللَّهَق والَّلَهَق: البياض، وقيل^(٢): "الشديد البياض"، وأكثر ما يُوصف به الثور الوحشي. والناشط: الذي يخرج من بلدٍ إلى بلدٍ لقوته وثقته بسرعه، وفَعْلُهُ (نَشَطَ يَنْشُطُ)، ك(قَعَدَ يَقْعُدُ)، وحكى ابن القوطية^(٣): (نَشِط) - بالكسر -.

معناه: يقول: إنَّ النِّعَام ورثلاثها^(٤)، وبقر الوحش وثيراتها تستغيث بهذا المتلف القفر من شدة الحر.

عَرِيَّتُهُ: يروى^(٥): (وَرَأَل النِّعَام)، (وَأَلَا النِّعَام)، فالرواية الأولى واضحة الإعراب؛ لأنَّ (الرَّأَل) - وهو: فرخ النعام الذي قد اشتدَّ - يكون معطوفاً على (الجنادب) من قوله قبل^(٦): * تصيحُ جنادبه *.

وأما الرواية الثانية فإعرابها غامض، وعندي أنَّ قوله: (إِلَّا) هي في الأصل (إنَّ) الشرطية و(لا)، أَدْغَمَت النون منها في لام (لا)، وفَعْلُ الشرط وجوابه محذوفان، كأنَّه قال: وإِلَّا يصح جنادبه كان الذي يصيح من شدة الحر النِّعَامُ وحَفَائُهَا، وبقرُ

(١) التكملة (٣٢٣).

(٢) ينظر: إصلاح المنطق (١٠٠).

(٣) هو محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن موسى - ويقال: عيسى، المتوفى سنة (٣٦٧هـ).

والقوطية: أمُّ إبراهيم بن موسى أو عيسى، وقيل: نسبة إلى القوط، قوط بن حام بن نوح، له من المؤلفات: تصاريف الأفعال، الممدود والمقصود. تنظر ترجمته في: وفيات الأعيان (٤/٣٦٨)، والبلغة (٢٧٥)، وبغية الوعاة (١/١٩٨). وتنظر حكايته هذه في: كتاب الأفعال (١١٢).

(٤) رِثْلَان: جمع (رَأَل)، وهو فرخ النعام، وقيل الحولي منها خاصة. ينظر: لسان العرب (٥/٨٢). وتفسيره هنا لمعنى البيت مرتبط بالرواية الثانية فيه، وهي (وَرَأَل)، وسيأتي ذكر المؤلف لها.

(٥) ينظر: المصباح (٩٨/ب).

(٦) البيت بتمامه:

تَصيحُ جَنَادِبُهُ رُكَّداً صِيَاحَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ

ينظر: شرح أشعار الهذليين (٣/١٢٩٠). وسيأتي ذكر المؤلف له.

الوحش وثيرائها، و (لا) عَوْضٌ من فعل^(١) الشرط المحذوف على حذفها في قول الفرزدق^(٢):

فَطَلَمْتُهَا فَلَمَسَتْ لَهَا بِكَفٍّ ۖ وَإِلَّا يَعْزُلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ
وقول الآخر^(٣):

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا رُؤُوسَكُمْ ۖ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
التقدير في البيت [الأول]^(٤): وَإِلَّا تُطَلِّقَهَا يَعْزُلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ، والتقدير في البيت الثاني: وَإِلَّا تُقِيمُوا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَ.

وإذا كانوا قد حذفوا فعل الشرط وجوابه مع أنه لم يُعَوَّضْ من واحد منها شيء،
نحو قوله^(٥):

قالت بناتُ العَمِّ: يَا سَلْمَى وَإِنْ
كَانَ عَيِّيًّا مُعْدِمًا قَالَتْ: وَإِنْ
فَالْأَحْرَى أَنْ يُجِيزُوا ذَلِكَ مَعَ الْعَوْضِ مِنْ أَحَدِهِمَا.

فإن قيل: في هذا القول إضمار (كان) الناقصة، وسيبويه^(٦) لا يُجِيزُ إضمارها،
ولذلك منع: عبد الله المقتول، يُريد: كُنْ عبدَ الله المقتول.

فالجواب: أن إضمارها جائز إذا كان في الكلام حرفٌ طالب للفعل، نحو قولهم: إن

(١) في الأصل (حرف) تحريف.

(٢) البيت للأحوص في: ديوانه (٢٣٨)، وليس للفرزدق - كما ذكر المؤلف - وهو في: أمالي ابن الشجري (٩٦/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٠٠/٢)، والمقرب (٣٥٣).

(٣) البيت ليزيد بن الحَذَّاق، وهو في: المفضليات (٢٩٧)، والمنصف (١٤/١)، وأمالي ابن الشجري (٤٣٢/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٠٠/٢).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) البيتان نسبا لامرأة من العرب، ولرؤية بن العجاج، وهما: في ملحق ديوانه (١٨٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٤٤٥/١)، (٢٠١/٢)، وضرائر الشعر (١٨٤)، والتصريح (١٥٤/١). ورويان (إن).

(٦) ينظر: الكتاب (٢٦٤/١).

خَنْجَرًا فَخَنْجَرًا، أي: إن كان الذي قَتَلَ به خَنْجَرًا كان الذي يُقَتَّلُ به خَنْجَرًا.

ولمَّا خَفِيَ عَلَى ابْنِ يَسْعُونَ^(١) مَا ذَكَرْنَاهُ قَالَ: "وَكَأَنَّ (وَالَّا) تَصْحِيفُ تَدَاوُلُهُ الرِّوَاةُ"، ثُمَّ جَوَّزَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ (إِلَّا) بِمَعْنَى (لَكِنْ) عَلَى حَدِّهَا فِي قَوْلِ الْآخِرِ^(٢):
إِلَّا كَمَا شِئِرَ الَّذِي ضَيَّعَتْهُمْ كَالْغُضَنِ فِي غُدَّوَائِهِ الْمُتَنَبَّئِ
وَأَنَّ الْخَبَرَ مُحَذَفٌ، / وَكَأَنَّهُ قَالَ: وَلَكِنْ النِّعَامُ وَسَائِرُ مَا عَطَفَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَنْوَاعِ رَاتِعَاتُ بَهَذَا الْقَفْرِ، أَوْ أَنْسَاتُ لِعَدَمِ الْارْتِيَاعِ، وَجَعَلَهُ فِي حَذْفِ الْخَبَرِ نَظِيرَ قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣):

ولكن زنجياً عظيماً المشافر

وهذا الذي ذهب إليه باطل؛ لأنَّ الاستثناءَ المنقطع لا يدخل عليه حرف عطف إلا أن يكون معطوفاً على استثناء آخر متقدِّم، لا تقول: ما بالدار أحد وإلا حماراً، ولو قلت: ما بها أحد إلا فرساً وإلا حماراً ساغ، فلما لم يتقدِّم ما يُعطف عليه (إلا النعام) لم يسغ ما ذهب إليه.

وكذلك - أيضاً - ما اعتقد^(٤) من [أن]^(٥) (إلا) إذا كانت بمعنى (لكن) عملت عملها، واحتاجت إلى خبر باطل، وقد استدللَّ الفارسيُّ في "بغدادياته"^(٦) على بطلان ذلك بقول ذي الرِّمَّةِ^(٧):

(١) ينظر: المصباح (٩٨/ب).

(٢) البيت مختلف في نسبه، نسبه سيويه (٣٢٨/٢) لعز بن دجاجة، وابن السيرافي في: "شرح أبيات الكتاب" (٣٢٨/٢) لمعاوية بن كاسر المازني، والهروي في: "الأزهية" (١٧٦) لشهاب المازني، والبغدادى في: "الخزانة" (٣٦٢/٦) لكايبة بن حرقوص بن مازن. ويروى (هلاً) بدل (إلا)، ولا يكون حيثنظير لما أراد حمله عليه.

(٣) هذا عجز بيت للفرزدق صدره * فلو كُنْتُ صَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي * وهو في: ديوانه (٥٠)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٤٢٥)، والمقرب (١٦٧). ويروى (زنجي) بالرفع على إضمار اسم ل (لكن).

(٤) ينظر: المصباح (٩٩/أ).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: ص (٤٩٣-٤٩٤).

(٧) ينظر: ديوانه (٢/٧٢٠)، ونسب لجران العود، وهو في: ديوانه (٣١)، ولمجنون ليل، وهو في: ديوانه (١٨٨).

عَشِيَّةً مَالِي حِيلَةً غَيْرَ أَذْنِي بِعَدِّ الْحَصَى وَالْحِطِّ فِي الْأَرْضِ مُوَلِّعٌ
قال^(١): "ألا ترى أنَّ المنصوب بعد (إلا) لو كان له خبرٌ لَلَزِمَكَ أن تُقَدَّرَ بعد (غير) خبراً
مرفوعاً، وذلك باطل؛ لأنه ليس له ما يرفعُه".

قال: ^(٢) "وإنما قدرها النحويون بـ (لكن)؛ لأنها مثلها في أن ما بعدها لا يكون
إلا خارجاً مما قبلها".

ومن النحويين^(٣) من ذهب إلى أنه معطوف على مُسْتَنَى مُنْقَطِعٍ مُتَوَهِّمٍ، كأنه
قال: ما في هذه المفازة أحدٌ إلا الجنادب وإلا النعام.

وهذا - أيضاً - بعيد، مع أن قوله: "تَصِيحُ جَنَادِبُهُ رُكْدًا" لا يُعْطِي أَنَّهُ لَيْسَ
بهذه المفازة أحدٌ إلا الجنادب، فتعامل لذلك معاملته رعيًا للمعنى.

وكذلك ما ذهب إليه أبو عبيدة^(٤) من أن (إلا) بمعنى الواو غير معروف في كلام
العرب، و- أيضاً - فإنه يلزمه أن يرفع ما بعد (إلا)، وحينئذ يتصور عطفه على المرفوع
الذي قبله.

وأيضاً فإنه يلزمه على هذا القول أن يكون قد أدخل حرف عطف على حرف
عطف.

وأول القصيدة التي منها هذا البيت^(٥):

وَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ
وقبله^(٦):

(١) البغداديات (٤٩٤) بتصرف.

(٢) البغداديات (٤٩٤) بتصرف.

(٣) هو القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٥٣٦/١).

(٤) ينظر: مجاز القرآن (٦٠/١).

(٥) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١٢٨٩/٣)، والمصباح (٩٨/ب).

(٦) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١٢٩٠/٣)، والمصباح (٩٨/ب) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٣٦/١).

تَصِيحُ جَنَادِ بُهْ رُكَّدا صِيَا حَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ
فَهْنٌ عَلَى كُلِّ مُسْتَوْفٍزِ وَفُوعَ الدَّجَاجِ عَلَى الْحَائِطِ

باب ما جاء على أربعة أحرف

مما كان آخره ألفا من الأبنية المشتركة للتأنيث وغيره

ب/٢٩

١٤٩- / أنشد أبو علي في الباب^(١):

فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ^(٢)

هذا البيت للعجاج، وزعم الصَّقْلِي أن أبا علي نسبته إلى رُبْة، وغَلَطَه في ذلك، وما ذكره من أنه نسبته إلى رُبْة وَهْمٌ منه، والذي حمّله على ذلك قوله^(٣): "وإن رُبْة لم يُنَوَّنْه في قوله:

فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ"

وإنما أراد أبو علي بقوله (لم يُنَوَّنْه في قوله)، أي: لم يُنَوَّنْه في إنشاده، ويدلُّ على ذلك أنه نسبته في غير "الإيضاح" من كتبه^(٤) إلى لعجاج.

استشهد بإنشاد رُبْة غير منوّن لـ (علقى) على أن أَلِفَهَا للتأنيث، كما فعل سيبويه^(٥)، إذ لو كانت للإلحاق لتَوَّنَهَا كما ينون (أرطى) لما كانت أَلِفُهُ للإلحاق، ومثل ذلك قول الآخر^(٦) - يُخَاطَبُ جَمَلَهُ -:

فَمَتَّ كَمَدًا أَوْ كُلُّ عَلَى غَيْرِ شَهْوَةٍ أَفَانِينَ عَلَقَى مَرَّةً بِأَمِيلٍ

(١) التكملة (٣٢٥).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - للعجاج، وهو في: ديوانه (٣٦٢/١)، والكتاب (٢١٢/٣)، والمصباح (٩٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٣٧/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٥).

(٣) التكملة (٣٢٥).

(٤) ينظر: مقاييس المقصور والمدود له (٨٠)، وقد قال ابن يسعون في: المصباح (٩٩/أ) أنه نَسَبَ البيت للعجاج في البغداديات، ولم أجد ذلك في المطبوع منها.

(٥) ينظر: الكتاب (٢١٢/٣).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: رسالة الملائكة (٧٩).

أنشده أبو العلاء المعريّ في رسالة " الملائكة " و " الأمل : رَمْلٌ يَتَعَقَّد، وَيَسْتَطِيل
فيكون أميالا، وربّما كان مسيرة يومين أو ثلاثة " (١).

لُغَتُهُ: الحَطُّ: الوضع، وحَطَّ (٢) البعير اعتمد في الزّمام على أحد شِقْيِهِ، وحطَّت
الناقة في سيرها حطّا إذا ضَرَبَتْ بقوائمها الأرض فَحَفَرَتْهَا. والعَلْقَى: شجر يَنْبُت في
الرمْل والسهول، يدوم في القيظ، له أفنان طِوال ضِخام، وورق صِغار يَسْتَخْلِف مَرَّة
بعد أخرى عن يعقوب (٣). والمُكُور (٤): جمع مَكْر، وهو: نبتٌ تَرعاه البقر والمال (٥) كُلُّهُ؛
لحلاوته، ومَنْبُتُهُ السهل والرَّمْل - أيضا-، وَلَوْرَقُهُ حَرْفٌ كَحَرْفِ الحَلْفَاء (٦)، وهو من
عِشْبِ القَيْظِ كالحُلْبَةِ، يَنْبُتُ في أَصْلِ، وقال أبو علي في كتاب " الحروف " له (٧): " المَكْر:
العِكرش أول ما يبدأ، فإذا هاج فهو العِكرش "، قال: " وقد يقع المَكُور على ضروب من
الشجر ".

معناه: شبه جمّله - المتقدّم الذكر (٨) - في قوّته ونشاطه بشورٍ وحشيٍّ قد حطّ في

(١) رسالة الملائكة (٧٩).

(٢) في الأصل (خطّ) بالخاء، وكذلك في المواضع التالية، وهو تصحيف.

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (٩٩/ ب).

(٤) في الأصل (المكر).

(٥) المال: الإبل. ينظر: لسان العرب (مول) (١٣/ ٢٢٣).

(٦) الحلفاء: نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سَعَف النخل. ينظر: لسان العرب (حلف) (٣/ ٢٨٧).

(٧) الحروف أحد مؤلفات أبي علي الفارسي المفقودة فيما أعلم، ورد ذكره في: الارتشاف (٤/ ١٧٣٧)، والجنى الداني (٤٤٠).

ونصه الذي أثبتته المؤلف عنه أثبتته ابن يسعون في المصباح (٩٩/ ب) عن أبي عمرو الشيباني في الحروف له. وبالرجوع إلى كتاب

الجيم (٣/ ٢٣٦) وجدت النص قد سقط منه قوله: " وقد يقع المكور على ضروب من الشجر "، كما أن النص المتبقي يختلف

بعض الشيء عنه هنا حيث نص الشيباني فيه على أن " المكر: العكرش أول ما ينبت فإذا املاخ كان العكرش " - ومعناه - والله

أعلم - أن المكر مثل العكرش في أول نبتة فإذا هاج فهو العكرش تماما - وعليه يتضح إفادة الفارسي منه - على ما حكاه عنه

المؤلف -، أو أن يكون ابن يسعون قد توهم في النقل، فبدلا من أن ينص على الفارسي نص على أبي عمرو الشيباني.

(٨) يعني في قوله:

سعيي وإشفاقي على بعيري

وسياقي ذكره.

هذين النوعين من النبات، واعتمدهما في رعيه؛ لطيبهما. ومن روى^(١): (يَسْتَنُّ)،
فمعناه: يَعدو يمينا وشمالا مَرَحًا ونشاطًا؛ لِكثرة الحَضَب^(٢).

وقيل^(٣): "معنى (يَسْتَنُّ): يَرْتَعِي، من سَنّ الماشية، وهو رَعِيْهَا، وأصله أن يُقام
عليها حتّى تَسْمَنَ، وتَمْلَأ جُلودها، فتكون كأنّها قد سُنتت وصُقِلت كما يُسْتَنُّ
الحديد".

عَرَبِيَّتُهُ: لا تكون (العلاقة) واحدة (العَلْقَى) غير المتّونة على حدّ (تمرة)
(وَتَمَرٍ)؛ لأنّ أَلِفَ التّائِيث لا تَدْخُل عليها تاء التّائِيث، بل تقول: إذا أردت التّائِيث: هذه
عَلْقَى واحدة، وإذا أَرَدت / الجميع: هذه عَلْقَى جميع، تفصل بينهما بالصفة، فأما ما
حكاه أبو عثمان^(٤) عن أبي عبيدة من أنّه سَمِعَ رؤية يُنشد:

فَحَطَّ فِي عِلْقَى وَفِي مُكُورٍ

فلم يُنَوِّن (علقى) فسأله: ما واحدها؟ فقال: علقاة، فإنّما أراد رؤية أنّه واحد له من
جِهَةِ المعنى، لا من جهة اللفظ، كـ (شاة) من (شاء)، ألا ترى أنّ (شاة) واحدة من جهة
المعنى، لا من جهة اللفظ؛ لأنّ لام (شاة) المحذوفة هاء، ولام (شاء) ياءٌ بدليل قولهم:
الشَّوِيّ في جَمْعِهِ.

ولمّا خَفِيَ هذا الوجه على أبي عبيدة زعم أنّ قول رؤية (علقاة) هي واحد
(العلقى) غير المتّونة كاسرٍّ لما زعم النحويّون من أنّ أَلِفَ التّائِيث لا تدخل عليها تاء
التّائِيث.

قال أبو عثمان^(٥): "كان أبو عبيدة أَغْلَظَ من أن يفهم هذا المعنى".

(١) هي رواية سيويه (٢/ ٢١٢)، وأبي علي الفارسي في: التكملة (٣٢٥) ومقاييس المقصور والممدود (٨٠).

(٢) ينظر: المصباح (٩٩/ ب).

(٣) القائل الأعلام في: تحصيل عين الذهب (٤٥٣).

(٤) تنظر هذه الحكاية في: مقاييس المقصور والممدود (٨٠)، والخصائص (١/ ٢٧٢).

(٥) ينظر: مقاييس المقصور والممدود (٨٠)، والخصائص (١/ ٢٧٢).

وهذا البيت من أرجوزة العجاج التي أولها^(١):

جاري لا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

سَعِيي وإشفاقي على بَعِيرِي

وبعده^(٢):

بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ

١٥٠- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

أَمَّا تَنْفَكُ تَرَكْبُنِي بِلُومِي هَجَّتْ بِهَا كَمَا هَجَّ الْفَصِيلُ^(٤)

البيت لأبي الغول الطهوي^(٥)، كذا نسبه أبو زيد في "نوادره"^(٦)، أتى به شاهدا

على أن (اللومي) مصدر مؤنث في معنى اللوم، وحكى أبو علي البغدادي^(٧) فيه

(لوماء) بالمد - أيضا - وأنشد لزينة بنت فروة المزي^(٨):

أَلَمْ تَرَ أَهْلِي يَا مُغَيَّرَ كَأَنَّمَا يَفِيئُونَ بِاللُّومَاءِ فِيكَ الْغَنَائِمُ؟

وأنشد^(٩) - أيضا - لأبي العيال الهذلي^(١٠):

(١) ينظر: ديوانه (٣٣٢/١).

(٢) ينظر: ديوان العجاج (٣٦٢/١)، والمصباح (٩٩/ب) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٠/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٥).

(٣) التكملة (٣٢٧).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي الغول الطهوي، وهو في: النوادر في اللغة (٤٩٨)، والمقصود والممدود للقيالي (١٣١)، والمصباح

(١٠٠/أ) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٠/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٧).

(٥) هو علباء بن جوشن، قال عنه الأدي في المؤلف والمختلف (٢١٢): "هو من قوم من بني طهية، يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي

سود، يكنى أبا البلاد، وقيل له أبو الغول؛ لأنه فيما زعم رأى غولا فقتله". وينظر: الشعر والشعراء (٤١٩/١).

(٦) ينظر: النوادر في اللغة (٤٩٨).

(٧) ينظر: الأمالي له (٨٧/٢).

(٨) شاعرة من شواعر العرب. ينظر: بلاغات النساء (٢٩٨)، وأعلام النساء (١٠٢/٢).

(٩) إنشاده هذا في: المقصور والممدود له (٣٧٨).

(١٠) هو أبو العيال بن أبي عتبة - وقيل: ابن أبي عنبرة أو عنبر - الهذلي، من بني خناعة بن سعد بن هذيل، شاعر مخضرم، أدرك

الجاهلية فأسلم. تنظر ترجمته: في الشعر والشعراء (٦٥٨/٢)، والأغاني (١٦٢/٢٤)، والإصابة (٣٠١/٧). وينظر: إنشاده هذا

في: شرح أشعار الهذليين (٤١٨/١).

يَذْأَى بِجَانِبِهِ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ نَاجٍ مِنَ الدُّومَاءِ غَيْرُ ظَنِينٍ
لُغْتُهُ: (تَرَكَّبْنِي يَلُومِي): أي تعلوني، وتقهرني على المثل. ولَهَجَ بالشيء:

أُولِعَ بِهِ وَاعْتَادَهُ. و(الفصيل): ولد الناقة إذا فُصِلَ عن الرُّضَاع، والأنثى فصيلة.
مَعْنَاهُ: يقول لِنَفْسِهِ أَوْ لِصَاحِبِهِ: أما ترى أن تقهرني بملاَمِك اللِّذَّاعِ مُوَلِّعاً بِهِ
وَلَوْعَ الفصيل بالرضاع^(١).

عَرَبِيَّتُهُ: حَذَفَ مَعْمُولَ (لَهَجَ) لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ، أَي: كَمَا لَهَجَ الْفَصِيلُ بِرِضَاعِ
أُمِّهِ.

وقبل البيت^(٢):

أَنْتَسَى - لَا هَذَاكَ اللَّهُ - سَلَمَى وَعَهْدَ شَبَابِهَا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ
كَأَنَّ - وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ - أَثَافِيهَا حَمَامَاتُ مُشْوَلُ
قال أبو بكر محمد بن عبد الملك في شرحه أبيات هذا الكتاب^(٣): "هكذا أنشده أبو زيد
(كَأَنَّ) مخففة"، وأنشده الفارسيُّ في "التذكرة"، وغيرها من / كُتِبَهُ^(٤) (كَأَنَّ) بالتشديد.

ب/٣٠

١٥١ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(٥):

تُرِيحُ نِقَادَهَا جُشْمُ بْنُ بَكْرٍ وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيَةِ الْخُصُومِ^(٦)

(١) ينظر: المصباح (١٠٠ / أ).

(٢) ينظر: النوادر في اللغة (٤٩٨)، والمصباح (١٠٠ / أ) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٢ / ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٧).

(٣) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٣٥٧).

(٤) قوله (وغيرها من كتبه) زيادة ليست في شرح شواهد الإيضاح (٣٥٧).

(٥) التكملة (٣٢٧).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لجرير، وهو في: ديوانه (٤٩٥)، والمخصص (٨٨ / ١٦)، والمصباح (١٠٠ / ب) وإيضاح شواهد

الإيضاح (٥٤٢ / ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٩).

البيت لجرير، وظاهر لفظ أبي عليّ يُعطي أنّه أوردّه شاهداً لجمع (نَجوى) على (أَنْجِية)، ورُدَّ^(١) ذلك عليه بأنّ (فَعلى) لا تُجمع على (أَفْعَلَة)، وإنّما (أَنْجِية) في البيت جمع (نَجِيّ)، و(نَجِيّ) مصدر جاء على (فَعِيل) بمنزلة الصهيل والنهيق، قال الراعي^(٢):

طاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ النَّجِيُّ بَنَا وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ

أي: طال التناجي بنا .

وإلى أنّ (أَنْجِية) جمع (نَجِيّ) ذهب الفراء^(٣) وأبو زيد^(٤).

وينبغي -عندي- ألا يُحمل كلام أبي عليّ على أنّه أورد البيت شاهداً على أنّ (أَنْجِية) جمع (نَجوى)، وإن كان قد ذهب إلى ذلك صاحب "العين"^(٥)، بل السبب في إيراد البيت أنّه قد كان استدلال^(٦) على أنّ (نَجوى) مصدر بإفرادها حيث يُراد بها الجمع^(٧)، وأورد شاهداً على ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ هُمْ نَجْوَى﴾^(٨)، فخاف أن يتوهم عليه أنّه لا يُجيز جمع المصدر، فاستدلّ بالبيت على أنّ المصدر قد يُجمع؛ لأنّ (أَنْجِية) جمع (نَجِيّ) الذي هو مصدر، ألا ترى أنّه قال^(٩): "وقد جمعوا فقالوا: أَنْجِية"، ولو أراد أنّ (أَنْجِية) جمع (نَجوى)^(١٠) لبين ذلك، فكان يقول: وقد جمعوها، فقالوا (أَنْجِية).

(١) ينظر: المصباح (١٠٠/ب) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٢/١).

(٢) شعره (٦٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٢/١).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٠/ب).

(٤) ينظر: النواذر في اللغة (١٥٩).

(٥) ينظر: العين (١٨٧/٦).

(٦) التكملة (٣٢٧).

(٧) في الأصل (المصدر)، والتضويب من التكملة (٣٢٧).

(٨) الآية (٤٧) من سورة الإسراء.

(٩) التكملة (٣٢٧).

(١٠) في الأصل (نَجِيّ)، والصواب ما أثبتّه.

وأجاز أبو عليّ في "تذكرته" أن تكون (أنجية) في هذا البيت جمع (نجي) الذي هو صفة بمعنى المناجي^(١)، فقال في (النّجّي)^(٢) من قول الفرزدق^(٣):

ليس النّجّيّ الذي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِزاً مِثْلُ النّجّيّ الذي يَأْتِيكَ عُريانا
"إنّه كالصّديق والخليط والوليّ والعلّيّ"، قال: "وليس كالنّذير والنّكير".

قال: "ويُقَوّي ذلك تكسيرُهم له في نحو^(٤):

إني إذا ما القومُ كانوا أنجِيَه
ف(أنجية) ك(كثيب) و(أكثبة)".

لُعْتَه: تُريخ: تَرْدُ في الرواح. والنّقاد: جمع (نَقَد)، جنسٌ من الغنم، قصار الأرجل، قباح الوجوه، تكون بالبحرين^(٥)، والواحدة (نَقْدَة)، وأجود الصوف صوفها، وقيل: النّقْد: صغار الغنم. و(جُشَم) - ها هنا - هو: ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، وبنوه^(٦): رهط الأخطل، وإليهم انتقل العِزُّ والشرف في زبيعة.

مَعْنَاه: يقول: إن جُشَم بن بكر لا تشاهد تَسَارَّ الأقران، وتفأخر الكرام، بل أَهَمُّ شأنها إراحة ضأنها.

عَرِيَّتَه: الباء من قوله: (بأنجية الخُصوم) بمعنى (في)، ولا بُدَّ من حذف

(١) قال أبو علي في الحجة للقراء السبعة (٢٧٩/٦): "فأما النّجّي فصفة تقع على الكثرة كالصديق والرفيق والحليم...".

(٢) في الأصل (أنجية) تحريف.

(٣) ينظر: ديوانه (٨٧٣)، ويروى فيه (الشفيع) بدل (النجي) في الشطرين. ولا شاهد فيه على ذلك.

(٤) رجز منسوب في لسان العرب (نجا) (٦٤/١٤) لسحيم بن وثيل اليربوعي، وهو بلا نسبة في: النوادر في اللغة (١٥٩)، والحجة

للقراء السبعة (٢٧٩/٦) وشرح شواهد الإيضاح (٣٦١).

(٥) ينظر: الصحاح (نقد) (٥٤٤/٢).

(٦) ينظر: جهرة أنساب العرب (٣٠٤-٣٠٥)، والمصباح (١٠١/أ).

مُضاف، كأنه قال: وما نطقوا بمكان أنجية الخصوم، أي: بمكان تناجيهم.

وهذا البيت من قصيدة لجرير يُفاخر بها الفرزدق والأخطل.

وبعده^(١):

أ / ولا قتلى بني جُشَم بن بكرٍ
لقد سَفِهَتْ حُلومُهُمْ وأَجَرُوا
بزاكية الدِّماءِ ولا اللُّحومِ
ألم أَخْصِ الفرزدق قد علمتُمْ
مع المسبوق حيثُ جَرى المُلِيمُ
وقد نال الأُخِطَلُ من هجائي
فأمسى لا يَكِشُ مع القُرُومِ
دَحُولَ السَّبْرِ غائرة النُّجُومِ
(لا يَكِشُ): لا يَهْدِرُ مع الفحول. والدحول: البئر الذي فيها تَلَحُّفٌ^(٢)، شبه الشَّجَّة
التي نابتة عن الهجاء بها.

باب فعلى^(٣)

١٥٢ - أنشد أبو عليّ فيه^(٤):

لَهَا أَذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أَسِيلَةٌ وَخَدٌ كَمِرَاءِ الْغَرِيبةِ أَسَجَحُ^(٥)
البيت لذي الرُّمة، استشهد بِتَرْكِ صَرْفِ (ذِفْرَى) منه في رواية ثعلب^(٦) على
صَحَّةِ ما نُقِلَ من أنّ منهم مَنْ قال: ذِفْرَى أَسِيلَةٌ، فلم يصرف، وترك [صرفها]^(٧) أكثرُ
اللغتين فيها^(٨).

(١) ينظر: ديوان جرير (٤٩٥-٤٩٧) والمصباح (١٠١ / أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٥٩).

(٢) ينظر: المحكم (دحل) (١٩٣ / ٣).

(٣) في التكملة (٣٢٩)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٣ / ١) (باب ما جاء على فعل) بزيادة (ما جاء على).

(٤) التكملة (٣٢٩).

(٥) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرُّمة، وهو في: ديوانه (١٢١٧ / ٢)، والمبهم (١٠٩)، والمصباح (١٠١ / أ) وإيضاح شواهد

الإيضاح (٥٤٣ / ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٦٣).

(٦) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٢١٧ / ٢)، والتكملة (٣٢٩).

(٧) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٨) ينظر: الكتاب (٢١١ / ٣)، والتكملة (٣٢٩).

لُغْتَهُ: (أُذُنٌ حَشْرٌ) أي: لَطِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ، قَلِيلَةُ الشَّعَرِ وَالْوَبَرِ، كَأَنَّهَا حُشِرَتْ، أي: أُلْطِفَتْ، وَحُدِّدَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَشَرْتُ السَّنَانَ حَشْرًا: أي: حَدَّدْتُهُ. وَالذَّفْرَى مِنَ الْقَفَا: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغْرَقُ مِنَ الْبَعِيرِ خَلْفَ الْأُذُنِ، مَاخُوضٌ مِنْ ذَفَرِ الْعَرَقِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(١): "قُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو: أَلَذَّفَرَى مِنَ الذَّفَرِ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَهِيَ: أَوَّلُ مَا يَغْرَقُ مِنْهُ"، وَقِيلَ: الذَّفْرَى مِنَ النَّاسِ وَالِدَّوَابِّ: مَا مِنْ لَدُنِ الْمَقْدِّ إِلَى نِصْفِ الْقَذَالِ وَالْمَقْدِّ: أَصْلُ الْأُذُنِ - وَقِيلَ الذَّفْرِيَانِ: الْحِيدَانِ الْمُكْتَنِفَانِ النَّقْرَةَ^(٢) فِي الْقَفَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، وَقِيلَ: بَلْ هُمَا: الْعِظَامَانِ النَّاشِرَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ. وَ(أَسِيلَةٌ): لِينَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: خَدُّ أَسِيلٌ، وَقِيلَ: مَلَسَاءٌ مُسْتَوِيَةٌ. وَالْأَسَجَحُ: الْحَسَنُ الْمُعْتَدِلُ، وَقِيلَ: السَّهْلُ الطَّوِيلُ الْوَاسِعُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ.

مَعْنَاهُ: وَصَفَ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَاقَتَهُ الْمُسَمَّاءَ بِصَيْدِحَ بِمَا يُسْتَحَبُّ لَهَا مِنْ لَطَافَةِ الْأُذُنِ، وَأَسَالَةَ الذَّفْرَى، وَالْخَدَّ الْأَسَجَحَ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٣): "يُسْتَحَبُّ فِي الْبَعِيرِ أَنْ يَكُونَ حَشْرُ الْأُذُنِ". وَخَصَّ مِرَاةَ الْغَرِيبَةِ - وَهِيَ الَّتِي تَتَزَوَّجُ فِي غَيْرِ قَوْمِهَا -؛ لِأَنَّهَا تَتَعَاهَدُ جَلَاءَهَا، إِذْ لَيْسَ لَهَا مَنْ يَتَوَلَّى شَأْنَهَا.

عَرَبِيَّتُهُ: إِنَّمَا قَالَ: (أُذُنٌ حَشْرٌ) فَلَمْ يُؤْنِثْ صِفَتُهَا، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ؛ لِأَنَّ حَشْرًا مُصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ وَصِفَ بِهِ، فَلِذَلِكَ لَمْ يُؤْنِثْ وَلَمْ يُشَنَّ وَلَمْ يُجْمَعْ، بَلْ يُقَالُ: أُذُنَانِ حَشْرٌ، وَأَذَانِ حَشْرٌ، وَمِنْ الْعَرَبِ: مَنْ يُؤْنِثُ وَيُشْنِي وَيُجْمَعُ، فَيَقُولُ: أُذُنٌ حَشْرَةٌ، وَأُذُنَانِ حَشْرَتَانِ، وَأَذَانِ حَشْرَاتٍ، يَجْعَلُهُ صِفَةً غَيْرَ مُصْدَرٍ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مُصْدَرًا فِي الْأَصْلِ، إِلَّا أَنَّهُ أُجْرِيَ مُجْرَى الصِّفَاتِ لَمَّا وَصِفَ بِهِ، فَأُنْثِ وَثْنِي وَجُمِعَ لَذَلِكَ. وَمِثْلُ / ذَلِكَ قَوْلُهُمْ^(٤):

ب/٣١

(١) ينظر: إصلاح المنطق (٣٣٨)، والمقصود والمدود للقبالي (١٩٧).

(٢) في الأصل (الثقرة) بالثاء تصحيف. ثقرة القفا: الحفرة التي في آخر الدماغ. ينظر: المصباح المنير (نقر) (٨٥٣).

(٣) ينظر: المحكم (حشر) (٧٤/٣).

(٤) ينظر: الخصائص (١/١٥٤) و (٢/٢٠٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/١٩٩).

فرس طوعة القياد، وحيّة حتفة، قال الشاعر^(١):

والحيّة الحتفة الرّقشاء أخرجها من جحرها آمناً الله والكلم
والوجه الأول أولى.

وقبل البيت^(٢):

إذا مات فوق الرّحل أخيت روحه بذكرالك والعيس المراسيل جُح
إذا أرفض أطراف السّياط وهلّلت جروم المطايا عذبتهنّ صيدح
وبعده^(٣):

وعينا أحّم الرّوق فردّ ومشفرّ كسبت اليمانيّ جاهل حين تمرّح^(٤)
(هلّلت) : صمّرت. و(جاهل) : أي: خفيفة نشيطة.

١٥٣ - وأنشد فيه أيضاً^(٥):

فارحم أصيبيتي الذين كأنهم حبلى تدرج بالشربة وقّع^(٦)
البيت لعبد الله بن الحجاج الذبيانيّ الثعلبيّ^(٧)، وليس بعبد الله بن الحجاج بن
عبد الله الباهليّ المدعوّ بأصمّ باهلة^(٨)، وإن كانا جميعاً من قيس، ومن نسبّه للحطيئة أو
لجريد فقد وهم.

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت، وهو في: ديوانه (٤٦١)، والخصائص (١٥٤/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٩٩/١).

(٢) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٢١٥-١٢١٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٥/١).

(٣) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٢١٧/٢)، والمصباح (١٠٢/أ).

(٤) في الأصل (تبرح) والتصويب من الديوان.

(٥) التكملة (٣٣٢).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لعبد الله بن الحجاج الثعلبي، وذكر ابن يسعون في المصباح (١٠٢/أ) أنه نسب للحطيئة ولجريد، ولم أجده في ديوانهما، وهو في: المقصور والمدود للقالبي (١٩٢) وإيضاح الشعر (١٥٥)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٥/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٦٤).

(٧) شاعر فاتك، من فرسان مضر العدودين في دولة بني أمية. تنظر ترجمته في: الأغاني (١٧٧/١٣)، والوافي بالوفيات (٦٥/١٧)، والأعلام (٧٧/٤).

(٨) شاعر خيث اللسان، له قصائد في هجاء الفرزدق. تنظر ترجمته في: النقاظ (١١٠٤/٣)، والأعلام (٧٧/٤).

أتى به شاهدا على صحة ما ذكر من أنهم قد قالوا في جمع (حَجَل): (حِجْلِي).
وينبغي -عندي- أن يتأول ذلك على أن يكون مراده أنه جمع له من جهة المعنى،
لا من جهة اللفظ؛ لأن (فَعْلِي) لم يطرّد عليه باب في الجمع.
ومما يؤيد ما ذكرته أنه في أبواب التكسير لم يُورد (فَعْلِي) فيما يُكسر عليه (فَعْل).
وقال الأصمعي^(١): " (الحِجْلِي) لغة في (الحَجَل) "، وقال أبو حاتم^(٢): " قالوا
في جمع (حَجَلَة): (حِجْلِي) ".

وينبغي أن يُحمل كلامه على مثل ما حُمل عليه كلام أبي عليّ.
لُغَتُهُ: الصَّبِيُّ : من لَدُنْ يُوكَدُ إلى أن يُفْطَمَ. والحَجَل والحِجْلِي: القَبَجُ، وقيل:
الحَجَل: الذكر من القَبَج. و(تَدَرَج): تَفَعَّلَ من الدَّرَج، وهو: الرُّتَب، والمشْي
الضعيف. والشَّرَبَة: أَرْضٌ لَيِّنَةٌ تُنْبِتُ العُشْبَ، وليس فيها شَجَرٌ، والشَّرَبَة -أيضا-:
مَوْضِعٌ^(٣) يَعْنِيهِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ. و(وُقَّعَ): جَمَعَ وَقَعَ، وهو النَازِلُ عن طِيرَانِهِ.
مَعْنَاهُ: شَبَّهَ أَصِيبَتَهُ الضُّبْعَ بِدَارِجِ الحَجَلِ الوُقْعَ فِي ضَعْفِ المشْي؛ لَأَنَّهُ يَمْشِي
مَشْيَ المُقَيَّدِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: فَلَانِ يَحْجُلُ فِي مَشْيِهِ، وَفِي قِلَّةِ الطُّعْمِ؛ لَأَنَّهُ لَا يَأْكُلُ إِلَّا الحَبَّةَ
بَعْدَ الحَبَّةِ، وَلَا يُجِدُّ، وَلِذَلِكَ فَسَّرَ النَّصْرُ بْنُ شُمَيْلٍ قَوْلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٤): " اللَّهُمَّ إِنِّي
أَدْعُو قُرَيْشًا لَتَمْلُكَ بَرًّا وَبَحْرًا، وَقَدْ جَعَلُوا طَعَامِي / [كطعام الحَجَل] " ^(٥).
وَخَصَّ (حَجَل الشَّرَبَة)؛ لِأَنَّهُ أضعف من التي تكون في الحَزْنِ^(٦).

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٢ / ١).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٢ / ١).

(٣) الشَّرَبَة: موضع بين السليبة والريذة، وقيل غير ذلك. ينظر: معجم البلدان (٣٣٢ / ٣).

(٤) ينظر: غريب الحديث لابن الجوزي (١٩٤ / ١)، والنهاية في غريب الحديث (٣٤٦ / ١).

(٥) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من غريب الحديث لابن الجوزي (١٩٤ / ١)، والنهاية في غريب الحديث

(٣٤٦ / ١).

(٦) الحَزْن: المكان الغليظ. ينظر: لسان العرب (حزن) (١٥٩ / ٣).

عَرِيَّتُهُ: قوله: (تَدْرُجُ) أصله: تَتَدَرَّجُ، فَحَذَفَ إحدى التاءين، وقد تقدّم على أنّ المحذوفة منهما...^(١).

وفي (أُصِيبِيَّة) خِلَافٌ سَيِّئٌ في موضعه.

وهذا البيت من أبيات يُحَاطَبُ بها عبدُ الله بن الحجاج عبدَ الملك^(٢) بن مروان، وذلك أنّ عبدَ الله^(٣) كان من أشدّ الناس على عبد الملك بن مروان في طاعة ابن الزبير، فوجّه عبد الملك في طلبه، فلما خشي أن يُظْفَرَ به تَحَيَّلَ حتّى دخل عليه في يومٍ كان يُطْعَم فيه، فَمَثَلَ بين يديه، وقال:

حَرَبْتُ أُصِيبِيَّتِي يَدٌ أَرْسَلَتْهَا وإليك بعدَ معادِها ما ترجَعُ
هكذا روى أبو الفرج^(٤)، وروى غيره^(٥):

مَنَعَ الْفِرَارَ فَجِئْتُ نَحْوَكَ هَارِبًا جَيْشٌ يُجُرُّ وَمِقْنَبٌ يَتَلَمَّعُ
فقال عبد الملك: هذا لأنّك مُرِيبٌ، فقال:

مَالٌ لَّهُمْ فِيهَا أَظُنُّ جَمْعَتُهُ يومَ القليبِ فَحَيَزَ عَنْهُمْ أَجْمَعُ
فقال عبد الملك: أَظُنُّهُ أَتَكَانَ كَسْبُ سُوءٍ، فقال:

فَارْحَمِ أُصِيبِيَّتِي فَدَيْتُكَ إِيَّاهُمْ حَاجِلٌ الْبَيْتِ
ولا حُجَّةَ فيه على هذه الرواية.

فقال عبد الملك: أَجَاعَ اللَّهُ بُطُونَهُمْ، فقال:

أَذْنُو لِي تَرَحَّمَنِي وَتَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ ؟
فقال عبد الملك: إلى النار، فقال:

(١) كلامه المشار إليه من الجزء المفقود، وموضع النقط سقط بمقدار كلمة، يحل مكانها (الثانية)، أو (الأولى) على الاختلاف بين

النحويين في ذلك. ينظر: الإنصاف (٢/ ٦٤٨)، والارتشاف (١/ ٣٣٩)، والتلطف (١١٦).

(٢) في الأصل (عبد الله) تحريف.

(٣) يعني ابن الحجاج.

(٤) ينظر: الأغاني (١٣/ ١٨١).

(٥) هي رواية ابن سيده في المحكم (لفع) (١١٧/ ٢).

ضَاقَتْ ثِيَابُ الْمُلْبَسِينَ وَنَفَعُهُمْ عَنِّي فَأَلْبَسَنِي فَثَوْبُكَ أَوْسَعُ
فَنَزَعَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِطْرَفًا كَانَ عَلَيْهِ، وَرَمَى بِهِ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَكُلُ؟ قَالَ: كُلْ، فَلَمَّا وَضَعَ
يَدَهُ إِلَى الطَّعَامِ، قَالَ: أَمِنْتُ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: كُنْ آمِنًا، مَنْ كُنْتُ إِلَّا عَبْدُ
اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ، قَالَ: فَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ، قَالَ: أَوْلَى لَكَ، ثُمَّ آمَنَهُ، وَقَالَ لَهُ: وَاللَّهِ لَقَدْ طَاوَلْتُكَ
طَمَعًا أَنْ يَقُومَ لَكَ مَنْ يَقْتُلُكَ فَأَبَى اللَّهُ^(١).

وفي رواية أبي الفرج^(٢) أَنَّ الْأَكْلَ كَانَ قَبْلَ الْإِنْشَادِ.

١٥٤ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

يَا أَمَّةَ وَجَدَتْ مَا لَا لِيْلَا أَحَدٍ إِلَّا لِظُرْبِي تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارٍ^(٤)
الْبَيْتَ لِلْقِتَالِ الْكِلَابِيِّ، وَاسْمُهُ - فِيمَا زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٥) - عُبَادَةُ بْنُ الْمَضَرَحِيِّ،
وَقَالَ: عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ^(٦): "هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُجِيبِ بْنِ الْمَضَرَحِيِّ"، وَلُقِّبَ الْقِتَالُ؛ لِكثْرَةِ
تَمَرُّدِهِ وَفَتْكِهِ^(٧).

أتى به شاهدا على صحّة ما ذكره^(٨) من أنّهم قد قالوا: (ظُرْبِي) في جمع ظُرَبَانِ،
وهو الثاني^(٩) من الحرفين اللذين^(١٠) جاءا من الجمع على (فِعْلِي)، ومثله قول

(١) تنظر هذه الحكاية في: الأغاني (١٣/ ١٨١)، والفسر (١/ ٦٦٨-٦٦٩)، والطرر (١٢٨/ ب).

(٢) ينظر: الأغاني (١٣/ ١٧٨).

(٣) التكملة (٣٣٢).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - للقتال الكلابي، ولم يثبت في ديوانه المجموع، وهو في: المصباح (١٠٧/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٤٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٦٧).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) هو أبو زيد عمر بن زيد النميري، وشبه لقب، صاحب أخبار ونوادر، توفي سنة ٢٦٣ هـ، وقيل: ٢٦٢ هـ. له من المؤلفات تاريخ البصرة. تنظر ترجمته في: وفيات الأعيان (٣/ ٤٩١)، ومعجم الأدباء (١٦/ ٦٠)، والأعلام (٥/ ٤٧-٤٨).

(٧) قيل: إنّه: عبيد بن المجيب. ينظر: الخزانة (٩/ ١١٢). وتنظر ترجمته في: الأغاني (٢٤/ ١٣٩)، والالائي (١/ ١٣/ ١٢) والإصابة (٥/ ٩٨).

(٨) ينظر: التكملة (٣٣٢).

(٩) الحرف الأول من الحرفين اللذين يعنيهما المؤلف: (جِجْلِي)، وقد مرّ في الشاهد السابق.

(١٠) في الأصل (الذين) بإسقاط اللام.

وهل تُقَرَّنُ الظَّرْبَى الْقِصَارُ خُدُودُهَا بِأُذْمِ بَنَاتٍ مِّنْ بَنَاتٍ جَدِيدٍ

/ وينبغي -أيضا- أن يُحْمَل قولُه^(٢): "وقالوا في جمع (ظربان): ظَرْبَى" على أن يكون مراده بذلك أنه جمعٌ له من جهة المعنى، لا من جهة اللفظ؛ لِئَلَّا تُتَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي (حِجْلَى)^(٣).

لُغَتُهُ: (المال) يُؤَنَّثُ^(٤) ويذكر، قال عليه السلام: ^(٥) "[المال] خَضِرَةٌ حُلْوَةٌ، ونعم العَوْنُ هو لصاحبه"، فجمع ^(٦) بين اللغتين. وأنشد أبو زيد في التأنيث^(٧):

المالُ تُزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَقَدْ تُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ
و(الظَّرْبَى) جمع: ظَرْبان، دَوِيَّةٌ شَبَّهَ الْكَلْبُ؛ أَصْلَحُ^(٨) الْأُذُنَيْنِ، صَاحَاةٌ يَهْوِيَانِ، طَوِيلُ الْخَرْطُومِ، أَسْوَدُ السَّرَاةِ^(٩)، أَبْيَضُ الْبَطْنِ، خَيْثُ الرَّائِحَةِ، شَدِيدُ الْفَسْوَ مُتَّئِنُهُ، يَفْسُو فِي

(١) ينظر: ديوانه (٤٠)، برواية (وما جعل الصعر اللثام...)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٢) التكملة (٣٣٢).

(٣) ينظر: ص (١٢١).

(٤) جاءت (يؤنث) في الأصل مكررة.

(٥) صحيح البخاري (٥٣٢/٢) بنص: "المال خضرة حلوة، فنعم صاحب المسلم ما أعطى"، وجاء في صحيح مسلم

(٣٢٨/٢) بنص: "المال خضر حلو، ونعم صاحب المسلم هو..." ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٦) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٧) البيت لحسان بن ثابت في: ديوانه (١٤٧)، ورواية العجز فيه* ويُقْتَدَى بِلِثَامِ الْأَصْلِ أَنْدَالَ* ونسبه ابن منظور في لسان العرب

(طبخ) (١١٧/٨) لحية بن خلف الطائي، ورواية صدره* الْفَقْرُ يَزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ* وهو في: المذكر والمؤنث لابن

الأنباري (٣٤١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٨/١).

(٨) الْأَصْلَحُ: الْأَصَمُّ. ينظر: لسان العرب (صلخ) (٣٨٥/٧).

(٩) السَّرَاةُ: الظَّهْر. ينظر: لسان العرب (سرى) (٢٥٠/٦).

جُحِرَ الضَّبُّ، فَيَسْدُرُ^(١) فيأكله.

وزعم العرب أنه إذا فسا في ثوب صائده بقي خُبْتُ رِيحه فيه حتَّى يَفْنَى الثوب،
يُقَالُ للمتقاطعين: "كأننا فسا بينهم ظربان"^(٢).

ويُقَالُ: إذا فسا في النِّعَمِ المُجْتَمِعة فَرَّقَهَا. وَتَفَاسَتْ: اسْتَعْمَلَتِ الْفَسُو، وَتَفَاسَى
الرجل: أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ.

مَعْنَاهُ: مَنْ رَوَى: (يَا أُمَّةً) - وهي رواية أكثرُ نُسَخِ الإيضاح - فَعَلَى أَنَّهُ يُخَاطَبُ
بذلك قوما من عشيرته، كانوا قد أسلموه إلى جريرته، ويقول لهم: أنتم وإن كان لكم
مال فلم تَرثوه عَمَّنْ لَقدره ارتفاع، ولجانبه امتناع، ولذلك لُذُّمَ بالأحجار، ولم تَبعدوا
عنها لشدَّةِ الحذار، وشَبَّهَهُم بِالظَّرْبِيِّ التي قد اتَّخَذَتْ سُلَاحَهَا^(٣) سِلَاحَهَا جَبْنا في
الطَّبَاعِ، وَضَعُفَا عن الدفاع، ونفاهم عن الْأَحْدِيثِ مُبَالِغَةً في الذَّمِّ على طريق الاتِّسَاعِ،
ومثله قول الراعي^(٤):

لو كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجِي هَجَوْتُكُمْ يابن الرِّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
وَمَنْ رَوَى: (يَا أُمَّةً) فَعَلَى أَنَّهُ خَاطَبَ امْرَأَةً، يُقَالُ لَهَا: عُلَيْلَةٌ، وَجَعَلَهَا أُمَّةً، وَإِنْ لَمْ
تُكُنْ أُمَّةً؛ لِأَنَّ جَدَّتَهَا كَانَتْ أُمَّةً، كَمَا جَعَلَ أَخْوِيَهَا^(٥) جَهْمًا وَأَوَيْسًا عَبْدَيْنِ فِي هَذَا الشَّعْرِ،
فَقَالَ^(٦):

يَا أُخْتَ جَهْمٍ وَذَاكَ الْعَبْدُ صَاحِبُهُ وَبَنَتْ شَيْئَاءَ هَلْ خُبِّرْتَ أَخْبَارِي؟
فَأَنْتِ حَيَاكَةٌ تَسْعَى بِمَحْلَبِهَا وَتُحْسِنُ الصَّرَّ فِي إِبْلِ ابْنِ عَمَّارٍ

(١) السِّدْرُ: تَحْيُرُ الْبَصَرِ. يَنْظُرُ: لِسَانُ الْعَرَبِ (سدر) (٢١٣/٦).

(٢) "فسا بينهم ظربان" مثل من أمثال العرب. ينظر: جهرة الأمثال (١/١٨٠)، ومجمع الأمثال (٢/٤٤٤).

(٣) ضم السين دلالة على كثرة سَلَحِهَا، قال ابن القوطية في كتاب الأفعال (٧١): "وَسَلَحَ سَلَحًا، وَإِذَا كَثُرَ سُلَاحًا".

(٤) ينظر: شعره (٦٤)، والمصباح (١٠٣/١).

(٥) في الأصل (أخوها)، والتصويب من: إيضاح شواهد الإيضاح (١/٥٤٩).

(٦) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٥٤٩).

عَرِيَّتُهُ: الذي حكاه أبو عبيد^(١) عن أبي زيد^(٢) إنها هو (ظرباء) - بالمد - على وزن (فَعْلَاء)، فإن (ظَرَبَى) على وزن (فَعْلَى) لم يُسَمَّعْ ممدوداً^(٣) إلا في الشعر، فينبغي أن يُحْمَل على أنه مقصور منه، وإن ثبت قَصْرُهُ في سعة الكلام كان لُغَةً أُخْرَى.

أ/٣٣

باب ألف التانيث [التي]^(٤) تلحق قبلها ألفُ فَتَنْقَلِبُ الآخرة منهما همزة؛ لِوَقُوعِهَا طَرَفًا بعد ألف زائدة

١٥٥ - أنشد أبو علي في الباب^(٥):

إِلَيْهِ تَلَجَأُ الْهَضَاءُ طُرًّا فليس بقائل هُجْراً لجادي^(٦)
البيت لأبي دُوَادٍ الإيادي^(٧)، أتى به شاهداً على أن (الهَضَاء) - وهي الجماعة من الناس - (فَعْلَاء)، وهمزتها للتانيث، بدليل قوله (تَلَجَأ) - بالتاء -، ولو كان (فَعْلَالاً) لقال: (يَلَجَأ) - بالياء - لأنها صفة في الأصل غَلَبَتْ، و(فَعَال) إنما يُوصَفُ به المذكر، و- أيضاً - فإنه من الهَضُّ، وهو كسر دون الهدُّ، وفوق الرَضُّ؛ لأنَّ الجماعات تَهْضُ الأشياء، أي: تكسرها، فلو كان (فَعْلَالاً) لقليل: هَضَّاض.
فإن قيل: لعل الأصل ذلك إلا أنهم أبدلوا من الضاد ياءً على حد قولهم في قَصَصْتُ: قَصَيْتُ، ثم أبدلوا من الياء همزة.

(١) هذه الحكاية لم أجدها في المطبوع من مؤلفات أبي عبيد الهروي، والبكري.

(٢) رواية أبي زيد هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) في الأصل (ممدود).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني، قد ثبتت في: التكملة (٣٣٣) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥١/١).

(٥) التكملة (٣٣٣).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لأبي دُوَادٍ الإيادي، وهو في: شعره (٣٠٩)، والمقصود والممدود للقيالي (٣٦٤)، والمصباح

(١٠٣/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥١/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٦٨). وقال ابن يسعون في المصباح

(١٠٣/ب): "ويروى (إليه تلجأ الهضبات منها)، ولا شاهد فيه".

(٧) هو جارية بن الحجاج - وقيل: حنظلة بن الشرقي - الإيادي، شاعر جاهلي يعد من نعات الخيل المجيدين. تنظر ترجمته في:

الشعر والشعراء (٢٣١/١)، والأغاني (٤٠٢/١٦)، والخزانة (٥٩٠/٩).

قَصَّصْتُ: قَصَّيْتُ، ثمَّ أبدلوا من الياء همزة.

فالجواب: أنَّ ذلك غير مقيسٍ، فلا ينبغي أن يُقالَ به إذا وُجِدَتْ عنه مندوحة.
وزعم يعقوب^(١) أنَّ (الهَضَاء) في بيت أبي دؤاد من الهَضِّ، وقال: "الهَضُّ: الدفع
عن أبي زيد".

فإن قيل: هَلَّا أورد أبو عليّ (الهَضَاء) فيما هو اسم يراد به الجمع، كما أورد فيه
[القصباء]^(٢).

فالجواب: أنَّ الذي منعه من ذلك أنَّ (الهَضَاء) صفة في الأصل غَلَبَتْ،
فاستعملت استعمال الأسماء، وكأنَّ الأصل جماعة هَضَاء، فأوردها مع المفردات لذلك؛
لأنَّ (جماعةً) قياسُ صفتها وصفة الواحد من المؤنث سواء.
لُعْتَهُ: لجأ إليه ولجأ: اضطرَّ. والهَضَاء: الجماعة من الناس - كما تقدّم - وزعم
أبو عليّ البغداديّ^(٣) أنَّ (الهَضَاء) الكثير من الخيل، وأنشد^(٤):

فِيَوْمَا يَهْضَاءُ وَيَوْمَا بُسْرُبَةٍ وَيَوْمَا يَخْشَخَشُ مِنَ الرَّجُلِ هَيْضَلٍ
يقول: إنَّه يغزو تارة بجيشٍ كثير الفرسان، وهم الهَضَاء، وتارة بفرسان قلائل، وهم
السُّرْبَةُ، وهي ما بين عشرين فارساً إلى ثلاثين، وتارة يَخْشَخَشُ، وهم الرِّجَالَةُ، وأراد:
رِجَالَةً قليلة، ولذلك وصف خَشْخَاشاً بـ (هَيْضَلٍ). والهَيْضَلُ: الجماعة يُغزى بهم
ليسوا بالكثير. وقوله: (طُرّاً) أي: جميعاً. والهَجْر: القبيح من الكلام. والجدادي:
الطالب الجدوى، وقد يكون في غير هذا الموضع المُعْطَى للجدوى، قال الشاعر^(٥):

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٣/ب).

(٢) في الأصل (السا)، والتصويب من التكملة (٣٤١).

(٣) ينظر: المقصور والمدود له (٣٦٤).

(٤) البيت لتأبط شراً، وهو في: ديوانه (١٧٧)، وتهذيب الألفاظ (٥١/١)، والمخصص (٢٠٣/٦).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: أمالي القالي (٣٢٦/٢)، والأضداد لابن الأنباري (٢٠١)، والمصباح (١٠٣/ب)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٥٥٢/١).

/ جَدَوْتُ أَناسًا مُؤَسِّرِينَ فَمَا جَدُوا أَلَا اللَّهَ فَا جَدُّوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا ب / ٣٣

معناه: يقول: إِنَّ النَّاسَ يَلْجَأُونَ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ يَسْمَحُ لَهُمُ بِالنَّوَالِ، وَلَا يَهْجُرُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِي الْمَقَالِ.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (طُرًّا) اسم موضوع مَوْضِع المصدر الموضوع مَوْضِع الحال هذا مذهب سيبويه^(١)، وإِنَّمَا حمله على ذلك، ولم يحمله على أَنَّهُ صفة في موضع الحال كما ذهب إليه يونس^(٢)، وإن كان لفظه لفظ الصِّفَةِ، نحو: جَدٌُّ لِلْعَظِيمِ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَمَكِّنٍ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْمَصَادِرُ يَكْثُرُ خُرُوجُهَا عَنِ التَّمَكُّنِ، فَجَعَلَهُ اسْمَ مَصْدَرٍ لِّذَلِكَ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مَصْدَرًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْفَظْ لَهُ فِعْلًا.

وقد حُكِيَ عَنِ الْمَازِنِيِّ^(٣) أَنَّهُ قَالَ: "يُقَالُ: طَرَرْتُ الْقَوْمَ، إِذَا مَرَرْتُ بِهِمْ جَمِيعًا"، فَيَكُونُ عَلَى هَذَا مَصْدَرًا مَوْضوعًا مَوْضِعِ الْحَالِ.

وهذه المصادر الموضوعية موضع الحال، والأسماء الموضوعية موضع المصادر الموضوعية موضع الحال هي عند سيبويه^(٤) واقعة موقع صفات مُتَّصِبَةٌ عَلَى الْحَالِ، فَإِذَا قُلْتُ: أَتَانَا زَيْدٌ مَشِيًا، كَانَ (مَشِيً) فِي مَوْضِعِ (مَاشٍ)، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ عَدْلٌ، أَيْ: عَادِلٌ، وَإِذَا قُلْتُ: قَتَلْتُهُ صَبْرًا، كَانَ (صَبْرًا) فِي مَوْضِعِ (مَصْبُورٍ)، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ: خَلَقَ لِلْمَخْلُوقِ، وَهَذَا الدَّرْهُمُ صَرَبُ الْأَمِيرِ، أَيْ: مَضْرُوبُ الْأَمِيرِ.

ومَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَصْدَرَ قَدْ يَقَعُ مَوْضِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَيَخْرُجُ عَنْ أَصْلِهِ مِنَ الْمَصْدَرِيَّةِ قَوْلُ مُحَرِّزِ بْنِ الْمُكْعَبِ^(٥):

(١) ينظر: الكتاب (٣٧٦/١).

(٢) ينظر: الكتاب (٣٧٧/١)، والمقتضب (٢٣٨/٣).

(٣) ينظر: شرح كتاب سيبويه للسيرافي (١/١١٥).

(٤) ينظر: الكتاب (٣٧٥/١).

(٥) شاعر جاهلي، من بني ضبة. تنظر ترجمته في: معجم الشعراء (٢٩٨)، والأعلام (٢٨٤/٥). وينظر إنشاده هذا في: الكامل

(٦٧/١)، وشرح ديوان الحماسة (١٤٥٧/٢).

فهلّا سَعَيْتُمْ سَعْيَ عَصْبَةِ مَالِكٍ وهل كُفَلَاتِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءٌ؟
 ألا ترى أن قوله (في الوفاء) مُتَعَلِّقٌ بـ (سواء)، وهو في الأصل مصدر^(١).
 فلو لا أنه واقع موقع اسم الفاعل، وهو مُسْتَوٍ، لما ساغ ذلك؛ لأنّ صفة المصدر
 لا تتقدّم عليه.

ومّا يدلّ على ذلك - أيضا - قولهم: مررتُ بفِرسٍ طَوْعةٍ القِيَادِ، وقول أُمَيَّة^(٢):

وَالْحَيَّةُ الْحَتْفَةُ الرَّقْشَاءُ أَخْرَجَهَا

فلولا أن المصدر واقع موقع الصفة لما أُنْثِ بتأنيث الموصوف.

١/٣٤

ولا^(٣) ينبغي أن يُقال: إنّه جعل (الحتفة) المصدر اتّساعا؛ لأنّ ذلك إنّما تفعله /
 العرب إذا قصدتِ المبالغة، و(الحتفة) المرّة الواحدة من الحتف، فمعناها يُناقِضُ معنى
 المبالغة.

فإن قال قائل: لمّ لم يجعل سيبويه هذه المصادرَ محمولة على معنى الأفعال،
 فتكون مصادرَ على بابها، لا واقعة موقع اسم فاعل أو مفعول، فإذا قلت: قَتَلْتُهُ صَبْرًا،
 أو قَتَلْتُهُ فُجَاءَةً، فكأنّك^(٤) قلت: صبرته صبرا، وفاجأته فُجَاءَةً؟

فالجواب: ما ذكره أبو إسحاق^(٥) من أن ذلك خلاف المعنى الذي أرادت
 العرب، وإنّما يجب أن يُفسَّرَ الشيء على ما تُريدُه فيه، وإلاّ فكأنّا لم نُفسِّرْه عنها، وإنّما
 عَمَلْنَا نحن عملا على ما تقتضيه اللغة، وإن لم يكن قصدها ذلك، ونحن إذا قلنا: أَتَيْتُهُ
 رَكْضًا، فإنّما هو جواب لمن قال: كيف أَتَيْتُهُ؟، فكأنّ جوابه على الحقيقة: أَتَيْتُهُ رَاكِضًا؛
 لأنّه إنّما يسألني بـ (كيف) عن حالٍ، فكان حقيّ أن أُجيبه بالحال التي أَتَيْتُهُ عليها،

(١) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٢/ ٥٣٧).

(٢) صدر بيت له سبق ذكره، ونخرجه ص (١٢٠).

(٣) في الأصل (فلا)، والأنسب ما أثبتته.

(٤) في الأصل (فكذلك).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته. وينظر: المقاصد الشافية (٣/ ٤٤٠).

فلذلك قُدِّر المصدر واقعا موقع الحال، ولم يُجعل (أَتَيْتَه ركضا) بمنزلة: (ركضته ركضا)؛ لأنه لا يكون فيه هذا المعنى.

وقد أجاز أبو سعيد^(١) أن تكون: (مشي) و(ركض) و(فُجاءة)، وأمثالها مصادر موضوعة موضع الحال كما ذهب إليه سيبويه.
و أجاز^(٢) - أيضا - أن تكون مصادر معنوية للأفعال التي قبلها على حدّ قوله^(٣): *وَأَلَّتْ حَلْفَةً*.

وهذا الوجه الثاني الذي ذهب إليه إن أراد أنّه جائز في القياس؛ لا أن العرب...^(٤) بأتيته ركضا وأمثاله على المعنى [الذي] ذَكَرَ^(٥) فهو صحيح، وإن أراد أنهم تكلموا به على ذلك المعنى فهو باطل، بدليل ما ذكره أبو إسحاق من أن العرب إنما تكلمت به في جواب مَنْ يسأل به (كيف).

ومما يُبَيِّن صحّة ما ذكره من أنّه في جواب مَنْ يسأل به (كيف) إلزامهم التنكير.
فإن قال قائل: فهلّا جعل سيبويه هذه المصادر والأسماء الموضوعة موضعها منصوبة بأفعال مُضمرة، وتلك الأفعال في موضع الحال كما ذهب إليه أبو العباس^(٦)، ولذلك زعم أنّه لا يجوز هذا إلّا فيما كان فيه المصدر ضربا من الفعل؛ لأنّ الفعل المتقدّم - إذ ذاك - يدلّ على الفعل المضمر، فلا يجوز - عنده - أن تقول: أَتَيْتُهُ إعطاءً؛ لأنّ الإتيان ليس فيه دليل على (أعطى) المضمر.

(١) ينظر: شرح كتاب سيبويه (ج ٢ / ١١٢ / أ).

(٢) ينظر: شرح كتاب سيبويه (ج ٢ / ١١٢ / أ).

(٣) جزء بيت لامرئ القيس، تمامه:

ويوم على ظهر الكتيب تَعَذَّرتْ
عليّ وألّت حَلْفَةً لم تحلّل

وهو في: ديوانه (١ / ١٩١)، وشرح التسهيل لابن مالك (٢ / ١٨١)، والبحر (٨ / ٣٨).

(٤) مكان النقط بياض في الأصل بمقدار كلمة، وضع مكانها رمز (ط) أي سقط، ولعلها (تدلّ).

(٥) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: المقتضب (٣ / ٢٣٤) و (٤ / ٣١٢). ويفهم من كلامه في هذين الموضعين أنه يذهب مذهب سيبويه، وللشيخ محمد عبد

الخالق عظيمه تعليق على ذلك. ينظر: حاشية (١) (٣ / ٢٣٥).

فالجواب: أنّ ذلك فاسد؛ بدليل التزام العرب التنكير في هذه المصادر، ولو كان انتصاب هذه المصادر بأفعالٍ مُضمرةٍ واقعة^(١) مَوْقع الحال - كما ذهب إليه - لجاز أن تقول: أنا / زيد المشي وأمثاله؛ لأنّها ليست بأحوال، وإنّما الأحوال الأفعال المضمرة الناصبة لها، فهذا يلزمه على قياس قوله، وهو لا يقول بذلك^(٢).

فإن قال قائل: فهلا جعل هذه المصادر قائمة مقام أسماءٍ مضافة محذوفة، هي الأحوال، فيكون التقدير في قولك (أنا زيد مشيا): أنا ذا مشي، و(قتله صبرا): ذا صبر^(٣)، ويكون ذلك أولى من وضع المصدر مَوْضع اسم الفاعل واسم المفعول؛ لأنّ حذف المضاف منقاس، ووضع الألفاظ مَوْضع غيرها، وإخراجها عن بابها لا ينقاس. فالجواب: أنّ الذي منع من ذلك أنّ العرب وقفت هذا الباب على السماع، ولم تطرّده، ولو كان على تقدير حذف مضاف لما منع مانع من اطّراد؛ لأنّ حذف المضاف - كما تقدّم - منقاس.

فلما كان هذا الباب غير مُنقاس وجب أن يُعتقد في هذه المصادر أنّها واقعة مَوْقع أسماء الفاعلين والمفعولين؛ لأنّ ذلك إخراج لها عن وضعها، وإخراج اللفظ عن وضعه لا ينقاس.

وذهب أبو إسحاق إلى أنّ وضع المصدر مَوْضع الحال منقاس إذا كان المصدر من نعت الفعل، وكان مصدرا صحيحا لا اسما للفعل، نحو قولك: أتيت ركضا؛ لأنّ الإتيان يكون ركضا وغير ركض، ولو قلت: أتيت ضربا لم يجز - عنده -؛ لأنّ الإتيان لا يكون ضربا، وكذلك لو قلت: أنا سُرعة ورُجْلة لا يجوز عنده؛ لأنّ السرعة والرُجْلة ليسا بمصدرين صحيحين، ولو قلت: أتيتُ إسراعا لجاز عنده؛ لأنّ الإسراع مصدر صحيح.

(١) في الأصل (واقع).

(٢) ينظر: شرح كتاب سيويه (ج ٢ / ١١٢ / أ).

(٣) نسب ناظر الجيش هذا القول للصغار. ينظر: تمهيد القواعد (٥ / ٢٢٦٨).

وهذا الذي ذهب إليه باطل؛ لأنَّ سيويوه^(١) نقل أنَّ العرب وقفت هذا الباب على السماع، فلا يجوز أن ينقاس منه شيء.

وهذا البيت من قصيدة يرثي بها رجلا من قومه، يُكنى أبا بجاد، قتله شقيق بن الأعور^(٢).

وقبل البيت^(٣):

فَبِتُّ أَرَأَيْبُ الْجَوَازِ حَتَّى تَغِيَّبَ مِنْ تَوَالِيهَا بَوَادِي
بِفَقْدِ الْأَرْحَمِيِّ أَبِي بِجَادٍ أَبِي الْأَضْيَافِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ
١٥٦ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤):

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعِلْيَاءِ بَيْتُ^(٥)

هو صدر بيت لعمر بن قنعا - وقيل: قعاس - المرادي^(٦)، وقيل: هو لهاني المرادي، ونسبه الجرمي في "الفرخ"^(٧) إلى السموأل بن عادي اليهودي، وزعم أبو موسى^(٨) أنَّ البيت / مُفْتَتِحُ قَصِيدَةٍ لَتَأْبُطُ شَرًّا، ثَابِتَةٌ هِيَ وَسَبَبُهَا فِي كِتَابِ "أَخْبَارِهِ وَشَعْرِهِ".

أتى به شاهدا على أنَّ (العليا) اسمٌ بدليل استعمالها فيه استعمال الأسماء، من

(١) ينظر: سيويوه (١/ ٣٧٠).

(٢) ينظر: المصباح (١٠٤/ أ).

(٣) ينظر: المصباح (١٠٤/ أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٦٨). وقد خلا البيت الأول من شعر أبي داؤد ص (٣٠٩).

(٤) التكملة (٣٣٤).

(٥) صدر بيت عجزه * ولولا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ * ينسب لعمر بن قعاس - وقيل: قنعا المرادي، ولهاني المرادي، ولتأبُطُ شَرًّا، وللسموأل وهو في: ديوانه (٨٥)، والبصريات (١/ ٥٥٩)، والمصباح (١٠٤/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٥٢) وشرح شواهد الإيضاح (٣٦٩).

(٦) شاعر جاهلي من مذحج من ولد هاني بن عروة بن نمران بن عمرو بن قعاس، قتله عبيد الله بن زياد. تنظر ترجمته في: معجم الشعراء (٥٥)، والخزانة (٣/ ٥٥).

(٧) ينظر: المصباح (١٠٤/ أ).

(٨) يريد أبا موسى الجزولي، إذ له شرح على أبيات الإيضاح مفقود فيما أعلم. وقد سبق الحديث عن ذلك ص (٤٥).

حيث باشرت العامل، ولم تُستعمل تابعة، وكذلك تُستعمل حيث وقعت من كلامهم،
ومن ذلك قول النابغة^(١):

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياءِ فالسندِ
ومّا يدلّ على أنّها اسم أنّها شاذّة - جعلت اسماً أو صفة - لأنّ القياس في (فعلاء)
المعتلّ اللام بالواو اسماً كان أو صفة ألاّ تُقلب واو ياء، إلّا أنّ الشذوذ في الأعلام أكثر
منه في غيرها، فكان حملها على أنّها اسمٌ علّم لبلدة بعينها أولى من أن تجعل صفة قائمة
مقام الموصوف، وإن كانوا قد شذّوا في الصفة، فقالوا: داهية دهياء، وأصله: دهواء؛
بدليل قول العجاج^(٢):

بيننا الفتى يسعى إلى أُمْنِيَّةٍ
يَحْسِبُ أَنَّ الدهرَ سُرْجُوجِيَّةٌ
إذ عَرَضَتْ داهيةٌ دُهوِيَّةٌ

وحكي عن الخليل^(٣) أنّه علّل قلب الواو منها ياء بأنّها لا ذكر لها، فأرادوا أن يفرّقوا بين
ما له ذكر، وما ليس كذلك.

وردّ الفراء ذلك بأنّه قد جاءت أشياء لا ذكر لها، ولم يجعلوها بالياء - كما زعم -
نحو الحلواء واللاّواء^(٤).

وهذا - عندي - لا يصحّ عن الخليل، فإنّ سيبويه أعلم بمذاهبه من غيره، ولم
يذكر شيئاً من ذلك عنه في هذا، ولا في أمثاله.

وزعم الفراء^(٥) أنّ السبب في انقلاب الواو ياء في (علياء) أنّهم بنوها على

(١) صدر بيت للنابغة الذبياني، عجزه * أقوت وطالّ عليها سالف الأيد * وهو في: ديوانه (١٤).

(٢) ديوانه (١٧٠ / ٢)، وينظر: الشيرازيات (١٤٣ / ١)، والمصباح (١٠٤ / أ).

(٣) تنظر هذه الحكاية في: المصباح (١٠٤ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥٣ / ١).

(٤) اللاّواء: الشدة. ينظر: الصحاح (لأبي) (٢٤٧٨ / ٦).

(٥) رده هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٤ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥٣ / ١).

(عَلَيْتُ) ولم يَنْتُها على (عَلَوْتُ)، وردّ ذلك عليه السيرافي^(١) بأنّ هذا الاسم لا يناسب الفعل.

ومن أدلّ دليل - عندي - على فساد مذهب الفراء أنّهم لا يقولون إلّا: عَشَوَاء وخذوَاء، مع أنّهم لا يقولون إلّا عَشَا وخَذَا.

لُعْتُهُ: البيت: معروف، ويقال - أيضا - لِلْخِباء: يَيْت. والعلياء: بلد فوق ماء لبني أسد، يُسَمَّى جُرُثًا^(٢)، وبه فُسِّر^(٣) في قول زهير^(٤):

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنٍ تَحْمَلْنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ؟
والعلياء - أيضا - في غير بيت عمرو: رأس الجبل، وقيل: كلّ ما علا من شيء،
وبذلك فُسِّر^(٥) في قول النابغة:

يا دار مَيَّةَ بالعلياء فالسند
مَعْنَاه: يقول: يا بَيْتُ لي بالعلياء بَيْتٌ آخَرُ أَدْعُهُ، وَآتِيكَ حُبًّا في أَهْلِكَ.
عَرَبِيَّتُهُ: (بيت) الثاني مبتدأ، وخبره مُضْمَرٌ، تقديره: لي بالعلياء بيت، فُحِذِفَ
لِفَهْمِ المعنى، كما حُذِفَ في قول ذي الرُّمَّة^(٦):

ب/ ٣٥ / بلادُ يَبِيْتُ البُومُ يَدْعُو بَنَاتِهِ بِهَا وَمِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْجَنِّ سَامِرُ
أي: وفيها من الأصداء والجنّ سامر، فحذِفَ لفهم المعنى.
ألا ترى أنّ قوله: (يَبِيْتُ البُومُ يَدْعُو بَنَاتِهِ بِهَا) يدلّ على أنّ فيها البوم^(٧)،
ويكون (بالعلياء) في هذا التقدير مُتَعَلِّقٌ بالخبر المحذوف.

(١) رده هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ينظر: معجم البلدان (١١٩/٢).

(٣) ينظر: شرح شعر زهير لثعلب (١٩).

(٤) ينظر: شعره (١٩).

(٥) ينظر: أشعار الشعراء الستة (١٨٨/١).

(٦) ديوانه (١٠٣٩/٢)، وينظر: إيضاح الشعر (٣١٦).

(٧) ينظر: إيضاح الشعر (٣١٧).

ويجوز أن يكون (بالعلياء) في موضع خبر (بيت)، وتكون صفة البيت هي المحذوفة، لفهم المعنى، والتقدير: بالعلياء بيتٌ لي.

وهذه الجملة على التقديرين ليست في موضع الصفة للبيت المنادى؛ لأنه لو كان موصوفاً بالجملة لكان نكرة، ولوجب نصبه، فلما بُني على الضمِّ دلَّ ذلك على أنَّ الجملة مستأنفة، لا موضع لها من الإعراب، ومثل ذلك قول الطرمّاح^(١):

يا دارُ أقوّتْ بعدَ أَضْرامِها عاما وما يُغْزِيكَ مِنْ عامِها

وقول الأحوص^(٢):

يا دارُ حَسَّرَها البلى تحسيرا وسَفَتْ عليها الريحُ بَعْدَكَ مُورا
ولا يجوز أن تجعل (بالعلياء) في موضع نصب على الحال، و(بيت) الثاني بدل من الأول، أو عطف بيان عليه^(٣)؛ لأنَّ بعده:

ولولا حُبُّ أَهْلِكَ ما أَتَيْتُ
والنداء لا يعطف عليه شيء، لا يجوز أن تقول: يا زيد - ولولا عمرو - أكرمتك،
وتقدّم تبين ذلك^(٤)، فوجب أن يكون (بالعلياء بيت) جملة مستأنفة حتّى يكون قوله:
ولولا حُبُّ أَهْلِكَ ما أَتَيْتُ
معطوفا عليها. وفي أخبار الصعاليك^(٥) أن عجزه:

أَأْمُكَ إِنْ رَشَدْتُ وَإِنْ غَوَيْتُ

وعلى هذه الرواية لا مانع يمنع من أن تكون في موضع حال من المنادى^(٦).

(١) ديوانه (٢٤٨)، وينظر: الكتاب (٢/ ٢٠٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٥٤).

(٢) شعره (١٦٤)، وينظر: الكتاب (٢/ ٢٠١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٥٥).

(٣) ينظر: البصريّات (١/ ٥٦١).

(٤) كلامه المشار إليه من الجزء المفقود.

(٥) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٥٣).

(٦) لانتفاء العطف على المنادى.

وبعد البيت^(١):

ألا يا بيتُ أهلك أوعَدوني كأني كُلُّ ذَنبِهِمْ جَنَيْتُ

١٥٧- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

يَكِلُ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقُ^(٣)

البيت لرؤبة بن العجاج، أتى به شاهدا على جواز استعارة الكلال للريح، وإن كانت غير ذات رُوح؛ لِيَصِحَّ له اشتقاق (كَلَاء البصرة) منه في لغة مَنْ يصرُفه، فيكون تسميتهم له (كَلَاء)؛ لِكَلال الريح فيه من جهة مَنعه لها من الانخراق فيه، كتسميتهم له (ميناء) لَوْنِي الريح فيه.

وإلى أنه (فعلاء) من الكلال ذهب ثعلب^(٤)، وهذا الوجه وإن كان مُمكنًا فيه وقد دلَّ عليه / ما حكي من منع صرفه - فأحسن منه صرفه، وجعله (فعالا)^(٥) من (كَلَاء)، بدليل تسميتهم له المكلأ، وبدليل قولهم: كَلَّوْا السفينة، إذا أدنوها من الشَّطِّ، حكي ذلك كُرَاع^(٦)، وأبو عليّ البغداديّ^(٧)، وقال أبو حاتم^(٨): "لا أعلم أحدا يُؤنِّثه"، وهذا يدلُّ على اشتهار التذكير فيه.

لُعْتُهُ: كَلَّ يَكِلُ: أَعْيَى، وَأَكَلَّهُ السير: أَعْيَاه^(٩). والوافد: القادم، واسم الجمع منه

(١) ينظر: ديوان السموأل (٨٥)، والمصباح (١٠٤/ب) وشرح شواهد الإيضاح (٣٧١).

(٢) التكملة (٣٣٥).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لرؤبة، وهو في: ديوانه (١٠٤)، والمصباح (١٠٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥٥/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧١).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) ينظر: الكتاب (٢٥٧/٤)، والمتع في التصريف (٩٨/١).

(٦) ينظر: المجرد (١١٨) (المخطوط).

(٧) ينظر: المقصور والمدود له (٤١٢).

(٨) كلام أبي حاتم هذا حكاة عنه أيضا أبو عليّ القالي في المقصور والمدود (٤١٢)، وابن يسعون في المصباح (١٠٤/ب)، وهو مناقض لكلامه في المذكر والمؤنث له (١٤٨) حيث قال: "والكَلَاء مذكر، وبعضهم يؤنثه".

(٩) في الأصل (أعلاه) تحريف.

(وَفَد) ك(رَاكِب) و(رَكَب). و(انخرق) : اتَّسع.

مَعْنَاهُ: وصف نفسه بأنَّه صبر على قطع فَلَاة بعيدة، كَلَّت الريح قبل أن تصل إلى أقصاها^(١)، فضلا عن أن تتعدَّها، مع أنَّها قد انخرقت في هبوبها واختلفت^(٢)، لكنَّها لم تصل من قَطْعِها إلى ما أَمَلَّت^(٣).

ويمكن أن يكون الضمير في (انخرق) عائدا على المكان الذي ذكره قد سبق^(٤).

عَرِيَّتُهُ: (يَكِلُ وفد الريح) جملة في موضع خفض على النعت لـ (قاتم الأعماق) المتقدِّم الذكر، ويروى بفتح الياء وضمِّها، فمن رواه بضمِّها فلا حذف فيه، بل الرابط بالموصوف ضمير الفاعل، ومن رواه بفتحها فلا بُدَّ من اعتقاد ضمير محذوف يرجع إلى الموصوف^(٥)، والأصل: يَكِلُ فيه وَفَدَ الريح، ثمَّ حذفت (في) فصار (يَكِلُهُ) على الاتساع، ثمَّ حُذِفَ الضمير.

وقبله^(٦):

وقاتم الأعماقِ خاوي المُخترَقِ

مُشتَبِهٍ الأعلامِ لِمَاعِ الخَفَقِ

١٥٨ - وَأَتَشَدَّ فِيهِ أَيْضًا^(٧):

وَأَزْبَدُ فَارِسُ الهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْفَيْئَامِ^(٨)

(١) في الأصل (قضائها) تحريف.

(٢) في الأصل (واحتفلت) تحريف.

(٣) ينظر: المصباح (١٠٤ / ب).

(٤) يريد (المخترق) في قوله:

وقاتم الأعماقِ خاوي المخترق

وهو مكان الاحتراق.

(٥) ينظر: المصباح (١٠٤ / ب).

(٦) ينظر: ديوان رؤية (١٠٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥٥ / ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧١).

(٧) التكملة (٣٣٦).

(٨) البيت - كما قال المؤلف - لليد بن ربيعة، وهو في: ديوانه (٢٠١)، ومقاييس المقصور والممدود (٦٥)، والمصباح (١٠٥ / أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥٦ / ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٢).

البيت للبيد بن ربيعة، أتى به شاهداً على أن (الهيجا) فيه مقصورة، وزعم أبو بكر محمد بن عبد الملك في شرحه أبيات هذا الكتاب^(١) أنه يجوز أن تكون (الهيجا) فيه ممدودة، إلا أنه لما التقت همزتها مع همزة (إذا) حذفت الأولى تخفيفاً، نحو قراءة مَنْ قرأ ﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتَ تَحَصُّنًا﴾^(٢) بحذف الهمزة الأولى، فلا يكون له في البيت على هذا حُجَّة.

والصحيح - عندي - أن البيت حُجَّة في قصر (الهيجا)؛ لأن الهمزتين إذا التقتا، وكانت كُلُّ واحدة منهما من كلمة فإن أهل التخفيف للهمزة الواحدة يُحَفِّفُونَ كُلَّ واحدة منهما على قياس تخفيفها إذا انفردت، وأهل التحقيق لها يُحَفِّفُونَ إحدى الهمزتين بالتلين، إما الأولى وإما الآخرة، وسواء في ذلك / المتَّفَقَتَانِ أو^(٣) المُخْتَلِفَتَانِ^(٤)، وليس من كلام العرب حذف الأولى، ولا جاء ذلك عنهم، فلذلك جعل أبو علي (الهيجا) مقصورة في البيت، ولم يجعلها^(٥) على حذف إحدى الهمزتين.

فأما القراءة بحذف إحدى الهمزتين المتَّفَقَتَيْنِ بالكسر فخارجة عن القياس، ولم يقرأ بها أحد من قراء السبعة إلا أبو عمرو وحده، لأمرٍ أوجب ذلك عنده، وإلا فهو خلاف ما حكى سيبويه عنه في كتابه^(٦) من أنه كان يقول في الهمزتين من كلمتين

(١) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٣٧٣).

(٢) الآية (٣٣) من سورة النور، وحذف الهمزة من (البغاء إن) قراءة أبي عمرو. ينظر: التذكرة في القراءات (١١٧)، والعقد النضيد (٧٨٨/٢).

(٣) في الأصل (و) بإسقاط الهمزة.

(٤) ينظر: الكتاب (٣/٥٤٨-٥٤٩)، والتكملة (٢٣٦).

(٥) في الأصل (يجعله) بالتذكير، وما أثبتته متفق مع سياق ما قبله.

(٦) ينظر: الكتاب (٣/٥٤٩).

متفقتين كانتا أو مختلفتين بتلين الأولى^(١).

ومثل ذلك مما حُذفت فيه الهمزة على غير قياسٍ قراءةٌ مَنْ قرأ ﴿إِنَّهَا لَا تَخَذِي
الْكُبْرَى﴾^(٢). بل حذف إحدى الهمزتين أسهل؛ لِثِقَلِ اجتماعهما.
وبتقدير أن يكون حذف إحدى الهمزتين في مثل البيت قياسا، فإنه ينبغي أن
يُحمل على أن (الهيحاء) فيه مقصورة؛ لأنه^(٣) قد ثبت قصرها ومدّها من كلام العرب في
غير هذا البيت، فإن جعلتها مقصورة بقيت مع الظاهر، ولم تَحْتَجْ إلى تقدير حذف، وإن
جعلتها ممدودة خرجت عن ظاهر اللَّفْظ، وادّعت الحذف. والبقاء مع الظاهر، وألا
حذف أولى.

فإن قال قائل: إذا تطرّق الاحتمال إلى الدليل سقط به الاستدلال.

فالجواب: أن أبا عليّ لم يأتِ بالبيت مُبَيَّنًا به أن (الهيحاء) تُقصر، بل مُبَيَّنًا على أن
(الهيحاء) ينبغي أن تُجعل فيه مقصورة^(٤)، ألا ترى أنّه لو أتى بـ (الهيحاء) في بيت لا
خلاف في قصرها فيه لم يكن بذلك مُثَبَّتًا لقصرها، إذ قصر الممدود من ضرائر الشعر^(٥).
وقد أنشد الجرمي - أيضا - مثل هذا البيت على قصر (الهيحاء)، وهو قول
ليلي^(٦):

(١) ذكر السمين الحلبي في العقد النفيد (٧٩٠-٧٩١) أن النحويين ينقلون عن أبي عمرو التلين، والقراء ينقلون عنه الحذف. وهذا
تفسير لقول المؤلف (ولا فهو خلاف ما حكاه سيويه عنه)، ولعل المراد بالأمر في قول المؤلف "لأمر أوجب ذلك عنده" هو
أن القراءة سنة متبعة، لا أنه اجتهد من أبي عمرو كما يُشعر كلام المؤلف.

(٢) الآية (٣٥) من سورة المدثر، وحذف الهمزة من (إحدى) قراءة نصر بن عاصم، وابن محيصن، وتروى عن ابن كثير. ينظر: الحجة
للقراء السبعة (٣٣٩/٦)، والبحر (٣٧٨/٨).

(٣) في الأصل (لأنّها).

(٤) كلام أبي علي في التكملة (٣٣٦)، ليس بنصٍ قاطع على أنه ينبغي أن تكون (الهيحاء) في البيت مقصورة كما زعم المؤلف، بل يحتمل
ذا، ويحتمل أن يريد أن (الهيحاء) تقصر، يقول "وقد يقصرون بعض هذه الأسماء الممدودة كقولهم: الهيحاء والهيجا" ثم ذكر
البيت سماعا عن أبي إسحاق.

(٥) ينظر: ضرائر الشعر (١١٦).

(٦) ديوان ليلي الأخيلية (٧١). وينظر: الكامل (١٤٠٤/٣)، والمصباح (١٠٥/أ).

سَمِعَنَ بَهِيْجًا أَضْلَعَتْ فَذَكَرْنَهُ وَلَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانَ مِثْلُ التَّنْذِرِ
ولم يرَ قراءة قالون^(١) والبيزي^(٢) وأبي عمرو ﴿جَا^(٣) أَحَدَهُمْ﴾^(٤) بحذف الهمزة الأولى
قادرة في استدلاله؛ لما ذكرناه.

لُعْنَتُهُ: (الهيحاء): الحرب. و(تقَعَّرت): سقطت من أقصاها عن ظهر البعير؛
لأن الانقعار سقوط، وظهور قَعْر الساقط. والمشاجر: جمع مَشَجَر - بفتح الميم
وكسرها - وهو مركب للنساء، أصغر من الهودج، مكشوف الأعلى، وقيل: هو عيدان
الهودج. والفئام: ما زيد في عرض الهودج يُوسَع به، والفئام - أيضا - : وطاء يكون /
للمشاجر، وجمعه: فُؤوم عن أبي عمرو^(٥)، والفئام - أيضا - : الهودج الموسع الأسفل،
والفئام [- أيضا - : عِكْمُ] ^(٦) مثل الجِوَالِقِ ^(٧) يعني ^(٨) الغرارة صغيرة الفم، يُغَطَّى به
مركب المرأة، يُجعل واحد من جانب، وآخر من جانب آخر، والفئام - أيضا - : الجماعة
من الناس وغيرهم.

مَعْنَاهُ: يقول: إنَّ (أريد) يوم الرُّوع يحمي الطعائن، ويضارب دُونَهُنَّ، ويُطَاعِن
إذا أُسْتُحِثَّتْ إِبِلُهُنَّ، وتساقطت أسباب هودجهنَّ؛ لشدة الأحوال، واشتغال الحداة
بالفرار وبالقِتال، وقد يجوز أن يعني بـ (الفئام) - هنا - جماعة النساء.

(١) هو أبو موسى، عيسى بن ميناء المدني، الملقب بقالون؛ لجودة قراءته، المتوفى سنة ٢٢٠ هـ. تنظر ترجمته في: غاية النهاية
(١/٦١٥)، ومعرفة القراء الكبار (١/١٥٥).

(٢) هو أحمد بن محمد بن عبد الله البيزي، مقرئ ومؤذن المسجد الحرام المتوفى سنة ٢٥٠ هـ. تنظر ترجمته في: غاية النهاية (١/١١٩)
ومعرفة القراء الكبار (١/١٧٣).

(٣) في الأصل (وجا) بالواو.

(٤) الآية (٩٩) من سورة المؤمنون، وتنظر هذه القراءة - حذف الهمزة الأولى - في: النشر (١/٣٨٢-٣٨٣) والبحر (١/١٤٧).

(٥) جاء في كتاب النوادر لأبي مسحل الأعرابي (١/٨٠) "فئام وفيوم"، وجاء في الصحاح (فأم) (٥/٢٠٠): "وجمه" فُؤوم "على
فُعْل مثل جَار ومُحَر".

(٦) ما بين القوسين بياض في الأصل بمقدار كلمتين، والإثبات من: المحكم (فأم) (١٠/٥٤٥) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٧) الجوالق: وعاء، وهو أعجمي معرَّب. ينظر: الصحاح (جلق) (٤/١٤٥٤).

(٨) في الأصل (في)، والتصويب من المصباح (١٠٥/١).

عَرَبِيَّتُهُ: العامل في (إذا) (فارس) بما فيه من معنى الفعل، كأنه قال: أريد المشهور بالفروسيّة إذا انقَعَرَت المشاجر بالفئام، وإن جعلت (إذا) شرطية، قدّرت لها جواباً محذوفاً؛ لأنّ اسم الشرط لا يعمل فيه ما قبله، وكأنّاه قال: إذا انقَعَرَت المشاجر بالفئام كان فارس الهيجاء الذي يحميها ويمنعها.

وأبو الفتح^(١) يجعل العامل في (إذا) أبداً ما بعدها، وجَعَلَ مثل قولك: مررتُ برجلٍ مُحْسِنٍ إذا سئِلَ، شُجاعٍ إذا لُقِيَ، على حذف الجواب؛ لدلالة ما قبله عليه. والصحيح - عندي - ما ذكرته من التفصيل. والباء من قوله (بالفئام) باء الحال، مثلها في قولك: خرج زيد بشابه، أي: تقَعَرَت المشاجر ومعها الفئام.

وهذا البيت من قصيدة يرثي بها ليبد أخاه لأُمّه أريدَ بن قيس حين صُعِقَ إثر دعاء النبي ﷺ عليه، وعلى عامر بن الطفيل بالرّدى، وفي صَعِقِهِ، يقول ليبد^(٢):

أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْحُتُوفَ وَلَا أَرْهَبُ نَوَاءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ

أي: كُنْتُ أَتَوَقَّعُ عَلَيْهِ الْمَوْتَ، وَلَا أَتَوَقَّعُ عَلَيْهِ الصَّوَاعِقَ شَتَاءً وَلَا صَيْفًا. و(الأسد): من بروج الحرّ. و(السّماء): من بروج القُرّ.

وقبل البيت^(٣):

فَيَحْمَدُ قِدَرَ أَرْبَدَ مَنْ عَرَاهَا إِذَا مَا ذُمَّ أَرْبَابُ اللَّحَامِ
وإن تَشْرَبْ فَنَعَمْ أَخُو النَّدَامِ كَرِيمٌ مَا جَدُّ حُلُوُّ النَّدَامِ

وزعم أبو عليّ حسن بن عبد الله القيسيّ أنّ قبله^(٤):

فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حُزَيْنٍ وَقَلَّ وَدَاعُ أَرْبَدَ بِالسَّلَامِ
/ وَكُنْتُ إِمَامَنَا وَلَنَا نِظَامًا وَكَانَ الْجَزْعُ يُحْفَظُ بِالنِّظَامِ

(١) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٢/ ٣٣٤).

(٢) ينظر: ديوان ليبد (٤٩)، ومعجم الشعراء (٢٢).

(٣) ينظر: ديوان ليبد (٢٠٤-٢٠٥)، والمصباح (١٠٥/ ب).

(٤) ينظر: ديوان ليبد (٢٠٠-٢٠٩)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١/ ٥٥٨).

و(أبو حُرَيْرٍ) - فيما ذكر أبو عليّ الأُمديّ^(١) - كنية أربد، وقال: يكنى -أيضا- أبا الخَرَّار، وقال أبو الفرج^(٢): "كنيته أبو الحَزَّاز"، وصُغِرَ في بيت ليبد تصغير ترخيم. واسم (أربد): عمرو، وقيل له (أربد) لقوله^(٣):

قُلْ لِقُرَيْشٍ تَبْلُغُوا رَأْسَ حَيَّةٍ تَدَلَّى عَلَيْهِم مِّنْ تِهَامَةٍ أُرْبَدُ
١٥٩ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤):

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكُ سَيْفٌ مُّهْنَدُ^(٥)
البيت غُفْلٌ، أتى به على وَفْق ما ذكر من أَنَّهُم يقولون: (الهيجاء) بالمدِّ.

لُغَتُهُ: (العصا) - هنا - : الجماعة. و(انشقت): اختلفت وافترت على طريق المثل، شبه قِلَّةٌ جدا^(٦) الجماعة عند افتراقها بقِلَّةٌ جدا العصا عند انشقاقها. و(المهند) من السيوف: منسوب إلى الهند، جيل معروف.

مَعْنَاهُ: يقول: إذا اشتدَّت الهيجاء فافترق لشدَّتْهَا الأَقْوَامُ كان الضحَّاك فيها أغنى حُسام، هذا إن كان قصده الثناء على الضحَّاك خاصَّة، وإن كان قد قصد الثناء على المخاطب معه، كان مراده أَنَّ الناس إذا قرَّوا عن الحرب لهول المقام لم يحتاجوا إلى ناصر غير الحُسام.

عَرَبِيَّتُهُ: يروى (الضحَّاكُ) بالرفع والنصب والخفض، فمن رفع فارتفاعه على المعنى الأوَّل بالابتداء، وخبره (سيف)، والجملة في موضع حال من الكاف في

(١) المتعارف عليه في كتب التراجم أَنَّ كنية الأُمديّ أبو القاسم لا أبو علي. وقوله هذا غير موجود في كتابيه: المؤلف، والموازنة، وهو محكي عنه في المصباح (١٠٥/ب).

(٢) الأغاني: (٦٧/١٧).

(٣) ينظر: معجم الشعراء (٢٢).

(٤) التكملة (٣٣٦).

(٥) نسبة القالي في ذيل الأمالي (١٤٠) لجرير، وهو في: ديوانه (١٠٤). وهو بلا نسبة في: المقصور والمدود لابن السكيت (١٠٣)، والمصباح

(١٠٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٥٩/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٤).

(٦) الجدا: العطاء. ينظر: لسان العرب (جدا) (٢/٢١٤).

(حسبك)، وخبر (حسبك) محذوف لفهم المعنى، أي: فحسبك في قيام الضحّاك لك مقام سيف مُهنّد ما ظفّرت به من النصر.

وارتفاعه على المعنى الثاني بالعطف على (حسبك)، و(سيف) خبره، ولا بدّ - إذ ذاك - من حذف مضاف، أي: فحسبك وحسب الضحّاك سيف مُهنّد، ويجوز أن يكون (سيف) خبر (حسبك)، ويكون (الضحّاك) مبتدأ، وخبره محذوف؛ لدلالة الجملة التي هي (حسبك) وخبرها عليه، أي: فحسبك سيف مُهنّد، والضحّاك حسبه سيف مُهنّد.

وعلى هذا الوجه حمله الأخفش في "الأوسط" له.

١/٣٨

ومن نصب أو خفض جعله معطوفاً على الكاف، فالخفض على اللفظ والنصب على الموضع، أو بإضمار فعلٍ عند مَنْ لا يُجيز العطف على الموضع^(١)، ويكون (سيف) خبراً عن (حسبك) أيضاً، فكأنّه قال: فمحسبك ومحسب الضحّاك سيف مُهنّد، لا تحتاجان إلى سواه.

والخفض قبيح؛ لأنّ المُضمر المخفوض لا يُعطف عليه إلا بإعادة الخافض، ولا يجوز ترك إعادته إلا في الشعر^(٢).

وليست الواو من قوله (والضحّاك) واو قسم كما ذهب إليه بعضهم^(٣)؛ بدليل نصب (الضحّاك) ورفعها في الروايتين الأخريين.

وذهب ابن يسعون^(٤) إلى أنّ المختار في (الضحّاك) النصب على المفعول معه،

(١) سيويه وجهور التحوين يمنعون الإتياع على الموضع - بما في ذلك عطف النسق -، والكوفيون وبعض البصريين يميزون ذلك. ينظر: منهج السالك (١/ ٣٢١)، والتصريح (٢/ ٢٦٦).

(٢) ينظر رأي المؤلف هذا في: المقرب (٣١١)، وشرحه الكبير على الجمل (١/ ٢٤٤)، وضرائر الشعر (١٤٧)، وهو تابع لمذهب البصريين عدا الأخفش. ينظر: الإنصاف (٢/ ٤٦٣).

(٣) ينظر: المصباح (١٠٥/ ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٥).

(٤) ينظر: المصباح (١٠٦/ ١).

وحَمَلَ البيت مع ذلك على المعنى الأوّل، قال^(١): " والمعنى كافيك مع صحبة الضحّاك وحضوره سيفٌ، أي: حضوره هو السيف المُعْنِي عَمَّا سواه ".

وهذا المعنى - كما ترى - لا يُعْطِيهِ الإعراب الذي ذكره، بل الذي يُعْطِي أَنَّكَ تكتفي مع حضوره بسيف مهتد، وإِنَّمَا يُعْطِي المعنى الذي ذكره رفع (الضحّاك) بالابتداء، وجعل (سيف) خبره، وجعل الجملة في موضع حال من الكاف في (حسبك) كما تقدّم، فتبيّن إِذَا أَنَّ الذي يبعُد من المعنى الذي ذكره إِنَّمَا هو النصب لا الرفع كما زعم^(٢).

١٦٠ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيضًا^(٣):

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ

هو صدر بيتٍ مخروم^(٤)، أنشده أبو زيد في نوادره^(٥)، وتماهه:

وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلَلٍ دُسْمٍ^(٦)

أتى به مُبَيَّنًا أَنَّ (الْقُطَيْعَاءَ) منه يجوز أن يكون مُكَبَّرُهَا (فَعْلَاءً)^(٧)، بل ذلك هو الأظهر؛ لأنّ القول بسكون العين وفتح الفاء أولى من ادّعاء خلاف ذلك، إذ أصل الحرف السكون، وأخفّ الحركات الفتحة.

(١) المصباح (١٠٦ / أ) بتصرف.

(٢) قول المؤلف: " لا الرفع كما زعم " يشير إلى قول ابن يسعون في المصباح (١٠٦ / أ) بعد أن اختار في (الضحّاك) النصب على المفعول لأجله: "

لبعد الرفع من المعنى؛ لأنّ (الضحّاك) هو السيف المعتمد عليه فليس هنا شيء آخر يعطف عليه، ويعتمد."

(٣) التكملة (٣٣٧).

(٤) مخروم: أي: سقط من تفعيلته الأولى أوّل الوند المجموع، أي أن (فَعُولُنْ) أصبحت (عُولُنْ) تتحول إلى (فُعُولُنْ). ينظر: كتاب

الكافي في العروض والقوافي (٢٧).

(٥) هذا الإنشاد ليس في نوادره المحققة، وقد سبق المؤلف في هذه الحكاية القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٥٦٣ / ٢).

(٦) البيت لم أتمكن من معرفة قائله، وقد جاء تاما في التكملة، وذكر المحقق أن سقوط عجزه كان في النسخ السبع التي لم يعتمد

واحدة منها أصلا في تحقيقه. وهو في: المقصور والمدود للقبالي (٤٩٠)، والمنصف (١١٠ / ٣)، والمصباح (١٠٦ / ب)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٦٣ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٦). وقد جاء في الأصل (البر) بدل (البرني) تحريف.

(٧) في الأصل (فعلى) تحريف.

لُغْتُهُ: (الْقُطِيعَاءُ): ضرب من التمر رديء، يقال له: الشُّهْرِيْزُ^(١)، سُمِّيَ بذلك لِصِغَرِهِ، وهو أحمر اللون. و(البرني): ضرب آخر من التمر أصفر مُدَوَّر طَيِّب، وهو أفضل تمر الحجاز، وروي أَنَّهُ - عليه السلام - قال^(٢): "أفضل تمراتكم البرني"، قال أبو حنيفة^(٣): "وهو فارسي، وأصله (بارني)، والبار: الحُمْل، وني: تعظيم ومبالغة"، قال أبو بكر مَبْرَمَان^(٤): "هو منسوب إلى قرية بالبحرين، يقال لها: بَرْن. والجُلَّل: جمع جُلَّة، وعاءٌ يُتَّخَذ من الخُوص^(٥)، يوضع فيه التمر. والدُّسَم: جمع دَسَماء، وهي المُغْبَرَة إلى السواد، قال الأسود بن يَعْفَر^(٦):

/ جَدْلَان يَسَّرْ جُلَّةً مَكْنُوزَةً دَسَمَاءَ بَحْوَنَةً وَوَطْبًا مَحْزَمًا
وقد يكون جمع (دَسْمَة)، ك (تَمْرَة) و(تَمَر)، أي: هي كثيرة الودك، لما علق بها من عسل التمر.

مَعْنَاهُ: يقول: إنَّ بذلهم لضيئفهم من التمر أدناه، وإيثارهم لأنفسهم بأعلاه لؤمَّ منهم.

عَرَبِيَّتُهُ: الواو من قولهم: (وعندهم البرني) واو الحال، وكثرة دخولها في هذا الموضع وأمثاله دليل على أنَّ الاسم الواقع بعد الظرف في نحو قولك: في الدار زيد مرفوع بالابتداء كما يذهب إليه سيبويه^(٧)، ومَن أخذ بمذهبه، إذ لو كان مرفوعا

(١) الشُّهْرِيْز - بالشين المضمومة أو المفتوحة، ويقال: الشُّهْرِيْز - بالسين وكسر ها - فارسي مُعَرَّب. ينظر: المُعَرَّب (٢٤٧).

(٢) حديث صحيح الإسناد تمامه: "يذهب الداء ولا داء فيه". ينظر المستدرک على الصحيحين (٢٢٦/٤).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحکم (برن) (١٠/٢٦٤) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) هو محمد بن علي بن إسماعيل الملقب بمبرمان، المتوفى سنة ٣٢٦هـ، وقيل: ٣٤٥هـ. له شرح كتاب سيبويه، كتاب علل النحو،

وكتاب على تفسير الأخفش وغيرها. تنظر ترجمته في: البلغة (٢٧٦) وبغية الوعاة (١/١٧٥). وقوله هذا نقله - أيضا - ابن

يسعون في: المصباح (١٠٦/ب). والبكري في: معجم ما استعجم (١/٢٤٦).

(٥) الخُوص: ورق النخل. ينظر: لسان العرب (خوص) (٤/٢٤٥).

(٦) ديوانه (٥٩).

(٧) رأيه هذا حكاه عنه - أيضا - ابن أبي الربيع في: البسيط (١/٥٨٥)، والكتاب المطبوع خالٍ من نصٍّ في ذلك فيما أعلم.

بالظرف^(١) على حد رفع الاسم بالفعل لقبح دخول واو الحال عليه، كما يقبح دخولها على الفعل^(٢).

وبعد البيت^(٣):

وما أطمعونا الأوتكى من سماحة ولا منعوا البرني إلا من اللؤم
كذا أنشد^(٤) أبو حنيفة^(٥) هذا البيت، وأنشد بيت الإيضاح قبله كما تقدم. ورواهما
غيره^(٦):

باتوا يُعشُّون القطيعاء ضيفهم وعندهم البرني في جُلَلٍ تُجَلِّ
فما أطمعونا الأوتكى من سماحة ولا منعوا البرني^(٧) إلا من البُخلِ
ولعل أبا علي ترك ذكر العجز لعلمه باختلاف الروايتين. (الأوتكى): الشُّهريز عن أبي
زيد^(٨)، قال أبو حنيفة: "والشُّهريز بالعراق نظيره العجوة بالحجاز، إنما فَرَّقَ بينهما
الهواءن والبلدان"، وفي "الموعَب"^(٩) عن كُراع^(١٠) عن قُطْرُب، أنه يُقال للتمر الأسود:
الأوتك والأوتكى. والثجل: الواسعة.

(١) هو قول الكوفيين، والمبرد والأخفش في أحد قوليه. ينظر: الإنصاف (١/ ٥١)، والتبيين (٢٣٣)، والبسيط (١/ ٥٨٥).

(٢) تنظر موافقة المؤلف لجمهور البصريين في هذه المسألة في: شرحه الكبير على الجمل (١/ ١٥٩).

(٣) ينظر: المقصور والمدود للقيالي (٤٩٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٥٦٥).

(٤) في الأصل (أنشده) بالهاء.

(٥) إنشاد أبي حنيفة هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٦/ ب).

(٦) ينظر: الجمهرة (٢/ ٣٣)، والمنصف (٣/ ١١٠).

(٧) في الأصل (وعندهم البرني) تكرار لما قبله، والتصويب من المصدرين السابقين.

(٨) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٦/ أ).

(٩) الموعَب كتاب لابن التياتي، تمام بن غالب الأندلسي، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ، وقيل: غير ذلك. تنظر ترجمته في: البلغة (٩٧)، وبغية

الوعاء (١/ ٤٧٨)، والأعلام (٢/ ٨٦). وينظر قوله هذا في: المصباح (١٠٦/ ب).

(١٠) ينظر: المجرد (٢٣٠).

١٦١ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(١):

أَفِينَا تَسْوَمُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيسَاءِ كَوَكْبُ؟^(٢)
 البيت لزيد بن كثوة^(٣) - فيما زعم الخطابي^(٤) - أتى به مُبَيَّنًا أَنَّ (المليساء) منه يجوز أن
 يكون مُكَبَّرَهَا (فَعَلَاء) - بفتح الفاء وتسكين العين - بل ذلك أظهر فيها / للعلّة التي
 تقدّم ذكرها في (القطيعاء)^(٥).

لُغَتُهُ : (تَسْوَم) : مضارع سام بالسلعة إذا طلب بها ثمننا، وقيل: هو مضارع
 سامه الأمر: كلفه، وأكثر ما يُستعمل في الشرّ، وقيل: هو مضارع سام الشيء أعرضه.
 و(الساهريّة): ضرب من الطيب، أنشد أبو عليّ في "الحجّة"^(٦):

يَسْتَفْنِ رَسْمَ الشَّرَكِ الْمُشَقَّقِ
 سَوْفَ الْعِذَارَى سَاهِرِي الزَنْبِقِ

قال الحريّ^(٧): "كانوا يكرهون المؤنث من الطيب عند الإحرام، وهو ما أثر وتطيّيت به
 النساء كالحلوق والمّلاب والساهريّة، والمذكر: المسك والعنبر وما أشبه ذلك".

(١) التكملة (٣٣٧).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - نسبة الخطابي في غريب الحديث (٢/٢١٦) لزيد بن كثوة. وهو في المقصور والمدود للقيالي (٤٩٢)،
 والمصباح (١٠٧/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٦٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٨).

(٣) لم أجده ترجمته.

(٤) هو أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي المتوفى سنة ٣٨٨هـ، وقيل ٣٨٦هـ، له من المؤلفات: غريب الحديث، وشرح
 البخاري، وشرح أبي داود، وغيرها. تنظر ترجمته في: وفيات الأعيان (٢/٢١٤)، وبغية الوعاة (١/٥٤٦).

(٥) ص (١٣٤).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: الجيم (٢/١٣٨) وليس في: الحجة للقراء السبعة المطبوع، وقد سبق المؤلف نسبة إنشاد أبي
 علي لها في الحجة ابن يسعون في المصباح (١٠٧/أ).

(٧) هو إبراهيم بن إسحاق الحريّ المتوفى سنة ٢٨٥هـ، له غريب الحديث مطبوع. تنظر ترجمته في: البلغة (٥٨)، وبغية الوعاة
 (١/٤٠٨). وكلامه المحكي هذا ذكره الزنجشيري في الفائق (١/٦٤)، وابن الأثير في النهاية في غريب الحديث (١/٧٣)، وابن
 يسعون في المصباح (١٠٧/أ)، ولم أجده في كتابه غريب الحديث المطبوع.

وَحَكِي عن الكَلْبِيِّ أَنَّ (الساھريَّة) منسوبة إلى امرأة من بنات الملوك كان اسمها ساھرة.

وحكى الزجّاجي في "نواده"^(١) عن ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة أنّه قال: "قال ابن دأب^(٢): إنّما سمّى الناس الطيب (الغالية) و(الساھريَّة) و (العنبر) بينات عبد من بني عبد الله بن صخر بن نافع بن سلف بن يقطان من أهل اليمن، من العرب العاربة، وكانت له ثلاث بنات يُقال هُنَّ: (الغالية) و(الساھريَّة) و(العنبر)، اجتمعن فسَحَقْنَ مسكا وعنبرا وعُودا، فَخَلَطَتْهُ الغالية بالبان، فقليل: هذا طيب الغالية، وخلطته الساھريَّة بالزنبق، فقليل: هذا طيب الساھريَّة، وخلطته العنبر بهاء الورد، فقليل: هذا طيب العنبر.

قال أبو القاسم هكذا ورد هذا الخبر، وأهل اللغة يختلفون في العنبر، فالأصمعي^(٣) يقول: "هو الزعفران بعينه"، وغيره يقول: "هو أخالط تجمع بالزعفران". وشهر المليساء - فيما ذكر أبو حنيفة^(٤) -: "بين الصّفرية والشتاء. والصّفرية: تولي الحرّ، وأوائل البرد، وكأنّها سُمّيت صّفرية؛ لأنّهم يصلحون فيها قدورهم، وأنّيتهم في أيام المليساء؛ لاستقبال أيام البرد، وهي أتعب أيام السنة عندهم لنظرهم في مواشيهم وميرهم^(٥)، و(المليساء): نجمان أحدهما السّمّاك، والآخر الغفر، وفيه يقول الساجع^(٦): "إذا طلع الغفر، اقشعر السّفر، وحسن في العين الجمر"،

(١) هذه الحكاية ليست في نواده (أماليه) المطبوعة.

(٢) هو عيسى بن يزيد الليثي، شاعر خطيب عالم بالأنساب راوية، له أخبار مع المهدي العباسي. تنظر ترجمته في: المعارف (٥٣٧/١)، ومعجم الأدباء (٥٢٤/٤)، والأعلام (١١١/٥).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكى عنه ابن قتيبة في: غريب الحديث له (٥١٣/١) خلاف هذا وهو قوله "العنبر: أخالط تجمع بالزعفران"، وهو القول الذي حكاه المؤلف بعد لغير الأصمعي.

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٧/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٦٦/٢).

(٥) الميرة: الطعام. ينظر: لسان العرب (مير) (٢٣١/١٣).

(٦) ينظر: المصباح (١٠٧/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٨)، والمزهر (٥٢٩/٢).

والمليساء - أيضا - الوقت الذي تنقطع فيه الميرة، والمليساء - أيضا - نصف النهار، ذكره^(١) ثعلب في "المصون"^(٢) له، وحكى^(٣): أكره أن تزورنا في المليساء، قال: ولم ذلك؟ قال: "يقوت الغداء، ولم يتهيا العشاء". وكوكب كل شيء: معظمه عن يعقوب^(٤)، ويمكن - عندي - أن يُراد بالكوكب في البيت الغفر.

معناه: يُنكر عليه أن يعرض عليهم شراء الطيب في وقت قد غلّت فيه الأقوات، والطيب لا يكون إلا عن سعة من الحال، وفضلة من المال.

وقال الباهلي^(٥): "يقول: أتعرض علينا أن تروّج الساهريّة؟ وهي / بنة^(٦) في وقت ليس فيه ميرة، وصلة البيت تدلّ على المعنى الأول.

عربيته: (الساهرية): مفعول بعد إسقاط حرف الجرّ (تسوم) إن كانت مضارع (سام) بالسلعة إذا طلب بها ثمناء والأصل: أفينا تسوم بالساهريّة؟! وإن كانت (تسوم) بمعنى تكلف أو تعرض لم يحتاج إلى حذف حرف جرّ.

وبعد البيت^(٧):

فإن كنت قينا^(٨) فاعترف بنسيئة وإن كنت عطارا فأنت المخيب

(١) في الأصل (ذكر) بإسقاط الضمير.

(٢) في الأصل (المصون) تحريف، وما أثبتته مثبت في: الفهرست (١١٨)، وكشف الظنون (٢/ ١٧١٢)، وهو مفقود فيما أعلم.

(٣) تنظر هذه الحكاية في: تهذيب اللغة (٣١٧/ ١٢).

(٤) ينظر: تهذيب الألفاظ (٥١/ ١).

(٥) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، يقال له: غلام الأصمعي، وقيل: إنه ابن أخت الأصمعي، توفي سنة ٢٣١ هـ. له من المؤلفات:

أبيات المعاني، واشتقاق الأسماء، وغيرها. تنظر ترجمته في: الفهرست (٨٨) وبغية الوعاة (١/ ٣٠١).

(٦) البنة: الرائحة طيبة كانت أو متنة. ينظر: الصحاح (بن) (٥/ ٢٠٨٠). والمراد بها هنا الرائحة الطيبة.

(٧) ينظر: المقصور والمدود للقالبي (٤٩٢)، والمصباح (١٠٧/ ١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٥٦٧)، وشرح شواهد الإيضاح

(٣٧٨).

(٨) في الأصل (فيينا) بالفاء الموحدة، و (القين) أنسب للمعنى؛ لأنه هنا بمعنى صاحب تزين. ينظر المحكم (قين) (٦/ ٣١٤)،

والنسيئة تأخير البيع. ينظر: لسان العرب (نساء) (١١٦/ ١٤)، ومعنى البيت إذا كنت صاحب تزين فلا بد أن تؤخر بيعك

علينا، كوننا نعيش في وقت ضيق المال.

١٦٢ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(١):

وَكَأَنَّ بُرْقُعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ^(٢)
البيت لأمية بن أبي الصلت، عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي^(٣)، أتى به مبيّناً أن تشبيه السماء فيه بالبحر الأجرد لا يقدر في تسميتها بالجرباء؛ لأنّ الشيء قد يُوصف في حالتين متباينتين بصفتين مختلفتين، ألا ترى أن تسميتهم لها بذلك من جهة أن الكواكب تظهر فيها كظهور الجرب بالجرباء، وتسميتهم لها بالبحر الأجرد من جهة انبساطها واستوائها، أو من جهة فقد الكواكب منها بضوء النهار.

لُعْتُه: (بُرْقُع) - بكسر الباء والقاف وضمّهما - اسمٌ من أسماء السماء، علمٌ لها، وقيل: هو اسم السماء السابعة، ذكر ذلك أبو علي في "التذكرة"^(٤)، وحكاه غيره - أيضاً -^(٥).
و(سَدِر): البحر، قال بعضهم^(٦): "ولم يُسمع بـ (سدر) في اسم البحر إلا في شعر أمية"، قال ابن قتيبة^(٧): "وأمية كثيراً ما يأتي بألفاظ لا تعرفها العرب، يأخذها من الكتب، ومن أحاديث أهل الكتاب"، قال: "وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة في اللغة".
وقال ابن يسعون^(٨): "ليس (سدر) اسماً للبحر، وإنّما هو صفة للمتحيّر المتردّد في الشيء، قال^(٩):

سَدِرَا أَحْسَبُ غَيِّي رَشْدَا

(١) التكملة (٣٣٨).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لأمية بن أبي الصلت، وهو في: ديوانه (٣٥٨) ومجالس ثعلب (٢١٧/١)، والمصباح (١٠٧/أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٦٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٧٩).

(٣) تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٤٥٠/١)، واللاقي (٣٦٢/١)، والخزانة (٢٤٧/١).

(٤) ينظر: المصباح (١٠٧/ب).

(٥) ينظر: تهذيب اللغة (١٨٨/٣) وفيه "يقال - أيضاً -: إنّها اسم من أسماء السماء الرابعة".

(٦) ينظر: المصباح (١٠٧/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٦٨/٢).

(٧) الشعر والشعراء (٤٥٢/١) بتصرف.

(٨) المصباح (١٠٧/ب).

(٩) صدر بيت لطرفة بن العبد، عجزه *فتناهيْتُ وقد صابَتْ بِقُرْ* وهو في: ديوانه (٨٠) برواية (سادرا).

ف(سدر) - عنده - صفة قامت مقام الموصوف، أي: بحر سدر، كأن البحر يكون كذلك عند سُكونه وعدم الموج فيه .

وقال غيره: "قد يمكن أن يكون سُمِّي بذلك؛ لأنه مَجْمع الماء، وهم يقولون لمجمع الماء: حائر". و(القوائم) - هنا-: الخُدَّام الذين يخدمونه من النَّواتية^(١) تَوَاكَلَهُ لعدم تَمَوُّجِه، أي: أَتَكَلَّ بعضهم على بعض لعدم الحاجة إلى جميعهم، والاستغناء ببعضهم، وأنث^(٢) / ضرورة على تأويل الجماعات القوائم، كما قال^(٣) * نواكس الأبصار* وقال أبو محمد بن برِّي^(٤): "القوائم - هنا- الرياح"، تَوَاكَلَتْه فلم يتموِّج، أي: تركته"، وقيل: أراد قوائم ذوات الأربع، أي: لو كان مما يقطع بها لكَلَّت فيه، وعجزت عنه. و(أجرد): أَمْلَس، لا مَوَّج فيه، يقال: مكان أجرد لا^(٥) يُنْبِت.

مَعْنَاه: شَبَّهَ السَّاءَ فِي حَالِ حَمْلِ الْمَلَائِكَةِ لَهَا، وَاسْتَقْرَارِهَا بِهِمْ بِبَحْرِ أَجْرَد، قَدْ تَوَاكَلَتْه خُدَّامُهُ؛ لِسُكُونِهِ، أَوْ تَوَاكَلَتْه الرِّيحُ، فَسَكَنَ، وَلَمْ يَتَمَوَّجْ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شَبَّهَهَا بِهِ فِي السُّكُونِ وَالْإِمْتِدَادِ وَالسَّعَةِ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِ(القوائم) - إِذْ ذَاكَ - قَوَائِمُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ، أَيْ: أَنَّهَا تَتَوَاكَلَتْ؛ لِعَظَمَتِهِ لَوْ كَانَ مِمَّا يَقْطَعُ بِهَا، أَيْ: تَكَلَّلَ فِيهِ، وَتَعَجَزَ عَنْهُ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ الْآخِرِ^(٦):

يَتَخَذُ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا

أَي: لَوْ اتَّخَذَ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا لَا مَكْنَهُ.

وقيل^(٧): إِنَّمَا أَرَادَ تَشْبِيهَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْمَلَائِكَةُ تَحْمِلُهَا بِبَحْرِ سَاكِنٍ، لَا تَمَوَّجُ بِهِ؛

(١) النواتية: الملاحون. ينظر: الصحاح (نوت) (١/٢٦٩).

(٢) اللوحة (٤٠/ب) جاءت في الأصل متأخرة مقابلة للوحة (٦٥/ب).

(٣) جزء بيت للفرزدق، تمامه:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ خُضْعُ الرِّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ

وهو في: ديوانه (١/٣٠٤)، والكتاب (٣/٦٣٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٥٣٩).

(٤) التنبيه والإيضاح (٢/١٣٢).

(٥) في الأصل (لا موج) بزيادة (موج).

(٦) جزء بيت لعوف بن عطية التميمي، تمامه * لها حافرٌ مِثْلُ قَعْرِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ... وهو في: الفضليات (٤١٤)، وأدب الكاتب

(١٠٠)، والكامل (٢/١٠١٤).

(٧) ينظر: المصباح (١٠٧/ب).

لأنَّ السماء - إذ ذاك - وردة كالدهان، لا كواكب بها.

وزعم ابن يسعون^(١) أنَّ البيت ليس بنصٍّ في المعنى الذي ذكره أبو علي، بل يحتمل - عنده - أن يُريد به (السِّدر) البحر الهائج الذي تواكله القوائم، وهم النواتية، أي: أكل بعضهم على بعض تفاديا^(٢) منه؛ لشدة هوله، فيكون (تواكل) في البيت مثلها في قول الفرزدق^(٣):

وَإِنَّهُمْ هُمُ الْحَامُونَ لَمَّا تَوَاكَلَ مَنْ يَذُودُ عَنِ الذَّمَارِ

ويكون قد شبه السماء - وقد كُشِطت وتغيّرت عن الحال المعهودة^(٤) بها في الدنيا - بالبحر المتموج اهائج المخوف رُكُوبه، ووصفه بالجرد تشبيها لبياض التموج ببياض الجرد.

وأجاز^(٥) - أيضا - أن يكون شبهها في هذه الحال بجمل سدر قد تواكله القوائم وهم القائمون على طلائه^(٦) بالقطران، أي: أكل بعضهم على بعض في طلائه خوفا من عدائه، أو بجمل سدر قد تَوَاكَلَتْهُ قَوَائِمُهُ، وهي يدها ورجلاه لما يعرض له عند الطلاء من السِّدر^(٧) والغشى عليه، وكَنَى - إذ ذاك - بالأجرد عن الأجرب؛ لأنَّ الجرد والجرب يؤدِّيَانِ إلى انسلاخ الوبر، وظهور بياض الجلد وإملاسه، قال^(٨): "ويؤيّد هذا التأويل رواية أحمد بن يحيى، فإنّه روى البيت:

وكان^(٩) / بُرُقِعَ والملائك تحتها سدر تَوَاكَلَهُ قَوَائِمُ أربع / ٤٠ ب

(١) ينظر: المصباح (١٠٧/ ب).

(٢) في الأصل (بناديا)، والتصويب من: المصباح (١٠٧/ ب).

(٣) ينظر: ديوانه (٤٤٢). وجاء في الأصل (ذود)، بإسقاط الياء و (عن) تحريف.

(٤) في الأصل (المصورة) تحريف.

(٥) ينظر: المصباح (١٧٧/ ب).

(٦) في الأصل (طلايه) تحريف.

(٧) في الأصل (الصدر) بالصاد، والصواب ما أثبتّه، ومعنى (من السِّدر): أي: من الدُّوار الذي لم يكديصر منه. ينظر: لسان العرب

(سدر) (٢١٣/ ٦).

(٨) المصباح (١٠٨/ أ).

(٩) اللوحة (٤١/ أ) جاءت في الأصل متأخرة مقابلة للوحة (٦٦/ ب).

وفسّره فقال: "سَدْر يدور، وقوائم أربع: الملائكة، لا يُدرى كيف خلقهم، وشبهه الملائكة في خوفها من الله تعالى بهذا السَدْر".

يريد أن قوله: (قوائم أربع) في رواية ثعلب يُؤيّد^(١) ما ذهب إليه من أن المراد بالسَدْر هو الجَمَل الهائج؛ لأنّ قوائمه أربع، ولم يُرد أن تفسير ثعلب موافق لما ذكره؛ لأنّه ذهب إلى أن السماء هي المشبّهة بالسَدْر، وثعلب^(٢) يقول: إنّ المشبّه به^(٣) هم الملائكة.

ويمكن -عندي- أن يكون المراد بالبيت في رواية ثعلب تشبيه السماء في حال حمل الملائكة لها، واستقرارها بهم ببحر قد تواكلته القوائم، وهي الرياح فسكن، ووصف القوائم بـ (أربع)؛ لأنّ أصول الرياح أربعة. وقوله في هذه الرواية (تحتها) كقوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾^(٤).

وزعم الصَّقْلِي أن المراد بالبيت في رواية ثعلب تشبيه السماء -لفلكها الدائر- بإنسان سادر^(٥)، واشترط قوائم أربعاً؛ لأنّها أكثر تداولا من اثنين، قال: "وقال (تحتها) ولم يَقُل: (فوقها) إشعاراً بخضوعهم، وخشوعهم لذي الملكوت والجبروت سبحانه".

عَرَبِيَّتُهُ: يروى (والملائكُ) بالرفع والنصب، فمن رفع فعلى الابتداء، وخبره الظرف، والجملة في موضع حال من (بُرُقَع)، والعامل فيها (كأن) بما فيها من التشبيه،

(١) في الأصل (يريد).

(٢) المثبت في مجالس ثعلب (٢١٧/١) يخالف لما نقله عنه ابن يسعون، وأثبت المؤلف، ومؤيد لما ذهب إليه ابن يسعون من أنّه شبه السماء في البيت بجمل سدر، بيد أن صاحب (القوائم الأربع) عنده ثور لا جمل، يقول: "وصف ثورا شبه السماء به".

(٣) مراد المؤلف بـ (المشبّه به) المشبّه بالسدر.

(٤) الآية (٧٥) من سورة الزمر.

(٥) سادر هنا بمعنى حائر.

و(سدر) خبر (كأن)، وقيل^(١): "إنَّ الجملة^(٢) مُعْتَرِضٌ بها بين^(٣) اسم (كأن) وخبرها، ولا موضع لها من الإعراب". ويروى^(٤): (حوله) بتذكير الضمير حملا على معنى السقف. وقوله (تواكله القوائم) جملة في موضع الصفة لـ(سدر)، و(أجرد) صفة له -أيضا-، ويروى (تواكله) على أنه فعل ماضٍ. و(تواكله) بالرفع على حذف إحدى التاءين من المضارع، وقد تقدّم تبين المحذوفة منها^(٥).

وإعراب البيت على رواية ثعلب إن حُمل على أن معناه ما ذكرته، أو ما ذكره ابن يسعون كإعرابه في الرواية الأخرى، إلا أن (أربعا) صفة لـ (قوائم)، وأما على تفسير ثعلب فـ(سدر) خبر للملائكة، وإذا كان كذلك فلا خبر لـ(كأن) إلا قوله (تواكله قوائم أربع)، وذكر الضمير الرابط للجملة^(٦) / بالمخبر عنه حملا للسماء على معنى السقف، وأنه في قوله (تحتها) حملا على لفظها، فجمع بين الحمل على اللفظ، والحمل على المعنى.

ومن نصب (الملائك) عطفه على (برقع)، ويكون (سدر) خبر (كأن)، ويكون قد شبه السماء لتغيرها عن الحال المعهودة فيها، والملائكة لخوفها من الله بالسدر، وهو المتحير.

وقبل البيت^(٧):

فَأَتَمَّ سِتًّا^(٨) فَاسْتَوَتْ أَطْبَاقُهَا وَأَتَى بِسَابِعَةٍ فَأَنَّى تُورَدُ

(١) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٥٧٠).

(٢) يعني جملة (والملائك حولها).

(٣) في الأصل (من)، والصواب ما أثبتته.

(٤) هي رواية ابن سيده في المحكم (برقع) (٢/ ٢٩٢).

(٥) سبق الحديث عن ذلك ص (١٢٢).

(٦) اللوحة (١/ ٤١) جاءت في الأصل متقدمة مقابلة للوحة (١/ ٤٠).

(٧) ينظر: ديوان أمية بن أبي الصلت (٣٥٦-٤٥٨)، والمصباح (١٠٨/ ١).

(٨) في الأصل (فأتى سماء) تحريف، والمثبت من الديوان.

والأَرْضُ مَعْقِلُنَا وَكَانَتْ أُمَّنَا فِيهَا مَعَاقِلُنَا وَفِيهَا نُؤَلِّدُ
 فِيهَا تِلَامِذَةٌ عَلَى قُدِّ فَاتِهَا حَسْرًا قِيَامًا بِالْفَرَائِصِ تُرْعَدُ
 فَبَنَى إِلَهُهُ عَلَيْهِمْ مَخْصُوفَةً خَلْقَاءَ لَا تَبْلَى وَلَا تَتَأَوَّدُ
 وإنشاد ثعلب بيت الإيضاح على أن الرويَّ عَيْنٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سَمِيعُهُ مِنْ
 عربيٍّ أنشده، ولم يعرف صلته، أو أن يكون من قبيل ما جاء فيه الإكفاء^(١) بالحروف
 المتباعدة، نحو قول الآخر^(٢):

تَحْسِبُ بِالذَّوِّ الْغَزَالَ الدَّارِجَا
 حِمَارَ وَخَشٍ يَنْعِيبُ الْمَنَاعِبَا

١٦٣- وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ^(٣):

وَدَوِّيَّةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ اغْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ^(٤)
 البيت لذي الرِّمَّة، أتى به مُؤَكِّدًا لما ذكره من أن السماء تُوصَفُ بِالْأَمْلَاسِ،
 بدليل تشبيه الدَّوِّيَّةِ بِهَا، وهي: الصحراء الملساء بالبادية فيما زعم الخليل^(٥)، ومثله قول
 المَرَّارِ بْنِ الْمُتَقَدِّ^(٦):

وَلَمَّا عَاةٍ مَا بِهَا مِنْ أَنْيَسٍ وَلَا أَمَرَاتٍ وَلَا رَعِي مَاءٍ
 إِذَا نَظَرَ الْقَوْمُ مَا مِثْلُهَا رَأَى الْقَوْمُ دَوِّيَّةً كَالسَّمَاءِ

(١) الإكفاء من عيوب القافية، وهو اختلاف حروف الروي. ينظر: كتاب الكافي في العروض والقوافي (١٦١)، وقد عدَّ ابن سيده -
 في المحكم (درج) (٢٢٦/٧) اختلاف حروف الروي المتباعدة في المخرج - كما في البيتين اللذين سيذكرهما المؤلف - من
 الإكفاء الشاذ النادر.

(٢) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: المحكم (درج) (٢٢٦/٧)، والوافي بمعرفة القوافي (١٦١).

(٣) التكملة (٣٣٨).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٢/٦٨٥)، وإيضاح الشعر (٤١٣)، والمصباح (١٠٨/أ)، وإيضاح
 شواهد الإيضاح (٢/٥٧١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٨٢).

(٥) ينظر: العين (دو) (٨/٩٢).

(٦) هو المَرَّارُ بْنُ الْمُتَقَدِّ، شاعر إسلامي. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٢/٦٨٦)، واللاقي (٢/٨٣٢)، والخزانة

(٥/٢٥١). وقوله هذا نسب للمَرَّارِ الْفَقْعَسِيِّ فِي: الحماسة البصرية (٢/٣٦٢)، وهو في: شعره (٤٣٤).

وقد قيل: إِنَّ الدَّوْيَةَ إِنَّمَا شُبِّهَتْ^(١) بالسَّاءِ في سَعَتِهَا، لَا فِي انْجِرَادِهَا وَجَدُوبَتِهَا، وَالْأَوَّلُ
أَسْبَقَ إِلَى فَهْمِ الْعَالَمِ بِمَذَاهِبِهِمْ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ رُؤْبَةٍ^(٢):

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

لُغَتُهُ: الدَّوْيَةُ: الصَّحْرَاءُ الْمَلْسَاءُ بِالْبَادِيَةِ، كَمَا تَقَدَّمَ، وَقِيلَ: الصَّحْرَاءُ
الْمَلْسَاءُ الْوَاسِعَةُ، وَقِيلَ: الْمَفَازَةُ، سَمِّيتَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا يُسْمَعُ فِيهَا دَوْيُ الرِّيحِ،
وَتَقْصُفُ الرَّمَالِ. / وَاعْتَسَفَهَا: رَكَبَهَا عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مُعَلِّمٍ، يُقَالُ:
اعْتَسَفَتِ الْأَمْرَ إِذَا رَكِبَتْهُ مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ. وَيُرْوَى^(٣): (عَسَفْتُهَا)، وَأَصْلُ الْعَسْفِ:
الشَّدَّةُ.

مَعْنَاهُ: وَصَفَ نَفْسَهُ بِاعْتِسَافِ هَذِهِ الدَّوْيَةِ الْجُرْدَاءِ فِي اشْتِدَادِ الظُّلْمَاءِ، وَالْعَرَبُ
تَفْخَرُ بِمِثْلِ ذَلِكَ، قَالَ^(٤):

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعُصْلُوبِي

أُرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوْيِ

يَصِفُ^(٥) نَفْسَهُ بِأَنَّهُ بَصِيرٌ بِالْفُلُواتِ، لَا يَشْتَبِهُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا. وَنَبَّهَ بِذِكْرِ (الْحَصَى) عَلَى
عَدَمِ الْمُرْعَى.

وَقَوْلُهُ (وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ)، تَفْرِيعٌ حَسَنٌ فِي الِاسْتِعَارَةِ، وَمَعْنَى

(١) فِي الْأَصْلِ (سَمِيتَ) تَحْرِيفٌ.

(٢) يَنْظُرُ: دِيْوَانُهُ (٣)، وَالْإِنْصَافُ (٥٢٩/٢).

(٣) تَنْظُرُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي: دِيْوَانِ الْمُعَانِي (٣٤٣/١).

(٤) الْبَيْتَانِ أَنْشَدَهُمَا الْحِجَاجُ فِي خُطْبَتِهِ الْمَشْهُورَةِ حِينَ قَدُومِهِ أَمِيرًا عَلَى بَغْدَادَ، وَلَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُمَا، وَهِيَ فِي: الْعَقْدِ (١١٥/٤)، وَالْكَامِلِ

(٤٩٤/٢).

(٥) فِي الْأَصْلِ (يُوصَفُ) تَحْرِيفٌ.

التفريع^(١): أن يقصد الشاعر وصفا ما، ثم يُفرِّع منه وصفا آخر يزيد الموصوف توكيدا،
ومن أحسن ذلك قول ابن المعتز^(٢):

كَلَامُهُ أَخْدَعُ مِنْ لَحْظِهِ وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ
ألا ترى أنه بينا هو يصفُ خَدْعَ كلامه فرَّعَ خَدْعَ لحظه، ويصفُ (كذب وعده) فرَّعَ
كذب طيفه.

عَرَبِيَّتُهُ: (الدَّوِّيَّة) منسوبة إلى (دو)، على حدِّ قولهم: (بار) و(باري)، فهي ممَّا
عينه ولامه واو، قال الجاحظ^(٣): "سُمِّيَتْ بالدَّوِّيِّ الذي يُسمع فيها، وهو الذي تُسميه
العرب عزيز الجن"، وقد وقع نحوُّ ممَّا نُسب إليه في شرح قول المَرَّار^(٤):

إِذَا نَظَرَ الْقَوْمُ مَا مِثْلُهَا رَأَى الْقَوْمُ دَوِيَّةً كَالسَّمَاءِ
قالوا: "الدَّوِّيَّة: أرض إذا سارت عليها الأخفاف و الحوافير سُمع لها دويٌّ".
وهذا الاشتقاق لا يصحُّ إلا أن يكون الأصل في (الدَّوِّيِّ) الدَّوِيُّو، فقلبت
الواو الأخيرة ياء؛ للياء الساكنة التي قبلها، وأدغمت فيها.

وأما على مذهب مَنْ زعم أنَّ (الدَّوِّيِّ) ممَّا عينه واو ولامه ياء - كأنه من دَوِيٍّ إذا
حَقَّدَ - كأنَّ ذلك الدَّوِّيَّ وعيدٌ وتهديدٌ من ذوي حقد، فلا يصحُّ اشتقاق الدَّوِّيَّة منه.
وقوله: "وقد صبغ الليل" أراد: وقد صبغ ظلام الليل، فحذف اختصارا لفهم
السامع.

وبعد البيت^(٥):

بِهَا مِنْ حَسِيسِ الْقَفْرِ صَوْتُ كَأَنَّهُ غِنَاءُ أُنَاسِيٍّ بِهَا وَتَنَادٍ

(١) ينظر: العمدة (٤٢/٢)، والطراز (١٣٥/١)، والمتنزع البديع (٤٦٦) ويطلق عليه أيضا التجريد، وسيأتي ص (١٨٠).

(٢) البيت نسب له في: العمدة (٤٢/٢)، والطراز (١٣٥/١)، والمتنزع البديع (٤٦٦)، ولم أجده في ديوانه.

(٣) الحيوان (٢٤٨/٦) بتصرف.

(٤) ينظر: شعر المَرَّار الفقعسي (٤٣٤) برواية (ما ميلها).

(٥) ينظر: ديوان ذي الرمة (٦٨٥-٦٨٦)، والمصباح (١٠٨/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٨٢).

إِذَا رَكِبَهَا النَّاوُونَ حَلَّتْ بِجَوْرِهَا لَهُمْ وَقَعَةٌ لَمْ يَبْعَثُوا لِحِيَادِ
 الوقعة: النعسة. و(لم يبعثوا): لم يتحركوا لشدة نعاسهم. ويروى: (طباء أناسي)، وهو
 الدعاء، يقال: طَبَيْتُهُ إِذَا دَعَوْتُهُ، ويروى^(١): (بجیاد)، أي: لذواق طعام من الجود،
 وهو: الجوع.

١٦٤ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

وَدَوَّ كَكْفٍ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطٍ لِأَخْمَاسِ الْمَرَاسِلِ وَاسِعٌ^(٣)
 / البيت لذي الرمة - أيضا -، أتى به مُبَيِّنًا أَنَّ الدَّوِيَّةَ شُبِّهَتْ فِي الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ
 بالسَّاءِ فِي الْأَمْلَاسِ وَالْأَنْجَرَادِ، كَمَا شُبِّهَ الدَّوَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِكَفِّ الْمُشْتَرِي فِي^(٤)
 الاستواء والانبساط؛ لِأَنَّ الدَّوِيَّةَ وَالْدَّوَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

لُغَتُهُ: أَرْضٌ بِسَاطٌ وَبَسَاطٌ - بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ -: مُسْتَوِيَةٌ لَا نَبَاتَ فِيهَا، كَأَنَّهَا
 بِسَاطٌ مَبْسُوطٌ، هَكَذَا قَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ "الْمَصَادِرِ"^(٥)، وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ عَنْ بَعْضِ
 الْعَقِيلِينَ، قَالَ: "وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: بِسَاطٌ - بِالْكَسْرِ -، وَيُقَالُ: بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ".
 وَالْأَخْمَاسُ: جَمْعُ خُمْسٍ، وَهُوَ: أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ الْمَاءَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، هَذَا قَوْلُ أَبِي
 الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلِ^(٦)، وَفِي "الْمُحْكَمِ"^(٧): "إِنَّ الْخُمْسَ وَرَدَ الْمَاءَ فِي الْخَامِسِ"، اعْتَدَ

(١) ينظر: المصباح (١٠٨/ب).

(٢) التكملة (٣٣٩).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٢٩٠/٢)، وأمثالي القالي (٩١/٢)، والمصباح (١٠٨/ب)، وإيضاح
 شواهد الإيضاح (٥٧١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٨٤).

(٤) في الأصل (و).

(٥) قول الفرّاء هذا نقله أيضا ابن يسعون في المصباح (١٠٩/أ).

(٦) هو محمد بن الحسن بن دينار الأحول اللغوي، عاش في القرن الثالث الهجري، له من المؤلفات: الدواهي، فعل وأفعل، ما اتفق
 لفظه واختلف معناه، وغيرها. تنظر ترجمته في: البلغة (٢٦١)، وبغية الوعاة (٨١/١). وينظر قوله هذا في: شرح ديوان ذي
 الرمة (١٢٩١/٢).

(٧) ص (٥٦/٥).

الأول بأول الظم، كما اعتدّ الثاني بأول الرّي. وواحد (المراسل): (مرسال)، هكذا قال الفراء^(١)، وقال غيره: واحدها (رسلة) على غير قياس، وهي: الناقة السهلة السير السريعة، وفي "العين"^(٢): "ناقة رسالة، أي: سلسة"^(٣)، ومرسال: كثيرة شَعَر الساقين.

معناه: شبه الدوّ لخلوّه من النبات واستوائه بالكفّ، ومن أمثالهم^(٤): "تركته على أنقى من الراحة"، وخصّ كفّ المشتري؛ لخلوّها في غالب الأحوال من النّقد، أو بسطه إيّاها ليصفق عليه البائع ترميماً للعقد، ولهذا المعنى الأخير سُمّيت المعاملة بين المتعاقدين صَفْقَة.

ولما شبه ساحة واسعة براحة ضيقة اعتذر فاستثنى، وجعله بساطاً لأخماس المراسيل إشارة إلى أنّه مُتَّسع لذوات الأظماء الصابرات الدائبات على العمل، ويروى^(٥): (لأخفاف المراسيل)، وهي أشهر من الأولى^(٦).

عَرَبِيَّتُهُ: مَنْ جعل (مراسل) جمع: (رسلة) فهو عنده من قبيل الجموع التي لم تُبْنِ على واحدها المنطوق به، وَمَنْ جعلها جمع: (مرسال) فإنّ أصله عنده (مراسيل)، وحُذِفَت الياء ضرورة، وهذا الوجه أحسن من الأوّل.

وبعد البيت^(٧):

قَطَعْتُ وَليلي غائبُ الضوءِ جَوَزَهُ وَأَكْنَفُهُ الأخرى على الأرض واضعُ

(١) نقل ابن يسعون في المصباح (١٠٩/أ) قول الفراء هذا عن كتابه المصادر.

(٢) (٢٤١/٧).

(٣) في الأصل (سلسلة) تحريف.

(٤) ينظر: جهرة الأمثال (٢١٤/١) بلفظ (تركه أنقى...)، وجمع الأمثال (٢١٣/١). ومعناه: تركته على حال لا خير فيه.

(٥) هي رواية تهذيب اللغة (٢٤٢/١٢).

(٦) ينظر: المصباح (١٠٩/أ).

(٧) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٢٩١/٢)، والمصباح (١٠٩/أ).

فأصبحتُ أرمي كُلَّ شَيْخٍ وَحائِلٍ كَأَنِّي مُسَوِّ قِسْمَةَ الْأَرْضِ ذَارِعٌ
حائِلٌ، أَي: لَا نَبْتَ فِيهِ.

وروى ابن يسعون^(١) (جوزَه وأكنافَه) بنصب الجوز على أن يكون مفعولا بـ
(قَطَعْتُ)، ورفع (الأكناف) على أن تكون مبتدأ، و(واضع) خبره، وأفرد (واضعا)،
وإن كان خبرا عن جمع على حدِّ قول الآخر^(٢):

أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوًى وَمَنَادُحٌ
وَكَاثَهُ قَالَ: وَأَكْنَفُهُ الْأُخْرَى وَاضِعَةً نَفْسَهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَحْسَنُ؛ لِأَنَّ
(واضعا) - إذ ذاك - يكون خبرا عن (ليل)، ويكون (جوزه) منصوبا به، و(أكنافه)
معطوفة على (جوزه)، وكَاثَهُ قَالَ: وَلَيْلِي غَائِبُ الضَّوءِ، وَاضِعُ جَوْزِهِ وَأَكْنَفُهُ
الْأُخْرَى / عَلَى الْأَرْضِ.

١٦٥ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

بَلْ جَوَزَ تِيهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ^(٤)

هذا البيت نسبته أبو الفتح الصَّقْلِيُّ^(٥) في شرحه أبيات هذا الكتاب إلى أبي النجم^(٦)
الفضل - وقيل: الفضل - بن قدامة العَجَلِيِّ^(٧)، وزعم ابن يسعون^(٨) أن ذلك غلط،
وإنما هو لبعض الطائيين، وهم يُصَيِّرُونَ الهاء في الوقف تاء.

(١) ينظر: المصباح (١٠٩ / أ).

(٢) البيت لحَيَّان بن جلبة المحاربي، وسيأتي حديث المؤلف عنه مفصلا ص (٥٤٤).

(٣) التكملة (٣٣٩).

(٤) البيت مختلف في نسبه، تُسَبِّح لسؤر الذئب، وبعض الطائيين، ولأبي النجم العجلي، وليس في ديوانه المجموع. وهو في: الأغفال

(٥٢٣ / ٢)، والمصباح (١٠٩ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٧٤ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٨٦).

(٥) ينظر: المصباح (١٠٩ / أ).

(٦) في الأصل (المنجم).

(٧) سبقت ترجمته ص (٩٢).

(٨) ينظر: المصباح (١٠٩ / أ).

وليس كون هذه اللغة لطّئي قادحا فيما زعمه أبو الفتح من أنّه لأبي النجم؛ لأنّ العرب كثيرا ما يستعمل بعضها لغة بعض، ومن ذلك قول امرئ القيس^(١):

غير باناتٍ على وتّره

أراد: غير باينة، ثمّ قلبه فصار باينة^(٢)، ثمّ قلب كسرة النون فتحة فانقلبت الياء ألفا، وهذا على لغة من يقول في البادية: باداة، ويقول في (رَضِي): رَضَا، وهي لغة فاشية في طيّء^(٣) فتكلّم بها لما ألف جوار طيّء.

وروي عن طلحة بن عبيد الله أنّه قال^(٤): "بايعتُ واللّج على قَفَيّ" أراد: قفائي، فجاء به على لغة طيّء^(٥)، وذلك أنّه كانت عنده امرأة من طيّء، فأخذ من لغتها.

أتى به - أيضا - مُبَيَّنًا ما ذكره من أنّ (الدَّوْيَةَ) شُبّهت بالسماء في البيت المتقدّم؛ لإملاسهما، كما شُبّه في هذا البيت (جوز) هذه التيهاء بظهر الحَجَفَت؛ لانجرادها.

لُغَتُهُ: جوز كلّ شيء: وسطه. والتهاء: الفلاة الواسعة التي يُتاه فيها، أي: يضلّ من سَعَتِهَا. و(الحَجَفَة): واحدة الحَجَف، وهي: ضرب من التَّرْسَة^(٦)، وقال يعقوب^(٧): "الحجفة : الترس من جُلُودٍ، ليس فيها خشبٌ، ولا عَقَبٌ"^(٨)، ومثله الدَّرَقَة، وقيل: "هي الحجفة من جلود الإبل مُطَارَقَة"^(٩)، وفي "العين"^(١٠) "الحجفة: "ضرب من التَّرْسَة يُتخذ من جلود الإبل مُقَوَّرَة".

(١) عجز بيت له، صدره * عارض زوراء من نَشَم * وهو في: ديوانه (٤٣٧/٢).

(٢) ينظر: شرح ديوان امرئ القيس (٤٣٨/٢).

(٣) ينظر: المصباح (١٠٩ / أ)، وشرح شواهد الشافية (٢٠٠).

(٤) ينظر: مصنف ابن أبي شيبة (١٩٢/٦).

(٥) المشهور في هذه اللغة أنها لهذيل، وقد نسبت لغيرهم (طيء، وقريش). ينظر: المحتسب (٧٦/١)، والتصريح (٢٤٧/٣).

(٦) التَّرْسَة جمع التُّرس. ينظر: الصحاح (ترس) (٩١٠/٣).

(٧) تهذيب الألفاظ (٦٥٢/٢).

(٨) العَقَب: العصب الذي تعمل منه الأوتار. ينظر: الصحاح (عقب) (١٨٥/١).

(٩) مُطَارَقَة: أي: وضع بعضها فوق بعض. ينظر: لسان العرب (طرق) (١٥٤/٨).

(١٠) ص (٨٥/٣) بتصرف.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّ جُوزَ هَذِهِ التَّيْهَاءِ لَيْسَ فِيهِ مِرْقَقٌ وَلَا عَلَمٌ لِلْاِهْتِدَاءِ، بَلْ هُوَ كَظْهَرِ الْحِجْفَةِ فِي الْإِمْلَاسِ وَالِاسْتَوَاءِ، وَخَصَّ وَسْطَهَا بِذَلِكَ دُونَ سَائِرِهَا؛ لِأَنَّ سَالِكِيهَا إِذَا كَانُوا فِي طَرَفِهَا قَدْ يَهْتَدِي بِمَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنَ الْأَعْلَامِ وَالصُّوَى.

عَرَبِيَّتُهُ: وَجْهُ هَذِهِ اللَّغَةِ كِرَاهِيَةُ إِبْدَالِ التَّاءِ هَاءً فِي الْوَقْفِ لِحَفَائِهَا فَأَقْرَبُوهَا عَلَى أَصْلِهَا؛ لِأَنَّهَا أَيْنٌ مِنَ الْهَاءِ، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ^(١) أَنَّ أَرْبَابَ هَذِهِ اللَّغَةِ - وَهُمْ طَيِّئٌ - يُثَبِّتُونَ التَّاءَ فِي كُلِّ مُؤَنَّثٍ مَجْمُوعٍ وَصَلًا، وَيَقْلِبُونَهَا وَقْفًا، [فَيَقُولُونَ]^(٢): "كَثُرَ [لَهُ]^(٣) الْبَنُونَ وَالْبَنَاهُ".

وَقَبْلَ الْبَيْتِ^(٤):

مَا بَالُ عَيْنِي عَنْ كَرَاهَا قَدْ جَفَتْ
مُسْبِلَةً تَسْتَنْ لَمَّا عَرَفَتْ
دَارًا لِسَلْمَى بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ عَفَتْ

١٦٦ - / وَأَتَشَدَّ فِيهِ أَيْضًا^(٥):

ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التَّرْسِينِ^(٦)

هَذَا الْبَيْتُ نَسَبَهُ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدُ^(٧) إِلَى هَمِيانَ بْنِ قُحَافَةَ^(٨)، وَنُسِبَ فِي كِتَابِ

(١) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي الْمَصْبَاحِ: (١٠٩ / ب).

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مَنِي قَدْ ثَبَّتَ فِي: الْمَصْبَاحِ (١٠٩ / ب).

(٣) فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٢ / ٥٦٣)، وَالْمَتَمُّعُ فِي التَّصْرِيفِ (١ / ٤٠٣) (كَيْفَ) بَدَلَ (كَثُرَ لَهُ) وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ.

(٤) يَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (١٠٩ / ب)، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْإِيضَاحِ (٣٨٧)، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ (٢٠٠).

(٥) التَّكْمَلَةُ (٣٣٩).

(٦) الْبَيْتُ لِحَطَامِ الْمَجَاشِعِيِّ، وَقِيلَ: لِهَمِيانَ بْنِ قُحَافَةَ، وَهُوَ فِي: الْكِتَابِ (٢ / ٤٨) وَ(٣ / ٦٢٢)، وَالْمَصْبَاحِ (١٠٩ / ب)، وَالْإِيضَاحِ

شَوَاهِدَ الْإِيضَاحِ (٢ / ٥٧٥)، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْإِيضَاحِ (٣٨٧)، وَضَرَأُ الشَّعْرِ (٢٥٠).

(٧) التَّكْمَلَةُ (٤٦٣).

(٨) رَاجِزٌ مُحَسَّنٌ إِسْلَامِيٌّ، مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، عَاشَ فِي عَصْرِ بَنِي أُمِيَّةٍ. تَنْظُرُ تَرْجَمَتُهُ: فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ (٢٦١)، وَاللَّيْلِي (١ / ٥٧٢).

سيبويه^(١) إلى خطام المجاشعي^(٢)، وإليه نسبة أبو حنيفة^(٣).

أتى به -أيضا- مُؤكِّداً لبيان ما ذكره قبل من أن (الدَّوْيَةَ) شُبِّهَتْ بالسَّماء
لإملاسها، كما شَبَّهَ في هذا البيت ظهر [المَهْمَهَيْنِ]^(٤) بظهور التُّرْسَيْنِ؛ لاستوائهما
وانجرادهما؛ لأنَّ الضمير من قوله (ظَهَرَا هُما) عائد على (مَهْمَهَيْنِ) من قوله:

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ

لُغْتُهُمَا: المَهْمَةُ: القَفَرُ عن أبي عبيد^(٥)، وقيل: المستوي من الأرض. وقال
صاحب "العين"^(٦): "الخرق الأملس". والقَذَف: البعيد. والمرت: الذي لا نبات فيه،
وقيل: ولا ماء، وقيل: الذي لا يُنبِت. والظَّهَر: خلاف البطن من كُلِّ شيء.

معناهما: يفخر بقطع هذين المهمهين الموصوفين بالاستواء والإملاس مع كثرة
الاشتباه بين أجزائهما، والالتباس على عادة العرب في افتخارها بمثل ذلك، قال تَابُط
شراً^(٧):

تَبَطَّنَتْهُ بِالْقَوْمِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلٌ وَلَمْ يُثَبِّتْ لِي النَعْتُ خَابِرُ
عَرَبِيَّتُهُمَا: قوله (وَمَهْمَهَيْنِ) في موضع رفع؛ لأنَّ الفعل الذي هو جواب قد
اشتغل عنهما بالضمير، وهو قوله بعد (جُبَّتُهُما)، ومَنْ قال: زيدا ضربته كانا عنده في
موضع نصب بفعل مُضْمَر يُفَسِّرُهُ الظاهر. وقوله (ظَهَرَا هُما) أتى به على الأصل^(٨)،

(١) ينظر: (٤٨/٢)، وقد نسبته في (٦٢٢/٣) لميمان بن قحافة.

(٢) هو خطام الرياح -وقيل- بشر بن نصر المجاشعي، راجز مشهور. تنظر ترجمته: في المؤلف والمختلف (١٤٢)، والخزانة
(٣١٨/٢).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٠٩/ب).

(٤) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٥) في المصباح (١٠٩/ب) أبو عبيدة، ولم أجد هذا القول في المطبوع من مؤلفاتها.

(٦) ص (٣٥٨/٣).

(٧) ينظر: ديوانه (٩٥).

(٨) أي الأصل في التثنية.

ومثله قول الآخر^(١):

نَدُوذُ بَذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ الشَّدَى إِذَا كَانَ [قَلْبَانَا بِنَا]^(٢) يَرْدَانِ
وقوله بعدُ (مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ) انصراف منه إلى الجمع الذي هو قياس في كل شيءين من
شيئين.

وقبل البيتين^(٣):

وَمَنْهَلٍ^(٤) أَعُورٍ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ
بَصِيرٍ أُخْرَى وَأَصَمٍّ الْأُذْنَيْنِ
وبعدهما^(٥):

جُبَّتْهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ

ويروى^(٦):

قَطَعَتْهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمَتَيْنِ

قوله (أعور إحدى العينين)، قال ثعلب^(٧): "كان فيه بثران، فذهبت واحدة، وبقيت
أخرى، فجعل الذاهبة عينا عوراء، وجعل الباقية عينا بصيرة، و(أصم الأذنين)، أي: لا
يُسمع فيه صدًى". وليس هذا برجز، وإن تعاورته ألسنة الرُّجَاز؛ لقصره، وهو من مشطور
السريع من العروض الثالثة منه^(٨).

(١) البيت لأم ضيغم البلوية، وهو في: الكامل (١/١٦١)، وأمالي القالي (٢/٨٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٧٦).

(٢) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، والمثبت من: الكامل (١/١٦٢)، وأمالي القالي (٢/٨٣).

(٣) ينظر: مجالس ثعلب (١/٣١٣).

(٤) في الأصل (ومنها)، والتصويب من مجالس ثعلب (١/٣١٣).

(٥) ينظر: البيان والتبيين (١/٩٦)، والخزانة (٧/٥٤٨) وقد جاء في الأصل (لا بالنعت) بإقحام (لا).

(٦) هي رواية مجالس ثعلب (١/٣١٣)، والشيرازيات (١/٤٣٧)، والبصريات (١/٤٨٠).

(٧) مجالس ثعلب (١/٣١٣) بتصريف. وحديثه الآتي عن المنهل.

(٨) لعل المراد بـ (الرجاز) خطام المجاشعي وهيمان بن قحافة اللذان نسبت إليهما القصيدة التي منها الشاهد؛ لاشتغالهما بقول
الرجز. أما قول المؤلف (لقصره) فإنه يريد أن بحر السريع قد يدخله الوقف. وهو إسكان متحرك الوجد المقروق. في
عروضه وضربه وحيث يكون مشطورا كالرجز، أي تصبح تفعيلته الثالثة (مفعولات) مفعولات، تحوّل إلى مفعولان. ومثل
هذا الشاهد قول الآخر * يَنْصَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ * ينظر: الكافي في العروض والقوافي (٩٧-٩٨)، والخزانة (٢/٣١٣).

ب/٤٣ / هَيْلَتَكَ أُمُّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ^(٢)

هو عجز بيت لتأبط شراً - فيما حكى أبو عبيد البكري^(٣) عن الفارسي - وإليه - أيضاً -
نسبه أبو عمرو^(٤)، ونُسِبَ في "الموعب"^(٥) إلى بعض الهذليين، [و]^(٦) نسبه الجاحظ^(٧)، وأبو محمد
الهمداني^(٨) إلى سعدى بنت الشمرذل الجُهنيّة، وقال ابن السيرافي^(٩)، وغيره^(١٠): "هو لسلمي
الجُهنيّة، ترثي أخاها أسعد، وقتله بنو سليم".

وهذا الخلاف إنما وقع في اسمها، وصدره:

أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةً

ويروى^(١١): (أَتَرَكْتَ أَسْعَدَ)، أتى به شاهداً على أَنَّ الْخَلْقَ يُسَمِّي جَرْدًا؛ لِيُبَيِّنَ بِذَلِكَ صَحَّةَ مَا
ذكره^(١٢) عن أبي عبيدة^(١٣) من أَنَّ قَوْلَهُمْ: (شوكاء) - وصفاً لِلْحُلَّةِ - إِنَّمَا يَعْنِي بِهِ

(١) التكملة (٣٤٦).

(٢) عجز بيت صدره كما ذكر المؤلف * أجعلت أسعداً للرماح دريئة * وقد اختلف في نسبته على ما بين المؤلف. وهو في: النواذر في
اللغة (١٥٢)، والحجة للقراء السبعة (٢٧٠/١)، والمصباح (١١٠/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٧٧/٢)، وشرح شواهد
الإيضاح (٣٩٠).

(٣) ينظر: اللآلي (٣٦/١). ولم يحك فيه نسبة الفارسي هذا البيت لتأبط شراً كما ذكر المؤلف. وإنما قال: "ومن نادر ما قيل في الحرد:
إنَّه الثقب قاله الشيباني في باب الحاء، وأنشد لتأبط شراً البيت، قال الفسوي [يعني أبا علي الفارسي] في هذا البيت: الحرد:
الثوب الخلق".

(٤) يعني أبا عمرو الشيباني. تنظر نسبته هذه في كتابه الجيم (٢٠٣/١).

(٥) ينظر: المصباح (١١٠/ب).

(٦) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٧) ينظر: الحيوان (٥٥٤/٥).

(٨) ينظر: الإكليل (٦٨/٢).

(٩) شرح أبيات إصلاح المنطق (٥٥٥).

(١٠) ينظر: تهذيب الألفاظ (٤٢/١).

(١١) هي رواية كراع النمل في المنجد (١٦٥)، والبكري في: اللآلي (٣٦/١).

(١٢) التكملة (٣٤٦).

(١٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

خشونة الجِدَّة. ووجه الدليل من ذلك أنَّ الثوب إذا يَلِي قيل له: جَرَّد وَخَلَقَ لإِملاسه؛ لأنَّ الانجراد إِملاس، والأَخْلَقَ: الأَمْلَس، ولا يقال له ذلك وهو جديد، فدلَّ ذلك على أنَّ الجديد لا يُوصَف بالإِملاس، بل بِضِدِّه، وهو الخشونة. و(شوكاء) بمعنى خَشْناء، فلمَّا وصفوا الحُلَّة بها دلَّ ذلك على أنَّهم أرادوا خُشونة الجِدَّة.

وروى أبو عمرو الشيباني في كتاب "الحروف" له^(١): (أَيَّ حَرْدٍ تَرَقَّعَ؟) بالخاء غير المُعْجَمَة، وفَسَّرَه بالثُّقْب، وكذا حكاه عنه - أيضا - صاحب "المُوعَب"^(٢) وهي رواية غريبة، ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وكما رواه أبو عليّ رواه يعقوب^(٣)، وغيره.

لُغْتُهُ: الدريئة: حَلَقَةٌ يُتَعَلَّمُ فيها الرمي والطَّعْن. و(هَبَلْتِك أُمُّكَ): تَكَلَّتْكَ، وهو في معنى الدعاء، ويقولون في الدعاء: هَبَلْتَ - بفتح الهاء - ولا يُضَمُّ عن ابن الأعرابي^(٤)، وتُغَلَّبُ يُنَاقِضُهُ فَيُضَمُّ؛ لآَنِهِ إِنَّمَا يَدْعِي عليه بأنْ تَهْبِلَهُ أُمُّهُ. وَرَقَّعَ الأَدِيمَ والثوب ورقَّعه: أَلْحَمَ خَرَقَهُ^(٥)، وَكُلُّ مَا سَدَدَتْ مِنْ خَلَّةٍ فَقَدْ رَقَّعَتْهُ وَرَقَّعَتْهُ، قال ابن أبي ربيعة^(٦):

وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْنِي أَوْ سَمِعْنِي خَرَجْنَ فَرَقَّعْنَ الكُوى بِالْمَحَاجِرِ
مَعْنَاهُ: يَقُولُ لَخَاذِلٍ^(٧) أَسْعَدَ: تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ مِنْ صَاحِبِ خَانَ أَسْعَدَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ

(١) ينظر: الجيم (١/٢٠٣).

(٢) ينظر: المصباح (١١٠/ب).

(٣) روايته هذه في البيت المستشهد به لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المصباح (١١٠/ب).

(٤) ينظر: المحكم (هبل) (٤/٢٣٠).

(٥) في الأصل (خلقه) تحريف، والتصويب من المحكم (رقع) (١/١١٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٧٨).

(٦) ديوانه (٤٩٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٧٩) ونسب للعتبي (محمد بن عبيد الله البصري) في: البيان والتبيين

(١/٣٠٥)، والحماسة البصرية (١/١٢٩)، والأغاني (١٤/١٩٩).

(٧) في الأصل (للخاذل).

في قبول اعتذارك من إسلامه مطمع، فالجُرد الواهي لا يُرَقع.

١/٤٤

عَرَبِيَّتُهُ: / قوله (أَيَّ جَرْدٍ تَرَقَعُ؟): استفهام على جِهَةِ الإنكار، أي: أنت في اعتذارك عن إسلامك أسعدَ، وتركه لأعدائه بمنزلة مَنْ رام أن يَرَقع جَرْدًا يُنْكَر عليه رَقْعُهُ؛ لَوْهْنِهِ وَضَعْفِهِ.

وقبل البيت^(١):

سَبَّاقٌ عَادِيَةٌ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلٌ بَطْلٌ وَهَادٍ يَسْلَعُ
يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ
ويروى^(٢): (وليث مسلّع). يَسْلَعُ، أي: يَشُقُّ بهم أجواء الفلاة. والحضيرة: الجماعة يُغْزَى بهم، وقيل: هم العشرة فما دونها، وقال أبو عمرو^(٣): "الحضيرة: أن يكون خلف القوم. والنفيضة قُدَّامهم"، وقال غيره^(٤): "النفيضة: هم الذين يتقدّمون من القوم، يكشفون لهم الطريق". و(اسمأَلَّ): تَقَلَّصَ، وأصل الاسمئلال: الضَّمْر. والتَّبَعُ -هنا-: الظِّلُّ، وسُمِّيَ بذلك؛ لأنَّه يتبع الشمس حيثما زالت، يُقال: تَبَّعَ وَتُبَّعَ، والفتح أعرف، حكى سيبويه^(٥): تُبَّعَ -بالضَّم- في الأسماء، وقال الزُّبيدي^(٦): "لم نُلفَ تفسيره مضموماً إلَّا أنَّ الزَّجَّاجَ^(٧) حكى أنَّه الظِّلُّ، وإنَّما المعروف فيه الفتح"، وحكى ابن التَّيَّانِي^(٨) عن أبي ليلى^(٩) أنَّ التَّبَّعَ -هنا-: ظِلُّ الليل، أي: أنَّه يَرِدُ في

(١) ينظر: الأصمعيات (١٠٣)، والمصباح (١١٠/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٠).

(٢) ينظر: الحيوان (٥/٥٥٤)، ويروى (وداع مسلّع) في: الأصمعيات (١٠٣).

(٣) الجيم (١/٢٠٣).

(٤) ينظر: الجمهرة (٣/٩٧).

(٥) نصّه في الكتاب (٤/٢٧٦): "وقد جاء فُعْلٌ، وهو قليل، قالوا: تُبَّعَ."

(٦) أبنية الأسماء (٢٤١).

(٧) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي مثبتة عنه في: أبنية الأسماء (٢٤١)، والمصباح (١١٠/ب).

(٨) هو صاحب الموعب، وتلقيح العين، وقد سبقت ترجمته ص (١٤٦).

(٩) لعلة ابن أبي ليلى محمد بن عبد الرحمن الفقيه الكوفي المتوفى سنة ١٤٨ هـ. تنظر ترجمته في: الفهرست (٣٤٣)، ووفيات الأعيان

١٦٨ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(١):

فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلاً

هو عجز بيت لحسان بن ثابت، وصدره^(٢):

ذَرِينِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِيْمَتِي

أتى به شاهدا على صحّة ما ذكّره من أنّ من العرب مَنْ لا يصرف (أخيل) في النكرة؛ ليبيّن بذلك أنّه من قِبَل ما جاء من (أَفْعَل) صفة، ولم يُستعمل (فَعْلَاء) في مؤنّته، إذ لو لم يكن صفة لما كان يمنع صرفه مؤجبا.

لُغْتُهُ: الشيمة: الخُلُق. وطائر الإنسان: ما طار له في علم الله، أي: ما قُدِّر له، يُقال: طَيَّرْتُ المَالَ بين القوم، فطار لفلان كذا، وطار لفلان كذا، أي: قُدِّر له، فصار حَظُّهُ. والأخيل - فيما ذكر سيويوه^(٣) - : "طائرٌ أخضر، على جناحه لُحْمَةٌ مُحَالِفَةٌ للونه"، وقال الفراء^(٤): "هو الشَّقْرَاق، والعرب تشاءم به، فتقول: "هو أشأم من أخيل"^(٥)، قال ثعلب^(٦): "يقع على دَبَر البعير، ولذلك يُتَشَاءَمُ به"، ويدلّ على صحّة قولهما، قوله^(٧):

إِذَا قَطَنَّا بَلَّغْتَنِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ فَلَقِيتُ مِنْ طَيْرِ الْأَخْيَالِ أَخِيلاً

(١) التكملة (٣٤٧).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لحسان بن ثابت، وهو في: ديوانه (٢٧١)، والمبهج (١٩٠)، والمصباح (١١١ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٧٩ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٢).

(٣) الكتاب (٢٠١ / ٣).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه: في تهذيب اللغة (٢٣١ / ٧)، (٢٨٥ / ٩)، والصحاح (١٦٩٣ / ٤).

(٥) في جبهة الأمثال (٤٥٧ / ١)، ومجمع الأمثال (١٩٣ / ٢): "أشأم من الأخيل".

(٦) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (٢٨٥ / ٥).

(٧) البيت للفرزدق، في: ديوانه (١٤١ / ١) (دار صادر)، والمحكم (خيل) (١٥٨ / ٥).

فأما قوله^(١):

ولقد غَدَوْتُ بِسَابِحِ مَرَحٍ وَمَعِيَ شَبَابٌ كُدُّهُمْ أَخِيلٌ
فإنه أراد: كُلُّهُمْ مِثْلُ الْأَخِيلِ فِي خِفَّتِهِ وَطُمُورِهِ^(٢).

وقال أبو حاتم^(٣): "الأخيل: هو الصُّرْد، ويُقال له - أيضا -: / الأخطب، والسَّمِيط، وهو طائر أبقع، ضخَمُ الرأسِ والمنقار، له بُرْثُنٌ، وهو نحو القارِية^(٤)، ويُسمَّى مُجَوِّفاً؛ لبياض جوفه، وبقعة نصفان، وقيل له: أخطب؛ لخضرة ظهره، وأخيل؛ لاختلاف لونه، ولا يكاد يُرى إلَّا في شُعْبَةٍ^(٥) أو شجرة، ولا يُقدَّر عليه بشيء، وصيده العصافير، وصِغار الطير، ورُبَّمَا تُسوِّم به، وفي الصُّرْد يقول الشاعر^(٦):

لَمَّا رَأَيْتُ وَجُوهَ الطَّيْرِ قُلْتُ لَهَا : لَا مَرَحًا بِغُرَابِ الْبَيْنِ وَالصُّرْدِ"
وقال ابن الأعرابي^(٧): الأخيل: يُقال له: العَوَّهَق^(٨)، ولونه أخضر وأورق^(٩)، وقال الهمداني في "الإكليل"^(١٠): "الذي يُتَشَاءم به هو الأخيل بن حيدان الحميري، فيه جري المثل". وقال ابن حمزة^(١١): "بل في الطائر، كذا قال صاحب "العين"^(١٢)، وكذا قال

-
- (١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المحكم (خيل) (١٥٨/٥)، ولسان العرب (خيل) (٢٦٦/٤).
- (٢) ما بين القوسين جاء في الأصل في غير مكانه هذا، إذ أثبتته الناسخ بعد مرتين، الأولى: قبل قول المؤلف بعد "وقال الهمداني" وقد أضاف إليه قول المؤلف "وقال الفراء... يقع على دبر البعير". والثانية: قبل قول المؤلف بعد "كذا قال صاحب العين، وكذا قال أبو حاتم"، وقد أسقط منه "ولذلك تشاءم".
- (٣) قوله هذا حكاه ابن سيده في: المخصص (١٥١/٨)، وابن يسعون في: المصباح (١٠١/ب).
- (٤) القارِية: طائر قصير الرجل، طويل المنقار، أخضر الظهر تتيمن به العرب، وقيل غير ذلك. ينظر: لسان العرب (قرا) (١٥٠/١١).
- (٥) "الشُعْبَة: صدع في الجبل يأوي إليه الطير" المحكم (شعب) (٢٣٥/١).
- (٦) البيت نسبته ياقوت الحموي في معجم الأدباء (٣٣٣/٥) لابن الكتاني (محمد بن الحسن المذحجي، عاش في القرن الخامس)، وهو بلا نسبة في: المصباح (١١٢/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٤).
- (٧) ينظر: تهذيب اللغة (٩١/١)، والمحكم (خيل) (١١١/١).
- (٨) في الأصل (العوهن)، والمثبت من: تهذيب اللغة (٩١/١).
- (٩) الأورق: الذي يضرب لونه إلى الحمرة "الصباح (ورق) (١٥٦٥/٤).
- (١٠) قوله هذا لم أجده في المطبوع منه، وهو محكي عنه في: المصباح (١١٢/ب).
- (١١) هكذا جاء في الأصل، وفي المصباح (١١١/ب) والمشهور أنه أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني. وهو مؤرخ وأديب، من مؤلفاته: تاريخ أصبهان، التنبيه على حدوث التصحيف، توفي سنة ٣٦٦هـ. تنظر ترجمته في: الفهرست (٢٢٤)، وإنباه الرواه (٣٣٥/١)، والأعلام (٢٧٧/٢). وينظر قوله هذا في: الدرر الفاخرة (٢٤٩).
- (١٢) ينظر: العين (٣٠٥/٤).

أبو حاتم".

معناه: يقول: لِعَاذِلْتَهُ الَّتِي تَلُومُهُ مَا قُدِرَ عَلَيَّ لَا يَلْحَقُكَ شُؤْمُهُ، فَكُنْفِي عَنْ الْعِذْلِ، وَذَرِينِي وَمَا جُبِلْتُ عَلَيْهِ مِنْ حُبِّ الْبِذْلِ.

عَرَبِيَّتُهُ: ليس تكسير (الأخيل) على (الأخايل) مما يَقْدَحُ فِي مَنَعِ صَرْفِهِ؛ لِأَنَّ الصِّفَاتِ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلَةِ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ قَدْ يَكُونُ مِنْهَا مَا يَسَاوِي تَكْسِيرَهُ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ، نَحْوُ: (كُھُولُ)، فَإِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ، نَحْوُ: (أَخِيلُ) قَدْ كُسِّرَتْ تَكْسِيرَهَا لَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ [دليل] ^(٣) عَلَى خُرُوجِهَا إِلَى حَيْزِ الْأَسْمَاءِ بِالْكَلْبَةِ.

وَمِمَّا جَاءَ مِنْ مَنَعِ صَرْفِ (أَفْعَلُ) الَّذِي هُوَ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهُ / اسْتُعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ، وَكُسِّرَ تَكْسِيرَهَا قَوْلُ الْحَارِثِيِّ ^(٣):

كَأَنَّ بَنِي الدَّغَمَاءِ إِذْ لَحِقُوا بَنَا فِرَاخُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا
وقول الآخر ^(٣):

وَإِنِّي لِمَنْ سَالَمْتُمْ لَا لُوقَةً وَإِنِّي لِمَنْ عَادَاكُمْ سَمٌّ أَسْوَدَا
وقول الآخر - أيضا - ^(٤):

يَرَى النَّاسُ مِنْهُ جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفِرْوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ضَيْغَمٍ
أَلَا تَرَى أَنَّ (أَجْدَلَ) وَ(أَسْوَدَ) غَيْرَ مَصْرُوفَيْنِ مَعَ أَنَّهُمَا قَدْ اسْتُعْمِلَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ،

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٢) البيت نسبة الأمدى في المؤلف والمختلف (٢٢)، وابن يسعون في المصباح (١١١/أ) لجعفر بن غلبة الحارثي. ونسبه الشيخ خالد

الأزهري في التصريح (٢٢٦/٤) للقطامي، وهو في ملحق ديوانه (٤٠٥) برواية (كَأَنَّ الْعَقِيلَيْنِ يَوْمَ لَقِيْتَهُمْ)، ولم ينسب في:

شرح شواهد الإيضاح (٣٩٣).

(٣) البيت لرجل من بني عذرة. ينظر: العين (٢١٤/٥)، وتهذيب اللغة (٥٣٥/٩)، والصحاح (١٥٥١/٤) ويروى (أسود) على

الإضافة.

(٤) البيت نسب في المفضليات (٢١٢) لجابر بن حنى التغلبي، ونسب لأوس بن حجر، وهو في: ديوانه (١٢١).

فباشرا العوامل، وكُسِّرا تكسيرها، فقليل: (أجادل) و(أساود)، بل قد جاء ما هو أشدُّ من هذا، وهو منعهم صرف (أفعى) مع أنها ليست مشتقة كـ (الأخيل) و (الأجدل) و (الأسود)، قال ابنُ أخت تَابُط شَرًّا^(١):

مُطَرِّقٌ يَرْشَحُ مَوْتَا كَمَا أَطُ . رَقَّ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلُ

لكنهم جعلوه في معنى مُنْكَرٍ وَخَبِيثٍ فوصفوا به^(٢)، قال أبو النجم^(٣) يَصِفُ النوق:

لَوْ أَنَّ فِيهَا عِدَادَ أَسْلَاحِهَا

مَا خَرَجَتْ سَالِمَةً أَفْعَاهَا

يُريد: أشدّها وأخبثها. قال أبو إسحاق^(٤): "وإنَّهَا سُمِّيَتْ (أَفْعَى)؛ لِشِدَّةِ لَسَعَتِهَا".

فإن قال قائل: إذا صرفوا (أخيل) وشبهه فما وجه صرفهم له؟.

فالجواب: أن الذي لا يَصْرَفُ لا يُحْمَلُهَا ضميرا من الموصوف، فتخرج - إذ

ذاك - عن أن تكون صفة، إذ الصفة لا بُدَّ لها من ضمير يربطها بالموصوف، وإذا

خرجت عن الصفة صارت بمنزلة (أفكل)، وإذا صارت مثله وجب أن تُصْرَفَ نكرة

كما يُصْرَفُ (أفكل).

وقبل البيت^(٥)، وهو أوّل القصيدة:

لَكَ الْخَيْرُ غُضِّي اللَّوْمَ عَنِّي فَإِنِّي أَحِبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ أَجْمَلًا

(١) البيت من قصيدة تختلف في نسبتها، قيل: لتأبط شراً، ولابن أخته، وللعديواني، وللشنفرى، ولخلف الأحمر. وقد رجح محمود

شاكر في كتابه "نمط صعب ونمط خفيف" (٥٨) نسبتها لابن أخت تأبط شراً كما قال المؤلف. وهو في: العقد (٢٩٨/٣)،

وشرح ديوان الحماسة (٨٢٩/١).

(٢) في الأصل (آه) تحريف.

(٣) البيتان لم أجدهما في شعره، ولم أجدهما من ذكرهما.

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) ينظر: ديوان حسان بن ثابت (٢٧١)، والمصباح (١١١/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٢).

وبعدهما^(١):

فإن كُنْتُ لا مِنِّي ولا مِن خَلِيقَتِي فَمِنْكَ الذي أُمْسَى عن الخَيْرِ أعزَّلا
ألم تعلمي أَنِّي أرى البُخْلَ سُبَّةً وأُبغضُ ذا اللونينِ والمُتَثَقِّلَا ؟
إذا انصرفتُ نفسي عن الشيءِ مرَّةً فلستُ عليه آخِرَ الدهرِ مُقْبِلَا

باب ما أَنتَ من الأسماءِ بالتاء التي تُبدلُ منها هاء

في الوقفِ في أَكثَرِ اللغاتِ

١٦٩ - أَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ في البابِ^(٢):

/ بل جَوَزَ تِيهَاءَ كَظَهَرَ الحَجَفَتِ^(٣)

البيت لأبي النجم بخلاف في ذلك قد تقدّم تبيينه، أتى به شاهدا على صحّة ما ذكره^(٤) من أن من العرب من لا يقلب تاء التأنيث هاء في الوقف، بل يُثَبِّتُهَا^(٥) على أصلها، ويُجَرِّيها في ذلك مجرى التاء الأصلية، وعلى قياس ذلك جاء قوله^(٦):

إذا اغتَزَلْتُ مِنْ بُقَامِ الفَرِيرِ فَيَا حُسْنَ شَمَلَتِهَا شَمَلَتَا
فأجرى تاء (شَمَلَة) في الوقف عليها مجرى تاء (بيت) و(صوت)، والدليل على أن الأصل التاء، وأن الهاء بدل منها أتهم لم يؤنثوا بالهاء شيئا، وقد أنثوا بالتاء في نحو: قامت، وأتهم استعملوا التاء في (قائمة) و(عائشة) ونحوهما في الوصل، ولم يستعملوا الهاء في ذلك إلا في الوقف.

والوصل تجري فيه الأسماء على أصولها، والوقف من مواضع التغير، ألا ترى أنه

(١) ينظر: ديوان حسان بن ثابت (٢٧٢)، والمصباح (١١١ / ب).

(٢) التكملة (٣٥٣).

(٣) تقدم الحديث عنه في الصحيفة (١٦٠)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١١٢ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٨١ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٢).

(٤) التكملة (٣٥٣).

(٥) في الأصل (يُثَبِّتُهَا) بالجزم.

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: مجالس ثعلب (٣٧٤ / ٢)، وسر صناعة الإعراب (١٦٦ / ١).

مَنْ قَالَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْوَقْفِ: هَذَا بَكْرٌ، فَنَقَلَ الضَّمَّةَ إِلَى الْكَافِ، وَهَذَا خَالِدٌ، فَضَعَّفَ، إِذَا^(١) وَصَلَ تَرْكَ ذَلِكَ، وَأَجْرَى الْأَمْرَ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: (ثَلَاثَةٌ) (أَرْبَعَةٌ) فَمَنْ قَبْلَ مَا أُجْرِيَ فِيهِ الْوَصْلُ مُجْرَى الْوَقْفِ، وَوَجْهَ ذَلِكَ أَنَّ (ثَلَاثَةً) وَغَيْرَهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْدَادِ إِذَا أُسْتَعْمِلَتْ لِجَرْدِ الْعَدَدِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مَوْضِعٌ مِنَ الْإِعْرَابِ كَانَتْ سَاكِنَةً الْآخِرَ، فَشَبَّهُوا سُكُونَهَا فِي الْوَصْلِ -لِلْعَلَّةِ الَّتِي ذَكَرْنَا- بِسُكُونِهَا فِي الْوَقْفِ، فَقَلَّبُوا هَاءَ لَذَلِكَ، كَمَا يَفْعَلُونَ فِي الْوَقْفِ. وَ-أَيْضًا- فَإِنَّ السَّاكِنَ الصَّحِيحَ لَا يَتَغَيَّرُ حَالُهُ فِي الْإِدْرَاجِ عَنْ حَالِهِ فِي الْوَقْفِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ^(٢): إَضْرِبْ، ثُمَّ تَقُولُ: إَضْرِبْ زَيْدًا، وَلَمْ يَعْتَدُوا بِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْمَنْقُولَةِ إِلَيْهَا؛ لِأَنَّهَا عَارِضَةٌ.

وَقَدْ شَبَّهَ أَرْبَابَ هَذِهِ اللُّغَةِ هَاءَ السَّكْتِ الْمُبْدَلَةَ مِنَ الْأَلْفِ بِأَلْهَاءِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ، فَتَرَكُّوْهَا، وَأَبْدَلُوا مِنْهَا تَاءً فِي الْوَقْفِ، كَمَا تَرَكُوا أَلْهَاءَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُبَدَلَ مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْوَقْفِ، وَأَتَوَّاهَا عَلَى الْأَصْلِ، أَنْشَدَ قُطْرُبٌ^(٣):

اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسْلَمَتِ
مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتِ
صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ
وَكَادَتْ الْحُرَّةُ تُدْعَى بِالْأَمَتِ

فَقَوْلُهُ (وَبَعْدِ مَتِ) أَصْلُهُ: (بَعْدَ مَا)، فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ هَاءً، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٤):

/ قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمَكِنَّةِ

(١) فِي الْأَصْلِ (إِذْ) بِإِسْقَاطِ الْفَاءِ.

(٢) يَنْظُرُ: الْكِتَابُ (٣/ ٢٦٥).

(٣) الْأَبْيَاتُ لِأَبِي النُّجُمِ الْعَجَلِيِّ فِي: دِيْوَانِهِ (٧٦)، وَالْخَصَائِصُ (١/ ٣٠٤)، وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/ ١٦٠) وَإِضْاحُ شَوَاهِدِ الْإِضْاحِ (٢/ ٥٨٢).

(٤) الْأَبْيَاتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي: الْمَنْصُفِ (٢/ ١٥٦)، وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/ ١٦٣)، وَإِضْاحُ شَوَاهِدِ الْإِضْاحِ (٢/ ٥٨٣-٥٨٤)، وَالتَّمَّةُ فِي التَّصْرِيفِ (١٣٠).

مِنْ هَا هُنَا وَمِنْ هُنَا
إِنْ لَمْ أُرَوْهَا فَحَمَهْ

أراد من (هنا)، فأبدل الألف هاء، وكذلك قوله (فمه) في أظهر القولين، أراد به فما أصنع؟ مُنْكِرا على نفسه ألا يُروِّيهَا، فحذف الفعل الناصب لـ (ما)، وأبدل الألف هاء. فلما صار في التقدير (بَعْدَ مَه) أبدل الهاء تاء في الوقف لِتَتَّفِقَ القوافي، ولا تختلف، وشجَّعه على ذلك شبهها بهاء التأنيث في اللفظ، وفي أن كل واحدة منهما مُبدلة من غيرها^(١).

وأنشد السيرافي هذه الأَشْطَارَ في "الإقناع"^(٢) له على أُنْثَا من أرجوزة على رَوِي هاءِي، وأنشدها ابن جني في "المُعْرَب"^(٣) له على أُنْثَا من إرجوزة على رَوِي تاءِي كما فعل قُطْرُب^(٤).
وأما قوله^(٥):

العَاطِفُونَةُ حِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالمُسْبِغُونَ يَدَا إِذَا مَا أَنْعَمُوا

ففيه قولان^(٦):

أحدهما: أن يكون قد ألحق الهاء لبيان الحركة، فقال: (العاطِفُونَةُ)، كما فعل

(١) القول الآخر في (فمه): "أن يكون أراد: إن لم أُرَوْهَا فَمَهْ، أي: فاكْتَفَ عني، فلست بشيء يتفع به" هذا نص ابن جني في: سر صناعة الإعراب (١/١٦٤). وينظر - أيضا -: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٨٤).

(٢) أحد مؤلفات السيرافي المفقودة التي لم يكملها، قال ابنه: "وضع والدي النحو في المزايل بالإقناع". ينظر: بغية الوعاة (١/٥٠٨). وإنشاده المحكي هذا مثبت في كتابه: ضرورة الشعر (١٣٧).

(٣) أحد مؤلفاته المفقودة، واسمه كاملا - كما أورده المؤلف في التهام (١٢٥، ٤٣)، وغيره - (المعرب في شرح القوافي)، والقوافي أحد مؤلفات أبي الحسن الأخفش.

(٤) أنشد ابن جني الأبيات السالفة الذكر في كتابه: الخصائص (١/٣٠٤)، وسر صناعة الإعراب (١/١٦٠) على روي التاء، ونص في الأخير على أن بعض أصحابه يرفعون إسنادها إلى قطرب.

(٥) البيت لأبي وجزة السعدي، وهو في: سر صناعة الإعراب (١/١٦٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٨٣)، والمتع في التصريف (١/٢٧٣)، والخزانة (٤/١٧٦).

(٦) ينظر: سر صناعة الإعراب (١/١٦٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٨٣).

الآخر في قوله^(١):

أَهَكَذَا يَا طَيْبَ تَفْعَلُونَهُ
أَعَمَلًا وَنَحْنُ مُنْهَلُونَهُ ؟

ثم شبهها بالهاء المبدلة من تاء التأنيث في الوقف، فلما وصل أثبتتها إجراء
للوصل مجرى الوقف، وأبدل منها تاءً، فقال:

العاطفونة حين ما من عاطفٍ

كما يُقال: (طَلَحَهُ) في الوقف، فإذا وصل، قيل: هذا طَلَحْتُنَا - بالتاء - فتكون
الهاء اللاحقة لبيان الحركة على هذا قد شُبِّهَتْ بالهاء المبدلة من تاء التأنيث في اللغة غير
الطائية، كما شُبِّهَتْ بها الهاء المبدلة من الألف في لغة طييء.

والآخر: أن تكون التاء زِيدَتْ على (الحين)، كما زِيدَتْ على (الآن) فيما حكاه

أبو زيد^(٢) من قولهم: (حَسْبُكَ تَلَان).

وهذا الوجه أجلُّ من الأوَّل^(٣)، وقد أُسْتُوفِيَ الكلام على البيت فيما تقدّم.

١٧٠ - وَأُنْشِدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤):

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيطَلُ أُمًّا سَوَاءً^(٥)

أتى به مُكْرَّرًا للاستشهاد على مجيء مثل (جاء هندٌ) في الشعر، وإن لم يَجُزْ ذلك في
الكلام؛ تشبيهاً للمؤنث الحقيقي بغير الحقيقي، وقد تقدّم الكلام عليه مُستَوْفًى.

(١) لم أتمكن من معرفة فائليها، وهما في: سر صناعة الإعراب (١/١٦٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٨٣)، والخزانة (١٧٧/٤).

(٢) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي مثبتة عنه في: سر صناعة الإعراب (١/١٦٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٨٥)، والمتع في التصريف (١/٢٧٣).

(٣) وهو رأي في المتع في التصريف (١/٢٧٣) أيضا.

(٤) التكملة (٣٥٤).

(٥) صدر بيت للفرزدق سبق ذكره وتخريجه ص (٤٣)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١١٢/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٢/٥٨٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٥).

/ قَرَنَبِيَّيْ يَحْمُكُ قَفَا مُقَرِّفٍ لَسِيمٍ مَأْتِرُهُ قَعْدُ^(٢)

البيت للفرزدق، أتى به شاهدا على أن جمع التكسير إذا تقدّمت الأسماء الجارية مجرى أفعالها كُنْتَ مُحَيَّرًا فِي إِلْحَاقِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ وَحَذْفِهَا مِنْهَا، أَلَا تَرَى أَنَّ (لَسِيمًا) قَدْ أُسْنَدَ إِلَى (مَأْتِرٍ)، وَهُوَ جَمْعُ (مَأْتِرَةٍ)، وَلَمْ تَلْحَقْهُ عِلَامَةُ تَأْنِيثٍ، وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ تَأْنِيثَهُ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ؛ لِأَنَّهُ كَمَا يُعَبَّرُ عَنْهُ بِالْجَمَاعَةِ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، كَذَلِكَ يُعَبَّرُ عَنْهُ بِالْجَمْعِ، وَهُوَ مُذَكَّرٌ.

وقوله قبل^(٣): "والجموع إذا تقدّمتها أفعالها على هذا الحدّ" لم يُرد به ما يُعطيه ظاهره من أن إلحاق العلامة وحذفها جائزان مع أنواع الجموع، وإنّما أراد من الجموع ما مثّل به بعدد، وهو جمع التكسير، وجمع السلامة من المؤنّث.

وتبيّن ذلك أنّه قد نصّ في "تذكرته" على أن جمع السلامة من المؤنّث يجوز حذف علامة التأنيث من الفعل المسند إليه حملا على معنى الجمع، وإثباتها حملا على معنى الجماعة.

واستدلّ على ذلك بأنّ التأنيث في الجمع بالألف والتاء إنّما هو بالنظر إلى معنى (الجماعة)، كما كان ذلك في جمع التكسير، لا بالنظر إلى المفرد، بدليل أنّك تجمع المذكّر بالألف والتاء، نحو: سِجَلَاتٍ، وبقِيَّاسٍ مُطَرَّدٍ فِي نَحْوِ: دُرِيَّهَاتٍ، وَلَوْ كَانَ تَأْنِيثُهُ بِالنَّظَرِ إِلَى مُفْرَدِهِ لَمَا جَازَ ذَلِكَ، قَالَ: "وَلَمْ يَجْزُ: قَامَتِ الزَّيْدُونَ حَمَلًا عَلَى مَعْنَى الْجَمَاعَةِ؛ لِأَنَّ جَمْعَ السَّلَامَةِ مِنَ الْمَذَكَّرِ إِنَّمَا هُوَ مَحْمُولٌ فِي التَّذْكِيرِ عَلَى مُفْرَدِهِ، لَا عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ، وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ جَمْعُ شَيْءٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ". قَالَ: "فَأَمَّا (سِنُونُ) وَبَابُهُ فَمِنْ

(١) التكملة (٣٥٥).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - للفرزدق، وهو في: ديوانه (٢٠٥)، والكتاب (٤٤/٢)، والمصباح (١١٢/أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٥٨٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٦).

(٣) التكملة (٣٥٤).

قبيل جمع التكسير، ألا ترى أنك قد غيّرت المفرد".

وهذا الذي ذهب إليه من أن ما أسند من الأسماء الجارية مجرى الأفعال إلى ظاهر جمع السلامة من المؤنث يجوز فيه إلحاق علامة التأنيث وحذفها مذهب كوفي^(١)، وأجاز الكوفيون - أيضا - ذلك فيما أسند منها إلى ظاهر جمع السلامة من المذكر، ولم يفرقوا بين جمع السلامة، وجمع التكسير.

والصحيح - عندي - ما ذهب إليه البصريون من أن الفعل المسند إلى جمع السلامة، أو ما جرى مجراه حكمه كحكمه لو أسند إلى مفرد ذلك الجمع، وسبب ذلك أنه لما سَلِمَ فيه بناء الواحد جُعِلَ حكم ما أسند إليه كحكم ما أسند إلى الواحد، فتقول: قامت الهنداتُ، ولا تقول: قام الهنداتُ، كما تقول: قامت^(٢) / هندٌ، ولا يجوز: قام هندٌ، وتقول: قام الزيدون، ولا تقول: قامت الزيدون، كما تقول: قام زيدٌ، ولا تقول: قامت زيدٌ.

فأما قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾^(٣)، وقول علقمة^(٤):

فقلتُ لها : فيئي فما يَسْتَفْزُني ذواتُ العيونِ والبَنانِ المُخَضَّبِ

فإنما سَهَّلَ ذلك لمكان الفصل^(٥)، مثل: حضر القاضي امرأة، وهو مع ذلك [قليل]^(٦) لا يقاس عليه، وأما قول حميد^(٧):

(١) ينظر: شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٩٣/٢)، والبسيط (٢٦٧/١)، والتصريح (٢٨٢/٢).

(٢) اللوحة (٤٧/ب) جاءت في الأصل متأخرة، مقابلة للوحة (١/٥٧).

(٣) الآية (١٢) من سورة الممتحنة.

(٤) ينظر: ديوان علقمة الفحل (٨٣)، والبحر (١٧٥/٢)، والدرر المصون (٤٣٥/٢) والرواية فيها "فما تستفزي" بالتاء الفوقية، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٥) أي فصلت الكاف في الآية الكريمة بين الفعل (جاء) وجمع المؤنث السالم (مؤمنات)، وفصلت الباء في البيت بين الفعل (يستفزي) وجمع المؤنث السالم (ذوات العيون)، والأصل مجيء التاء؛ لأن الفاعل حقيقي التأنيث، (مؤمنات) جمع مؤنثة، و(ذوات العيون) جمع ذات العيون لكن سَهَّلَ ذلك الفصل.

(٦) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٧) البيت لأبي عطاء السندي في: الشعر والشعراء (٧٥٧/٢)، وأمالى القالي (٢٧٢/١)، وهو بلا نسبة في: الشيرازيات (٢٢٥/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٩٣/٢). ولم أجده في ديوان حميد الهلالي.

عَشِيَّةَ قام النائحاتُ وشُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودٌ
فضرورة^(١)، وهو في معنى القِلَّةِ مثل: قال فلانةٌ، وقد يكون المُسهِّلُ لمجيء ذلك في جميع
ما ذكرنا رعي الموصوف المحذوف^(٢)، ألا ترى أن الأصل: النساء المؤمنات، والنساء
ذوات العيون، والنساء النائحات.

ومما يشهد لصحة ما ذكرناه كون ذلك لا يُحفظ في كلامهم إلا مع جمع يُمكن أن
يكون تابعا. وأما قوله تعالى: ﴿يَكَادُ السَّمَوَاتُ﴾^(٣) فليس مثل ما تقدّم؛ لأن الواحد من
هذا الجمع السالم يجوز إسقاط علامة التأنيث من الفعل المسند إليه؛ لأنه مؤنث غير
حقيقي، فكذلك يجوز إسقاطها من الفعل المسند إلى جمعه.

وكذلك - أيضا - قول النابغة^(٤):

قالت بنو عامرٍ: خالوا بني أسدٍ يا بُؤْسَ للجهلِ ضَرَّاراً لأقوامٍ
لا حُجَّةَ فيه على جواز (قامت الزيدون) في مذهب مَنْ يجعل (بنون) جمع سلامة؛ لأنه
لم يجر ذلك إلا في الشعر، وسهله كون (بني عامر) يسوغ أن يكون تابعا لمحذوف، كأنه
كان في الأصل قبل الحذف: قالت القبيلة بنو عامر، فَرُوعِي الأصل بعد الحذف.

والأظهر - عندي - أن (بنين) جمع تكسير ك (سنين)؛ لأنه لو كان جمع سلامة
بالنظر إلى الأصل لقليل: (بنوون)؛ لأن (ابنا) وزنه (فَعَلَ)، ولو كان جمع سلامة بالنظر
إلى اللفظ لقليل: (ابنُون)، ف(قالت بنو عامر) على هذا بمنزلة قولك: قالت أبناء عامر.

(١) الأصل: قامت النائحات، كما تقول: قامت الهندات، لأن النائحات جمع نائحة، فحذف التاء منها ضرورة.

(٢) ينظر: البسيط (١/ ٢٦٨).

(٣) الآية (٩٠) من سورة مريم، والآية (٥) من سورة الشورى وقد قرأ نافع والكسائي (يكاد) بالياء والباقون (تكاد) بالتاء. ينظر
: حجة القراءات (٤٤٨) و (٦٤٠)، والنشر (٢/ ٣١٩).

(٤) البيت للنابغة الذبياني، وهو في: ديوانه (٨٢)، والكتاب (٢/ ٢٧٨)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/ ٣٩٤)،
والخزانة (٢/ ١٣٠ - ١٣٢).

لُغَتُهُ: الْقَرْنَبِيُّ: دُوِيَّة طَوِيلَة الرِّجْلَيْنِ مِثْلَ الْخَنْفَسَاءِ، أَوْ أَعْظَمُ مِنْهَا، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ^(١): الْقَرْنَبِيُّ: "هُوَ"^(٢) أَيْضُ كَالْجُدْجُدَةِ فِي الطُّوْلِ، لَهُ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ، وَقَوَائِمُ قَصَارٍ، يَدْخُلُ الْخُرُوقُ وَيَكُونُ ظَاهِرًا"، وَقَالَ صَاحِبُ "الْعَيْنِ"^(٣): "الْقَرْنَبِيُّ: (٤)/ شَبِيهٌ بِالسَّلْحَفَةِ، طَوِيلُ الْقَوَائِمِ"، وَقِيلَ: "دُوِيَّة تَكُونُ فِي الرَّمْلِ"، وَقِيلَ: "هُوَ خُنْفَسٌ أَرْقَطٌ طَوِيلٌ". وَالْمُقَرِّفُ: الْمُهْجِنُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ، يَرَادُ أَنَّهُ قَارِبُ الْمُهْجَنَةِ، وَلَمْ يَتَوَغَّلْ فِيهَا مِنْ طَرَفِيهِ. وَالْمَآثِرُ: مَا يُؤْثَرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْإِسَاءَةِ وَالْإِحْسَانِ، وَهِيَ فِي الْخَيْرِ أَكْثَرُ، وَمِرَادُهُ هُنَا: مَا يُؤْثَرُ عَنْهُ مِنَ الشَّرِّ. وَالْقُعْدُودُ: الْقَرِيبُ الْآبَاءِ مِنَ الْجَدِّ الْأَكْبَرِ، يُمَدِّحُ بِهِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْوَلَاءَ لِلْكَبِيرِ، وَيُذَمُّ - أَيْضًا - بِهِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْمِيِّ^(٥)، فَيَنْسَبُ إِلَى الضَّعْفِ، وَالْقُعْدُودُ - أَيْضًا -: الْجَبَانُ اللَّئِيمُ الْقَاعِدُ عَنِ الْحَرْبِ وَالْمَكَارِمِ، وَهُوَ الْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ.

مَعْنَاهُ: شَبَّهُهُ بِالْقَرْنَبِيِّ؛ لِسَوَادِهِ وَقَبِيحِهِ، يُقَالُ^(٦): "الْقَرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ"، وَوَصَفَهُ بِلَوْثِ الْأَبِّ وَالْمَآثِرِ، وَالْقُعُودُ عَنِ الْحَرْبِ وَالْمَكَارِمِ.

عَرَبِيَّتُهُ: (قَرْنَبِيٌّ): خَبِرَ ابْتِدَاءً مَحْذُوفٌ، وَقَدْ يُتَصَوَّرُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ (عَطِيَّة) فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ^(٧)، إِلَّا أَنَّ الْقَطْعَ وَتَكَثِيرَ الْجَمْلِ أَوَّلَى بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ.

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١١٢/أ)، وشمس العلوم (٨/٥٤٥١). والجدجد:

"دووية مثل الخنفساء" ينظر: تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية (١٠٨).

(٢) في الأصل (هي) وكذا في: المصباح (١١٢/أ)، والمثبت متفق مع ما بعده.

(٣) (٥/٢٦٤). ونصه "القرنبي: شيء شبيه بالخنفساء".

(٤) اللوحة (٤٨/أ) جاءت في الأصل متأخرة، مقابلة للوحة (٥٨/ب).

(٥) الهرمي جمع هَرَمٍ وهو: كبير السن. ينظر: الصحاح (هرم) (٥/٢٠٥٧).

(٦) ينظر: أدب الكاتب (١٦٦)، ومجمع الأمثال (٢/٤٨٤).

(٧) يعني في قوله:

ورواه علي بن سليمان^(١) في البيت غير مصروف، وهو مخالف لما ذكره سيويه من أن الصفة التي تلحقها ألف التأنيث لا يُوصف بها المذكر، ألا ترى أنه استدل على أن ألف (حَبْنَطِي) للإلحاق بوصفهم المذكر به، فقال^(٢): "وَكَيْنُونْتُهُ وَصِفَا لِلْمَذْكُرِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ"، يعني: على أن ألفه للإلحاق.

وحكى الجوهري في "الصحاح"^(٣) (جَمَارٌ حَيْدَى)، أي: يَنْفَرُ عَنْ ظِلِّهِ؛ لنشاطه، وأنشد لأُمَيَّةَ بن أبي عائذ^(٤):

أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيزُهُ حَزَابِيَّةٍ حَيْدَى بِالْذِّحَالِ

قال^(٥): "ولم تجيء صفة لمذكر على وزن (فَعَلَى) فيها ألف تأنيث غيرها".

وفي ذلك -أيضا- من المخالفة لما ذكره سيويه مثل ما في رواية الأخفش، ولعل سيويه لم يلتفت إلى ذلك، لِقَلَّتْهُ وَشُدُوذُهُ.

وأراد بالمُقْرِفِ نفسه، وكأنه قال: قفاه؛ لكنه لما قصد الذم قال: (قفا مُقْرِفٍ) على جهة التجريد^(٦) لأن في نسبة الإقراف إليه ما ليس في عودة الضمير عليه، وقد تقدم تبين معنى التجريد، ومثله قول الآخر^(٧):

أَفَادَتْ بَنُو مِرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا وَفِي اللَّهِ إِنْ لَمْ تَحْكُمُوا حَكْمُ عَدْلٍ

(١) يعني الأخفش الصغير. وروايته هذه لم أجدها في كتابه الاختيارين.

(٢) الكتاب (٢١٢/٣).

(٣) ينظر: (٤٦٧/٢).

(٤) في الأصل (عليه) تحريف. وهو أحد بني عمرو بن الحارث الهذلي، شاعر مخضرم، وقيل: شاعر أموي، له في عبد الملك بن مروان

وابنه عبد العزيز قصائد. تنظر ترجمته في: الإصابة (٦٠٨/٣)، والأغاني (١١٥/٢٠)، والخزانة (٤٣٥/٢)، وينظر قوله هذا

في: شرح أشعار الهذليين (٤٩٩/٢).

(٥) الصحاح (٤٦٧/٢) بتصرف.

(٦) عَرَفَ المؤلف التجريد قبل تحت مسمى التفریع. ينظر: ص (١٥٧).

(٧) البيت لأبي الخطار الكلبي (حسام - وقيل: حيان - بن ضرار). وهو في: الجمهرة (١٨٦/٢)، والخصائص (٤٧٥/٢).

ومن ذلك - أيضا - قوله سبحانه ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾^(١)، وقيل: شبه جريرا

١/٤٨ بالقرنبي، وجعل أباه^(٢) / مُقْرِفا بزعمه، فعلى هذا جعله لئاما ابن لئيم، وزعم ابن يسعون^(٣) أنه أراد: " (قفاه) فوضع الأعم موضع الأخصص"، يُريد أنه وضع مُقْرِفا - وهو عام - موضع الضمير - وهو خاص، وهذا - عندي - فاسد؛ لأن الظاهر إذا وقع موقع المضمّر لا يكون إلا معرفة، وسواء كان من لفظ الأوّل، أو من غير لفظه، نحو قوله^(٤):

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرُ

والبيت من قصيدة يهجو بها والد جرير، وقبله^(٥):

أَيُّدِرْكُ مَجْدَ بَنِي دَارِمٍ عَطِيَّةٌ كَالْجُعْلِ الْأَسْوَدِ

١٧٢ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٦):

فَلَا قَى ابْنَ أَنْثَى يَتَغَيُّ مِثْلَ مَا ابْتَغَى مِنْ الْقَوْمِ مَسْقِيَّ السَّامِ حَدَائِدُهُ^(٧)
البيت لمُضَرَّس بن لَقِيْطٍ - وقيل: ابن رَبِيعِي - بن خالد الفقعسي، من بني أسد^(٨)، أتى به - أيضا - شاهدا على جواز إسقاط التاء من الصفات الجارية مجرى

(١) الآية (٢٨) من سورة فصلت.

(٢) اللوحة (٤٨/ب) جاءت في الأصل متقدمة، مقابلة للوحة (٤٧/أ).

(٣) ينظر: المصباح (١١٢/ب).

(٤) البيت لأبي دهميل الجمحي، وقيل لمحمد بن بشر الأنصاري. ينظر: دلائل الإعجاز (٤٦١)، وشرح ديوان الحماسة (١٣٥٠/٢)، والخزانة (٤٦/٣).

(٥) ينظر: ديوان الفرزدق (٢٠٤) وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٨٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٦).

(٦) التكملة (٣٥٥).

(٧) البيت ينسب لمضرّس الأسدي، ولم يثبت في ديوانه المجموع، وينسب لأشعث بن معروف الأسدي. وهو في: الكتاب (٤٥/٢)، وتحصيل عين الذهب (٢٥٥)، والمصباح (١١٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٨٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٧).

(٨) شاعر متمكن، حسن التشبيه والوصف، له خبر مع الفرزدق. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (٢٥١)، والخزانة (٢٢/٥)،

والأعلام (٢٥٠/٧).

الأفعال إذا أُسندت إلى جمع تكسير، وكانت مُتقدِّمة عليه، ألا ترى أن تاء التأنيث قد أُسقطت من (مَسْقِيٍّ)، وهو اسم مفعول مُسند إلى (حَدَائِدِه) وهو جمع تكسير.
لُعْتُهُ : (السَّام) : جمع سَم ك (ضَبَّ) و (ضَبَاب)، أو (سُمٌّ) ^(١) ك (قُفٌّ) و (قِفاف). والحدائد: جمع حديدة، ومراده ما يدفع العدوَّ منها، وقيل: أراد بذلك نِصال السَّهام خاصَّة، والأوَّل - عندي - أظهر.

مَعْنَاه : الضمير في (لاقى) عائد على (واحد) من قوله قبل ^(٢):

وما وَجَدَتْ وَجدي بها أُمُّ واحدٍ رجا الغنم في أسباب خيلٍ تُطارِدُهُ
أراد أنَّه لاقى ابن أنثى مُنْجِيَّة، فحذف لدلالة ما بعده عليه، ألا ترى أنَّه وصفه بالجِدِّ في طلب عُداته، وسقيه السُّمَّ بعض آلاته، وذلك يدلُّ على نجابته وشهامته، ولا يكون ذلك في الغالب إلَّا من مُنْجِيَّة، ولذلك قال عليه السلام ^(٣): "تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ فَإِنَّ الْعِرْقَ دَسَّاسٌ".

وقد يكون وصفه سِلَاحَه بِسقي السُّمَّ إشارة إلى أنَّ الكلیم به غيرُ سليم لمعرفة صاحبه بإصابة المقاتل، فكأنَّه لذلك / قد غدَّاه السُّمَّ القاتل.
وقد قيل ^(٤): "إنَّه أراد بالابن [السَّهْم] ^(٥)، وبالأُنْثَى القوس"، وسَمَّاهَا أنْثَى كما قال الآخر في المنجنيق ^(٦):

(١) في الأصل (اسم) بهمزة الوصل، ولا وجه له.

(٢) ينظر: شرح أبيات سيويه (٣٨٨/١)، والمصباح (١١٢/ب).

(٣) ينظر: المستدرک علی الصحیحین (١٧٦/٢)، ومصنف ابن أبي شيبة (٢٥/٤) بنص: "تخيروا لنطفكم، فانكحوا الأكفاء.."، وينظر: النهاية في

غريب الحديث (٣٤٥/١)، والفاق (٢٦٣/١) بنص: "تزوجوا في الحجز الصالح فإن العرق دساس".

(٤) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٣٩٨).

(٥) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، والإثبات من شرح شواهد الإيضاح (٣٩٨).

(٦) البيت للعجاج في: ديوانه (١١٧/٢)، وسيأتي الحديث عنه مفصلاً في الصحيفة (٢٨١).

وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا

لأنّ لفظ كُلِّ واحدة منهما مؤنث، فيكون مراده على هذا أنّه لاقى سهما قتله، وأراد بقوله (يبتغي) منه (مثل ما ابتغى) هو من القوم، أي: من هذا الواحد، فحذف المجرور لفهم المعنى، وعنى به (حدائده) على هذا نُصُوله التي يَنْصُلُ ممّا أحتيج إليه منها.

عَرِيَّتُهُ: (يبتغي)^(١) في موضع صفة لـ (ابن أنثى)، وفاعله ضمير يعود على (ابن)، وفاعل (ابتغى) ضمير عائد على (واحد) المتقدم الذكر، و(من القوم) متعلق بـ(ابتغى)، أي: مثل ما ابتغى هذا الواحد من القوم المطلوبين له، وقد يكون في موضع صفة ثانية لـ(ابن أنثى) إنْ عَيَّنَ به رجلا، أي: لاقى هذا الواحد ابن حُرّة كأثما من القوم ذوي الجلد، فحذف - أيضا - صفة القوم لفهم المعنى. و(مَسْقِي السَّام) حال من الضمير في (يبتغي)^(٢)، أو صفة لـ(ابن أنثى) - أيضا - وسواء في ذلك أن تُريد بـ(ابن أنثى) السَّهم أو الرجل، ويضعف من جهة المعنى جعله حالا من الضمير في (ابتغى). ومَنْ روى (مَسْقِي السَّام) - بالرفع - جعله فاعلا بـ(ابتغى)، ويكون (من القوم) متعلّقا به - أيضا -، وصِفَتُهُ محذوفة، أي: يبتغي ابن هذه الأنثى المنجبة مثل ما ابتغى من القوم المطلوبين له مَنْ سَقِيَتْ حدائده السَّام، ويضعف جعله خبر ابتداءٍ مضمير، والجملة في موضع صفة لـ(ابن أنثى)، وكأَنَّهُ قال: ابن أنثى هو مَسْقِي السَّام حدائده، أي: سهما هو مَسْقِي السَّام حدائده، أو رجلا هو مَسْقِي السَّام حدائده؛ لأنّ قطع صفة النكرة عنها، وجعلها خبر ابتداءٍ مضمير، والجملة في موضع صفتها - قليلٌ في كلامهم، نحو قوله^(٣):

(١) في الأصل (تبتغي) بالناء الفوقية، تصحيف.

(٢) في الأصل (سقى) تحريف.

(٣) البيت لثابت قطنة في: ديوانه (٤٩)، وهو في المقتضب (٦٦/٣)، والمقرب (٢٩٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل

(١/٤٧٧)، والخزانة (٩/٥٦٥).

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارُ
أَي: هو عار.

وقبل البيتين^(١):

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي صُخِيرُهُ أَتْنِي ثَنَى مِنْ خَبَالٍ بَعْدَ بُرٍّ أَعَاوِدُهُ
أَمَلْتُ مَطَايَانًا وَعَنْتَ بِصُحْبَتِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ الْهَمُّ قِرْنَا أَكَايِدُهُ
وبعدهما^(٢):

فَأَبَّ بِهِ أَصْحَابُهُ يُحْمِلُونَهُ عَلَى نَحْرِهِ دَامِيَ النَجِيعِ وَجَاسِدُهُ
رَأَتْ أُمُّهُ مَا لَوْ تَرَى الْعُضْمُ مِثْلَهُ تَحَدَّرْنَ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ رَوَاكِدُهُ

١/٤٩ / قوله (ثنى من خبال)، أي: ذو ترددٍ من فساد، والثني: المثني عليه المرض،
يُريد به النكس في مرضه. و (أعاوده): أي: يُعاودني بعد البرء، كأنه من المقلوب. وقد
يُريد: أعاوده [بالعلاج، فحذف]^(٣) للعلم بما أراد، وقوله: (وعنت بصحبتى)، أي:
حملهم على العناء والكلال. والرواكذ: السواكن، يعني: مواضع العُظم، وذكر الضمير
على حدّ قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٤).

١٧٣ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٥):

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدٍ ذُبَّعَ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ^(٦)
البيت للفرزدق، أتى به - أيضا - مؤكدا للاستشهاد على أن الاسم الجاري
مجرى الفعل إذا أسند إلى جمع التكسير، وكان مقدما عليه جاز إسقاط علامة التانيث

(١) ينظر: المصباح (١١٢/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٧).

(٢) ينظر: المصباح (١١٢/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٩٧).

(٣) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، والإثبات من: المصباح (١١٣/أ).

(٤) الآية (٦٦) من سورة النحل.

(٥) التكملة (٣٥٥).

(٦) تقدم الحديث عنه في الصحيفة (٦٥)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١١٣/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٩٠/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٠).

منه، وقد تقدّم الكلام عليه مُستوفى. ويروى^(١): (طوالا سواريه شدادا دعائمه)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

١٧٤ - وأنشد فيه أيضا^(٢):

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ بَيْضَاءَ مِثْلِ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ^(٣)
البيت للأعشى، أتى به تصحيحا لما ذكر من أنّ الصفة التي يشترك فيها المذكر والمؤنث يجوز أن تجيء بغير هاء إذا أردت بها معنى النسب، ولم تُرد معنى الفعل، ألا ترى أنّ (ضامرا) في البيت صفة لمؤنث، ولم تلحقه علامة تأنيث، مع أنّ الوصف بالضمير يشترك فيه المؤنث والمذكر.

وهذا الذي ذكره هو مذهب البصريين^(٤)، ويعنون بالنسب أنّ العرب أرادت بـ(حائض) و(مُرْضِع): ذات إرضاعٍ وحِيضٍ، وكذلك ما أشبههما، كما أرادت بـ(دارع) و(لابن): ذا درعٍ وذو لبنٍ، ولو أرادت بـ(حائض) و(مُرْضِع) معنى الفعل لم يكن بُدّ من إلحاقهما التاء، ألا ترى أنّ العرب إذا عملت شيئا من ذلك إعمال الفعل ألحقته التاء، نحو قولك: هذه مُرْضِعَةٌ وَلَدَهَا / ومن ذلك قوله^(٥):

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادٌ أُخْرَى وَضِيَعَتْ بَنِي بَطْنِهَا ذَاكَ [الضَّلَالُ]^(٦) عَنِ الْقَصْدِ
وقد تلحق التاء الصفات التي تأتي على معنى النسب مراعاة للفظ الموصوف، ومن ذلك

(١) هي رواية الديوان (٧٦٥).

(٢) التكملة (٣٥٦).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (١٣٩)، والإنصاف (٧٧٨/٢)، والمصباح (١١٣/١)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٥٩٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠١).

(٤) ينظر: الإنصاف (٧٥٨/٢)، وشرح الرضي على الكافية (٣٣٠/٣).

(٥) البيت للعدلي بن الفرخ العجلي في شعره (٢٩٦/١)، وقيل: لأبي الأنخيل العجلي، وهو في: شرح ديوان الحماسة (٧٦٣/١)،

وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٩٢/١).

(٦) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من: شرح ديوان الحماسة (٧٦٣/١).

قولهم: أرض رَمَنَّةٌ، وَضَغْبَةٌ^(١)، أي: ذات رُمَانٍ وضغائيسَ، فعلى هذا يجوز أن يُقال:
(حائضةً) و(طالقةً)، إذا أُريدَ بهما معنى النسب، إلا أن ذلك قليلٌ، ومن ذلك قوله^(٢):

رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزْنِي بِهَا غَيْرِ طَاهِرٍ
وقول الأعشى^(٣):

أَجَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ
ويدل على أن (طالقه) في البيت بمعنى النسب ما ذكره الأصمعي^(٤) من أن أعرابياً من
اليامة أنشده (طالق) بغير هاء، جعل البيت غير مُصَرَّعٍ.

ولا ينقاس استعمال هذه الصفات على معنى النسب، لا يُقال: امرأةٌ قائمٌ، ولا
امرأةٌ خارجٌ، إلا في ضرورةٍ، نحو قول الكروّس بن زيد^(٥):

رَأْتَنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي آمَلًا خَيْرَ آمَلٍ
فلم يلحق (آملا) التاء.

وإنما لم ينقص ذلك؛ لأن النسب بغير ياء نحو: لابن، وتامر نسب غير مقيس
إنما مأخذه السماع.

(١) جاء في الحاشية التعليق الآتي: "امرأة ضغبة: مولعة بحب الضغائيس، وهي: صغار القثاء، أسقطت السين منه؛ لأنها آخر حروف
الاسم، كما قيل في تصغير فرزدق: فريزد". وقد كتب الناسخ سهواً (الضرايبس) بدل (الضغائيس). وينظر معنى الظغائيس في
:الصحاح (ضغبس) (٩٤٢/٣).

(٢) البيت نسب في المذكر والمؤنث لابن الأنباري (١٤٣) للفرزدق، ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في: المذكر والمؤنث للفرء
(٥٩)، والمخصص (٥٨/١٧)، وشرح المفصل (١٠٠/٥).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (٢٦٣)، والمذكر والمؤنث للفرء (٥٨)، والمذكر والمؤنث لابن
الأنباري (١٤٢)، والإنصاف (٧٦٠/٢).

(٤) ينظر: المذكر والمؤنث لأبي حاتم (٦٧).

(٥) شاعر إسلامي من شعراء طيء، حبه مروان بن الحكم لمخاصمته ابن عم له، وله في ذلك قصائد. تنظر ترجمته في: المؤلف
والمختلف (٢٢٥)، ومعجم الشعراء (٢٢٥)، والأعلام (٢٢٤/٥). وقوله هذا في: شرح ديوان الحياصة (٦٣٩/١)، والتنبيه
على شرح مشكلاتها (٢٩١/١).

وأما الكوفيون فيجعلون السبب في إسقاط التاء من (حائض) و(طامث) وأشباههما^(١) إمّا كون الصفة أكثر ما تكون في الرجال، نحو قولك^(٢): مؤذّن بني فلان امرأة، وشاهد زيد هند، ومن ذلك قول ابن أحر^(٣):

فَلَيْتَ أَمِيرَنَا - وَعُزِلَتْ عَنَّا - مَخْضَبَةً أَنَامِلُهَا كَعَابُ
وَرَبِّمَا جَاءَ هَذَا النَّوْعَ فِي الشَّعْرِ بِالتَّاءِ، قَالَ ابْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ^(٤):

وَلَوْ جَاءَ وَابِرَّةَ أَوْ بَهْنَدٍ لَبَايَعْنَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ
وإمّا كون الصفة لا حظّ فيها للمذكّر فلم يحتج فيها إلى فرق، ومن هذا النوع عندهم قول العرب: امرأة مُطْفِل، ومُحْمَق، وذئبة مُجْر، وظبية مُخْشَف، ومُطْفِل؛ لأنّهم لم يصفوا بشيء من ذلك مُذَكَّرًا إلّا في الندرة، نحو قول الكميت^(٥):

وَمِنَّا سُويْدٌ وَابْنُهُ وَابْنُ عَمِّهِ رَبِيعَةٌ غِيْثُ الْجَارِ وَالْأَشْمَطُ الْمُصْبِي
أي: ذي الصبيان، وسبب ذلك أنّ الأطفال والغزلان إنّما تكون مع الأمهات، لا مع الآباء.....^(٦) / لأنّ ظروف الزمان التي نابت منهاها لا تقع أخبارا للجُثث، و(ما) المصدرية وصلتها في ذلك بمنزلة المصدر، تقول: ما أضرب زيدا قائما، تُريد: ضربي زيدا قائما، وأجاز قوم^(٧) ذلك -أيضا- في الذي إذا أُريد بها المصدر، نحو قولك: الذي أضرب زيدا قائما، تُريد: ضربي زيدا قائما.

(١) في الأصل (وأشباههما) بهاء واحدة.

(٢) ينظر: المذكر والمؤنث للفراء (٦١).

(٣) البيت - كما نسبته المؤلف - نسبته للفراء في: المذكر والمؤنث له (٦١)، ولم أجده في شعر عمرو بن أحر، وهو بلا نسبة في: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٣)، والمخصص (٣٦/١٧).

(٤) هو عبد الله بن همام السلولي، شاعر إسلامي، كان يلقب بالعطار لحسن شعره. تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء (٢/٦٢٥)، والشعر والشعراء (٢/٦٣٧)، واللائلي (٢/٦٨٣). وقوله هذا في: شعره (٨٥)، والمذكر والمؤنث للفراء (٦١)، ولابن الأنباري (٢٣).

(٥) لم أجده في شعره، وهو في المذكر والمؤنث لأبي حاتم (٦٩).

(٦) مكان النقط سقط بمقدار صحيفة، وكلام المؤلف الآتي في سياق حديثه عن إعراب (عهدي) في البيت المستشهد به.

(٧) يعني الفراء، وهشام الضرير، وابن كيسان: ينظر: التذييل والتكميل (٣/٢٨٩).

وزعم ابن كيسان^(١) أن ذلك لا يحسن في (أن) وصلتها، نحو قولك: أن ضربت زيدا قائما، تريد: ضربي زيدا قائما، وإنما لم يحسن ذلك؛ لأن (أن) مع صلتها ذات زمان محدود، إما ماضي، نحو: أن ضربت، أو مستقبل، نحو: أن أضرب، فلما كان زمان ما تتقدّر به مخالفا لزمان الحال لم يحسن نيابة الحال مناب خبرها؛ لعدم المشاكلة.

وأما (المصدر) فلما كان لفظه يصلح للحال لم يلزم في جعل الحال سادة مسدّ خبره ما يلزم في جعلها سادة مسدّ خبر (أن) وصلتها من عدم المشاكلة. وما ذكرناه من أن الحال تسدّ مسدّ الخبر في جميع ما ذكر مفردة كانت أو جملة هو مذهب سيويه وجمهور البصريين، وما ذكره ابن خروف^(٢) من أن الحال إذا كانت جملة لا تسدّ مسدّ الخبر عند سيويه باطل، وإنما حمّله على ذلك - والله أعلم - أنه رأى تعرّض إلى تبين وقوع الحال المفردة موقع خبر المبتدأ حيث قال^(٣): "وبعضهم يقول^(٤):"

الحربُ أوّل ما تكونُ فتيةً

كأنّه قال: الحرب أوّل أحوالها إذا كانت فتيةً"، ولم يتعرّض لمثل ذلك فيما الحال فيه جملة استغناء بتبيينه في المفرد؛ لأنّ قياس الجملة والمفرد في ذلك واحد، ولو كان حكم الجملة مخالفا لحكم المفرد في ذلك لوجب عليه أن يتعرّض إلى تبينه، وكذلك -أيضا- ما حكاه ابن خروف^(٥) عن أبي الحسن من أن جملة الحال إذا كانت فعلية سدّت

(١) حكاية المؤلف عن ابن كيسان نقلت عن كتابه هذا في حاشية النسخة (ق ٣٦/ب) من التعليقة (شرح المقرب). ينظر: حاشية (١) (٣٤٩/١) (المطبوع).

(٢) قوله هذا لم أجده في شرح الجمل له، وتنقيح الأبواب المطبوع وهو معك عنده في: التعليقة (شرح المقرب) (٣٤٢/١)، وتمهيد القواعد (٩٠٢/٢).

(٣) الكتاب (٤٠٢/١).

(٤) صدر بيت لعمر بن معد يكرب، عجزه * تسعى يزيّتها لكل جهول * وهو في: شعره (١٥٤).

(٥) تنظر حكاية ابن خروف عن الأخفش (أبي الحسن) في: التعليقة (شرح المقرب) (٣٤٢/١).

مَسَدَّ الخبر، وإذا كانت اسميَّة لم تَسُدَّ مَسَدَّهُ باطل، وإنَّما حمّله على ذلك - والله أعلم -
أنّه رآه لم يتعرّض إلى تبين وقوع جملة الحال إذا كانت اسميَّة موقع الخبر، وتعرّض إلى
تبين وقوعها موقعه إذا كانت فعليَّة، حيث قال: "تقول: بَصْرُ عيني أخاك يقول ذلك،
فترفع البصر؛ لأنّه ابتداء، وتنصب الأخ؛ لأنّه / مفعول به، وجعلت (يقول ذلك) خبر
الابتداء"، قال: "و(يقول ذلك) حال يُستغنى به عن خبر الابتداء، وهو مثل قولك:
ضربي زيدا قائما".

ولا حُجّة له في ذلك؛ لأنّه استغنى بتبين ذلك في الجملة الفعلية عن تبينه في
الجملة الاسميّة؛ لأنّ قياسهما في ذلك واحد.

وأما الكسائي^(١) ومَن أخذ بمذهبه^(٢) فيزعمون أنّ الحالات في جميع ما ذُكر أخبارٌ
للمبتدآت تُرافعها، ولا يُقدِّرون خبراً محذوفاً، وكذلك - أيضاً - يقول الفراء^(٣) فيما
الحال فيه مفردة أو جملة اسميَّة، ولا يُجيز ذلك في الجملة الفعلية.

وما ذكره ابن خروف^(٤) من أنّ الفراء يُجيز ذلك في الجملة الاسميّة والفعلية
وهمم، بل المحفوظ عنه ما ذكرناه، وقد نصّ على ذلك أبو عليّ الدينوري^(٥) في "المهذب"
له في باب "الحال"، فذكر أنّه يجوز أن يقال: ضربتُ زيدا آكلاً طعامك، وضربتُ
زيداً طعامك آكلاً، وضربتُ زيدا طعامك يأكل، ثمّ قال: "فإن جعلتَ (آكلاً) خبر
الابتداء لم تَرُدّه إلى الاستقبال، ولم تُقدِّم صلته من قول الفراء. والكسائيّ وسيبويه

(١) ينظر رأيه هذا في: التعليقة (شرح المقرب) (٣٣٠/١)، والتذييل والتكميل (٣/٣٠٠)، والمساعد (١/٢١٣).

(٢) يعني: الفراء، هشام الضرير، ابن كيسان. ينظر: التعليقة (شرح المقرب) (٣٣٠/١)، والتذييل والتكميل (٣/٣٠٠)، والمساعد
(١/٢١٣).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: التعليقة (شرح المقرب) (٣٤٣)، والتذييل والتكميل (٣/٣٠٥).

(٤) قوله هذا حكاه أيضاً عنه أبو حيان في: التذييل والتكميل (٣/٣٠٥)، وقال: "ونقل ابن عصفور عنه (أي عن الفراء) المنع، وهو
الصحيح".

(٥) هو أحمد بن جعفر الدينوري، ختن ثعلب، أحد علماء مصر، المتوفى سنة ٢٨٩هـ؛ له: المهذب في النحو، وضمائر القرآن. تنظر
ترجمته في: البلغة (٧١)، وبغية الوعاة (١/٣٠١)، والأعلام (١/١٠٧).

يُجيزانه، وهو قولك: ضربي زيدا قائما، رفعت (ضربي) بالابتداء، والحال خبره؛ لأنّ (الحالات) يَكُنْ أخبارا للمصادر، وإن شئتَ رفعتَ (ضربي) بـ (قائم) على مذهب الكوفيّين، ولا يُجيز الفراء: ضربي زيدا طعامك آكلا؛ لأنّ (آكلا) مُرافع لـ (ضربي)، فإذا كان مُرافعا لم نردّه إلى الاستقبال، وما لم نردّه إلى الاستقبال لم نُقدّم صلته، والكسائيّ يُجيزه، فیردّه إلى الاستقبال، ويقدّم صلته إذا كانت إلى جنبه، وإن فُرق بينهما لم يُجزه " انتهى.

وفي هذا الفصل - أيضا - نصّ على أنّ الدينوريّ فهِم عن سيويه أنّ الحال عنده تسدّ مسدّ الخبر، وإن كانت جُملة كما ذكرناه.

وهذا الذي ذهبوا إليه من أنّ الحال بنفسها هي الخبر باطل؛ لأنّ الخبر هو المبتدأ في المعنى، نحو قولك: زيدٌ قائمٌ، أو مُنزلٌ منزلة، نحو قولك: زيدٌ زهيرٌ، أو واقع موقع ما هو الخبر في الأصل، نحو قولك: زيدٌ خلفك، أي: كائنٌ خلفك، بحذف (كائن)، و أوقع الظرف موقعه، وأُنيب منابه.

١/٥١ و(قائما) من قولك: ضربي زيدا قائما، وأشباهه لا يرجع إلى قسم من / تلك الأقسام، ألا ترى أنّ الضرب ليس بقائمٍ، ولا مُشبّها به، فلم يبقَ إلّا أن يكون (قائم) واقعا موقع الخبر، إمّا على الطريق التي ذكرناها، أو على طريق وقوع الظرف موقع الخبر، فلا يُتصوّر أن يكون وقوعه موقع الخبر على طريقة وقوع الظرف موقعه؛ لأنّه لو كان نائبا منابه كنيابة الظرف منابه لتحمل الضمير كما يتحمّله الظرف إذا أناب منابه، ولَعَمِلَ في الظرف والمجرور كما يعمل الظرف النائب منابه فيهما، فلمّا لم يتحمّل ضميرا، ولم يعمل دَلّ على أنّه ليس بمنزلة الظرف الواقع موقع الخبر، فلم يبقَ إلّا أن تكون نيابته مناب الخبر على الطريق التي ذكرناها.

وحكى أبو محمد بن السيد^(١) أن الكوفيّين أجازوا أن يكون المصدر عاملا في الحال، والخبر مضمرا.

وأجاز ابن يسعون^(٢) في بيت "الإيضاح" على هذا المذهب أن يكون (قد سُربت) في موضع الحال من الضمير في (بها)، وتكون - إذ ذاك - من صلة المصدر، والخبر محذوف.

وهذا المذهب باطل؛ لأنه حذف من غير دليل، ألا ترى أنّه قد يُمكن أن يكون المحذوف في بيت الإيضاح غير ما ذكر، وكأنّه قال: عهدي بها في قومها مُسرلة هيفاء قديم أو بعيد.

وقد نصّ الأخفش على أن إظهار الخبر واجب إذا لم يكن في الكلام حال سادة مسدّه، فقال: "لا يجوز أن تقول: سَمِعُ أَذني زيدا يقولُ ذلك حتّى تقول: حقّ". وجعل السبب في ذلك أن قولك: (يقول ذلك) في موضع المفعول الثاني لـ (سَمِعَ)، وليس في موضع الحال، وليس في قول سيويه - في باب المصدر الذي جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه^(٣): "ومنه قولهم: سَمِعُ أَذني زيدا يقول ذلك" - نقض لما ذكره الأخفش، إذ لم ينصّ على أنهم يقولون ذلك على أن يجعلوه كلاما تاما، بل ينبغي أن يجعل كلامه على أنه أراد أنهم يقولون ذلك على أن يكون جزء كلام.

وقوله (هيفاء)^(٤) حال من الضمير في (سُربت)، ولا يجوز أن يكون حالا ثانية^(٥) من الضمير المجرور بالباء؛ لأنّها لو كانت كذلك لكانت من صلة المصدر، والمصدر

(١) تنظر حكايته هذه في: الحلل في إصلاح الخلل (١٤١)، وجاء في الأصل (أبو سعيد) تحريف. ينظر: بغية الرعاة (٥٥/٢)، والأعلام (١٢٣/٤).

(٢) في الأصل (ابن يسعون) بتقديم العين على السين تحريف. وتنظر إجازته هذه في: المصباح (١١٣/ب).

(٣) الكتاب (١٩١/١).

(٤) هكذا جاء في الأصل، وقد أثبت الناسخ قبل في البيت الشاهد (بيضاء)، وهي الرواية الثابتة في المصباح وشرح شواهد الإيضاح، ولعل المؤلف قد أشار إلى هذه الرواية في الصحيفة الساقطة المتضمنة معنى الشاهد.

(٥) في المصباح (١١٤/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٢) "وهيفاء: حال بعد حال".

لا يُخبر عنه إلا بعد استيفائه صلته.

وبعد البيت^(١):

قد نهَدَ الشَّدِيَّ على نَحْرِهَا في مُشْرِقٍ ذي صَبَاحٍ نَائِرٍ
/ لو أَسْنَدَتْ مَيِّتًا إلى [نَحْرِهَا]^(٢) عَاشَ ولم يُنْقَلِ إلى قَابِرٍ
الصَّبَاحُ: البياض الذي تخالطه حُمْرة. و(نائر): بمعنى نَيْرٍ، يُريد: تُوقِدُ الحُلِّيَّ على نَحْرِهَا
وَتُلَوِّنُهُ.

١٧٥ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

وقد تَخَذْتُ رَجُلِي إلى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كَأَفْخُوصِ القَطَاةِ المَطَرِّقِ^(٤)
البيت للمُمَزَّقِ العَبْدِيِّ^(٥)، أَتَى به مُسَوِّيًا بَيْنَ (المَطَرِّقِ) منه - وإن كان مُحْتَصَا
بالمؤنث - وَبَيْنَ (الضَامِرِ)، وما أَشْبَهه من الصفات التي يَشْتَرِكُ فِيهَا المَذَكَّرُ والمؤنثُ في
أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ على النَسَبِ جَمِيعُ ما جَاءَ من ذَلِكَ بغير علامة تَأْنِيثٍ في حال جريانِهِ
على المؤنث.

لُغَتُهُ: تَخَذَ الشَّيْءَ: اتَّخَذَهُ. والرَّجُلُ: القَدَمُ، أُنْثَى، وَقَالَ الزَّجَّاجُ^(٦): "هي من
أَصْلِ الفَخَذِ إلى القَدَمِ". والغَرْزُ، والغَرْزُ - بفتح الغين وَضَمُّهَا^(٧) - رِكَابُ الرَّحْلِ

(١) ينظر: ديوان أعشى قيس (١٣٩) والمصباح (١١٤ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٩٦ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠١).

(٢) في الأصل (قبرها) وينقضه المعنى.

(٣) التكملة (٣٥٧).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - للممزق العبدى، وهو في: الأصمعيات (١٦٥)، ونسب للمثقب العبدى، وهو في: ملحقات ديوانه (٢٨٠)، والأغفال (٣٩٦ / ٢)، والخصائص (٢٨٧ / ٢)، والمصباح (١١٤ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٩٦ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٢).

(٥) هو شأس - وقيل: يزيد - بن نهار العبدى، شاعر قديم من أهل البحرين، والممزق لقب له. تنظر ترجمته في: طبقات فحول

الشعراء (٢٧٤ / ١)، والشعر والشعراء (٣٨٧ / ١)، والأعلام (١٥٢ / ٣).

(٦) معاني القرآن وإعرابه (١٥٣ / ٢).

(٧) ينظر: الصحاح (غرز) (٨٨٨ / ٣).

من جِلْدٍ عن أبي الغوث^(١)، فإذا كان من خَشَبٍ أو حديدٍ فهو رِكابٌ، وقيل^(٢): الغُرْزُ للجَمَلِ كالركاب للفرس. والنسيف منها: أثر ركض الرجل بجنبه البعير إذا انحص عنه الوبر، يقال: ترك الحمار بالأتان نسيفاً، أي: أثرا من عَضِّه، أو انحصاص وبر. و(أفحوص القطاة): مبيضها؛ لأنها تفحصه، أي: تكشفه وتُنْقِيه، ثم تبيض فيه، وقيل^(٣): أفحوصها: مجثمها. و(المطرق): التي حان خروج بيضها، وقال الأصمعي^(٤) وأبو عبيدة^(٥): "هي التي تضيق عن بيضها شيئاً"، وأصله: المرأة تُخرج بعض ولدها، وتُبقي بعضه. قال يعقوب^(٦): "فيعرس عليها"، ويُقال: طرقت إذا ضاقت ملاقيها، والتعضيل في المرأة أشهر، وقال الجاحظ^(٧): "زعم بعضهم أن التطريق لا يُقال في غير القطاة، وليس ذلك بصحيح، قال أوس^(٨):

لَنَا صَرَخَةٌ ثُمَّ إِسْكَاتَةٌ كَمَا طَرَقَتْ لِنَفَاسٍ بِكُرُ
مَعْنَاهُ: وصف ناقةً أذاب السير عليها حتى حصت قدماء الوبر عن جنبها^(٩)، وشبه ذلك المكان الذي انحص الوبر عنه بأفحوص القطاة المطرق.
ووقع في "المفضليات"^(١٠) المطرق - بفتح الراء - فُسِّرَ بالمعدل، فهو على هذا من صفة الأفحوص، ولا شاهد فيه إذ ذاك.

(١) لم أجده له ترجمة.

(٢) ينظر: غريب الحديث لابن الجزري (١٥٣/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٩٨/٢).

(٣) ينظر: أدب الكاتب (١٤٧).

(٤) رسالتان في اللغة (الفرق والشاء) (٣٢).

(٥) ينظر: مجاز القرآن (٤١٢/١).

(٦) تهذيب الألفاظ (٣٤٣/١) بنص: "يفشى عليها".

(٧) الحيوان (٥٨١/٥) بتصرف.

(٨) ينظر: ديوان أوس بن حجر (٣١)، والصحاح (طرق) (١٥١٧/٤)، والمصباح (١١٤/أ).

(٩) ينظر: المصباح (١١٤/ب).

(١٠) قال محققا الأصمعيات في الحاشية رقم (٨) ص (١٦٥) بعد أن نقل نص المؤلف هذا عن العيني في الشواهد (٩٠/٤): "ليس البيت في المفضليات، ولا في شرح الأنباري، وهذا مما يؤيد رأينا في تداخل الأصمعيات في المفضليات".

عَرَيْتُهُ: (تَحْذ) عند بعضهم^(١) محذوف من (اتَّخَذ) الذي هو (افْتَعَلَ) من الأخذ، كما قالوا: (تَسِع) بمعنى (اتَّسَعَ)، فحذفوا، والأصل: (اتَّخَذ)، ثم أبدلت الهمزة ياء؛ / لسكونها وانكسار ما قبلها (اتَّخَذَ)، ثم أبدلت الياء تاء تشبيهاً بـ (اتَّسَعَ) و (اتَّسَرَ) من اليسر واليسر، ومثل ذلك: (اتَّكَنَ) و (اتَّهَلَّ) من الأمن والأهل، أنشد علي بن سليمان قول قَعْنَب^(٢):

ما بال قوم صديقٍ ثمَّ ليس لهم دينٌ وليس لهم عهدٌ إذا اتَّكَنُوا

وأنشد ابن الأعرابي^(٣):

في دارِهِ تُقَسَّمُ الأزوادُ بينهمُ كأنَّما أهلكهُ أهلُ الذي اتَّهَلَّا

وإبدال التاء من الياء المُبدَلة من الهمزة في مثل هذا غير جائز عند البصريين، قال أبو علي^(٤): "وهو -عندي- على قياس قول أصحابنا خطأ؛ لأنَّ الياء ليست بلازمة"، قال^(٥): "وحكى بعض البغداديين فيه الإدغام"، وقال الزجاج^(٦): "التاء بدل من الهمزة التي في (أَخَذَتْ)، وأصل (اتَّخَذَ): اتَّخَذَ"،

ورده أبو علي في "الأغفال"^(٧): "لبعده عن القياس، ثمَّ قال: "على أنَّ تَحَذَّتْ (فَعَلَتْ) وأَخَذَتْ (فَعَلَتْ)، وإبدال الحرف من الكلمة لا يُوجب تغيُّر بنائها، وإزالتها

(١) ينظر: الحجة للقراء السبعة (١٦٣/٥)، والمتع في التصريف (٢٢٣/١)، والدر المصون (١/٣٥٤).

(٢) هو قعناب بن ضمرة، يعرف بابن أم صاحب الفزاري، شاعر أموي. تنظر ترجمته في: من نسب إلى أمه (١/١٠٢)، واللاقي (١/٣٦٢). وقوله هذا في: المذكر والمؤنث لأبي حاتم (٨٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٩٧)، ولسان العرب (صدق)

(٣٠٨/٧).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الخصائص (٢/٢٨٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٥٩٧).

(٤) التكملة (٥٨١) بتصرف.

(٥) التكملة (٥٨١).

(٦) معاني القرآن وإعرابه (٣/٣٠٧) بتصرف.

(٧) ينظر: (٢/٣٩٥).

عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ التَّبَدُّلِ، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يُحَافِظَ عَلَى الْبِنَاءِ الْأَوَّلِ؛ لِيَكُونَ أَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ أُبْدِلَ مِنْهُ."

وهذا الذي قاله أبو عليّ من أنّ الإبدال لا يُوجب تغيّر البناء هو الأظهر، وإلاّ فقد تكون الكلمة في حال البدل على بناءٍ غير البناء^(١) الذي كانت عليه قبل البدل، ألا ترى أنّهم قالوا: تَحِمُّ الرجل: إذا ثَقُلَ عليه الطعام، وإذا لم يُبدلوا قالوا: (وَخِمَ).

والصحيح -عندي- أنّ (تَحِذَ) و(أَخَذَ) أصلانِ متقاربانِ، وليست التاء^(٢) بدلا من الهمزة، بدليل أنّ كُلَّ واحدٍ منهما قد أُسْتَعْمِلَ منه المصدر، قالوا: أَخَذَ أَخْذًا، وَتَحِذَ تَحْذًا وَتَحْذًا.

وإلى أنّهما أصلانِ متقاربانِ ذهب أبو عليّ^(٣) وأبو الفتح^(٤)، وهو مقتضى كلام سيبويه؛ لأنّه قال في (اسْتَحْذَ)^(٥): "إنّه اسْتَفْعَلَ"، فحذف التاء التي هي فاءٌ من (تَحِذَ)، وأجاز -أيضا-^(٦) أنّ يكون الأصل فيه: (اتَّحْذَ)، فأبدل من التاء الأولى التي هي فاء (افْتَعَلَ) سينا، كما أبدلت التاء من السين في (سِتَّ)^(٧).

(١) في الأصل (البدل) تحريف.

(٢) في الأصل (الباء) تحريف.

(٣) قال في الأغفال (٣٩٥): "(تَحِذْتُ) فَعِلْتُ، وَأَخَذْتُ فَعَلْتُ".

(٤) ينظر: الفسر (٦٣٦/٣).

(٥) قال في (٤٨٤/٤) في سياق حديثه عن قوهم: استخذ فلان أرضا: "... وفيها قول آخر: أن يكون (استفعل) فحذف التاء للتضعيف من (استخذ)".

(٦) قال في (٤٨٣/٤): "وقال بعضهم: استخذ فلان أرضا، يريد: (اتَّحْذَ أرضا) كأنهم أبدلوا السين مكان التاء في اتَّحْذَ، فأبدلوا السين مكانها كما أبدلت التاء مكانها في (ست)".

(٧) أصل ست: سدس، بدليل قوهم: أسداس. ينظر: المتع في التصريف (٢٢٣/١).

والصحيح^(١) - عندي - من القولين في (اِسْتَحْذ) الأوّل؛ لأنّه قد ثبت حذف

إحدى التاءين كراهية اجتماع المثليين في (تَقَى) و(تَسَمَّع)، وباطراد إذا كانت المحذوفة

زائدة في مثل (تَفَكَّر)، و(تَذَكَّر)، يُريد: تَتَفَكَّر وتَتَذَكَّر، ولم يثبت إبدال السين من التاء،

بل ثبت / عكسه، وكذلك - أيضا - (تَجَّه) ينبغي أن يُعتقد فيه أن التاء أصل؛ لأنّ أبا

ب/٥٢

عليّ^(٢) حكى عن أبي زيد^(٣): تَجَّه يَتَجَّه.

وقبل البيت^(٤):

وناجية عَدَيْتُ مِنْ عِنْدِ مَا جِدَ إِلَى وَاجِدٍ مِنْ غَيْرِ سُخْطٍ مُفَرَّقِ

تُشِيرُ الْحَصَى فِي مَرَّهَا وَتَرُضُّهُ بِأَسْمَرَ صَرَافٍ إِذَا حَمَى مُطَرَّقِ

لِتُبْلِغُنِي مَنْ لَا يُدْنِسُ عِرْضَهُ بِذَمٍّ وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ تَمَلُّقِي

وبعده^(٥):

وقد ضُمُرْتُ حَتَّى التَقَى مِنْ نُسُوعِهَا عُرَى ذِي ثَلَاثٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَلْتَقِي

وهي من قصيدة طويلة، ومنها^(٦):

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَّا أُمَزَّقِ

(١) ينظر تصحيحه هذا في: المتع في التصريف (١/٢٢٣ - ٢٢٤).

(٢) ينظر: الحجة للقراء السبعة (٣/٢٩).

(٣) ينظر: النوادر في اللغة (١٥١).

(٤) ينظر البيت الأول في: الأصمعيات (١٦٤)، والآيات جميعا في: المصباح (١١٤/ب).

(٥) ينظر: الأصمعيات (١٦٥) وهو قبل البيت المستشهد به لا بعده، والمصباح (١١٤/ب).

(٦) ينظر: الأصمعيات (١٦٦)، والمصباح (١١٤/ب).

وبهذا^(١) البيت يُسمَّى الممزَّق^(٢). الواجد: اللئيم السيء الخلق؛ لأنه يجد من غير وُجد للؤمه. والأسمر: الخُفّ، ووصفه بذلك؛ لأنَّ الشَّمرة أكرم ألوانه، أو لأنَّه قد تَعَقَّد عليه الدم، وكما قال امرؤ القيس^(٣): * مَنَسِمُهَا رَثِيمٌ دَامِ * و(صَرَّاف): له صريف؛ لشِدَّة وقعه. وَحَمَى: يريد حَمَى، وفيه ضمير الحصى. و (مُطَرَّق)، أي: مَبْسُوط. و(عَرَى ذي ثلاث): الوضين، قال يعقوب^(٤): " والوضين للرحل كالخزام للسرّج، وله ثلاث عُرَى، عُروتان في طرفيه، وعُروة في وسطه، أو قريبا منه، فإذا ضَمُرُ أُدخل طرف الوضين في تلك العُروة الوسطى ".

١٧٦ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٥):

تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ إِرْتِجَاجَ الْوُطْبِ^(٦)

البيت غُفْل، أتى به شاهدا على أنَّهم قالوا: (أليان) في تننية: (أَلْيَة)، فحذفوا التاء

شذوذا.

لُغْتُهُ: الارتجاج: الاضطراب والتحرّك، يُقال: رَجَّه فَرَجَّ، أي: تَحَرَّك. والألية:

العجيزة، وقيل: ما رَكِب العُجْز من اللحم والشَّحم. و(الوُطْب): السَّقاء من جلد الجَدْع فما فوقه.

(١) في الأصل (وهذا) بإسقاط الباء، والسياق يقتضيه، وقد ثبت في: المصباح (١١٤ / ب).

(٢) ينظر: الشعر والشعراء (٣٨٧ / ١).

(٣) جزء من عجز بيت له، تمامه * يَأْتِي عَلَيْهَا الْقَوْمُ وَإِخْفُهَا عِوَجَاء * وهو في: ديوانه (٤٨٠ / ٢).

(٤) قال في إصلاح المنطق (٤٢٥): " وهو للرحل بمنزلة الخزام للسرّج "، وقوله المحكي هذا في: المصباح (١١٥ / أ).

(٥) التكملة (٣٦٠).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: النوادر في اللغة (٣٩٣)، والمنصف (١٣١ / ٢)، والمصباح (١١٥ / أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٥٩٩ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٤)، والمقرب (٤٤٠).

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّ عَجْزَهُ؛ لِإِفْرَاطِ السَّمَنِ يَضْطَرِبُ اضْطِرَابَ وَطْبِ اللَّبَنِ.

عَرَيْتُهُ: هَذَا الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ أَنَّ حَذْفَ تَاءِ التَّائِيثِ مِنْ (أَلِيَّةٍ) وَ(خُصِيَّةٍ)

فِي الثَّنِيَّةِ شَذُوذٌ هُوَ قَوْلُ الْجُمْهُورِ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ^(١): "رُبَّمَا حَذَفَتِ الْعَرَبُ تَاءَ التَّائِيثِ فِي الثَّنِيَّةِ، فَقَالُوا: (خُصِيَّتَانِ) وَ(خُصْيَانِ)^(٢) وَ(أَلِيَّتَانِ) وَ(أَلِيَانِ)". وَعَلَى هَذَا تَأَوَّلَ قَوْلُهُ^(٣):

حَمَامَا قَفَرَقَ وَفَعَا فَطَارَا

أَي: حَمَامَتَا قَفَرَقَ، فَحَذَفَ التَّاءَ"، وَحَكَى أَبُو الْفَتْحِ فِي "الْمَنْصَفِ"^(٤) عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ^(٥) أَنَّ مَنْ قَالَ: (خُصِيَّةٍ) وَ(أَلِيَّةٍ) قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ: (خُصِيَّتَانِ) وَ(أَلِيَّتَانِ)، وَمَنْ قَالَ: (خُصْيٍ) وَ(أَلِيٍّ) قَالَ/ فِي الثَّنِيَّةِ: (خُصْيَانِ) وَ(أَلِيَانِ)، وَكَذَلِكَ قَالَ: ثَابِتٌ^(٦)، فَعَلَى هَذَا لَا شَذُوذٌ فِي قَوْلِهِمْ: (أَلِيَانِ) وَ(خُصْيَانِ)، وَقَالُوا فِي التَّصْغِيرِ: (خُصْيَانِ)، وَالْخِلَافُ فِيهِ كَالْخِلَافِ فِي قَوْلِهِمْ: (خُصْيَانِ) إِذَا لَمْ يُصَغَّرُوا، قَالَ بَعْضُ شُعَرَاءٍ مُضِرٍّ فِي قَضَاعَةٍ^(٧):

فَمَا مَسَّ خُصْيَا مَالِكٍ فَرَجَ أُمُكُمْ وَلَا بَاتَ مِنْهُ الْفَرْجُ بِالْمُتَدَانِ

فَقَالُوا: بَلَى وَاللَّهِ حَتَّى كَأَنَّمَا خُصْيَاهُ مِنْ تَحْتِ إِسْتِهَا جُعْلَانِ

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: (حَمَامَا قَفَرَقَ) فَثَّنِيَّةٌ (حَمَامٌ) يُرِيدُ بِهَا الْمَفْرَدَ، وَعَلَى ذَلِكَ حَمَلُهُ يُونُسُ، قَالَ^(٨):

(١) الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ لَهُ (١٣١) بِتَصْرِفٍ.

(٢) كَرَّرَ النَّاسُ لَفْظَةَ (خُصْيَانِ).

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ لِلْفَرَزْدَقِ، صَدْرُهُ * تُسَاقِطُ رِيَشٌ غَادِيَةٌ وَغَايَةٌ * وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٢٣١)، وَالصَّحَاحُ (حَمَمٌ) (٥/١٩٠٧)، وَالمصباح (١١٥/أ)، وَشرح شواهد الإيضاح (٤٠٥).

(٤) يَنْظُرُ: (١٣١/٢).

(٥) يَنْظُرُ قَوْلُهُ هَذَا فِي: الْمُقْتَضِبِ (٤١/٣).

(٦) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ ثَابِتُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - وَقِيلَ: سَعِيدٌ، وَقِيلَ: مُحَمَّدٌ - اللَّغَوِيُّ، صَحَبَ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ (٢٢٤هـ). تَنْظُرُ تَرْجَمَتُهُ فِي: الْفَهْرَسْتِ (١١٠) وَالبَلْغَةُ (٩٩)، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ (١/٤٨١). وَيَنْظُرُ قَوْلُهُ هَذَا فِي: خَلْقِ الْإِنْسَانِ لَهُ (٢٢٢).

(٧) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْإِنْبَاهِ عَلَى قِبَائِلِ الرِّوَاةِ (١/٣٤) دُونَ تَسْمِيَةِ لِلْقَاتِلِ، وَقَالَ السَّهْلِيُّ فِي الرُّوُضِ الْأَنْفِ (١/٢٤): "وَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءٍ حَمِيرٌ فِي قَضَاعَةٍ".

(٨) يَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (١١٥/أ)، وَشرح شواهد الإيضاح (٤٠٥).

"ولم يجعل أحد (الحمام) واحداً إلا في هذا البيت، وإنما هو جماعة".

والصحيح أن (الحمام) وقع مفرداً في غير البيت، قال جران العود^(١):

وذكرني الصُّبَا بعد التَّنَائِي حَمَامَةٌ أَيْكَةً تَدْعُو حَمَامَا

وقال الفراء^(٢): " (الحمام) يُستعمل مفرداً مُذَكَّراً"، وحكى^(٣) أن العرب قد

تقول: رأيتُ حماماً على حمامة، ورأيتُ حماماً ذكراً، وكذلك قال الكسائي^(٤) في (حمام)

وأمثاله، قال: "سمعت هذا النوع كُلَّهُ تُطرح من ذَكَرِهِ الهاء إلا قولهم: رأيتُ حَيَّةً على

حَيَّة، فإنَّ الهاء لم تُطرح من ذَكَرِهِ".

وحكى الجوهري^(٥) أنه قد رُوي عن العرب: "رأيتُ حَيًّا على حَيَّة، أي: ذكراً

على أنثى".

ويجوز أن يُريد بقوله (حماماً قَفْرَةً) نوعين من الحمام، فيكون نحو قولك: رأيتُ

أَرْضَكَ تَخْلِينَ، أي: طوالاً وقصاراً.

وقبل البيت^(٦):

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ

ظَعِينَةٌ واقِفَةٌ فِي رَكْبٍ

(١) ينظر: ديوانه (٣٣).

(٢) المذكر والمؤنث له (٦٩) بتصرف.

(٣) ينظر: المذكر والمؤنث له (٦٩).

(٤) ينظر: المذكر والمؤنث للفراء (٧٠).

(٥) ينظر: الصحاح (حيا) (٦/٢٣٢٤).

(٦) ينظر: النادر في اللغة (٣٩٣)، والمصباح (١١٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٥).

١٧٧ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(١):

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدَلُّدِ
ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ^(٢)

البيتان لجندل بن المثنى الطهوي^(٣) فيما زعم الجرمي^(٤)، أتى به شاهدا على أنهم قالوا: (خُصيان) في تشية (خُصية) شذوذًا، ومثله في ذلك قول عباس بن مرداس السلمي^(٥):

فَجَلَلْتُهَا خُصْيِي جُنَادَةَ غُدُوَّةً وَأَبْدَيْتُ مَا أَبْدَى حُلَيْسًا وَجَابِرًا

وقول الآخر^(٦):

كَأَنَّ خُصْيِيهِ إِذَا تَدَلَّدَا
أُثْفِيَّتَانِ تَحْمِلَانِ مِرْجَلًا

وقد تقدّم أنه يُقال: (خُصِي) بغير تاء، ف (خُصيان) على هذا لا شذوذ فيه، ومما أنشدوا في (الخُصِي) قول حسان بن ثابت^(٧):

أَلَمْ يُدْلِهِ خُصْيِي الطَّابِخِي وَأَيْرُهُ
بَنِي أَشْجَعٍ عَنَّا رُؤُوسَ الثَّعَالِبِ؟

وقول الآخر^(٨):

(١) التكملة (٣٦٠).

(٢) البيتان - كما قال المؤلف - لجندل الطهوي، وينسبان لخطام المجاشعي، ولسلمى الهذلية، ولشّماء الهذلية، ولديكين. وهما في: الكتاب (٥٦٩/٣)، والمصباح (١١٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٦)، والخزانة (٥٣٠، ٤٠٦، ٤٠٣/٧).

(٣) شاعر راجز من بني تميم، كان يهاجي الراعي النميري. والطهوي نسبة إلى جدته طهية. تنظر ترجمته في: اللاّلي (٦٤٤/٢)، والأعلام (١٤٠/٢).

(٤) ينظر: المصباح (١١٥/أ).

(٥) ينظر: ديوانه (٧٩)، وشرح أشعار الهذليين (٧٨٢/٢)، والتهام (١٠٨).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: تهذيب اللغة (٨٩/١٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠١/٢).

(٧) ديوانه (٢٥١)، والتهام (١٠٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠١/٢).

(٨) البيت للحارث بن ظالم المري، وهو في: التهام (١٠٧)، والمنصف (١٣١/٢)، ولسان العرب (خصا) (١١٦/٤).

أَخْصِي حِمَارِ بَات يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتُوكُلُ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ؟

أراد ألم / يُلِه خُصِي الطابخي؟، وأُخْصِي حِمَارٍ، فاجتزأ بالمفرد عن المثني، ومثله في ذلك قول امرئ القيس^(١):

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٌ شُقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخَرٍ
أراد: (وعينان)، بدليل قوله (شُقَّتْ مَا قِيَهُمَا)، فاكتفى بالمفرد عن المثني، وأما قول الآخر^(٢):

يَا أَبَا خُصِيَاكَ مِنْ خُصِي وَزُبِّ
فإنه ثنى على لفظ أحدهما، كقوله^(٣):

لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالُ
لُعْتُهُ: الخُصِيَّة والخُصِيَّة - بضم الخاء وكسر ها - عن اللحياني^(٤): من أعضاء التناسل، وكذلك: الخُصِي، وأنكر الكسر أبو زيد^(٥)، وغيره^(٦)، وقالوا: إنما الخُصِيَّة - بالكسر - جمع خُصِيٍّ كـ (صَبِيٍّ) و(صَبِيَّة)، وقال أبو عمرو^(٧): "الخُصِيَّتَانِ: البيضتان، والخُصِيَّانِ: الجلدتان اللتان فيهما البيضتان"، وأنشد البيت الشاهد، وعلى هذا - أيضا - لا حُجَّة فيه لأبي علي. والدَّلَّة: تحريك الشيء المنطوط، يقال: دَلَّله فتدلَّل، وروى صاحب "العين"^(٨) (من التهذُّل): وهو استرخاء جِلْدَةِ الخُصِيَّة.

(١) ينظر: ديوانه (٦٢٦/٢)، وابن الشجري (١٨٣/١)، وضرائر الشعر (٢٥١).

(٢) البيت لأدم مولى بلعبر في: البيان والتبيين (١٠٧/١)، والمصباح (١١٥/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٠٨)، وبلا نسبة في: المنصف (١٣٢/٢). وجاء في الأصل (وابأبي) تحريف.

(٣) عجز بيت للفرزدق، صدره * أخذنا بأطراف السماء عليكم * وهو في: ديوانه (٤١٩/١) (دار صادر)، والتهام (١٠٧)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٣٦/١).

(٤) ينظر: إصلاح المنطق (١١٦).

(٥) إنكاره هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١١٥/ب).

(٦) ينظر: إصلاح المنطق (١٦٧).

(٧) هو أبو عمرو الشيباني نص على ذلك ابن السكيت في إصلاح المنطق (١٦٧) ونقل قوله الآتي. وقوله هذا لم أجده في كتابه الجيم.

(٨) ينظر: العين (٢٥/٤).

والحنظل: شجر مُر معروف. والظرف: وعاء كالجراب.

معناه: شَبَّهْ أَنْثِيَّهَ مع ما عليهما من الصَّفْنِ بِسَحْقِ جِرَابٍ فيه ثُتَا حَنْظَلٍ، ولذلك نسب الظرف إلى العجوز إشارة إلى قِدَمِ اتِّخَاذِهَا إِيَّاهُ.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (ثُتَا حَنْظَلٍ) أَجْرَى فيه الثَّتَيْنِ مُجْرَى الثَّلَاثَةِ فما فوقها إلى العشرة في إضافتها إلى المعدود، فقال: (ثُتَا حَنْظَلٍ)، كما تقول: ثَلَاثُ حَنْظَلٍ، وذلك قليل، وسبب قِلَّتِهِ أَنَّ قولك: (حَنْظَلَتَانِ) يُغْنِي عن ذلك مع اختصاره، وفيه - أيضا - قِلَّةٌ من جهة أُخْرَى، وذلك أَنَّ إضافة اسم العدد إلى مثل هذه الجموع التي للأجناس لم تَكُثُر في الاستعمال، وإن كانت جائزة في القياس، وسبب ذلك استعمالهم إِيَّاهُ استعمال الآحاد، فكما لا تُضَافُ إلى الآحاد لم تُضَفْ إليها في الأكثر، ومثل ذلك قوله^(١):

خَمَسَ بَنَانٍ قَانِيٍّ الْأَظْفَارِ

باب دخول التاء للفرق على اسمين غير وصفين

في التأنيت الحقيقي الذي لأنشاه ذكر

١٧٨ - أنشد أبو علي في الباب^(٢):

/ والمرءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ^(٣)

١/٥٤

البيت للعجاج، أتى به شاهدا على أَنَّ الألف واللام تُستعمل في لُغَةٍ مَن يقول:

مَرءٌ، فلا يُلْحَقُ الاسمُ همزة الوصل، نحو قوله - وهو رجل من أكلب^(٤):

(١) البيت لعمر بن أحرر في: شعره (١١٦)، وهو في: الكتاب (٥٧٠/٣)، والمصباح (١١٥/ب).

(٢) التكملة (٣٦١).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - للعجاج، وهو في: ملحقات ديوانه (٣٢٣/٢)، وقال ابن الأثير في الطرر (١٣٠/ب): "قبل هو

لرويه"، ولم أجده في ديوانه، وهو في: المقصور والممدود للفرء (٢٣) والقبالي (٣٥٩)، والمصباح (١٩٠)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٦٠٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١٠).

(٤) لم أتمكن من معرفة هذا الأكلبي، وقوله هذا في: الروض الأنف (٦٦/١).

أَبُونَا الَّذِي لَمْ يَرْكَبِ الْخَيْلَ قَبْلَهُ وَلَمْ يَدْرِ مَرَّةً قَبْلَهُ كَيْفَ يَرْكَبُ ؟
يُرِيدُ: أَنَّ أَكْلَبَ بْنِ رَبِيعَةَ، وَرَبِيعَةَ كَانَ يَقَالُ لَهُ: رَبِيعَةُ الْفَرَسِ^(١).

وإِنَّمَا أَثَرُوا إِدْخَالَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى (مَرَّةً) دُونَ (أَمْرٍ) طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ، وَلَمَّا
يَلْزَمُ فِي إِدْخَالِهَا عَلَى (أَمْرٍ) مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ، فَاجْتَزَعُوا بِاللُّغَةِ
الْأُخْرَى عَنْهَا، وَمَا ذَكَرُوهُ مِنْ أَنَّهُمْ رَفَضُوا إِدْخَالَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى (أَمْرٍ) فِي لُغَةٍ
مَنْ يُلْحَقُ أَوَّلُهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ إِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُمْ رَفَضُوا ذَلِكَ فِي الْأَكْثَرِ وَالْأَفْصَحِ، وَإِلَّا فَقَدْ
حَكَى الْفَرَّاءُ^(٢) عَنْ بَعْضِ قَيْسٍ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْأَمْرُ الصَّالِحُ، وَالْأَمْرَةُ الصَّالِحَةُ،
فَيُلْحَقُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَا أَوَّلُهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ.

وَقَدْ حَكَى ذَلِكَ هُوَ^(٣) عَنِ الْفَرَّاءِ بَعْدُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ: "لَعَلَّ الَّذِي سَمِعَهَا مِنْهُ لَمْ يَكُنْ
فُصِيحًا".

وَاسْتَعْمَلَ (مَرَّةً) بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلَامٍ لَيْسَ بِوَجْهِ - فِيمَا زَعَمَ أَبُو الْفَتْحِ^(٤) - وَإِنَّمَا
الْمُسْتَعْمَلُ إِذَا لَمْ يَأْتِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَنْ يَقُولَ: أَمْرًا.

لُغَتُهُ: بَيْلَى الثَّوبِ بَيْلَى وَبَلَاءٌ: أَخْلَقَ، وَأَبْلَاهُ غَيْرُهُ إِبْلَاءٌ. وَالسَّرْبَالُ: الْقَمِيصُ
وَالدَّرْعُ، وَقِيلَ: كُلُّ مَا لَيْسَ فَهُوَ سِرْبَالٌ.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنْ كَرَّرَ الزَّمَانُ يَخْلُقُ جَدَّةَ الْإِنْسَانِ، وَمَا بَعْدَهُ يُبَيِّنُهُ.

عَرَبِيَّتُهُ: (بَلَاءٌ): مَصْدَرٌ تَشْبِيهِيٌّ مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ، وَالْأَصْلُ: بَيْلَى بَلَاءً مِثْلَ
بَلَاءِ السَّرْبَالِ، فَحُذِفَ مَصْدَرُ (بَيْلَى)، وَأُقِيمَتْ صِفَتُهُ الَّتِي هِيَ (مِثْلُ) مَقَامِهِ، ثُمَّ حُذِفَ
(مِثْلُ) وَأُقِيمَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ مَقَامِهِ، ثُمَّ أُضْمِرَ الْفِعْلُ لِدَلَالَةِ (بَيْلَى) عَلَيْهِ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا

(١) يَنْظُرُ: الرُّوضُ الْأَنْفَ (٦٦/١).

(٢) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْفَسْرِ (٦٤/١)، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ (٦٠٣/٢).

(٣) التَّكْمَلَةُ (٣٦٢).

(٤) يَنْظُرُ: الْفَسْرُ (٦٤/١).

أبلى فقد بلى، ولا يُتصوّر أن يكون منصوبا بـ (يُبلَى) على أنّه مصدر تشبيهيّ، ويكون الأصل: والمرء يُبلىه إبلاءً مثلّ إبلاء السّربال؛ لأنّ (الإبلاء) لا يُشبهه بالإبلاء.

فإن قيل: فهلا كان منصوبا بـ (يُبلَى)، ويكون الأصل: يُبلىه إبلاءً مثلّ إبلاء السّربال، فيكون (بلاء) - إذ ذاك - مصدرا لـ (يُبلَى) جاء على / غير المصدر، ويكون - إذ ذاك - قد شبهه إبلاء الإنسان ببلاء السّربال.

فالجواب: أنّ المصدر الذي يجيء على غير المصدر لا يُنصب بالفعل الذي قبله حتّى يكون فعله معناه كمعنى الفعل الذي تقدّمه، نحو قول ذي الرّمة^(١):

وما الوسْمِيّ أوْلُهُ بنَجْدٍ تَهْلَلُ فِي مَسَارِيهِ انْهَلَا
وقول الآخر^(٢):

يَلْمُوحُ بِجَانِبِ الْجَبَلَيْنِ مِنْهُ رَبَابٌ تَحْفُرُ التُّرْبَ احْتِفَارَا
ألا ترى أنّ (تَهْلَلُ) و(انْهَلُ) بمعنى واحد، وكذلك: (حَفَرَ) و(احتَفَرَ)، وزعم الفراء^(٣) أنّ أكثر ما يوجد من ذلك جعل المصدر القليل للكثير، يُريد أنّ (احتَفَرْتُ حَفْرًا) أكثر من (حَفَرْتُ احتِفَارًا)، وهذا الذي ذكره هو الذي يقتضيه القياس؛ لأنّ الأصل تجرّد الاسم من الزوائد، والتصرّف في الأصول أكثر من التصرّف في الفروع. فإذا قلت: (احتَفَرْتُ حَفْرًا) كنت قد تصرّفت في (حَفَرَ) فوضعت موضع (احتِفَار)، وإذا قلت: (حَفَرْتُ احتِفَارًا) كنت قد تصرّفت في (احتِفَار) فوضعت موضع (حَفَرَ)، والتصرّف في (حَفَرَ) أحسن من التصرّف في (احتِفَار)؛ لتجرّده من الزوائد. ومثل (احتَفَرْتُ حَفْرًا) قوله^(٤):

(١) ديوانه (١٥٤٩/٣).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: البحر (٤٢٤/٢)، والارتشاف (١٣٥٤/٣)، والدر المصون (١١٠/٣).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٤) البيت لجعفر بن عتبة الحارثي، وهو في: شرح ديوان الحماسة (٥٠/١)، والتنبيه على شرح مشكلاتها (٣٠/١)، والمحكم

(غشو) (٢٣٢/٢).

نُقَاسُمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ ففينا غَوَاشِيهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا
 وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾^(١)، فـ (نبت) منصوب بفعل
 مضمَر، أي: فَنَبَتُمْ نَبَاتًا، ولا يكون منصوباً بـ (أَنْبَتَ)؛ لأنَّ (أَنْبَتَ) المتعدية ليست
 بمعنى (نبت).

وكذلك ما أشبهه من المصادر التي لا يكون معنى فعلها كمعنى الفعل الذي
 قبلها ينبغي أن يُحمَل على إضمار فعل، ولا يكون منصوباً بالفعل الذي تقدّمه؛ لأنَّ في
 جعله مصدراً بالفعل الذي تقدّمه إخراجاً له عن معناه.
 وفاعل (يُبلي) (كُرُّ) من قوله بعد^(٢):

كُرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ
 والبيت مُضْمَنٌ^(٣). و(بَلَاءُ السَّرْبَالِ) جملة اعتراضية بين الفعل والفاعل،
 و(الأحوال) (جمع حال): الكمية التي يكون عليها الإنسان، وقد تكون: جمع (حول)،
 فيكون مثل قول الآخر^(٤):

أَبْذَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسَهُ كُرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ

١٧٩ - وَأَنْشَدَ أَيْضًا^(٥):

فَإِنَّ الْغَدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَإِنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِالْكُرَاعِ^(٦)

(١) الآية (١٧) من سورة نوح.

(٢) ينظر: ديوان العجاج (٢/٣٢٣).

(٣) التضمين من عيوب القافية، وهو أن البيت الأول لا يتم إلا بالبيت التالي. ينظر: كتاب الكافي في العروض والقوافي (١٦٦).

(٤) البيت لباهلة بن أعصر، وقيل لمنبه بن سعد بن قيس عيلان، وهو في: الخصائص (٢/٨٦)، و(٣/١٨٢)، والمخصص (٣٣/٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١١).

(٥) التكملة (٣٦٢).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لجارية بن مَرَّ الطائي، وقيل: لبشر بن أبي خازم، وليس في ديوانه، وهو في: المحرر (٣٥٣)، والشعر
 والشعراء (١/١١٩)، والمصباح (١/١١٦) وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٠٤) وشرح شواهد الإيضاح (٤١٢).

البيت لأبي / حنبل جارية بن مُرّ بن عدي بن مُرّ بن أخزم بن أبي أخزم الطائي
من بني ثعل، من بني عمّ حاتم^(١)، وقيل : لبشر بن أبي خازم^(٢)، والأوّل هو الصحيح.

أتى به تأكيداً لما ذكره من أنّ الألف واللام^(٣) تُستعمل في لغة من يقول: (مرء)،
وروى محمد بن حبيب^(٤)، وغيره^(٥):

لإنّ^(٦) الغدر وإنّ الحرّ يجزأ بالكُراع
ولا شاهد في البيت على هذه الرواية.

لُغته: الغدر: ضدّ الوفاء بالعهد. والأقوام: جمع قوم، وهم: الجماعة من الرجال
خاصّة، قال تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ
نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾^(٧)، وقد يقع (القوم) على النساء والرجال إذا اختلطوا،
قال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾^(٨)، ولم يُخصّ برسالته رجالاً دون نساء. وجزأ
بالشيء يجزأ به : إذا اكتفى به. والكُراع من الإنسان: ما دون الركبة إلى الكعب، ومن
الدابة ما دون الكعب، وهذا هو المقصود في البيت، ولم يعرف الأصمعي^(٩) في (الكُراع)

(١) ينظر: جهرة أنساب العرب (٤٠٢).

(٢) في الأصل (لشهر بن خالد) تحريف، والتصويب من: المصباح (١١٦ / أ) وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٤ / ٢).

(٣) في الأصل (الأب والأم) تحريف.

(٤) هو أبو جعفر محمد بن حبيب من أمية اللغوي النحوي، صاحب أبي العباس ثعلب، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ، له من المؤلفات: طبقات
الشعراء، والقبائل الكبير والأيام، والمحبر. تنظر ترجمته في: الفهرست (١٧١)، وبغية الوعاة (٧٣ / ١). وتنظر روايته هذه في:
المحبر (٣٥٣).

(٥) هي رواية ابن قتيبة في: الشعر والشعراء (١ / ١١٩).

(٦) في الأصل (إنّ) بإسقاط اللام، والتصويب من المصدر (المحبر، الشعر والشعراء).

(٧) الآية (١١) من سورة الحجرات.

(٨) الآية (١) من سورة نوح.

(٩) لم أجد له في المطبوع من مؤلفاته نصاً في هذا، وقد حكى عنه ذلك في: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٣٠٢)، وإيضاح شواهد
الإيضاح (٦٠٥ / ٢).

التذكير، وزعم اللحياني^(١) أنه يجوز فيه التذكير والتأنيث.

معناه: يقول: إن الغدر عار، ولا ترضى به الأحرار لأسيرها، وقد يكون الاجتزاء بأقل الأشياء.

عَرِيَّتُهُ: قوله (بأنّ الغدر) مُتَعَلِّقٌ بـ (أغدر) من قوله قبل^(٢):

لقد آليتُ أَغْدِرُ في جَداعٍ وإنْ مُنَّيْتُ أَمَاتِ الرَّبَاعِ
أي: لا أَغْدِرُ بسبب أن الغدر في الأقوام عار، والعذر إذا جاء بعد الفعل المنفي يحتمل وجهين:

أحدهما: أن يُقَدَّر دخول النفي على الفعل المُعَلَّل.

والآخر: أن يُقَدَّر دخول العلة على الفعل المنفي.

فإن قُدِّر دخول النفي على [الفعل]^(٣) المُعَلَّل لم يكن المراد نفي الفعل، بل المراد نفي أن يكون الفعل مُعَلَّلًا بتلك العلة، مثال ذلك أن يقول لك قائل: ضربت زيدا لإكرامه عمرا، فتقول له: لم أضربه لإكرامه عمرا، وإنما ضربته لغير ذلك، ألا ترى أنك لم تقصد نفي الضرب، وإنما قصدت أن تنفي أن يكون الضرب لما ذكر.

وإن قُدِّر ورود العلة على الفعل المنفي كان المراد تعليل انتفاء الفعل بالعلة المذكورة، وذلك نحو قولك: لم أضرب زيدا لإشفاقي عليه، ألا ترى أن مُرادك -هنا- الإخبار بنفي^(٤) / الضرب، وبأن سبب ذلك الإشفاق، ومن هذا القسم قوله:

بأنّ الغدرَ في الأقوام عارٌ

(١) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٣٠٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٥/٢).

(٢) هكذا ثبت في الأصل (بأنّ) بالباء، وقد رواه قبل (فإنّ) بالفاء. وقد أثبت ابن الأخضر في الطرر (١٣٠/ب) الروایتين، ثم قال: "والصحيح بأنّ".

(٣) ينظر: الشعر والشعراء (١١٩/١)، والمصباح (١١٦/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٧/٢).

(٤) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٥) وردت (بنفي) في الأصل مكررة.

ألا ترى أن مُرادَه الإخبار بنفي غَدِرِه، وبأنَّ سبب ذلك كونه عاراً في الأَقوام، ومما يَحتمِل الوجهين قوله^(١):

لِما نَسَجَتِها مِن جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
ألا ترى أَنَّهُ يَحتمِل أن يُريد: لم يَغفُ رَسمها لِنسجها الرِياح، بل لذلك ولغيره من القَدَم والمطر، ويَحتمِل أن يريد الإخبار بانتفائها بها، وبأنَّ سبب ذلك تعاقب الرِياح عليها، فإذا عفا أثرها الرَّمسُ الذي تجيء به إحدى الرِّيحين أزالته الرِيح التي في مقابلها، فظهر الأثر، ولا يحسن أن يتعلَّق قوله (بأنَّ) بقوله (آليت) في البيت المتقدِّم الذكر؛ لفصل الجواب بينهما.

ألا ترى أَنَّهُ لا يَحسن أن تقول: أحلف - لا يقوم زيد - بالله، فيأتي بالجواب قبل تمام جملة القسم.

وكان سبب قوله هذين البيتين^(٢) أن امرأ القيس بن حجر الكندي لما انتقل عن جوار عامر بن جُوَيْن الطائي^(٣) بسبب إعلام امرأته إياه أن عامراً قَبَلها، وقصد جارية ابن مُرٍّ ليستجير به فلم يُصادفه، وصادف ابنه، فقال له ابنه: أُجيرُك من الناس كلَّهم إلَّا من أبي حنبلٍ، فرضي وتحوَّل إليه، فلما قَدِم أبو حنبلٍ رأى كثرة أموال امرئ القيس، وأعلمه ابنه بما شرط له في الجوار، فاستشار في أكله نساءه، فكلَّهن أَشَرْنَ^(٤) عليه بذلك، وقلن له: لا ذِمَّةَ له عندك، فخرج أبو حنبلٍ حتَّى أتى الوادي، فنادى ألا إنَّ أبا حنبلٍ غادر، فأجابه بمثل ذلك صدى الجبل، ثم نادى ألا إنَّ أبا حنبلٍ وافٍ، فأجابه الصدى بذلك، فقال: هذه أحسن من تيك، ثم أتى منزله، فحلب جَدْعَةً من غنمه،

(١) عجز بيت لامرئ القيس، صدره * فتوضَّحَ فالِقِراءة لم يَغفُ رَسمُها * وهو في: ديوانه (١/ ١٦٧).

(٢) ينظر: المحبر (٣٥٣)، وديوان امرئ القيس (٢/ ٥٧٤-٥٧٥)، والشعر والشعراء (١/ ١١٨).

(٣) شاعر فارس، من أشراف طيء في الجاهلية، وهو من المعمرين. تنظر ترجمته في: المعمرين (٤١)، والخزانة (١/ ٥٣)، والأعلام (٣/ ٢٥٠).

(٤) في الأصل (أشار) بإسقاط نون النسوة.

فَشَرَبَ لَبْنَهَا، وَمَسَحَ بَطْنَهُ، وَقَالَ: أَغْدِرُ وَقَدْ أَجْزَأَنِي لَبْنُ جَذَعَةٍ فَوَفَى لَهُ، وَقَالَ هَذَيْنِ
الْبَيْتَيْنِ، وَاعْلَمْهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ بِمَا فَعَلَ ابْنُ جُؤَيْنَ بِامْرَأَتِهِ فَرَكِبَ فِي أَسْرَتِهِ، وَمَعَهُ امْرُؤُ
الْقَيْسِ حَتَّى أَتَى مَنْزَلَ عَامِرِ بْنِ جُؤَيْنَ، فَقَالَ لَهُ: قَبَّلْ امْرَأَتَهُ / فَفَعَلَ.

١٨٠- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(١):

يَظَلُّ مَقَالَيْتُ النِّسَاءِ يَطْأُ أَذُهُ يَقُلْنَ: أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ^(٢)
الْبَيْتِ لِبَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ الْوَالِبِيِّ، أَتَى بِهِ - أَيْضًا - تَأْكِيدًا لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ
أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تُسْتَعْمَلُ فِي لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ: (مَرْءٌ)، وَكَثُرَ الشُّوَاهِدُ^(٣) لِمَرَرِ أَنَّهُ
الْمُسْتَعْمَلُ.

لُغَتُهُ: (ظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا): إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا، هَذَا قَوْلُ كَثِيرٍ مِنَ اللَّغَوِيِّينَ^(٤)، وَقَالَ أَبُو
مُحَمَّدَ بْنِ السَّيِّدِ^(٥): "إِنَّ (ظَلَّ) أَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ بِالنَّهَارِ، فَإِنَّا قَدْ وَجَدْنَاهَا تُسْتَعْمَلُ فِي
أُمُورٍ لَا تُخَصُّ نَهَارًا دُونَ لَيْلٍ، فَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾^(٦)، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ:
﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(٧)، وَقَوْلُ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ^(٨):

يَظَلُّونَ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَى الرِّجَالِ انْصِدَاعُهَا
وَقَوْلُ رُوَيْبَةَ^(٩):

ظَلَّ يُقْمَاسِي أَمْرَهُ أَمْرَهُ

(١) التكملة (٣٦٢).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لبشر بن أبي خازم، وهو في: ديوانه (١٢٠)، وإصلاح المنطق (٧٦)، والمصباح (١١٦/ب)، وإيضاح
شواهد الإيضاح (٦٠٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١٣).

(٣) في الأصل (بالشواهد) بزيادة الباء.

(٤) ينظر: الاقتضاب (١١٥/٢).

(٥) الاقتضاب (١١٥/٢).

(٦) الآية (٦٥) من سورة الواقعة.

(٧) الآية (٤) من سورة الشعراء.

(٨) ديوانه (٥٢)، وينظر: الكامل (٨٨١/٢)، والاقتضاب (١١٥/٢).

(٩) البيتان ليسا في ديوانه المجموع، وهما في ديوان والده العجاج (١٤١/٢)، والاقتضاب (١١٥/٢).

أَعَصَمُهُ أَم السَّحِيلُ أَعَصَمُهُ "

والمَقَالِيَت : جمع مَقَلات، وهي : التي لا يعيش لها ولد، وقال
الهجري^(١) : أو لا يُولد لها، وقيل^(٢) : هي التي تلد واحدا فقط، ولا يُقال :
رجل مَقَلات. والمِئْزَر : الإزار، ومن العرب مَنْ يكسر الزاي لكسرة الميم، فيقول :
مِئْزَر^(٣).

مَعْنَاه : الضمير في (يَطْأَنه) راجع إلى مخزوم بن ضَبَاء الأسدي المتقدم الذكر^(٤)
- فيما زعم أبو محمد بن السيرافي^(٥) - وكان مجاورا في بني كلاب، فقتلوه وغدروا به،
فيقول : إِنَّ المَقَالِيَت يَطْأَنه ليعيش أو لادُهْنَّ أو ليلِدَنَّ ولدا شجاعا، وذلك أَنَّ العرب
تزعْم أَنَّ المَقَلات إذا وَطِئَت المقتولَ غَدْرًا عاش ولدها، وقيل : إذا وَطِئَت القتيْل سبع
مرات، وقيل : إِنَّ المَقَلات إذا وَطِئَت جُثَّة قتيْل عاش ولدها، وقيل : على أيِّ حال
كانت، وقيل : إِنَّ المراد بالوطء المرور به، يُقال : بنو فلان تَطَوُّهم الطريق، أي يَمُرُّ بهم
أهلُه، قال الشاعر^(٦) :

يَطْأُ الطريقُ بُيُوتَهُمْ بَعِيَالِهِ والنارُ تَحْجُبُ والوجوهُ تُذَالُ
وكانوا يقولون في الجاهليَّة : إذا قُتِلَ رَئِيسٌ، وَمَرَّتْ على الموضع الذي هو فيه

(١) في الأصل (وتلك الهجري) تحريف. وقول الهجري هذا لم أجده في التعليقات والنوادر المطبوع، وهو محكي عنه في : المصباح
(١١٦ / ب).

(٢) ينظر : المحكم (قلت) (٦ / ٢٠٥).

(٣) حكاها اللحياني. ينظر : المحكم (أزر) (٩ / ٧٥) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) يعني في قوله :

فَمَنْ يَكُ مِنْ جَارِ ابْنِ صَبَاءٍ سَاخِرًا فقد كان في جَارِ ابْنِ صَبَاءٍ مَسْخَرًا

ينظر : ديوان بشر (١١٨).

(٥) شرح أبيات إصلاح المنطق (٢١٩).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : لسان العرب (طرق) (٨ / ١٥٤).

امرأة مقلات عاش ولدها، ومنه قول الكمي^(١) يرثي الحسين بن علي :

٥٦/ب

/ وَيُطِيلُ الْمُرَزَّاتُ الْمَقَالِيَةَ - سَتْ إِلَيْهِ الْقُعُودَ بَعْدَ الْقِيَامِ
يَتَعَرَّفْنَ حُسْنَ وَجْهِ عَلَيْهِ عَقِبَةُ السَّرَوِ ظَاهِرًا وَالْوَسَامِ
وفي "الموعب"^(٢) عن الأصمعي رضي الله عنه^(٣) - أَنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي لَا تَلِدُ إِذَا
وُطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَجَاعٍ وَلَدَتْ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَلَدَتْ وَلَدًا شَجَاعًا، وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ :
(يُقْلَنُ : أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرًا) إِلَى سُوءِ فَعْلِهِمْ، وَقَلَّةِ خَفَرِ نِسْوَتِهِمْ، وَقَالَ الْأَمْدِيُّ^(٤)
في [شرح]^(٥) شعر بشر بن أبي خازم : "شَبَّهَ (مُعْتَبَا) الْمَذْكُورَ قَبْلَ فِي قَوْلِهِ^(٦) :

دَعَا مُعْتَبَا جَارَ الثُّبُورِ وَغَرَّةُ أَجْمُ خَدُورٍ يَتَّبِعُ الضَّأْنَ جَيْدَرُ
- وهو : عتبة بن عروة بن جعفر بن كلاب - بَرَجُلٍ رَئِيسٍ مَاتَ . فَاَلْمَقَالِيَتِ
يَطَّأَنَّ بَعْضُ جَسَدِهِ رَجَاءً أَنْ يُحْسِنَ، وَيُظْهِرَنَّ فِي ذَلِكَ الْإِشْفَاقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِنَّ : (أَلَا يُلْقَى
عَلَى الْمَرْءِ مِثْرًا)، وَقَالَ أَبُو الْحَجَّاجِ بْنُ يَسْعُونَ^(٧) : "يَحْتَمِلُ -عِنْدِي- أَنْ يَعْنِيَ بِهِ (عُتْبَةُ)
عَلَى جِهَةِ الْهَزْءِ بِهِ، فَيَكُونُ نَحْوًا مِنْ قَوْلِ طَرَفَةَ^(٨) :

يَظْلُ نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقْلَنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا

وما ذكره ابن السيرافي آيين.

عَرَبِيَّتُهُ : إِنْ جَعَلْتَ (يَظْلُ) تَامَّةً كَانَ قَوْلُهُ : (يَطَّأَنَّهُ) جَمْلَةً فِي مَوْضِعِ حَالٍ مِنْ
فَاعِلٍ (يَظْلُ)، وَ (يُقْلَنُ) جَمْلَةً فِي مَوْضِعِ حَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ فِي (يَطَّأَنَّهُ)، وَلَا يَجُوزُ أَنْ

(١) ينظر : شرح هاشميات الكمي (٣٤).

(٢) الموعب كتاب مفقود - فيما أعلم - لابن التبان الذي سبقت ترجمته ص (١٤٦). ونصه الآتي في المصباح (١١٦/ب).

(٣) كذا في الأصل ولعلها تأخرت عن مكانها (الحسين بن علي رضي الله عنه).

(٤) ينظر : المصباح (١١٦/ب).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني قد ثبتت في : المصباح (١١٦/ب).

(٦) ديوانه (١٢٠).

(٧) المصباح (١١٧/أ).

(٨) ديوانه (١٠٥).

تكون الجملتان حالين من فاعل (يَظَلُّ)؛ لأنَّ العامل لا يقتضي^(١) من الأحوال لذي حال واحد أزيد من حال واحدة من غير حرف عطف^(٢) عند المحققين من النحويين، وقد تقدّم ذلك^(٣).

وإن جعلتها ناقصة كانت الجملة التي هي (يَظَانُّه) في موضع خبرها، وقوله (يَقْلُن) جملة في موضع حال من الضمير في (يَظَانُّ)، ويجوز أن تكون في موضع خبر (يَظَلُّ)، وقوله (يَظَانُّه) جملة في موضع الحال من الضمير في (يَقْلُن)^(٤)، وفي جعل الجملتين خبرين لـ (يَظَلُّ) خلاف بين النحويين^(٥) قد تقدّم تبينه أيضا^(٦).

وقبل البيتين^(٧):

فَقَدْ كَانَ مِنْ جَارِ ابْنِ ضَبَّاءَ مَسْحَرُ	فَمَنْ يَكُ مِنْ جَارِ ابْنِ ضَبَّاءَ سَاخِرَا
وَلَا هُوَ إِذْ خَافَ الضِّيَاعَ مُسَيَّرُ	أَجَارَ فَلَمْ يَمْنَعْ مِنَ الْقَوْمِ جَارَهُ
قَلِيلٍ بِهَا الْمَعْرُوفُ بَلْ هُوَ مُنْكَرُ	دَعَا دَعْوَةَ دَوْدَانَ وَهُوَ بِبِلْدَةٍ
نَوَى الْقَسْبَ عَرَّاصُ الْمَهْزَةِ أَسْمَرُ	وَفِي نَحْرِهِ أَظْمَى كَأَنَّ / كُغُوبَهُ

الجار: المجير، والجار: المُسْتَجِير، والأوّل هو المراد هنا. و(القَسْب): التمر
اليابس. والعَرَّاص: الرمح المضطرب. والأَجَمّ: الذي لا سلاح معه. والجيدر:
القصير^(٨).

١٨١ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٩):

-
- (١) في الأصل (يقضي) بإسقاط التاء.
 - (٢) رأي المؤلف هذا في: المقرب (٢٢٢).
 - (٣) كلام المؤلف المشار إليه من الجزء المفقود.
 - (٤) في الأصل (يقول) تحريف.
 - (٥) ينظر: البسيط (٦٨٩ / ٢).
 - (٦) كلام المؤلف المشار إليه من الجزء المفقود.
 - (٧) ينظر: ديوان بشر بن أبي خازم (١١٨-١١٩).
 - (٨) تفسيره للأجم والجيدر في البيت الذي سبق ذكره، وهو:
دعا معتبا...
 - (٩) التكملة (٣٦٣).

كَأْتُمَا شَيْخَةً رَقُوبٌ

هو عجزيت لعبيد بن الأبرص الأسدي، وصدره^(١):

بَاتَتْ عَلَى لِرَامٍ عَذُوبًا

ويروى^(٢): (على إِرَامٍ رابية). أتى به شاهدا على أنهم يلحقون الهاء إذا أرادوا الموت،

فيقولون: (شَيْخَةً)، ومن ذلك قول عبد يغوث^(٣):

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

لُغْتُهُ: الإِرام: العَلَم^(٤)، وقيل: هو -هنا- جبل بعينه^(٥). وعذوب: لم تطعم شيئا،

وقيل: من شدة العطش. والرابية: المكان المرتفع. والشيخ: من ظهر عليه الكبر والشيب^(٦)،

وقيل: هو شيخ من خمسين إلى آخر عمره. والرقوب: التي لم يعيش لها ولد إلا أنها ممن تحيض

بعد، فهي ترقب الولد، وقيل: الرقوب: التي لم تلد، فهي ترقب الحمل والولد حرصا

عليه، والرقوب - أيضا - : التي تُراقب بعلمها ليموت فترثه، والرقوب: الأرملة، سميت

بذلك؛ لأنه ليس لها كاسب، فهي ترقب وُضْلَةً أو معروفًا، وفي الحديث أنه قال^(٧): " ما

تَعْدُونَ الرقوب فيكم؟ قالوا: الذي لا يبقى له ولد، فقال: بل الرقوب الذي لم يُقدِّم من

(١) البيت - كما قال المؤلف - لعبيد بن الأبرص في: ديوانه (١٨)، والمصباح (١١٧/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١٤) وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٠٨/٢).

(٢) هي رواية الديوان والمصباح وشرح شواهد الإيضاح.

(٣) هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص القحطاني، وقيل: ابن معاوية بن صلاة، وقيل: ابن صلاة بن ربيعة، شاعر جاهلي. تنظر

ترجمته في: ذيل اللآلي (٦٣/٣)، والخزانة (٢٠٢/٢)، والأعلام (١٨٧/٤)، وقوله هذا في: الحلييات (٨٤)، وسر صناعة

الإعراب (٧٦/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٤٤/١).

(٤) في الأصل (العالم) تحريف. ينظر: لسان العرب (أرم) (١٢٤/١).

(٥) " جبل في ديار جذام بين أيلة وتيه بني إسرائيل ". معجم البلدان (١٥٤/١).

(٦) في الأصل (الشبية) بالتاء، تحريف.

(٧) ينظر: صحيح مسلم (٢٠١٤/٢) بنص: " ما تعدون الرقوب فيكم؟ قال: قلنا: الذي لا يولد له، قال: ليس ذاك بالرقوب،

ولكنه الذي لم يقدم من ولد شيئا "، وينظر: غريب الحديث للهروي (١٠٨/٣)، والفاثق (٧٦/٢) بالنص الذي ذكره المؤلف.

أولاده شيئاً"، قال أبو عبيد^(١): "معناه في كلامهم إنما هو على فقد الأولاد في الدنيا، فجعله رسول الله ﷺ فقدمهم في الآخرة، وليس هذا بخلاف ذلك، ولكنه تحويل الموضع إلى غيره، نحو حديثه الآخر^(٢): "إنما المحروب من حرب دينه"، وليس هذا على أن يكون من سلب ماله فليس بمحروب.

معناه: الضمير في (باتت) عائد على (لقوة) من قوله قبل^(٣):

كَأَنَّهَا لِقَوَّةٌ طَلُوبٌ تَحِنُّ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ

وإنما شبه هذه اللقوة^(٤) العذوب بهذه الشبهة الرقوب؛ لأن العقاب^(٥) إذا جاعت اشتد حرصها على ما تصيده، كما يشتد حرص هذه الشبهة التي ليس لها كاسب على معروف تلتسمه.

عَرَبِيَّتُهُ : إن جعلت (باتت) تامة، مثلها في قوله^(٦):

/ وبات وباتت له ليلة / كليله ذي العائر الأرمدة

كان (عذوبا) حالا من الضمير في (باتت)، وقوله (كأنها شبهة رقوب) جملة في موضع الحال من الضمير في (عذوب)، ولا يتصور أن يكون (عذوب) والجملة من (كأن) ومعموليهما حالين من الضمير في (باتت)؛ لأنه لا يجوز أن يقتضي^(٧) عامل واحد حالين من ذي حال واحدة من غير واسطة حرف عطف في الصحيح من القولين، وقد تقدم تبين ذلك. وإن جعلتها ناقصة كان المجرور خبرا لها، و(عذوب) منتصب على الحال من الضمير الذي يحمله المجرور الواقع موقع الخبر، والعامل فيه المجرور بما فيه من معنى

(١) أبو عبيد هنا الهروي، وقوله هذا في : غريب الحديث له (٣/ ١٠٨-١٠٩) بتصرف.

(٢) ينظر : مصنف ابن أبي شيبة (٧/ ١٨٣).

(٣) ينظر : ديوان عبيد بن الأبرص (١٨).

(٤) اللقوة: العقاب الخفيفة الاختطاف. ينظر : المحكم (لقو) (٦/ ٣٤٩).

(٥) اللقوة هي العقاب، ينظر : المحكم (لقو) (٦/ ٣٤٩).

(٦) البيت لامرئ القيس في : ديوانه (٢/ ٦٤٤)، ونسب لعمر بن معدى كرب، وهو في : شعره (٩٢).

(٧) في الأصل (يقضي) بإسقاط التاء.

الفعل.

وقوله (كأنها شيخة رقوب) جملة في موضع الحال من الضمير في (عذوب)،
والعامل فيه (عذوب)، ومن أجاز^(١) أن يكون لـ (كان) وأخواتها خبران فصاعداً أجاز
أن يكون (عذوب) والجملة من (كأن) ومعموليهما خبرين لـ (باتت).
والبيت من قصيدة أولها^(٢):

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ
وقبل البيتين^(٣):

فذاك عَصْرٌ وَقَدْ أُرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبُ
مُضْبِرٌّ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ
وقد أتى عبيد بأبيات مكسورة في هذه القصيدة، وقيل: إنما بنى فيها على خطبة
فاتزن بعضها، ومن أحسن ما في موزونها، قوله^(٤):

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يُجْرِمُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْرِيبُ
وارتجال عبيد لهذه القصيدة عند لقائه المنذر يوم بؤسه مشهور، قال أبو
الفرج^(٥): "وخير في قتلة يقتله بها، فقال له: اسقني الخمر، وافصّديني في أكحلي،
ففعل، وقال -إذ ذاك-^(٦):

وَخَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ
كَمَا خَيْرْتُ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَائِبَ مَا فِيهَا لَذِي خَيْرَةٍ أَنْقَ
سَحَائِبَ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ ببلدٍ فَتَرَكْهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ

(١) ينظر: التذييل والتكميل (٤/ ١٣١).

(٢) ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص (١٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦١٠).

(٣) ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص (١٧).

(٤) ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص (٨٨-٨٩).

(٥) الأغاني (٢٢/ ٩١-٩٣).

(٦) ينظر: ديوان عبيد (٨٩)، والنصاح (١١٧/ أ).

ولم يزل المُنذر يُعطي أول مَنْ يطلع عليه في يوم بُؤسه رأس ظُربان أسود، ثُمَّ يأمر به،
فيذبح فيُغري^(١) بدمه الغريّان^(٢) إلى أن مرّ به رجل من طيّئ يُقال له : حنظلة بن أبي
عَفْرِ^(٣).....^(٤)

أ/٥٨

/ زَنَا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ^(٥)
وَرَكِبَ الشَادِخَةَ الْمُحَجَّلَةَ
وكان في جاراته لا عهدَ لَهُ
وَأَيَّ فِعْلٍ سَيَّءٍ مَا فَعَلَهُ

عَرَيْتُهُ: (الجيب): عينه ياء بقاء مع ظاهره، ومع ظاهر قولهم: جَيِّتْ، وقولهم
في جمعه: جيوب، ولا ينبغي أن يُعتقد أنّها واو، والأصل: جَيِّب فَخُفَّفَ ك (مَيَّت)،
وإن كانوا قد قالوا^(٦): جُبْتُ القميص -بضمّ الجيم- وذلك يقتضي كون عينه واوا؛
لأنّ بعضهم حكى: جاب يُجيب بمعنى جاب يُجوب، فكان الأولى لذلك أن يكون
الجيب مصدرا من هذه اللغة سُمِّي بها، ورُفِض استعمال المصدر من اللغة الأخرى.
وكان الأصل: (لم يبالوا بحرمة الرجل)، إلّا أنّه عامل (يُبالوا) مُعاملة (يُراعوا)
فأوصلها بغير حرف جرّ، وقد روي^(٧): (لم يُراعوا) بدل (لم يُبالوا).

(١) يغري: يصيغ. ينظر: المحكم (غرا) (٣٣/٦).

(٢) الغري: كل بناء حسن، وقيل غير ذلك. ينظر: المحكم (غرا) (٣٣/٦).

(٣) لم أجده ترجمه.

(٤) مكان النقط سقط بمقدار صحيفة، وسياق حديثه الآتي عن معنى ما أنشده الفارسي في التكملة (٣٦٤) من قول الشاعر:

خرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجل

(٥) الأبيات لشهاب بن العيف العيدي، وقيل: لعبارة بن العيف، وقيل: لعبد المسيح بن جبلة، وهي في: من نسب إلى أمه

(٢/٢٠٥)، وإصلاح المنطق (١٥٣)، والمصباح (١٨٨/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١٨)، والخزانة (١٠/٨٩).

(٦) ينظر: تهذيب اللغة (١١/١٤٩)، وسر صناعة الإعراب (٢/٧٣٠).

(٧) هي رواية العسكري في: الأوائل (٣٥).

وقبل البيت^(١):

كُلُّ جَارٍ ظَلَّ مُغْتَبِطًا غَيْرَ جِيرَانِي بَنِي جَبَلَةٍ
١٨٢ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

بُرَيْذِينَةٌ بَلَّ الْبَرَاذِينُ ثَفَرَهَا وَقَدْ شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ إِيْلًا^(٣)
البيت للنابغة: قيس بن عبد الله الجعدي، أتى به شاهدا على أنهم يلحقون التاء في (البرذون) إذا أرادوا المؤنث، فيقولون: (برذونة)، بدليل قوله (بريذينة)^(٤)، إذ هو تصغيرها، واعتماد أبي علي على إثبات (برذونة) صحيح على مذهب البصريين، ولا يصح ذلك على مذهب الفراء وثعلب^(٥)، ومن أخذ بمذهبها؛ لأنه قد حكي أنه يقال: (برذون) بغير تاء للمذكر والمؤنث، وإذا ثبت ذلك أمكن عندهم أن تكون (بريذينة) تصغير (برذون) في لغة من آث؛ لأنهم يزعمون أن ما يؤنث ويذكر من الأسماء إذا صغره من يؤنث ألحق التاء، وإن كان على أزيد من ثلاثة أحرف فرقا بين لغته ولغة من يذكر.

وحكى الفراء وثعلب^(٦) في تصغير (كراع) و(ذراع): (كريع) و(ذريع) في لغة من ذكر، و: (كريعة) و(ذريعة) في لغة من آث، وإذا أمكن أن يكون تصغير (برذون) لم يثبت به (برذونة)، وإنما يثبت ذلك عندهم بالنقل عن العرب.
وما ذهبوا إليه من أن ما يؤنث ويذكر يدخل في تصغير المؤنث منه الهاء وإن

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الكامل (١/ ٣٣٦)، والمصباح (١١٧/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦١٥)، وشواهد شواهد الإيضاح (٤١٦).

(٢) التكملة (٣٦٤).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - للنابغة الجعدي، وهو في: شعره (١٢٤)، والنصف (٢/ ٤)، والمصباح (١١٨/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦١٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١٨).

(٤) كرر الناسخ (قوله بريذينة) سهوا.

(٥) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٠٦).

(٦) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٠٦).

كان زائدا على أربعة أحرف^(١) / باطل، وقد تقدّم الاستلال على فساده^(٢)، وحكى ٥٨/ب
الكسائي^(٣) في الأثني من البراذين: (برذونة)، وأنشد^(٤):

أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِي الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرَذُونَةٍ غَيْرِ طَائِلِ

لُغْتُهُ: البرذون: الهجين، وكُلَّ هجين: هِمْلَاج، لاسترخاء نساها. والثَّقر: للسبع
كالحياء للخفّ والظلف، وقيل^(٥): هو مسلك القضيب، فاستعاره للبرذونة. والإيّل:
الذكر من الأوعال عن صاحب "العين"^(٦)، وحكى أبو عبيد^(٧)، وغيره^(٨) أنّه يُقال فيه:
(أَيْل) بضمّ الهمزة، والإيّل -أيضا- جمع آيل، وهو اللبن الخاثر، وأصله (أَوَّل)،
فأبدلت الواو إن ياءين على حدّ قولهم: (صَيِّم)، وحكى أبو الفتح^(٩) عن أبي علي أنّ
(أَيْلًا) -بالضمّ - جمع (إَيْل) -بالكسر-، قال أبو الفتح^(١٠): "ولا أعرفه، ولا يقتضي
القياس إجازته؛ لأنّ (فَعَلًا) لا يُجمع على (فَعَّل)".

ولا وجه لإنكار أبي الفتح ذلك؛ لأنّ أبا عليّ إنّما أراد أنّه اسم جمع (الأَيْل)،
وكونه لا يعرفه غير قادح في رواية أبي عليّ له، وقد رواه -أيضا- غير أبي عليّ من أهل
اللغة، وأنشدوا شاهدا على ذلك^(١١):

(١) اللوحة (٥٨/ب) جاءت في الأصل متقدمة، مقابلة للوحة (٤٧/أ).

(٢) ينظر: ص (٨٣).

(٣) ينظر: المذكر والمؤث لابن الأنباري (٩٧)، والصحاح (٥/٢٠٧٨).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤث لابن الأنباري (٩٧)، والصحاح (٥/٢٠٧٨)، والمخصص (٦/١٣٨).

(٥) ينظر: لسان العرب (ثقر) (٢/١٠٦).

(٦) ينظر: العين (٨/٣٥٨).

(٧) أبو عبيد هنا البكري، ينظر: اللآلئ (١/٢٨٢).

(٨) ينظر: الاقتضاب (٣/١٣٥)، (٢٦٤).

(٩) ينظر: المنصف (٢/٤)، والفسر (٣/١١٦-٢٩٥). وحكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفات أبي علي.

(١٠) الفسر (٣/١١٦).

(١١) البيتان لأبي النجم العجلي، وهما في: ديوانه (١٩١)، وإصلاح المنطق (٨٣)، وسر صناعة الإعراب (١/١٧٦)، والمتع في

التصريف (١/٣٥٤)، ويروى (الأَجَل) بدل (الإيّل).

كَأَنَّ فِي أَذْنَائِهِنَّ الشُّوْلَ
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإَيْلِ

بضمّ الهمزة، وحكى الطوسي^(١) عن ابن الأعرابي: (أَيْل) في اسم الوعل كـ (سَيْد) و(مَيْت).

معناه: صغرها^(٢) تحقيرا لها، وشبّها بالبرذونة في أدلّ أحوالها وأرداها. قوله: (وقد شربت من آخر الصيف) يحتمل أن يُريد البراذين، وأن يريد البريذينة، وأن يريد الجميع؛ لأنّ العرب تزعم أن كلّ من شرب من الماء الذي شرب منه (الإيل) انتهى الجماع، وحكى أبو علي^(٣) عن ابن حبيب أن التقدير: لبن إيل، وخصّ لبن الإيل؛ لأنّه يُغلى^(٤) المرأة فيما ذكر، قال جرير^(٥):

أَجْعَشْنُ قَدْ لَاقَيْتَ عِمْرَانَ شَارِبَا عَلَى الْحَبَّةِ الْخَضْرَاءِ أَلْبَانَ إِيْلٍ؟
وهذا يقتضي أن (الإيل) غير خاصّ بالذكر من الأوعال كما ذكر صاحب "العين"^(٦). وكذلك يكون التقدير في رواية من روى: (أَيْلا) - بضمّ الهمزة -، إلّا أن يجعل (أَيْلا) جمع (آيل)، وهو اللبن الخاثر، فإنّه لا يحتاج - إذ ذاك - إلى حذف مضاف، وكذلك - أيضا - يكون التقدير في رواية من روى (أَيْلا) كـ (سَيْد)، أي: لبن إيل، أو ماء إيل.

١/٥٩ وزعم ابن فارس^(٧) أن قوما ذهبوا إلى أن أصله (آيل) مثل (فاعل)، وهو / الماء الغليظ الرديء لكنّه شدّده، فقال (أَيْل) كـ (مَيْت)، فهو على هذا من قبيل التحريف

(١) أورد ابن يسعون في المصباح (١١٨/ب) هذه الحكاية نقلا عن أبي علي الفارسي في كتابه "التذكرة".

(٢) الضمير عائد على ليلي الأخيلية.

(٣) حكاية أبي علي عن بن حبيب نقلها ابن جني في المنصف (٤/٢)، والفسر (٣/١١٥)، ولم أجدها في المطبوع من مؤلفات أبي علي.

(٤) أي يزيد من شهوتها للنكاح. ينظر: لسان العرب (غلم) (١٠/١١١).

(٥) ينظر: ديوانه (٩٤٦)، والاقتضاب (٣/١٣٤).

(٦) ينظر: العين (٨/٣٥٨).

(٧) ينظر: مجمل اللغة (١/٢١٧).

الذي يأتي في الشعر.

عَرَبِيَّتُهُ : مَنْ رَفَعَ (بُرَيْذِيَّة) فعلى خبر ابتداء مُضمَر، وَمَنْ نَصَب فبفعل مُضمَر على الذمِّ، تقديره : أذمُّ بُرَيْذِيَّةً، ويجوز أن يكون انتصابها على الحال من الضمير في (أُنكِحَتْ) في البيت الذي قبله^(١). وأن يكون محمولا على إضمار فعل أولى؛ لأنَّ مراده الذمُّ فتكثير الجمل أولى به، وليكون -إذ ذاك- موافقا لرواية مَنْ رَفَعَ في الانقطاع ممَّا قبله.

و(إِيل) لا تكون همزته زائدة؛ لأنَّ ذلك يُؤدِّي إلى أن تكون الفاء والعين ياءين، ولم يحى شيء من ذلك في كلامهم إلَّا (يَيْن) اسم موضع حكاه أبو الفتح^(٢)، وإن قدَّرت أنَّه في الأصل: (إِوَيْل) خرجت عن الظاهر مع الدخول في بابين قليلين؛ لأنَّ مثل (يوم) و(ويح) قليل^(٣)، وإذا ثبت أنَّ الهمزة غير زائدة لم يبقَ ما يُحمل عليه إلَّا أن يكون (فَعَلًا) من مادة (أ ي ل)، نحو: إِيْلَة، أو (فَعِيلًا) مِنْ آل يؤول؛ لرجوعه إلى ما يتوقَّل^(٤) فيه، أو من (وَأَل) يئُل إذا لجأ.

وأما أبو علي فأجاز في "تذكرته"^(٥) أن يكون (فَعِيلًا) من (آل)، وأصله (إِوَيْل)، فانقلبت الواو ياء؛ لوقوعها ساكنة بعد كسرة، ولوقوعها -أيضا- ساكنة قبل ياء.

وأجاز -أيضا- أن يكون (فَعِيلًا) من (وَأَل)، وأصله (وَأَيْل) فأبدلت الواو

(١) يعني قول النابغة الجعدي:

وقد أنكِحت شرَّ الأخابيل أخيلًا

وقد أكلت بقلًا وخيأ نباته

وسأيتي ذكر المؤلف له.

(٢) ينظر: سر صناعة الإعراب (٢/ ٧٢٩). وهو موضع على ثلاث ليال من الحيرة، وقيل: في بلاد خزاعة، وقيل: اسم واد أسفل الفرش من أعراض المدينة. ينظر: معجم البلدان (٥/ ٤٥٤).

(٣) ينظر: الممتع في التصريف (٢/ ٥٦٧).

(٤) أي إلى ما يتصعد فيه؛ لأنَّ وقل: صعد. ينظر: الصحاح (٥/ ١٨٤٤).

(٥) ينظر: المصباح (١١٨/ ب)، وإجازته هذه مذكورة أيضا في البغداديات (٤٠٨-٤٠٩).

همزة، كما أبدلت في (وسادة)، ولزم التخفيف - إذ ذاك - لاجتماع الهمزتين، كما لزم في (آدم)، ونحوه، وأدغمت الياء المبدلة من الهمزة للزوم التخفيف فيها في الياء الزائدة.

ووافقه على إجازة هذين الوجهين أبو الفتح^(١)، وأجاز أبو الفتح^(٢) أن يكون (فَعُولًا)، فإن جعلته على هذا من (آل) كان أصله (إِوُولًا) فقلبت الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، ولم يحمها الإدغام عن القلب عنده كما حمها عنه في قولهم: (اجلّواذ)؛ لأن الواو الساكنة من (اجلّواذ) وأمثاله لا تكون أبداً إلا مدغمة في مثلها، والواو الأولى من (إِوَل) عين، والعين لا يلزم أن تكون الزيادة التي بعدها من جنسها.

وكذلك - أيضاً - لو بنيت / من القول (فَعَلًا) لقلت: (قَوَلًا)، ولم تقلب الواو الأولى ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، كما لم تقلب الواو الأولى من (اجلّواذ)؛ لأن كلا الواوين من (قَوَل) عين، والعينان لا يكونان أبداً إلا من لفظ واحد، فأما قولهم: (اجليواذ) و(ديوان) فشاذ.

وإن جعلته من (وَأَل) كان أصله (وَأُولًا)، فأبدلت الواو المكسورة همزة كما أبدلت في (وسادة) وأمثالها، فلزم التخفيف لاجتماع همزتين كما لزم في (آدم) ونحوه، ثم أدغمت الياء المبدلة من الهمزة للزوم التخفيف فيها في الواو الزائدة، فقلبت الواو ياء؛ لأجل الإدغام.

والصحيح أنه (فَعَل) كـ (الهَيْج)، ومثله (الإِمْر)، و(القَذْف) بقاء مع الظاهر، وإلى ذلك ذهب أبو علي في حليّاته^(٣)، وأبطل أن يكون (فَعِيلًا) من (آل)؛ لقولهم في جمعه: (أَيَّال)، ولو كان منه لقالوا في جمعه: (أَوَّال)، ولم يحمل (أَيَّال) على

(١) إجازته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكيت عنه في: المصباح (١١٨/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢١).

(٢) إجازته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكيت عنه في: المصباح (١١٨/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢١).

(٣) لم أجد رأيه هذا في المطبوع من الحليّات، ولعله بما فقد منها، جاء في الصحيفة (٥) "هذه المسائل الحلية لأبي علي الفارسي مخرّوم منها نحو كراسين" وقد أفاد المؤلف هذه الحكاية عن أبي علي في المصباح (١١٨/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢١).

البدل اللازم؛ لقلة ذلك.

ومثل ما ذكره أبو عليّ في إبطال كونه (فَعِيلًا) من (آل) يُبْطَلُ كونه (فَعِيلًا) من (وَأَل) و(فَعُولًا) منها، إذ لو كان (فَعِيلًا) من (وَأَل) لقالوا في جمعه (وَأَيْل)، ولو كان (فَعُولًا) من (وَأَل) لقالوا في جمعه: (وَأَوَّل)، أو من (آل) لقالوا في جمعه: (أَوَائِل)، والأصل (أَوَائِل)، فتقلب الواو الثانية همزة؛ لاكتناف ألف الجمع واوانٍ مع قربها من الطرف.

ويضعف - أيضا - أن يكون (إَيْل) (فَعُولًا) من (آل) كما ذهب إليه أبو الفتح، إذ لو كان (فَعُولًا) منه، لقليل: (إَوَّل)؛ لأنّ الواو الساكنة المكسورة ما قبلها إذ كانت مدغمة في مثلها الوجه فيها ألا تقلب، وإن لم يلزمها أن يكون ما بعدها من جنسها، ألا ترى أن سيويوه^(١) وأبا الحسن قالوا في إدغام (احوواء): (جَوَاء)، وأنّ أبا الحسن قال في مثل (فِعْلَالَة) من (قَوَيْتُ) على التذكير: قَوَاءة^(٢)، فلم يقلبا الواو الساكنة المكسورة ما قبلها؛ لتحصّنها بالإدغام في اللام.

وإنما كان الوجه ألا تقلب؛ لأنّها قد زال عنها المدّ بالإدغام فصارت بمنزلة الحروف الصحيحة، ولذلك وقع (لَيّ) في القوافي مع (ظَبّي)، فلم تقو الكسرة على قلبها^(٣)، ويقوّي ذلك - أيضا - أنّهم قالوا^(٤): (قُرُونٌ لَيّ)، فلم يبدلوا من الضمّة الكسرة لما أمّنوا قلب الواو ياء للإدغام كما قلبوها في (بيض)^(٥).

١/٦٠ / وإنّما أجاز النحويّون قلبها على ضعف، فقد حكى السكّريّ^(٦) عن الأخفش

(١) ينظر: الكتاب (٤/ ٤٠٤).

(٢) ينظر: الخصائص (١/ ٢٠٩)، مع الحاشية رقم (٢).

(٣) ينظر: الكتاب (٤/ ٤٤٢)، والمتع في التصريف (٢/ ٦٥٥).

(٤) ينظر: الكتاب (٤/ ٤٤٢)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٢٠).

(٥) "بيض جمع أبيض، أصله بِيض، نحو حُر، ثم قلبت الضمة كسرة": المتع في التصريف (٢/ ٤٥٨).

(٦) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٣/ ١١٢٥).

أنه أجاز في (جِي) من قول ساعدة بن جُوَيَّة^(١):

مِنْ فَوْقِهِ شَعَفٌ قَرٌّ وَأَسْفَلُهُ جِيٌّ تَعَانَقَ بِالظَّيَّانِ وَالْعُتْمِ
أن يكون (فِعْلًا) من (الجَوِّ)، وهو ما انخفض من الأرض.

وأجاز - أيضا - أبو علي^(٢) أن تقول في (فِعْل) من القوَّة: (قِي).

ووجه إجازة ذلك - عندي - قول العرب: قُرُونٌ لِيّ - بكسر اللام - فكما أجروا
الياء الساكنة المضموم ما قبلها في حال إدغامها في اللام مجراها لو لم تكن مدغمة،
فقلبوها الضمة التي قبلها كسرة، كما فعلوا في (بِيض)، كذلك - أيضا - يجوز أن تجري
الواو الساكنة المكسور ما قبلها إذا كانت مدغمة في اللام مجراها إذا لم تكن مدغمة،
فتقلبها، لأجل الكسرة.

وكذلك يضعف أن يكون (إِيْل) (فِعُولًا) من (وَأَل) كما ذهب إليه أبو الفتح
- أيضا - أو (فِعِيلًا) منه كما ذهب إليه هو وأبو علي، إذ لو كان (فِعُولًا) لقليل: (إِيُول)،
ولو كان (فِعِيلًا) لقليل: (إِيِيل)، ولا تدغم الياء في الياء، ولا في الواو؛ لأنها محطوطة من
همزة، وحرف العلة إذا كان محطوطا من همزة جرى مجرى المدّة، فلا يدغم فيما بعده، ألا
ترى أنك تقول: (أَوَيْتُ) (إِيِوَاء)، ولا تدغم الياء في الواو لما كانت محطوطة من همزة.
وقد نصّ أبو علي في "البغداديات"^(٣) على أن حرف العلة المبدل من الهمزة
يجري مجرى المدّة، فلا يدغم فيما بعده، كما لا تدغم المدّة.

ووجه إجازتهما ذلك في (أَيْل) الحمل على لغة مَنْ يقول^(٤): (رُيًّا) في تخفيف
(رُؤْيَا)، فلا يجري حرف العلة المبدل من الهمزة مجرى المدّة، وهي لغة ضعيفة، قال أبو

(١) شاعر هنلي مخضرم، وليست له صحة. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٠٣)، واللاقي (١١٥ / ١)، والخزانة (٨٦ / ٣).

وينظر قوله هذا في: شرح أشعار الهذليين (١١٢٥ / ٣).

(٢) ينظر: الحجة للقراء السبعة (٢٤٦ / ١).

(٣) ينظر: ص (٩٢).

(٤) ينظر: الكتاب (٣٦٨ / ٤)، والبغداديات (٩٢).

علي^(١): " واللغة الجيدة الفاشية (رؤيا) دون إدغام "

وقبل البيت - فيما زعم ابن يسعون^(٢):-

ألا حَيِّيا^(٣) ليلي وقولا لها: هلا فقد رَكِبَتْ أمرا أَعَرَّ مُحَجَّلَا
وقد أَكَلَتْ بَقْلًا وَخِيما نَبَاتُهُ وقد أَنْكِحَتْ شَرَّ الْأَخْيَالِ أَخِيلا
ويروى^(٤): (ألا يا ازجرا) بدل (ألا حَيِّيا)، والثابت في ديوان شعر النابغة^(٥):

وبرذونة بَلَّ البراذين تُفَرِّها وقد أَنْكِحَتْ شَرَّ الْأَخْيَالِ أَخِيلا
وقد أَكَلَتْ بَقْلًا وَخِيما نَبَاتُهُ وقد شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ إِيَّلا

باب دخول التاء الاسم فرقا بين الجمع والواحد منه

١٨٣ - / أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٦):

دَانٍ مُسِيفٌ فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ [يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(٧)]

البيت لأوس بن حجر^(٨) فيما ذكر الأصمعي وبعض الكوفيين، ونسبه أبو حنيفة^(٩)، وصاحب كتاب "العين"^(١٠) إلى عبيد بن الأبرص، وذكر الجرجاني في "

(١) البغداديات (٩٢)، بتصرف.

(٢) ينظر: المصباح (١١٩ / أ). وينظر: شعر النابغة الجعدي (١٢٣-١٢٣٤).

(٣) في المصباح (١١٩ / أ) (ألا يا ازجرا).

(٤) ينظر: المصباح (١١٨ / أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤١٩).

(٥) ينظر: ص (١٢٤) برواية (بريدنة).

(٦) التكملة (٣٦٦).

(٧) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لأوس بن حجر، وهو في: ديوانه (١٥)، ولعبيد بن الأبرص، وهو في: ديوانه - أيضا - (٣٤)،

وينسب لعامر الثقفي. وهو في: إيضاح الشعر (٥٠٠)، والمصباح (١١٩ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦١٨)، وشرح

شواهد الإيضاح (٤٢٣).

(٨) ما بين القوسين سقط من الأصل، وقد أثبتته من: المصباح (١١٩ / أ)؛ لأن المؤلف أفاد منه ما بعد كلامه هذا وهو قوله "فيما ذكر

الأصمعي، وبعض الكوفيين".

(٩) حكى ابن يسعون في المصباح (١١٩ / أ) عنه هذه النسبة. ولم أجدها في المطبوع من كتابه النبات.

(١٠) ينظر: العين (٧ / ٢٠١).

الوساطة" (١) له بيتا من أبيات القصيدة التي منها هذا البيت الذي استشهد به أبو علي، وهو قوله:

كَأَنَّ رَيِّقَهُ لَمَّا عَلَا سَطِيبًا أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ
واستملحه، ونسبه إلى عامر الثقفي (٢).

أتى به جاعلا له مثل قوله تعالى: «يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ» (٣) من حيث وصف السحاب في البيت بـ(دان) و(مُسِفَّ)، وهما مذكَّران، وجعل الضمير العائد عليه مذكَّرا، فقال: (هَيْدُبُهُ) و(يَدْفَعُهُ) (٤)، كما أن الضمير العائد على السحاب في الآية مذكَّر.

لُغْتُهُ: (دان): قريب من الأرض. و(مُسِفَّ) كذلك، يُقال: أَسَفَّ الطائر إذا دنا من الأرض. وهَيْدَبُ السحاب الذي تراه مُعَلَّقًا بالسحابة مثل الصُّوف، أو مثل: خَمَلِ القَطِيفَةِ والثوب، وقيل: الذي تراه يتسلسل في وجه الودق، يَنْصَبُّ كَأَنَّهُ خِيوط. و(الراح): جمع راحة، وهي باطن الكَفِّ.

مَعْنَاهُ: يقول: إنَّ هذا السحاب لدنوّه من الأرض ومقاربته يكاد القائم يَدْفَعُهُ براحتة.

عَرَبِيَّتُهُ: زعم الصَّقْلِي أنَّ البيت لا حُجَّةَ فِيهِ لِأَبِي عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ لِلْسَحَابِ لَفْظٌ حَتَّى يُحْمَلَ مَا بَعْدَهُ عَلَيْهِ فِي تَذْكِيرٍ أَوْ تَأْنِيثٍ، وَإِنَّمَا (دان) و(مُسِفَّ) صِفَتَانِ لـ(عارض) من قوله (٥):

(١) ينظر: ص (١٨٦).

(٢) لم أجده له ترجمة.

(٣) الآية (٤٣) من سورة النور.

(٤) في الأصل (يرفعه) تحريف.

(٥) ينظر: ديوان أوس بن حجر (١٥)، وديوان عبيد بن الأبرص (٣٤).

يا مَنْ لِبَرَقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ في عارضٍ كَمْضِيَّ الصَّبْحِ لَمَّاحٍ
و(عارض) مُذَكَّر.

وزعم غيره^(١) أنَّ أبا عليٍّ إنما احتجَّ بالبيت على تذكير السحاب من جهة أنَّ العارض هو السحاب المعارض، فهو في الأصل صفة قامت مقام موصوفها، والأصل في سحاب عارض معارض، و(دانٍ) و(مُسِفٌّ) على هذا صفات لـ (سحاب)، وقد ذُكِّرَتْ، فدلَّ تذكيرها على تذكير السحاب.

والصحيح -عندي- أنَّ البيت لا حُجَّة فيه على تذكير السحاب؛ لأنَّ العارض وإن كان صفة لموصوف محذوف فإنه يحتمل ألا يكون ذلك المحذوف السحاب، بل المزن أو غير ذلك من أسماء السحاب، وكأَنَّهُ قال: لمزن عارض / إلَّا أنَّ أبا عليٍّ جعل (عارضاً) صفة لـ (سحاب) لما كان جعله صفة له أولى من جعله صفة لمزن، أو غير ذلك من أسماء السحاب من حيث كان أشهرها وأكثرها استعمالاً.

وقبل البيت^(٢):

إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ تَأْرَقْ مَعِيَ صَاحٍ	لِمُسْتَكَيْفٍ بُعِيدَ النُّومِ لَوَّاحٍ
قَدْ نِمْتُ عَنِّي وَعَنْ بَرَقِ يُورِّقُنِي	كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمِصْبَاحٍ
كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ	رَيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مِصْبَاحٍ
تَهْدِي الْجَنُوبُ بِأُولَاهُ وَنَاءَ بِهِ	أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ
كَأَنَّ رِيْقَهُ لَمَّا علا شَطِيباً	أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَّاحٍ

وبعدها^(٣):

(١) ينظر: المصباح (١١٩/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦١٨/ ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٥).

(٢) ينظر: ديوان أوس بن حجر (١٥-١٦)، وديوان عبيد بن الأبرص (٣٥)، ورسالة الغفران (٢٧٥-٢٧٦). والبيتان الأولان

ليسا في ديوان عبيد.

(٣) ينظر: ديوان أوس بن حجر (١٥)، وديوان عبيد بن الأبرص (٣٤)، ورسالة الغفران (٢٧٦).

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاكِ
وروى أبو حنيفة^(١):

يَا مَنْ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ فِي عَارِضِ كِبْيَاضِ الصَّبْحِ لَمَاحِ
ثُمَّ الْبَيْتِ، وَبَعْدَهُمَا:

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَجْمَلِهِ وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاكِ
وزعم الزَّجَاجِيُّ^(٢) أَنَّ أَبَا غَانِمٍ الْمَعْنَوِيَّ^(٣) أَنْشَدَ الْقَصِيدَةَ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ لِأَوْسِ
بْنِ حَجَرٍ، وَأَنْشَدَ قَبْلَ الْبَيْتِ:

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اعْتَبَقَتْ مِنْ مَاءِ أَذْكَنَ فِي الْحَانُوتِ نَشَاحِ
أَوْ مِنْ مُشْغَشَعَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا أَوْ مِنْ أَنْابِيبِ رُمَّانٍ وَتُفَّاحِ
قَدْ نِمْتُ عَنِّي وَعَنْ بَرْقِ يُورِّقُنِي كَمَا اسْتِضَاءَ يَهُودِيٍّ بِمَصْبَاحِ
بَلْ هَلْ تَرَى الْبَرْقَ بَتُّ اللَّيْلِ أَرْمُقُهُ فِي عَارِضِ مُسْتَطِيلِ الْبَرْقِ لَمَاحِ؟
تَهْدِي الْجَنُوبُ بِأَوْلَاهِ وَنَاءَ بِهِ أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحِ
ثُمَّ الْبَيْتِ، وَبَعْدَهُ:

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا وَلَهَا شُرُفَا سُرَدَ اللَّهَامِيمِ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
بُحَا حَنَاجِرُهَا هُدَلَا مَشَافِرُهَا تَسْتَنُّ أَوْلَادَهَا فِي ضَحْضَحِ ضَاحِي
فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاكِ
وينبغي أن تكون رواية أبي عليٍّ كرواية أبي حنيفة؛ لأنه يتصور في روايته جعل البيت
مما دُكِّرَ فِيهِ السَّحَابُ بِأَن يُقَدَّرَ (عارض) و(دان) و(مُسِفَّ) صفات لـ (سحاب) كما تقدَّم.
/ وَأَمَّا الرِّوَايَةُ الْآخَرَى فَلَا يَتَصَوَّرُ ذَلِكَ فِيهَا؛ لِأَنَّ عَارِضًا وَدَانِيًا وَمُسِفًّا فِيهَا

ب/٦١

(١) ينظر: المصباح (١١٩/١).

(٢) زعمه هذا لم أجده في مؤلفاته المطبوعة.

(٣) ورد ذكره في مواضع من أمالي الزجاجي، وهو حميد بن عبد الحميد الطوسي أحد أمراء الدولة العباسية وقوادها، توفي سنة

٢١٠ هـ. تنظر ترجمته في: النجوم الزاهرة (٢/ ١٩٠)، والأعلام (٢/ ٢٨٣).

صفات لـ (مُزن) من قوله: (أعجاز مُزن).

ومن روى البيت لعبيد جعله ثالث الأبيات المتقدمة، ولا بُدَّ -إذ ذاك- من رفع (دانٍ) و(مُسِفّ) على إضمار مبتدأ، كأنه قال: هو دانٍ مُسِفّ، يعني السحاب، وأضمره لدلالة البرق عليه، كما قال امرؤ القيس^(١):

كَأَنَّ هَزِيزَهُ بُورَاءِ غَيْثٍ عِشَارٌ وَلَهُ لَاقَتْ عِشَارًا
فَأَضْمَرَ (الرعد)، ولم يتقدّم ذكره لدلالة البرق عليه، أي: كأن هزيز الرعد.

الدّلاح: المثلّ. والمُسْتَكِفّ: المستدير، يعني البرق، وكُلُّ مستدير: كِفّة ككِفّة الحابل^(٢)، وكِفّة الميزان، وكلّ طُرّة: كِفّة -بالضم-. و(تهدي الجنوب بأولاه) أي: تقوده بِرِفْقٍ؛ لئلا يفترق ماؤه. (ونآء به)، أي: أثقلته مآخره؛ لثقلها بكثرة الماء، فتقاعست لذلك. والدّلاح: الثّقل لكثرة مائه. والعقوة: ما حول الدار. والمجمل: المسيل، وحيث يجتمع الماء.

١٨٤ - وَأُنْشِدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

وَكَاثِمَاهُمَا هِيَ بَعْدَ غَيْبٍ كَلَاهُمَا أَوْ أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ شَاةُ إِرَانِ^(٤)

البيت للبيد بن ربيعة، أتى به شاهدا على وقوع (الشاة) على الذّكر، بدليل إبداله من مذكّر، وهو (أَسْفَعُ)، وليس من قبيل بدل البعض من الكلّ؛ لأنّه ليس بعض (أَسْفَعُ)، ولا من قبيل بدل الاشتمال؛ لأنّ حقيقة الاشتمال^(٥) أن يكون المعنى محيطا

(١) ينظر: ديوانه (٥٠٩/٢)، ومعجم البلدان (٢١٣/١).

(٢) "الحابل الذي ينصب الحبال للصيد" الصحاح (حب) (١٦٦٥/٤).

(٣) التكملة (٣٦٧).

(٤) البيت -كما قال المؤلف- للبيد بن ربيعة، وهو في: ديوانه (١٤٣)، والكتاب (٣٥٢/٢)، والمصباح (١١٩/أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٦٢٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٥).

(٥) هو مقتضى كلامه في: المقرب (٣٢١)، وشرحي الجمل الكبير (٢٨٢/١)، والصغير (٢٠/ب).

بعين^(١) الأوّل الذي سبق به الذكر، ألا ترى أنّه إذا أُسند إلى المبدل منه في اللفظ شيء كان من جهة المعنى مسندا إلى البدل على طريق الغالب أو اللازم، فاللازم، نحو قولهم: نفعني عبدُ الله علّمه، والغالب، نحو قولهم^(٢): سُلِبَ زيدٌ ثوبُه؛ لأنّ الغالب في الاستعمال أنّ السلب في الأملاك لا في الملاك

وإذا ثبت أنّ حقيقة الاشتغال ما ذكرنا لم يتصوّر في (شاة) أن يكون بدل اشتغال من (أسفع) لأنّ التشبيه بالذكر لا يُراد به التشبيه بالأنثى، وليس -أيضا- من قبيل بدل البداء؛ لأنّ تشبيه ناقته بالذكر أقوى في المعنى الذي أراده، وهو وصفها بالقوّة والسرعة / والنشاط من تشبيهها بالأنثى، وإذا كان كذلك فلا وجه لإضرابه عن تشبيهها بالذكر، وانتقاله بعد ذلك إلى تشبيهها هذا، أيضا مع أنّ بدل البداء قليل في كلامهم.

ولا من قبيل بدل الغلط، إذ تشبيهه الناقة بالذكر أبلغ في المعنى الذي أراده من تشبيهها بالأنثى كما تقدّم، فلا يسوغ تقديره غلطا لذلك، و- أيضا- فإنّ بدل الغلط غير محفوظ في كلامهم، فأما قوله^(٣):

رَزَقَ الْأَنْوَقِينَ الْقَرَنِيَّ وَالْجُعْلَ
فليس إبدال (القرني) و(الجعل) من (الأنوقين) على جهة الغلط، بل سمّاها أنوقين لمساواتها الأنوق، وهي الرخمة في أكل القذرة على جهة الاستعارة، وكذلك قول طرفة^(٤):

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سِمَطِيٌّ لَوْلُو وَزَبَرَجِدٌ

(١) في الأصل (بغير)، ولعل ما أثبتته، هو الصحيح.

(٢) في الأصل (قوله).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الحيوان (١/٢٣٦).

(٤) ينظر: ديوانه (٢٥-٢٦)، والحلل في إصلاح الخلل (١٣٠-١٣١).

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبَّهَا بِخَمِيلَةٍ تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
 لَيْسَ إِبْدَالُ (خَذُول) مِنْ (أَحْوَى) فِيهِ عَلَى جِهَةِ الْغَلْطِ، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو
 مُحَمَّدُ بْنُ السَّيِّدِ^(١)؛ لِأَنَّ (الْخَذُولَ) وَإِنْ كَانَ نَعْتًا لِلْأُنْثَى مِنَ الظُّبَاءِ، وَ(الْأَحْوَى) وَإِنْ
 كَانَ نَعْتًا لِلذَّكَرِ مِنْهَا، فَإِنَّهَا - هُنَا - وَاقِعَانِ عَلَى الْمَرْأَةِ لِمَا أَشْبَهَتْهُمَا، فَصَارَا لِذَلِكَ كَأَنَّهَا
 اسْمَانِ لَهَا فِي أَصْلِ اللُّغَةِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ فِي الْحَيِّ ظُبِيًّا أَوْ ظُبِيَّةً، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ فِيهِ
 امْرَأَةٌ تَشْبَهُهُمَا، وَإِذَا تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُرَادَ بِ(الْأَحْوَى) وَ(الْخَذُولِ) الْمَرْأَةُ الْمُشَبَّهَةُ لِهَما^(٢) كَانَ
 إِبْدَالُ أَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ مِنْ قَبِيلِ بَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَلَا يَتَصَوَّرُ مِثْلَ ذَلِكَ فِي بَيْتٍ
 لَبِيدٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْأَسْفَعَ وَالشَّاةَ وَاقِعَيْنِ عَلَى النَّاقَةِ بَلْ أَبْقَاهُمَا عَلَى مَعْنَاهُمَا الْأَصْلِيَّ،
 وَشَبَّهَ النَّاقَةَ بِهِمَا^(٣)، وَكَذَلِكَ قَوْلُ طُفَيْلٍ^(٤):

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ خَاذِلَةٌ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ
 لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ بَدَلِ الْغَلْطِ، بَلْ (خَاذِلَةٌ) صِفَةٌ لـ(أَحْوَى)، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ
 (خَذَلَ) لِحَقَّتْهُ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٥): "إِذَا تَخَلَّفَ الظُّبِيُّ عَنِ الْقَطِيعِ قِيلَ:
 خَذَلَ". وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ إِبْدَالَ (شَاةً) مِنْ (أَسْفَعَ) لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْأَبْدَالِ الْمَذْكُورَةِ لَمْ يَتَقَّ
 إِلَّا أَنْ يَكُونَ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَإِذَا كَانَ مِنْهُ لَزِمُ أَنْ يَكُونَ (الشَّاةُ) هُوَ الْأَسْفَعُ،
 وَصَحَّ مَا أَرَادَهُ مِنْ وَقُوعِ (الشَّاةِ) عَلَى الذِّكْرِ.

٦٢/ب وقد كان أبو علي غنيًا عن الاستشهاد على ذلك؛ لِأَنَّهُ لَا / خِلَافَ بَيْنِ النُّحَوِيِّينَ
 فِي أَنَّ قِيَاسَ (شَاءَ) وَ(بَقَرٍ) وَ(حَمَامٍ) وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ إِذَا أَرَادَتِ الْعَرَبُ
 إِفْرَادَ وَاحِدَةٍ أَنْ يُلْحَقُوا النَّاءَ، وَسِوَاءَ فِي ذَلِكَ أَنْ يَرِيدُوا ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى، وَيَكُونُ حَكْمُهُ

(١) ينظر: الحلل في إصلاح الخلل (١٣٠ - ١٣١).

(٢) في الأصل (له) تحريف.

(٣) في الأصل (به) تحريف.

(٤) سبق الحديث عنه ص (٥٩)، وفيه (حاجبه) بدل (خاذلة).

(٥) جاء في شرح الأصمعي لديوان العجاج (١/ ٢٢٠): "الخذل: التي تتخلف عن أولادها وعن الرعي".

في الإخبار عنه إن امتاز المذكّر عن المؤنث على حَسَب ما يُراد به من تذكير أو تأنيث، فتقول في المؤنث: هذه بقرة، وفي المذكّر: هذا بقرة ذكر، فإن لم يمتازا كان الإخبار على حسب اللفظ، تقول: هذه نملة، ولا يجوز أن تقول: هذا نملة.

لُغْتُهُ: غَبَّ الأمر: عاقبته. والأسفع: الأسود الشاحب، وقيل: المُشْرِبُ حُمْرة. والشاة: تقع على الذّكر والأنثى من الضّأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحُمُر الوحش، قال^(١):

إذا سُهَيْلٌ لَاحَ كَالوَقُودِ
فَرَدَا كَشَاةَ الْبَقَرِ الْمَطْرُودِ
وقال زهير^(٢):

فقال: شِيَاهُ رَاتِعَاتُ بِقْفَرَةٍ بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ حُوٌّ مَسَائِلُهُ
ف(الشياه) - هنا - : إناث الحمير الوحشية، يدلّ على ذلك، قوله^(٣):
ثَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَمِسْحَلٌ قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ
لأنّ المسحل الذّكر من حُمُر الوحش، ويدلّ على ذلك - أيضا - قوله^(٤):
وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَائِلُهُ
لأنّ الجحاش أولاد الحمير.

والمراد بـ (الشاة) في بيت لبيد الشور الوحشي. والإران: النشاط، وقيل^(٥):
(إران): موضع تُنسب إليه البقر، كما قالوا: لَيْثُ خَفِيَّةٍ، وقال كُراع^(٦): "الإران:

(١) البيتان لذي الرّمة في: ديوانه (١/ ٣٤١-٣٤٢).

(٢) ينظر: ديوانه (١٠٥).

(٣) ينظر: ديوان زهير (١٠٦)، وجاء في الأصل (مس)، تحريف.

(٤) ينظر: ديوان زهير (١٠٦).

(٥) ينظر: المحكم (٢٧٩/ ١٠) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٦) جاء في المجرد (٩٩): "الإران والأران: النشاط، ومنه قولهم: شاة إران".

الكناس "، وقيل: إران: مصدر (أَرَنَ)، أي: طالب، يُريد: في وقت طلب الإناث لنشاطه.

معناه: شبه ناقته في السرعة بعد كلالها بثورٍ وحشيٍّ ذي إران، أو بها نفسها في حال نشاطها، فيكون (هي) راجعا عليها. وقيل^(١): إنّه راجع على السفينة التي شبهها قبل^(٢) بها في عظم خلقها، وسعة أضلاعها وجوفها، ويكون على هذا قد أعاد تشبيهها بها تأكيداً.

والأول هو الصحيح -عندي- لقوله: (بعد غبّ كلالها)، ألا ترى أن اشتراط غبّ الكلال لا فائدة له في تشبيهها بالسفينة.
عربيته: العامل في (بعد) (كأن) بما فيها من معنى التشبيه، و(أو) -هنا- تخير، وإن لم تقع بعد أمر، وكأنه قال: شبهها بأيها شئت تُصب، ومثل ذلك قول امرئ القيس^(٣):

هما نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تِبَالَةٍ لَدَى جُودُرَيْنِ أَوْ كَبْعُضِ دُمَى هَكْرٍ

/ وقبل البيت^(٤):

فَصَدَدْتُ عَنْ أَطْلَاهِنَ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ كَالْعَقْرِ ذِي الْبُنْيَانِ
كَسْفِينَةِ الْهِنْدِيِّ لَاءَمَ صُنْعُهَا بِسَقَائِفَ مَشْبُوحَةٍ وَدِهَانِ

(١) ينظر: تحصيل عين الذهب (٣٧٤).

(٢) يعني في قوله:

كسفينة الهندي لاءم صنعها بسقائِف مشبوحَةٍ ودِهَانِ

(٣) ينظر: ديوانه (٤٤٧/٢) برواية (كنعمتين من طباء تباله)، ورواية المؤلف هذا هي رواية الأصمعي، نص على ذلك السكري (شارح الديوان).

(٤) ينظر: ديوان لبيد (١٤٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٢/٢).

السقائف : ألواح السفينة ^(١)، كذا قال أبو عبيد ^(٢) والحري ^(٣)، وفي "العين" ^(٤) :
"السقيفة : كُلُّ خشبة عريضة كاللوح". و (مشبوحة) : مُطَوَّلَةٌ ممدودة.

١٨٥ - وذكر فيه - أيضا - ^(٥) عَقِبَ بيت لبيد:

أَذاكَ أُم خاضِبٌ

وهو بعض بيتٍ لذي الرُّمَّة، والبيت بكماله:

أَذاكَ أُم خاضِبٌ بالسِّيِّ مرْتَعُهُ أبو ثلاثينَ أَمسى وهو مُنْقَلِبٌ؟ ^(٦)

أتى به تنظيرا لما تقدّم في بيت لبيد من تشبيه الناقة بأحد الشيئين.

لُغَتُهُ: الخاضِب: الظليم الذي قد خُضِبَ بالربيع الطريّ قوائمه، ويُقال: لطريّ

النبات: الخضب، وقال الأصمعي ^(٧): "الخاضِب: الذي اخضرت له الأرض"، وقيل:

بل سُمِّي بذلك؛ لأنّه إذا أكل الربيع احمَرَّ ظُنُوبُها ^(٨)، وأطراف ريشه.

ومن أعاجيب النّعام ^(٩) أنّ الصيف إذا دخل وابتدأ البُسر في الحمرة ابتداء لون

وظيفيه ^(١٠) بالحمرة، فلا يزالان يتلوّنان، ويزدادان حمرة إلى أن تنتهي حمرة البُسر. والسِّي:

المستوي من الأرض، والسِّي - أيضا - : موضع، قال عُمارة بن عقيل ^(١١): "هو ما بين

(١) في الأصل (المدينة). ولا معنى له في البيت.

(٢) هو أبو عبيد الهروي لاقران اسمه مع اسم الحري، إذ كلاهما شارح غريب الحديث. وقوله هذا لم أجده في المطبوع من كتبه، وهو محكي عنه في: المصباح (١٢٠/أ).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من غريب الحديث له.

(٤) ينظر: العين (٨١/٥).

(٥) التكملة (٣٦٧).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرُّمَّة، وهو في: ديوانه (١١٤/١)، والمخصص (٥٢/٨)، و(١٠١/١٦)، والمصباح (١٢٠/أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٦) وقد جاء في الأصل (بالسِّي) بالشين المعجمة تصحيف.

(٧) الوحوش (٦٠) بتصرف.

(٨) الظنوب: حرف الساق اليابس من قُدَم، وقيل: ظاهر الساق، وقيل: هو عظمه، ينظر: لسان العرب (ظنب) (٢٧٠/٨).

(٩) ينظر: كتاب المعاني (٣٤٧/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٤/٢).

(١٠) الوظيف: مستدق الساق. ينظر: الصحاح (وظف) (١٤٣٩/٤).

(١١) هو عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير التميمي، شاعر، له أخبار، توفي سنة ٢٣٩ هـ. تنظر ترجمته في: الروافي بالوفيات

(٢٥٢/٢٢)، ورغبة الأمل (١٢٩/١)، والأعلام (٣٧/٥).

(ذات عِرق) إلى (وَجَرَة) على ثلاث مراحل من (مَكَّة) إلى دون (رُكْبَة) على يسار طريق (مكة) لمن يخرج من (صَرِيَّة) ^(١)، وقال أبو عمر ^(٢): "السِّيء - بالهمزة - : اسم أرض، والسِّيء - بلا همزة - : المثل". والرتع: الأكل والشرب رغداً، والمرتع: اسم المصدر، أو اسم المكان من ذلك. وقوله: (أبو ثلاثين): قال الجاحظ ^(٣): "عَنَى بذلك بيضه أو رِثَالَه" ^(٤)، والنعامة كثيرة البيض مع عِظَمِهَا، وهي تضعها طولا على غرار واحد حتَّى إثمها لو مُدَّ عليها خيط لم يوجد لبعضها خروج عن بعض، قال ابن أحر ^(٥):

وَضِعْنَ وَكُلُّهُنَّ عَلَى غَرَارٍ هِجَانُ اللَّوْنِ قَدْ وَسَقَتْ جَنِينَا
وَإِذَا وَضَعْتَهُ كَذَلِكَ أَعْطَتْ كُلَّ بَيْضَةٍ مِنْهَا نَصِييَهَا مِنَ الْحِضْنِ، إِذَا لَا يُمَكِّنُ
اشْتِمَالَهَا عَلَى جَمَلَتِهَا، وَقَالَ عَرِيب ^(٦): "النعامة الواحدة تبيض من ثلاثين بيضة إلى أربعين بيضة من آخر أيلول إلى تمام الشهر الآخر"، قال: "ومُدَّة ذلك نحو من أربعين ليلة، وترايكها" ^(٧) من ست / إلى تسع".

ب/٦٣

وقول عريب هذا موافق لما ذكره الجاحظ من أنه أراد بالثلاثين البيض، وقال أبو علي في "الذيل" ^(٨): "(أبو ثلاثين) أي قد عرف ما يفسد البيض وما يصلحه للتجربة"، قال ^(٩): "والنعام تبيض نحو العشر فما فوقها" ^(١٠)، فأراد بالثلاثين أنه قد

(١) معجم ما استعجم (وجرة) (٤/ ١٣٧٠).

(٢) هكذا جاء في الأصل (أبو عمر)، والمثبت في: معجم ما استعجم (٣/ ٧٧٢) (أبو عمرو).

(٣) الحيوان (٤/ ٣٢٨).

(٤) الرأل: ولد النعامة، وقيل: الخولي منها. ينظر: لسان العرب (رأل) (٥/ ٨٢).

(٥) ينظر: شعر عمرو بن أحر (١٥٨)، وينظر: الكامل (١/ ٥٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦٢٥).

(٦) هكذا في المصباح (١٢٠/ ب) ولم أجد له ترجمة.

(٧) أي مدة تركها لبيضها. ينظر: الصحاح (ترك) (٤/ ١٥٧٧).

(٨) ذيل الأمالي (١٦٤) بتصرف.

(٩) ذيل الأمالي (١٦٤).

(١٠) في الأصل (فوقه).

حَضَنَ أَبْنُنا^(١).

ويقال: إِنَّ الظليم والهَقْلَةَ^(٢) يَجْمَعَانِ الْبَيْضَ قَبْلَ أَنْ يَحْضِنَاهُ شَهْرًا، ثُمَّ يَحْضِنَانِهِ شَهْرًا آخَرَ، فَلَا يَخْرُجُ الرِّثَالُ مِنَ الْبَيْضِ إِلَّا فِي شَهْرَيْنِ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٣):

لَهْدَجَ جَدَجٍ جَرَبٍ مَسَاعِرُهُ قَدْ عَادَهَا شَهْرًا إِلَى شَهْرٍ

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ - فِي كِتَابِ "الطَّيْرِ" لَهُ^(٤) - لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ النَّهْدِيِّ^(٥) يَصِفُ ظَلِيمًا:

أَحْصَى شَمِيطٌ قَدْ جَرَى فَوْقَ بَيْضِهِ ثَلَاثِينَ يَوْمًا حَارِسًا غَيْرَ نَائِمٍ
فَعَلَى هَذَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ (أَبُو ثَلَاثِينَ)، أَيُّ: أَبُو ثَلَاثِينَ يَوْمًا، وَالْأَظْهَرُ
أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِهِ (الثَّلَاثِينَ) بَيْضَهُ أَوْ رِثَالَهُ كَمَا تَقَدَّمَ، لَا سِيَّامَا وَقَدْ قَالَ فِي بَيْتٍ آخَرَ يَصِفُ
الظَّلِيمَ - أَيضًا -^(٦):

هَبْلًا أَبَا عَشْرِينَ وَفَقًا يَشُلُّهُ إِلَيْهِنَّ هَيْجٌ مِنْ رَذَاذٍ وَحَاصِبٍ

فَكَمَا أَنَّ الْمُرَادَ بِالْعَشْرِينَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بَيْضُهُ أَوْ رِثَالُهُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ (يَشُلُّهُ إِلَيْهِنَّ هَيْجٌ)، أَيُّ: يَطْرُدُهُ وَيَسْتَحِثُّهُ تَحَرُّكَ الرَذَاذِ وَالرَّيْحِ الْمَثِيرَةِ لِلتَّرَابِ فَكَذَلِكَ - أَيضًا - يَكُونُ
مُرَادُهُ بِهِ (الثَّلَاثِينَ) بَيْضَهُ أَوْ رِثَالَهُ. وَقَوْلُهُ (مُنْقَلَبٌ) أَيُّ: قَدْ رَعَى وَانْقَلَبَ مِنَ الْمَرْعَى، فَنَفْسُهُ
قَوِيَّةٌ.

مَعْنَاهُ: أَشَارَ بِهِ (ذَاكَ) إِلَى (نَمِشٍ) مِنْ قَوْلِهِ قَبْلَ^(٧):

أَذَاكَ أَمْ نَمِشٌ بِالْوَشْمِ أَكْرَعُهُ مُسَفَّعُ الْحَدِّ غَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ؟

يَقُولُ: أَذَاكَ الثَّوْرُ النَّمِشِيُّ شَبَبُهُ نَاقَتِي فِي السَّرْعَةِ وَالنَّشَاطِ أَمْ هَذَا الْخَاضِبُ الْمُنْقَلَبُ إِلَى

(١) فِي الْأَصْلِ (الظَّبَا) تَحْرِيفٌ.

(٢) الْهَقْلَةُ: الْفَتِيَّةُ مِنَ النَّعَامِ. يَنْظُرُ: لِسَانُ الْعَرَبِ (هَقْل) (١٥/١٠٨).

(٣) يَنْظُرُ: شَعْرُ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ (١١٢)، يَنْظُرُ: تَهْدِيبُ اللَّغَةِ (٤٠/٦)، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ (٢/٦٢٥).

(٤) كِتَابُ الطَّيْرِ مِنْ كِتَابِهِ الْمَفْقُودَةِ فِيمَا أَعْلَمُ، ذَكَرَهُ السَّيُوطِيُّ فِي بَغِيَّةِ الْوَعَاةِ (١/٦٠٦). وَيَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (١٢٠/ب).

(٥) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ الْقَمِيرِ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ زُوَيْ بْنِ مَالِكٍ النَّهْدِيِّ. يَنْظُرُ: نَسَبٌ مَعْدٌ وَالْيَمْنُ الْكَبِيرُ (٣/٥٠).

(٦) يَنْظُرُ: دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّةِ (١/٢١٧) بِرَوَايَةِ (هَبْلٍ أَبِي) بِالْجَرِّ.

(٧) دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّةِ (١/٧٤).

بيضه أو^(١) رثاله مساء؟، فهو من أجل ذلك مُجَدِّ في عَدْوِهِ^(٢)، مُجْتَهِد في سيره ليلحقها قبل الليل، وخصّ الذكر؛ لأنّه أسرع من الأنثى، ومثل ذلك قول زهير^(٣):

أذلك أم شَتَّيْمُ الوجهِ جَابٌ عليه من عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ؟
عَرِيَّتُهُ: (أذاك): مُرْتَفِع بالابتداء، وخبره محذوف؛ لدلالة المعنى عليه،
و(خاضب) معطوف على (ذاك)، وتقدير الكلام: أذاك مُشَبَّه ناقتي أم خاضب؟، ولا
ينبغي - عندي - أن يُجعل [خبر] ابتداءً مُضْمَر، كأنه قال: أمشبهها خاضبٌ؟، وإن
كان ابن يسعون^(٤) قد حمّله على ذلك؛ لأنّ [أم] هذه متّصلة، ألا ترى أنّ المعنى: أيّهما
مُشَبَّه ناقتي؟، وحكمها إذا كانت متّصلة أن يكون ما بعدها / مفرداً، أو في تقديره،
وليست منفصلة فيكون ما بعدها جملة؛ لأنّ (أم) المنفصلة بتقدير (بل) التي
للإضراب، وهمزة الاستفهام، وليس المعنى في البيت على الإضراب.

ويجوز أن يرتفع (ذاك) بفعل مُضْمَر يدلّ عليه المعنى، كأنه قال: أَيَّشَبُّ ذاك ناقتي
أم خاضب؟، إلّا أنّ إضمار المبتدأ أكثر من إضمار الفعل؛ لأنّك إذا أضمرت المبتدأ
فالذي في نفسك ما أظهرت؛ لأنّ الخبر هو المبتدأ، وإذا أضمرت الفعل فالذي في
نفسك خلاف ما أظهرت؛ لأنّ الفعل ليس بالفاعل.

و(مرتعه) مُرْتَفِع لجريه نعتاً على النكرة، وهو (خاضب)، ويجوز أن يكون
مرتفعاً بالابتداء^(٥)، والمجرور الذي هو (بالسيّ) في موضع خبره، والجملة في موضع

(١) في الأصل (و) إسقاط الهمزة.

(٢) في الأصل (غدوه) بالعين المعجمة، تصحيف.

(٣) ديوانه (٥٩).

(٤) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، والإثبات من المصباح (١٩٥ / ب).

(٥) ينظر: المصباح (١٢٠ / أ).

(٦) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٧) في الأصل (بد لا ابتداء) تحريف.

صفة (خاضب)، والوجه الأول أولى عند أبي علي^(١) ومَن أخذ بمذهبه؛ لأنَّ المجرور -إذ ذاك- يكون واقعا موقعه، ولا يكون مقدّما من تأخير كما في الوجه الآخر.

وقوله (وهو منقلب) جملة في موضع الحال من الضمير الذي في (أمسى)، وأجاز أبو علي القيسي^(٢) في شرحه أبيات هذا الكتاب أن تكون الجملة في موضع خبر (أمسى)، وذلك لا يتصور إلا أن تكون الواو زائدة، وزيادتها مذهب كوفي^(٣)، وقد أخذ به أبو الفتح^(٤) في بعض المواضع. ومما استعملت فيه زائدة عندهم قول عبد العزيز بن زُرارة الطائي^(٥):

دخلتُ على معاويةَ بنِ حَرْبٍ وكُنْتُ وقد يَسْتُ مِنَ الدخولِ
وقول الآخر^(٦):

كُنَّا وما تَقْضِي الحليلةُ بَعْلَهَا فاليوم تَضْرِبُهُ إذا ما هو عَصَى
وعلى ذلك حمل الأخفش قول الشاعر^(٧)
فأصبحوا والنوى عالي مُعَرَّسِهِم وليس كُلُّ النوى تُلقِي المساكينُ

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه: في المصباح (١٢٠/أ).

(٢) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٦/٢).

(٣) ينظر: الخصائص (٤٦٢/٢)، والتذيل والتكميل (٢١٠/٤)، والارتشاف (١١٨٣/٣).

(٤) ينظر: الخصائص (٤٦٢/٢).

(٥) شاعر أموي، وفد على معاوية، ومدحه، فوصله معاوية، وسماه فتى العرب. تنظر ترجمته في: شرد ديوان الحماسة للتبريزي (٩٨/١)، والأغاني (٩٨/١٠). وينظر قوله هذا في: التنبيه على أوهام القالي (٦١)، وهو غير منسوب في: التذيل والتكميل (٢٠٩/٤)، وقد سقط من كتاب ضرائر الشعر بتحقيق السيد محمد إبراهيم (٧٢)، بدلالة قول المؤلف فيه "وقول الآخر أنشده الأخفش:

كنا ولا تعصى الحليلة بعلاها فاليوم تضربه إذا ما هو عصي

الواو زائدة في خبر (كان)، والتقدير: كنت قد يست، وكنا لا تعصى الحليلة بعلاها"، فقوله (والتقدير: كنت قد يست) يريد به التقدير في بيت عبد العزيز بن زُرارة.

(٦) البيت للرخيم العبدي في: عيون الأخبار (٣٦٧/٢)، وغير منسوب في: ضرائر الشعر (٧٢)، والتذيل والتكميل (٢٠٩/٤).

(٧) البيت نسب لحميد بن ثور، وليس في ديوانه، وهو في: الكتاب (١٤٧-٧٠/١)، والمقتضب (١٠٠/٤)، وتخليص الشواهد (٢٤٦)، والخزانة (٢٧٠/٩).

والصحيح أن (أصبح) و(كان) في جميع ما تقدّم تامّات، والواو واو الحال على ذلك حملها أبو علي^(١).

وحكى أبو عمرو^(٢): أن الرجل يقول: بعني هذا الثوب، فيقول له المخاطب: وهو لك، قال: أظنه أراد: هو لك، وهذا - أيضا - قد يخرج على أن يكون قد عطف قوله (وهو لك) على قول القائل له: بعني هذا الثوب. وعطف الإنسان كلامه على كلام غيره جائز، ومنه قولهم^(٣): ربنا ولك الحمد، وكذلك - أيضا - عطف إحدى الجملتين على الأخرى وإن لم يكونا لمقام واحد سائغ عند المحققين من النحويين، وهو مذهب سيويه بدليل قوله^(٤): "واعلم أنه / لا يجوز: مَنْ عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين، رفعت أو نصبت، لأنك لا تُثني إلا على مَنْ أثبتّه وعلمته، ولا يجوز أن تَحْلِطَ مَنْ تعلم وَمَنْ لا تعلم فتجعلها بمنزلة واحدة، وإنما الصفة عَلَمٌ فيمن قد علمته".

ب/٦٤

ألا ترى أنه إنما علل امتناع ذلك من جهة جمع الصفتين، ولم يطله من جهة عطف الخبر على الاستفهام، ومما جاء به من عطف الخبر على الأمر قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾^(٥).

وبعد البيت^(٦):

شَخْتُ الْجُرَارَةَ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ
مِنَ الْمُسُوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

(١) حكاية المؤلف هذه أثبتها أبو حيان في: التذييل والتكميل (٢١٠/٤)، ولم أجدها في المطبوع من مؤلفات الفارسي.

(٢) أي عمرو بن العلاء. ينظر: إصلاح المنطق (٣٦٢)، وتهذيب اللغة (٤٨٤/١٥).

(٣) ينظر: إصلاح المنطق (٣٦٢)، وتهذيب اللغة (٤٨٤/١٥).

(٤) الكتاب (٦٠/٢).

(٥) الآية (٦٧) من سورة المائدة.

(٦) ينظر: ديوان ذي الرّمة (١١٥/١)، والمصباح (١٢٠/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٧).

الشخْتُ : الدقيق. و(الجُرْزارة): القوائم والرأس والعُنُق. و(المُسُوح): ثياب من شعر أسود. والحدبُ : الضخم. والشَّوْقَب: الطويل الغليظ. والحشْب: الجافي الخشن.

١٨٦- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(١):

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادِ حَيَّةَ ذَكَرَا فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ^(٢) الْوَادِي

هذا البيت عزاه بعضهم لعبيد بن الأبرص من القصيدة التي أولها^(٣):

طَافَ الْخِيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي مِنْ آلِ أَسْمَاءَ لَمْ يُلْمَسْ بِمِيعَادِ
قال ابن يسعون: " ولم أجده ثابتاً فيها "، وقيل: هو لحارثة بن بدر بن حصين بن قَطَنَ^(٤) الْغُدَانِي^(٥). وقيل: لأعشى [طروذ]^(٦)، وقيل: هو لجعفر بن قُرط الأسدي ثم الهراثي، كنيته: أبو عامر من قصيدة ثبتت في كتاب "التيجان"^(٧) مع خبر.

أتى به شاهداً على أن (حَيَّة) تقع على الذكر بدليل وصفه به، ومثله قول جرير^(٨):
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ سَالَ الْفُرَاتُ لَهُ وَعَصَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

(١) التكملة (٣٦٧).

(٢) البيت مختلف فيه - كما بين المؤلف - نسب لعبيد الأبرص، وهو في: ديوانه (٤٨) ونسب لحارثة بن بدر الغداني، وهو في: شعره (٣٤٢/٢)، ونسب لأعشى طروذ، ولجعفر بن قُرط الأسدي. وهو في: المخصص (١٠١/١٦) والمصباح (١٢٠/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٨).

(٣) ينظر: ديوانه (٤٧).

(٤) في الأصل (قرط)، والمثبت من: الإصابة (٣٧١/١)، وجمهرة أنساب العرب (٢٢٦).

(٥) من بني غنيم، قيل: إنه أدرك النبي ﷺ توفي سنة ٦٤ هـ. تنظر ترجمته في: الإصابة (٣٧١/١)، وجمهرة أنساب العرب (٢٢٦)، والأعلام (١٥٨/٢).

(٦) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، والإثبات من: إيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٦/٢). وأعشى طروذ: هو إلياس بن موسى، وقيل: عامر بن سليم بن عامر الطروذي، شاعر إسلامي، توفي سنة ٦٠ هـ. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٨)، والخزانة (٣٤٣/١)، والأعلام (٣٣/٢).

(٧) ينظر: ص (١٥٤). وجاء في الأصل (ابن عامر) تحريف.

(٨) لم أجده في ديوانه، وقد سبق المؤلف في هذه النسبة ابن الأثير في المذكر والمؤث له (٤٣٩) والقيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٦/٢). وقد نسب في طبقات فحول الشعراء (٤٥٢/٢)، والمخصص (١٠٧/١٦) للأخطل، ولم أجده في شعره أيضاً.

وقول رؤية^(١):

كالْحَيَّةِ الْأَصِيدِ مِنْ طُولِ الْأَرَقِّ

وقول الخطئية^(٢):

فَيَاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُّوسٍ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٌّ

وقول الآخر - أنشده الفراء^(٣) -:

وَمَا تَزْدِرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ سَكَاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ [بَادِرْدَا]^(٤)

وقول الراجز^(٥):

حَيَّةٌ قُفٌّ لَا جِئًا إِلَى حُجْرٍ

وحكى الكسائي^(٦): رأيت حية على حية، أي: ذكرًا على أنثى.

لُغْتُهُ: الوادي: ما اتسع من بطون الأرض، وارتفعت أسناده / وطال
وعرض، وعرضه نحو مئة ذراع ودون ذلك، والقريّ كالوادي لكنه صغير، ولا
يُسمّى واديا لصغره كذا قال أبو حنيفة^(٧)، وقال غيره: ويسمّى واديا بالسيلان. والحية:
واحد الحيات، وقال قاسم بن ثابت^(٨)، وابن قتيبة^(٩): " قيل: إنّ المراد بـ (حية الوادي)

(١) ديوانه (١٠٧)، وينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٧).

(٢) ديوانه (١٧٩)، وينظر: العضديات (٤٠)، والخصائص (٢٢٠/٣)، والمنصف (٢/٢).

(٣) ينظر: المذكر والمؤث له (١٠)، والبيت لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤث لابن الأنباري (٤٣٩)، والصحاح (سكت) (٢٥٣/١).

(٤) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤث لأبي حاتم (٨٦).

(٦) ينظر: المذكر والمؤث للفراء (٧٠).

(٧) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٢١/أ).

(٨) هو قاسم بن ثابت بن حزم السرقسطي، المتوفى سنة ٣٠٢هـ، له عناية باللغة والحديث، ألف كتاب الدلائل في شرح الحديث،
تنظر ترجمته في: البلغة (٢٣٣)، وبغية الرعاة (٢٥٢/٢). وقوله هذا حكاه أيضا عنه ابن يسعون في: المصباح (١٢١/أ).

(٩) ينظر: غريب الحديث له (١٢٣/٢).

في البيت الأسد، وما حكياء عن هذا القائل هو المراد في شعر جعفر بن قُرط؛ لأنّه قد أبان ذلك بعد^(١)، والمراس^(٢): شدّة العلاج، والمراس -أيضا- : المصالحة، وأصل المراس: ذلك الشيء باليد حتّى يَلينَ.

معناه: يقول: لا تتعرّض للقاء شجاع هو في إقدامه كالأسد، أو في نكارتة كالحية، ودعني له فأنا أقدر على مقاومته أو مخاتلته منك، ويروى:

إِذَا سَمِعْتَ بَوَادِ حَيَّةٍ ذَكَرُ
بالرفع على الحكاية، كقوله^(٣):

سَمِعْتَ النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

عَرَبِيَّتُهُ: في اشتقاق (الحية) قولان^(٤):

أحدهما: أنّها من حَوَيْت الشيء، أي: عطفته، سُميت بذلك؛ لتلوّنها وانعطافها، وإلى هذا القول ذهب أبو حاتم^(٥)، وهو باطل بدليل قولهم في النسب إلى (حية): حَيَوِيّ، ولو كان كما ذهب إليه لقالوا: حَوَوِيّ^(٦).

فأمّا قولهم: (حَوَاء) للذي يجمع الحيات فليس مشتقا من لفظ (الحية)، بل من حَوَيْت الشيء: إذا جمعته^(٧).

(١) يعني قوله:

إني قصدت ولم تخش الختوف إلى
ليث العرين ولم تقصد بميعاد
وسياقي ذكره.

(٢) جاء المراس مكررا في الأصل.

(٣) صدر بيت لذي الرّمة، عجزه * فقلتُ لصيدح: انتجعي بلالا * وهو في: ديوانه (٣/ ١٥٣٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/ ٣٠٣)، والخزانة (٩/ ٢٦٨).

(٤) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦٢٧).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) في الأصل (حيوي)، تحريف. ينظر: الحجة للقراء السبعة (٤/ ١٣٤).

(٧) هذا هو رأي الفارسي في: الحجة للقراء السبعة (٤/ ١٣٥)، والبغداديات (٢٣٢).

والآخر: -وهو الصحيح- أنّها سُمّيت بذلك؛ لأنّها طويلة العمر، فهي تحيا، وبذلك تُوصف. زعم المتكلّمون في خواصّ الحيوان أنّها لا تموت حتف أنفها، بل لعارض يعرض لها، فهي على هذا مشتقة من الحياة، وإذا كانت مشتقة منها كان عينها ولامها ياءين في مذهب عامّة البصريّين^(١).

ومن الناس^(٢) مَنْ ذهب إلى أنّ أصلها (حَيَوَة)، ثُمَّ قلبت الواو ياء، وأدغمت فيها الياء التي قبلها.

وهذا باطل؛ لأنّه لم يثبت من كلامهم ما عينه ياء ولامه واو. فأما (الحيوان) فأصله^(٣): حَيَّان، إلّا أنّهم أبدلوا إحدى الياءين واوا شذوذاً، وسهّل ذلك كراهية اجتماع المثليْن، نحو: أُمْلِيتُ^(٤)، وإنّما خففوا بالإبدال لما لم يمكنهم التخفيف بالإدغام؛ لكون الكلمة على بناءٍ لا يُدغمُ مثله، ولا بالإعلال في اللام لما كان يلزم في حذفها، ولما / يؤدّي إليه الحذف من الإلباس، ولا بإعلال العين؛ لأنّ قياسها أن تَصِحَّ كما صحّت في (الجَوْلان).

وكذلك (حَيَوَة) أبدلت فيه إحدى الياءين واوا شذوذاً، وسهّل ذلك فيه كونه علماً، والأعلام مجيء الشذوذ فيها أكثر من مجيئه في غيرها من الأسماء. وذهب المازني^(٥) إلى أنّ (الحيوان) و(حَيَوَة) العين فيهما (ياء)، واللام (واو) بقاء مع الظاهر، وهما عنده اسمان لم يستعمل منهما فعل، كما قالوا: فاظ يفيظ فيظا وفوظا، فاستعملوا الفعل ممّا عينه ياء، ولم يستعملوه ممّا عينه واو.

وهذا الذي ذهب إليه فاسد؛ لأنّه قد ثبت إبدالهم الياء واوا شذوذاً، نحو:

(١) ينظر: البغداديات (٢٣٢)، وشرح الملوكي في التصريف (٢٦٤).

(٢) ينظر: المصباح (١٢١/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٩).

(٣) كرر الناسخ (فأصله) سهواً.

(٤) قال المؤلف في المتع في التصريف (١/٣٧٣): "إنّما أصله (أُمْلِيتُ) فأبدلت اللام الأخيرة ياء هروبا من التضعيف".

(٥) في الأصل (وذهب المازني) تحريف. و ينظر قول المازني في: المنصف (٢/٢٨٤)، والمتع في التصريف (٢/٥٦٩).

جَبِيْتُ الخراج جباوة، وأمثاله^(١)، ولم يثبت من كلامهم ما عينه ياء، ولا مه واو،
و-أيضا- فَإِنَّ (الحيوان) من الحياة، ومعنى الحياة موجود في الحيا (المطر)، قال تعالى:
﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا﴾^(٢)، وقد قالوا في تثنية الحيا: (حييان) -بالياء- لا غير، فثبت
بذلك أَنَّ الواو في (حيوان) بدل من ياء^(٣).

وبعد البيت في شعر جعفر بن قُرط^(٤):

إِنِّي قَصَدْتُ ولم تَخْشَ الحُتُوفَ إلى ليثِ العَرِينِ ولم تَقْصِدْ بميعادِ
لم يَسْأَمْ البَاسُ والدنيا مُرْخَرَفَةٌ والناسُ ناسٌ لإصلاحٍ وإرشادِ
ما حَبَّبَ العيشَ عندي غيرُ واحدةٍ خوفَ المَذَلَّةِ أَنْ تَنْزِلَ بِجَدِجَادِ

(جدجاد) : اسم بنته، وثبت في شعره (أَنْ تَنْزِلَ) بالإسكان، قال أبو الحجاج^(٥):

" ويجوز أن يروى (إن تنزل) -بكسرة الهمزة- على الشرط، وحذف الجواب ؛ لأنه
مفهوم "

وهذا الذي ذكره -أيضا-^(٦) قبيح؛ لأنَّ حذف جواب الشرط لدلالة ما تقدّم
عليه لا يجوز في الكلام إلّا إذا كان فعل الشرط غير مجزوم في اللفظ، نحو قولك: أنت
ظالمٌ إن فعلت.

(١) من أمثال قولهم: (جباوة) : هذا أمر محضو عليه، أي: محض، وهي المضواء، أي: المضيء، وهو يهتو عن المنكر، أي: يهتو. ينظر : سر
صناعة الإعراب (٥٨٩/٢).

(٢) الآية (١١) من سورة ق.

(٣) نعت المؤلف رأي المازني بالفساد، وردّه الميّن هنا مثبت في : الممتع في التصريف (٥٦٩/٢ - ٥٧٠).

(٤) ينظر : المصباح (١٢١/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٩).

(٥) يعني بأبي الحجاج (ابن يسعون). ينظر : المصباح (١٢١/١).

(٦) لاحظ أن المؤلف أورد لفظة (أيضا)، ولم يكن لابن يسعون ذكر غير هذا في شرح البيت المستشهد به. ويبدو أن المؤلف ربط بين
رأي ابن يسعون هذا، ورأيه في الشاهد السابق من أن (أم) فيه منفصلة لا متصلة، والذي نص فيه المؤلف بقوله: "ولا ينبغي
عندي... وإن كان ابن يسعون قد حل على ذلك..." ينظر : ص (٢٣٦).

وقبله في شعر حارثة^(١):

يا كَعْبُ صَبِرا فلا تَجْزَعُ على أَحَدٍ يا كَعْبُ لم يَبْقَ مِنّا غَيْرُ أَجْسادِ
يا كَعْبُ ما راحَ مِن قومٍ ولا ابتَكروا إلّا وللْموتِ في آثارِهِمْ حادِ
يا كَعْبُ ما طَلَعَت شَمْسٌ ولا غَرَبَت إلّا تُقَرِّبُ آجالا لمِيعادِ
يا كَعْبُ كم مِن حِمى قَوْمٍ نَزَلَتْ به على صَواعِقٍ مِن رَجَرٍ وإِيعادِ

/ (كعب) غلام له كان مُكْرَما لديه، وقال ذلك له عند موته.

١٨٧ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيضاً^(٢):

كَأَنَّ مَزاحِفَ الحَيَّاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَثَارُ السَّيِّاطِ^(٣)

البيت للمُتَنَخِّل: مالك بن عويمر بن عُثْم^(٤) الهذلي، أتى به شاهداً على أن المسموع في جمع (حيّة): (حيّات) بالالف والتاء، ولم يجاوزوا ذلك، فيقولوا: (حيّة) و(حيّ)، كما فعلوا بأمثاله، نحو: (حمامة) و(حمام)؛ خوفاً من اللبس؛ لأنّ (حيّا) في الأصل وصفٌ يقع على كُلِّ مذكّر من الحيوان.

لُغَتُهُ: (مزاحيف الحيات): آثار مدابّها على الأرض والتوائها، ويروى^(٥):

كَأَنَّ مَساحِبَ الحَيَّاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَشْعٌ بالسَّيِّاطِ

(مساحب)^(٦): آثار انسحابها. والمشع: الضرب.

(١) ينظر: ص (٣٤٢/٢)، والمصباح (١٢١/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٢٩).

(٢) التكملة (٣٦٧-٣٦٨).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - للمتَنَخِّل الهذلي، وهو في: شرح أشعار الهذليين (١٢٧٣/٣)، والمخصص (١٠١/١٦)، والمصباح

(١٢١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٠).

(٤) قيل: عُثْم، وقيل: عُثان، وهو شاعر جاهلي محسن. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٦٤٦/٢)، واللاقي (٧٢٤/٢)، والخزانة

(١٥٠/٤).

(٥) هي الرواية المثبتة في: شروح سقط الزند (١٤٤٢/٤).

(٦) في الأصل (مساحبه) بالهاء.

مَعْنَاهُ : شَبَّهَ آثَارَ الْحَيَاتِ فِي طَرِيقِ الْمَاءِ الَّذِي وَصَفَهُ قَبْلُ ^(١) بِآثَارِ السِّيَاطِ فِي الْمَضْرُوبِ بِهَا، وَخَصَّ (قُبَيْلَ الصُّبْحِ)؛ لِأَنَّهَا بَعْدَهُ تَنْجَجِرُ وَتَسْتَرُّ.
عَرَبِيَّتُهُ: الضَّمِيرُ مِنْ قَوْلِهِ (فِيهِ) عَائِدٌ عَلَى (مَاءٍ) قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالتَّقْدِيرُ: فِي طَرِيقِهِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ؛ لِفَهْمِ الْمَعْنَى.
وَقَبْلَ الْبَيْتِ ^(٢):

وَمَاءٍ قَدْ وَرَدَتْ أُمَيْمٌ طَامٍ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْغَطَاطِ
قَلِيلٍ وَرَدُّهُ إِلَّا سِبَاعًا يَحِطُنَ الْمَشْيَ كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ
فَبِتُّ أَنَّهُنَّ السَّرْحَانَ عَنْهُ كِلَانَا وَارِدُ حَرَّانَ سَاطِي
كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِهِ وَغَى رَكْبِ أُمَيْمٍ ذَوِي هِيَاطِ
وبَعْدَهُ ^(٣):

شَرَبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرٌ إِبَاطِي
هَذِهِ الْقَصِيدَةُ - فِيمَا زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ ^(٤) - أَجُودُ طَائِيَّةٍ قَالَتْهَا الْعَرَبُ، وَبَيْتُهَا هُوَ الْبَيْتُ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ، وَ[الْغَطَاطُ] ^(٥): ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا. وَ(يَحِطُنُ): أَيُّ يُسْرِعُنْ. وَ(الْمِرَاطُ): الَّتِي تَمَرَّطَ رِيشُهَا. وَأَرَادَ بِ(سَاطٍ) أَنَّهُ يَسْطُو عَلَى صَاحِبِهِ لِلْإِقْدَامِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الْوُرُودِ؛ لِرَفْعِ الْهَيَامِ. وَالْوَغَى -هنا-: الصَّوْتُ. وَ(الْخُمُوشُ): الْبَعُوضُ. وَالْهِيَاطُ: الصِّيَاحُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ ^(٦): أَصْلُهُ: (الْهِيَاتُ) / مِنْ (هَيْتُ)، أَيُّ: أَقْبَلَ، فَأُبْدِلَتْ التَّاءُ طَاءً، وَقَالَ

ب/٦٦

(١) يَعْنِي قَوْلَهُ:

وَمَاءٍ قَدْ وَرَدَتْ أُمَيْمٌ طَامٍ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْغَطَاطِ

(٢) يَنْظُرُ: شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (١٢٧٢/٣).

(٣) يَنْظُرُ: شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (١٢٧٣/٣). وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ (حَدَدْتُ) بِدَلِّ (وَرَدْتُ) تَحْرِيفُ

(٤) زَعَمَ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْمُؤْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ (٢٣٥)، وَالْمَصْبَاحِ (١٢١/ب).

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ.

(٦) يَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (١٢١/ب).

كُرَاع^(١): تهايط القوم: اجتمعوا، وأصلحوا أمرهم، ورواه يعقوب^(٢): (ذوي زياط)^(٣)، وقال: الزياط: الصباح والجلبة^(٤)، وقال ابن الأعرابي: "زايطة: صايحة ونازعه". و(إياطي) منسوب إلى الإبط على غير قياس، أي: تابَّطته.

١٨٨ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٥):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ سَلَّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا^(٦)
البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي^(٧)، أتى به شاهدا على صحّة ما ذكر من أن تاء التأنيث قد تحيىء دالة على عكس دلالتها في باب (تمرّة) و(تمر)، ألا ترى أن (جمالة) واقع على الجميع، فإن أردت الواحد أسقطت التاء، فقلت: (جمال)، و(تمرّة) واقعة على المفرد، فإن أردت الجميع أسقطت التاء، فقلت: (تمر).
فإن قال قائل: لعلّ التاء لم تلحق (جمالة) وأمثاله لما ذكرت من التفرقة بين الجمع والمفرد، بل لحقته من حيث كان صفة لجمع، ألا ترى أن الأصل: كما تطرد الرجال الجمالة الشُّردا، والجمع وإن كان لذكر قد تعامله العرب معاملة الواحدة من المؤنث، ومن ذلك قولهم: الرجال وأعضاؤها، والنساء وأعجازها.

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٢١/ب).

(٢) هذه الرواية لم أجدها في المطبوع من مؤلفات ابن السكيت، وهي في: تهذيب اللغة (١٦١/١٣)، ولسان العرب (١٢٦/٦) أنها رواية ثعلب.

(٣) في الأصل (سياط) بالسين، تحريف.

(٤) في الأصل (الصلاح والجلبة) تحريف.

(٥) التكملة (٣٦٨).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لعبد مناف بن ربيع الهذلي، وهو في: شرح أشعار الهذليين (٦٧٥/٢)، والأغفال (١١٠/٢)، والعصديات (٩١)، والمصباح (١٢١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٢٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣١). ونسبه

الأزهري في: تهذيب اللغة (٣٩/٥) و(٣٨/١٠) لابن أحرر، وهو في: ملحق شعره (١٧٩).

(٧) هو عبد مناف بن ربيع الجُربي، شاعر جاهلي، والجربي نسبة لجريب بن سعد بن هذيل. تنظر ترجمته في: رغبة الأمل (١٢١/٥)، و

الخزانة (٤٩/٧)، والأعلام (١٦٦/٤).

قيل له : الدليل على أنّ الهاء في (جمالة) دخلت لما ذُكر من الفرق أنّها من الصفات التي أتت على معنى النسب كـ (دارع) و (لابن)، ألا^(١) ترى أنّها غير مأخوذة من فعلٍ، كما أنّ (دارعا) و (لابنا) كذلك، وقياس الصفات التي تأتي على معنى النسب ألا تلحقها^(٢) التاء، وإن جرت على مؤنّثٍ، نحو: حائض وطامث، فكان ينبغي على هذا ألا تُلحق التاء لولا ما أُريد من التفرقة بين المفرد والجمع.

وإنّما أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة، ولم يدخلوها في صفة المفرد؛ لأنّ جمع التكسير، وإن كان لمن يعقل قد يعامل معاملة الواحدة من المؤنّث كما تقدّم، فكانت لذلك أحقّ بالتاء.

لُعْته : (أَسْلَكُوهُمْ)، أي: أَلجئوهم إلى سلوك قتائدة، يُقال: سَلَكه وأَسْلَكه بمعنى. و(قتائدة) : اسم طريق ضيقة معروفة عن أبي عبيدة^(٣)، وصَرَفُها / ضرورة، وقال ابن دريد^(٤) : "هي ثنية معروفة، أو موضع"، وقال اليزيدي عن ابن حبيب^(٥) : "قتائدة: جبل بين المنصرف و[الرُّوحاء]"^(٦)، وقال الأصمعي^(٧) : "كُلّ ثنية : قتائدة"، فعلى قول الأصمعي لا يكون صَرَفُها ضرورة^(٨). والسَّلّ : الطرد. و(الشُّرد) : جمع شرود، وهو المستمرّ في نُفوره، وقد يكون جمع : شريد.

(١) من قوله هنا إلى قوله بعد " فكانت لذلك أحقّ بالتاء " نقله البغدادي في الخزانة (٤٤ / ٧) مسبقاً بقوله (قال أحد شراح أبيات الإيضاح).

(٢) في الأصل (التي لا تلحقها) بإقحام التي، والسياق يأبأها.

(٣) قال في مجاز القرآن (١ / ٣٣٢) : "قتائدة: طريق".

(٤) الجمهرة (٩ / ٢).

(٥) ينظر : معجم ما استعجم (٣ / ١٠٤٨)، والخزانة (٧ / ٤٣).

(٦) في الأصل (والريحان)، والتصويب من : معجم ما استعجم (٣ / ١٠٤٨)، والخزانة (٧ / ٤٣).

(٧) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في : الطرر (١٣١ / ب)، والاقتضاب (٣ / ٢٧٤)، والمصباح (١٢١ / ب).

(٨) أي تكون مصروفة لانتفاء العلمية منها.

مَعْنَاهُ: وَصَفَ هَازِمِينَ وَمُنْهَزِمِينَ، يَقُولُ: إِنَّهُمْ أَجْتُوا هَؤُلَاءِ الْمُنْهَزِمِينَ إِلَى سُلُوكِ قَتَائِدَةٍ، وَشَبَّهَهُمْ فِي وَقْتِ انْهِزَامِهِمْ بِالْإِبِلِ الْمَطْرُودَةِ، وَخَصَّ الشَّرِيدَ^(١)؛ لِأَنَّهَا أَشَدُّهَا إِسْرَاعًا.

عَرَبِيَّتُهُ: هَذَا الْبَيْتُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي هُوَ مِنْهَا، وَفِي (إِذَا) ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ^(٢):

أَحَدُهَا: أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ الْفِعْلَ الْمَحْذُوفَ، النَّاصِبَ لِلْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ (الشَّلَّ)، وَكَأَنَّهُ قَالَ: شَلُّوهُمْ شَلًّا، وَهُوَ مَذْهَبُ الْأَصْمَعِيِّ^(٣)، وَأَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ^(٤)، وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ^(٥).

وَهُوَ - عِنْدِي - ضَعِيفٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الشَّلَّ إِنَّمَا كَانَ قَبْلَ إِسْلَاكِهِمْ إِيَّاهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ، إِلَّا أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُمْ شَلُّوهُمْ عَنْ قَتَائِدَةٍ بَعْدَ أَنْ أَسْلَكُوهُمْ فِيهَا.

وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ مُحْذُوفًا؛ لِفَهْمِ الْمَعْنَى، وَشَلَّ: نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، أَوْ عَلَى الْمَصْدَرِ (أَسْلَكَ) عَلَى الْخِلَافِ فِي ذَلِكَ^(٦) وَأَشْبَاهَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا أَسْلَكُوهُمْ شَالَيْنَ لَهُمْ اسْتَأْصَلُوهُمْ، أَوْ إِذَا شَلُّوهُمْ شَلًّا اسْتَأْصَلُوهُمْ، وَإِلَى ذَلِكَ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشُ^(٧)، وَأَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ^(٨)، وَأَبُو عِيْدَةَ فِي كِتَابِ "الْمَجَازِ"^(٩).

(١) الشريد هنا جمع لا مفرد.

(٢) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٣٠)، والاقتضاب (٣/٢٧٤)، والخزانة (٣/٤٠ - ٤١).

(٣) ينظر مذهب الأصمعي في: الاقتضاب (٣/٢٧٤)، والمصباح (١٢٢/أ).

(٤) لم أجد قوله هذا في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) ينظر: التعليقة له (٢/١٥٢) والعضديات (٩٢).

(٦) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٣١)، والاقتضاب (٣/٢٧٥).

(٧) رآه هذا لم أجده في كتابه المطبوع الاختيارين، ولم أجد من نقله عنه.

(٨) ينظر: شرح أشعار الهدليين (٢/٦٧٥).

(٩) ينظر (٢/١٩٢).

والثالث : أن تكون ^(١) (إذا) زائدة، فلذلك لم يأت لها بجواب، وكأنه قال: حتى
 سلكوهم [شالين] ^(٢)، وإلى ذلك ذهب أبو عبيدة - أيضا - في كتاب
 "المجاز" ^(٣) له، وهو أضعف الأقوال؛ لأنها اسم، والأسماء لا تزداد.
 وهمزة (قتائدة) ... ^(٤)، ولم يدل على زيادتها دليل، ولا تحمل على حطائط
 وجرائض ^(٥)؛ لقلتها.

وقبل البيت ^(٦):

لَنِعْمَ مَا أَحْسَنَ الْأَبْيَاتِ نَهْنَهَةً	أُولَى الْعَدِيِّ وَبَعِيدَا أَحْسَنُوا الطَّرْدَا
إِذْ قَدَّمُوا مِئَةً وَاسْتَأَخَّرَتْ مِئَةً	وَفِيَا وَزَادَتْ عَلَى كِلْتاهِمَا عَدَدَا
[صَابُوا بِسِتَّةِ أَبْيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ	حَتَّى كَأَنَّ عَلَيْهِمْ جَابِثًا لَيْدَا] ^(٧)
شَدَّوْا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَطَوْا أَوَائِلَهُمْ	جَيْشَ الْحِمَارِ وَلَا قَوْا عَارِضًا بَرْدَا
^(٨) / فَالطَّعْنُ شَغَشَعَةً ^(٩) وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةً	ضَرَبَ الْمُعُولَ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدَا
وَاللِّقْسِيُّ ^(١٠) أَزَامِيلٌ وَغَمْغَمَةٌ	حَسَّ الْجُنُوبِ تَسْوُقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا

ب/٦٧

(١) في الأصل (يكون) بالياء التحتية، تحريف.

(٢) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٣) ينظر: (٣٧/١).

(٤) مكان النقط مطموس في الأصل، وهو بمقدار ثلاث كلمات، ويبدو أن المؤلف استفاد هذا النص من ابن جني في التمام (٥٥)

حيث قال " وهمزة فتائدة أصل؛ لأنها حشو [أي وسط الكلمة]، ولم يدل على زيادتها دليل، ولا نحملها على (جرائض)

و(حطائط)؛ لقلة ذينك"، فيكون النقص [أصل؛ لأنها حشو].

(٥) الحطائط: الصغير، والجرائض: العظيم الخلق. ينظر: تفسير غريب ما في كتاب سيبويه (٥٣)، ولسان العرب (جرض) (٢/

٢٥٢)، وخطط (٣/ ٢٢٤).

(٦) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٢/ ٦٧٣ - ٦٧٥).

(٧) أسقط الناسخ هذا البيت، بدليل أن المؤلف شرح بعض معانيه بعد.

(٨) اللوحة (٦٧/ب) جاءت في الأصل متقدمة، مقابلة للوحة (١/٦٦).

(٩) في الأصل (شقشقة)، بالقاف، وكذا فيما سيأتي في معناها، وهو تحريف. والتصويب من: شرح أشعار الهذليين (٢/ ٦٧٥).

(١٠) في الأصل (والقسي) بإسقاط اللام.

كَانَهُمْ تَحْتَ صَيْفِيٍّ لَهُ نَحْمٌ مُصْرَحٌ^(١) طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرْدَا

البيت عند العرب كناية عن الشرف، قال أبو نخيلة^(٢):

وَيَابِنَ بَيْتِ دُونَهُ الْبَيْوُوتُ

و(العديّ): الرّجاله الذين يعدون أمام الجيش إذا حملوا قاله ابن دريد^(٣)، وقال أبو يعقوب^(٤): "العدي: أوّل ما يُدفع من الغارات"، وأنشد البيت. والجابئ: الأسود، يُقال: جَبَأَ عليهم الأسود إذا خرج من جُحْرِهِ. واللّيد: اللاصق بالأرض. و(اعتطّوا): شَقَّوا.

وقوله (جيش الحمّار): أراد أنّهم كان معهم حمّار يحمل بعض متاعهم. والبرّد: ذو البرّد: المَخُوف من السحاب، ولذلك خصّه. والشغشغة: تحريك السّنان في المطعون. والهيقة: الضرب بالحدّ من فوق. و(المعول): صاحب العالة، وهي شبه الظلّة يستتر بها من المطر، قال أبو عبيدة^(٥): "وهي يتخذها راعي البهّم بالحجاز إذا خاف البرّد على بهّمه، فيقوم فيعتضد العَضْد من الشجر لبهّمه". والأزاميل: الأصوات واحدها (أزمل)، وزاد الياء اضطرارا. والغماغم: الأصوات التي لا تُفهم. وحسّ الجنوب: صَوْتها.

(١) في الأصل (مصحّر)، والتصويب من شرح أشعار الهذليين (٢/٦٧٥).

(٢) هو يعمّر بن حزم من بني حنّان التميمي، وقيل: أبو نخيلة اسمه، سمي بذلك؛ لأنّ أمه ولدته تحت نخلة، وهو شاعر عباسي كان عاقا لوالده فنفاه. تنظر ترجمته في: كنى الشعراء (٢/٣٠٥)، واللاقي (١/١٣٥). وقوله هذا في الأغاني (٢٠/٤٢٥).

(٣) ينظر: الجمهرة (١/٣٣)، و(٢/٢٨٦).

(٤) تهذيب الألفاظ (١/٤٨).

(٥) مجاز القرآن (١/٣٣١) وفي الأصل (أبو عبيد) تحريف.

[أَرَاهُ أَهْلًا]^(٢) ذَلِكَ حِينَ يَسْعَى رِعَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحُلُوبِ^(٣)

البيت - فيما زعم أبو عبيدة^(٤) - لضبيعة بن الحارث العبيسي، ونسبه غيره إلى عنبرة، أتى به شاهداً على صحّة ما ذكره...^(٥) حلوب، لما ذكره^(٦) من "أنّ رعاء الناس لا يسعون في طلب حلوب واحدة"، وقد يمكن أن يُقال: إنّ الشاعر وصف زمن شدّة يسعى فيه الجماعة في طلب حلوبة واحدة؛ لإعواز وجودها، فلا يكون له في البيت - إذ ذاك - حجة، إلّا أنّ أبا عبيدة^(٧) روى عَوْضَ (في طلب الحلوب): (في جمع الحلوب)، وهذه الرواية قطع في أنّ (الحلوب) جمعٌ.

لُعْتُهُ: الرِّعَاءُ: جمع راعٍ، وهو حافظ الماشية، صفة غالبية. و(الحلوب) جمع حلوبة، / وحكى أبو عليّ في "الإيضاح"^(٨) عن أبي عمر^(٩) أنّه قال: "سمعت أبا عبيدة^(١٠)"، يقول: الحلوبة تقال للواحدة والجمع، والحلوب لا يُقال إلّا للجمع، ومثل ذلك قُتُوبَةٌ وَرَكُوبَةٌ".

(١) التكملة (٣٦٨).

(٢) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من المصادر التالية.

(٣) البيت لعنبرة بن شداد في: ديوانه (٣٢١)، وينسب - كما قال المؤلف - لضبيعة بن الحارث العبيسي، وقال ابن الأخضر في الطرر

(١٣١ / ب): "وقيل لطفيل"، ولم أجده في ديوانه. وهو في: المخصص (١٠١ / ١٦)، والمصباح (١٢٣ / أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٦٣٢ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٤).

(٤) زعمه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكاها عنه عاصم بن أيوب البطلوسي شارح ديوان عنبرة.

ينظر: ديوان عنبرة (٣١٩)، وابن يسعون في: المصباح (١٢٢ / أ).

(٥) مكان النقط مطموس في الأصل، وهو بمقدار أربع كلمات، ولعلّه (من أنّه يُقال للجمع) بدليل قول الفارسي قبل البيت "وقالوا

للجمع: حلوب".

(٦) التكملة (٣٦٩).

(٧) ينظر: ديوان عنبرة (٣٢١).

(٨) التكملة (٣٦٩).

(٩) في الأصل (عمرو) بالواو، والتصحيح من: التكملة (٣٦٩). وهو أبو عمر الجرمي، تلميذ أبي عبيدة.

(١٠) هو ظاهر قوله في مجاز القرآن (١٦٥ / ٢).

وزعم أبو حاتم^(١) أنهم قد يقولون : (حلوب) في المفرد، وأنشد لكعب بن سعد الغنوي^(٢) :

يَبِيتُ النَّدى يا أُمَّ عمرو ضَجِيعُهُ إذا لم يَكُنْ في المُنْقِياتِ حَلُوبُ
وهذا البيت ظاهر فيما ادَّعاه من الأفراد لا نصّ، وقال أبو العباس المبرد^(٣) :
"يُقَالُ : شاةٌ حَلُوبٌ إذا كانت تُحْلَبُ، ورجلٌ حَلُوبٌ إذا كان يَحْلُبُ الشاةَ"، قال :
"وهو من الأضداد". فجعل (الحلوب) واحدة. وفي "العين"^(٤) : "ناقة حلوب ذات لبن، فإذا صيرتها اسماً قلت: هذه الحلوبة لفلان، وقد يخرجون منها الهاء، وهم يعنونها"، وقال اللحياني^(٥) : "كُلُّ فَعُولَةٍ من هذا الضرب من الأسماء تُثَبِّتُ فيه الهاء إن شئت، وتُحذفُها إن شئت".

مَعْنَاهُ: الهاء من قوله (أَرَاهُ) عائدة على (الْأَغَرَ) المتقدّم الذكر^(٦) في القصيدة وهو اسم فرسه، و(ذلك) إشارة إلى الإدفاء الذي يدلّ عليه (أَدْفِئُهُ) في البيت المتقدّم الذي يتّصل به هذا البيت، وهو قوله^(٧) :

وَأُدْفِئُهُ إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا بَلِيلًا حَرْجُفاً بَعْدَ الْهُبُوبِ

(١) ينظر : المذكر والمؤنث له (٧٨).

(٢) هو كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، شاعر جاهلي، وقال البكري: إسلامي، وقال البغدادي: تابعي. تنظر ترجمته في : اللّالي

(٣) (٧٧١ / ٢)، والخزانة (٥٧٤ / ٨)، والأعلام (٢٢٧ / ٥). وينظر قوله هذا في المذكر والمؤنث: لأبي حاتم (١٢٣)، وللغراء

(٦٤)، ولابن الأنباري (٤٨٧). وجاء في الأصل (أيام) بدل (أم) تحريف.

(٣) الكامل: (٢٠٩ / ١).

(٤) العين (٢٣٧ / ٣)

(٥) ينظر : المحكم (علف) (١٦٢ / ٢)، و(حلب) (٣٥٤ / ٣).

(٦) يعني في قوله:

جزى الله الأغَرَ جزاءً صدق إذا ما أوقدت نارَ الحُرُوبِ

وسأتي ذكر المؤلف له.

(٧) ينظر : ديوان عنتره (٣٢٠).

أي : أراه أهلا لأن يُدْفَأ ويُصان إذا طلب الرعاء الحلوب^(١) في الإبل لشدة الزمان.
 عَرَيْتُهُ: (طلب): مصدر مضاف إلى (الحلوب)، وهو مفعول، فيجوز عند
 البصريين أن يكون (الحلوب) في موضع نصب، ويكون التقدير: في أن يطلبوا الحلوب،
 ويجوز - أيضا - أن يكون في موضع رفع، ويكون التقدير: في أن تُطلب الحلوب، ولا
 يجوز عند الكوفيين إلا أن يكون في موضع رفع على التقدير الثاني، وقد تقدّم تبين ما
 احتجّوا به^(٢). والدليل على فساد ما ذهبوا إليه عند الكلام على^(٣) : * الإفلاس و
 الليانا *

وقبل البيتين^(٤):

جَزَى اللهُ الْأَعْرَجَ جِزَاءَ صِدْقٍ إِذَا مَا أَوْقَدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ
 يَقْمِينِي بِالْجَبِينِ وَحَاجِبِيهِ وَأَنْصُرُهُ بِمُطَرِّدِ الْكُعُوبِ
 ثم البيتان، وبعدهما^(٥):

فِي خَفِقْ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرِيبِ

/ (مُطَرِّد): متتابع، كأنه يَطْرِد في اليد ليلينه واستوائه. والبليل: الريح الباردة. ب/٦٨

(١) الحلوب هنا مفرد لا جمع.

(٢) قال المؤلف في شرحه الكبير على الجمل (١/ ٢٥٣-٢٥٤) في سياق حديثه عن أقسام المعطوف الذي له لفظ وموضع: "... وقسم لفظه خفض، وموضعه قد يكون رفعا، وقد يكون نصبا، وهو كل اسم مخفوض بإضافة مصدر فعل متعدي إليه، فيكون الموضع رفعا إن قدرت المصدر مضافا لفاعل أو مفعول لم يسم فاعله، ونصبا إن قدرته مضافا إلى المفعول...". ولم يذكر خلافا في المسألة، والخلاف الذي أشار إليه هنا من الجزء المفقود، وهو مفصل في: الارتشاف (٥/ ٢٢٦٢)، والتصريح (٣/ ٢٦٦-٢٦٧).

(٣) من بيت هو:

مخافة الإفلاس والليانا

نسب لزياد العنبري، ولروية، وهو في: ملحق ديوانه (١٨٧)، والكتاب (١/ ١٩١-١٩٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/ ٢٥٤)، والتصريح (٣/ ٢٦٥).

(٤) ينظر: ديوان عنتره (٣٢٠).

(٥) ديوان عنتره (٣٢١).

والحرَجَف: الشديدة. وفاعل (هَبَّت) الريح، أي: إذا هبت الريح شمالا، وأضررها، وإن لم يتقدّم لها ذكر لدلالة الإدفاء عليها، إذ لا يكون إلا من سببها.

١٩٠ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(١):

دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمُّ تَرَاظُنُ فِي حَافَتَيْهِ الرُّومُ^(٢)
البيت لذي الرِّمَّة، أتى به ليبين أن تأنيث (الروم) فيه كتأنيث (بقر) و
(جراد) ونحوهما، من جهة أن كُلَّ واحد من تاء التأنيث وياء النسب يُفَرَّقُ
به بين الواحد والجمع، وقاس على ذلك تأنيث (زنج) و(سند) و
أشباههما.

وهذا الذي ذكره جائر لا مقطوع به؛ لأنّ (زنج) و(سندا) و(روما) يمكن أن
يكون قد حُذِفَ منها ياء النسب، فيكون الأمر كما ذكر، ويمكن أن يكون اسما لهذه
الأجناس، وُضِعَتْ عليها، فَمَنْ ذَكَرَ ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبَ الْجِنْسِ، وَمَنْ أَتَتْ ذَهَبَ بِهَا
مَذْهَبَ الْأُمَّةِ، وَإِلَى ذَلِكَ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ، قَالَ فِي "الْكَبِيرِ" لَهُ: "وَأَمَّا هَذِهِ
الْأَسْمَاءُ الَّتِي وَضَعْتَ لِلْأَجْناسِ فَإِنَّهَا وَضِعَتْ بِالْألفِ وَاللّامِ، وَبِغَيْرِ أَلِفٍ وَلامٍ، تَكُونُ
مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً، كَنَحْوِ: (عَرَبٍ) و(العرب)، و(السُّنْدِ) و(سند)، ثُمَّ قَالَ: "وَأِنْ
شِئْتَ قُلْتَ: وَضَعَ الْأَسْمَاءَ بِالْألفِ وَاللّامِ، وَأَمَّا (عرب) و(سند) فَحُذِفَتْ مِنْهُ يَاءُ
النَّسَبِ".

وإنّا جعل هذه الأسماء في هذا القول الأخير أسماء للأجناس في حال التعريف،
ولم يجعلها في حال التنكير كذلك، بل محذوفا منها ياء النسب إجراء لها مجرى أسماء
القبائل والأحياء التي بابها أن تُستعمل معارف؛ لشبهها بها، وتكون الألف واللام فيها

(١) التكملة (٣٧٠).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١/ ٤١٠)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٦٧٠)، والمصباح (١/ ١٢٣)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦٣٤)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٥).

مثلها في (اللات) و(العزى) و(اليسع)، وأشباه ذلك.

وإذا كان (روم) و(زنج) و(سند) في حال التنكير محذوفاً منها ياء النسب فلا مانع يمنع من تعريفها بالألف واللام بعد ذلك، فتكون (الروم) و(الزنج) و(السند) بمنزلة (الجراد) و(البقر) كما ذهب إليه أبو علي.

وإنما يُقطع بحذف ياء النسب في المجوس واليهود، ألا ترى أن يهودياً ومجوسياً منسوبان إلى (يهود) و(مجوس)، وهما معرفتان، فلو لا أن اليهود والمجوس جمع / (يهودي) و(مجوسي) بحذف الياءين لما ساغ دخول الألف واللام؛ لأنهما لا يدخلان على المعارف.

لُغته: الدويّة: المفازة الملساء كأثنا الراحة، وكذلك الداويّة عند بعضهم، وروى الطوسي^(١) أن تميمًا تقول: الدويّة، وأن أهل الحجاز يقولون: الداويّة. والدجى: سواد الليل. واليمّ: البحر الذي لا يدرك قعره، وقيل: البحر ما كان. والحافات: النواحي. وتراطن الروم: أصواتها.

معناه: شبه الدويّة بالبحر في اتّساعه وانبساطه، والدجى الذي ألبسته بسواد أمواجه، والدويّ المسموع فيها بتراطن أعلاجه^(٢).

عَرِيَّتُهُ: (دويّة ودجى ليل): خبر ابتداء مضمر عائد على (الواصية) و (ظلّ الأخضر) اللذين تقدّم ذكرهما، أي: هما دويّة ودجى ليل مُشبهان لبحر تراطن في حافته الروم، لأنّ قبله بأبيات كثيرة^(٣):

قد أَعِسَفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسَفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ
بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَا مِنْ جَيْبِ وَاصِيَةٍ يِهْمَاءَ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَعْكُومُ

(١) ينظر: المصباح (١٢٣/أ).

(٢) العليج: الرجل القوي من كفار العجم. ينظر: لسان العرب (عليج) (٣٤٩/٩).

(٣) ينظر: ديوان ذي الرمة (٤٠١-٤٠٩).

لِلجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومٌ
هَذَا وَهَذَا وَمِنْ هَذَا هَذَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيَّامِ هَيْنُومٌ
العسف والاعتساف: السير على غير بصيرة بالطريق. والظَّل: الستر. والأخضر: الليل
الأسود، ويروى^(١): (في ظل أغضف)، والأغضف: الليل - أيضا - وأصل التغضف:
التكسر، فكأنَّ الليلَ يَتَدَلَّى ظلامه على لابسِه. و(واصية): أرض متصلة بأخرى، يريد:
أَتَمَّا واسعة. و(يهاء): لا علمُ بها يُقْتَدَى به. والخابط: الماشي في الظلام. و(معكوم):
مشدود الفم بالعكام، وهي كِمامة تُربط على فم البعير، أي أَنَّهُ لَا يَتَكَلَّمُ لشدَّة الخوف.
والعيشوم - هنا -: شجر يشتدُّ صوت الريح فيه. و(هنا) بمعنى هنا. و(هينوم):
(فيقول) من الهينمة، وهو: الصوت الذي لَا يُفْهَم.

١٩١ - وَأَنْشَدَ فِي الْبَابِ^(٢) :

ب/٦٩

/ فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا صَمِي لِمَا فَعَلَتْ يَهُودُ صَام^(٣)

البيت للأسود بن يعفر النهشلي - فيما ذكر - أبو محمد بن برّي^(٤)، أتى به شاهدا
على جعل (يهود) اسما للقبيلة، ولذلك لم يصرفه؛ لأنَّ فيه العلمية والتأنيث، ومثله قول
الأنصاري^(٥):

أُولَئِكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودَ بِمِدْحَةٍ إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قُلْتَهَا لَمْ تُؤْتَبِ

(١) هي رواية الديوان (١/ ٤٠١)، والمصباح (١٢٣/ ب).

(٢) التكملة (٣٧١).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - للأسود بن يعفر، وهو في: ديوانه (٦١)، ومجالس ثعلب (٢/ ٥٢١)، والمصباح (١٢٤/ أ)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٢/ ٦٥٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٧).

(٤) ينظر: التنبيه والإيضاح (٢/ ٦٤).

(٥) البيت بلا نسبة في: الكتاب (٣/ ٢٥٤)، وللأنصاري دون بيان لاسمه في: ما ينصرف وما لا ينصرف (٨١)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٢/ ٦٥٢)، ونسبه ابن هشام في السيرة النبوية (٣/ ٢٤٥) لخوات بن جبير الأنصاري - رضي الله عنه -، وروى

عجزه * تراهم وفيهم عزة المجد ترتبا*.

لُغْتُهُ : (صَمَام) : اسم الداهية معدول ك (حَذَام) و (رَقَاشٍ)، قال ابن أحر^(١) :

وَرُدُّوْا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ رِكَابِي وَلَمَّا تَأْتِيَكُمْ صَمِّي صَمَام

فكُنِّي بها عن الداهية في هجائه، سُمِّيت بذلك؛ لأنها إذا نزلت أَصَمَّت آذان

الناس، كما قال النابغة^(٢) :

وتلك التي تَسْتَكُّ منها المَسَامِعُ

وقيل : (صَمَام) : اسم للحيّة في الأصل؛ لأنها لا تعملُ فيها الرُّقَى؛ لحُبُّهَا،

فكأنَّهَا صَمَاءٌ لِحُبِّهَا، فهي لا يُمكن منها الجواب، ثم نُقِلَ إلى الداهية. و (صَمِّي) : دعاء بالصَّمَم.

مَعْنَاه : دعا بالصَّمَم على الداهية، كما تَصَمُّ هي الأسماع، فكأنَّه قال : أَصَمَّ الله

سَمْعَكَ يا داهية، كما تَصَمِّين الأسماع، وهو نحو قولهم : قتلني قتلَكَ الله، وأوجعتني

أوجعَكَ الله، وشبه ذلك ممَّا يُدعى فيه على الشيء بمثل فعله الذي فعله. وليست

(الداهية) ممَّا تُوصف بالصَّمَم في الحقيقة، ولكن من شأن العرب أن تُسمِّي الجزاء

باسم ما يُجَازى عليه، قال تعالى : ﴿مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهَ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾^(٣) فسمَّى جزاء

الاستهزاء استهزاء، والعرب تقول : الجزاء بالجزاء، والأوّل ليس بجزاء، وإنَّما هو على

مزاوجة الكلام.

وقيل : جعل الصَّمَم لها؛ لأنَّه يَحِقُّ منها، كما قالوا : ليلٌ نائم، أي : يُنَام فيه.

(١) البيت لعمر بن أحر في : شعره (١٤٣)، والمصباح (١٢٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٥٤).

(٢) عجز بيت للنابغة الذبياني، صدره *أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني* وهو في : ديوانه (٣٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٢/٦٥٣)، ومغني اللبيب (٢/٥٩٥).

(٣) الآية (١٥) و (١٦) من سورة البقرة.

وقيل : خاطب بقوله (صَمِّي) أُذنه، أي : لا تسمعي هذا الحديث لقبحه،
 و(صَام) على هذا : اسمُ فعلٍ بمعنى (صَمِّي)، وكأنه أراد أن يقول : صَمِّي يا أُذن
 صَمِّي، فأبدل (صَام) من (صَمِّي) الثانية لما فيها من التأكيد.
 عَرَبِيَّتُهُ : مَنْ جَعَلَ (صَام) : اسماً للداهية فالأجود أن يكون من صَمَمْتُ
 الشيء : إذا سَدَدْتَهُ، يقال : صَمَّ الكَوَّةَ بِحَجَرٍ، وَصَمَّ القارورةَ : إذا سَدَّ فَمَهَا حَتَّى
 تكون مبنية من فعلٍ / ثلاثي غير مزيد، ويؤدِّي معنى الإصمام بعينه، ويجوز أن يكون
 من أَصَمَّ ك (دَرَاكٍ) من (أَدْرَكَ)، وإنَّما كان الأوَّل أجود، لأنَّ باب (فَعَالٍ) أن يكون من
 الأفعال الثلاثية غير المزيَّدة ك (حَذَام).

١٩٢ - وَأَنْشَدَ فِي الْبَابِ (١) :

أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا كَنَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا؟ (٢)
 صدر هذا البيت لامرئ القيس، وعجزه للتوأم اليشكري، ونسبه أبو عمر
 الجرمي في "الفرخ" (٣) للحارث بن تَوَّعَم اليشكري، أتى به شاهداً على جعل
 (مَجْجُوس) اسماً للقبيلة، ولذلك لم يصرفه؛ لأنَّ فيه العلمية والتأنيث.
 لُغَتُهُ : (بُرَيْق) : تصغير (بَرَق). و(هَبَّ) : لَمَعَ وَبَدَأ. وَالْوَهْنُ وَالْمَوْهِنُ : نصف
 الليل، وقيل : ساعة منه ماضية. و(تَسْتَعِرُّ) : تَتَّقِدُ وَتَلْتَهَبُ.

مَعْنَاهُ : شَبَّهَ تَشَقَّقَ البرق وانتشاره بنارٍ قد سَعَرَتْهَا المَجْجُوسُ، وَخَصَّ نارَ
 المَجْجُوسِ؛ لِأَنَّهُمْ عَبَدَتْهَا، فَنَارُهُمْ أَعْظَمُ نَارٍ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ (٤) : "خَصَّ نارَ المَجْجُوسِ،

(١) التكملة (٣٧١).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - صدره لامرئ القيس، وعجزه للتوأم اليشكري، وهو في : ديوان امرئ القيس (٥٠٨/٢)،
 وأشعار الشعراء الستة (١١١/١)، والكتاب (٢٥٤/٣)، والمصباح (١٢٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٤/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٨).

(٣) ينظر : المصباح (١٢٤/ب).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

وأراد بها النار التي تكون في دُبر الشتاء، وذلك أنهم يُوقدونها في ذلك الوقت، ولهم حولها أصواتٌ وزمزمةٌ وعزفٌ، فأراد ما يكون مع البرق من الرعد.

عَرِيَّتُهُ^(١): قال عاصم^(٢) وغيره^(٣) مَن شرح هذا البيت: "صَغَرَ البرق على جهة التعظيم"، وحملهم على ذلك إبلاغه في وصف النار التي شُبَّتْ^(٤) لقوله (تستعر استعاراً)، وتَحْقِيرُ يُراد به التعظيم لا يقول به إلا الكوفيون^(٥)، وَمَن أخذ بمذهبهم، والبصريون يُنكرونه، ويتأولون ما جاء ممّا ظاهره ذلك.

وأما قوله (بُريقاً) في البيت فمن قبيل التحقير الذي يُراد به التلطف وتقريب المنزلة، نحو: أَخِي وَصُدَيْقِي؛ لآثِهِ عنده محبوب لما يكون عنه من الحُصْب، ولا سيما إن لاح إثر جذب، أو من أفق محبوب^(٦). ومن هذا القبيل قولهم^(٧): أَنَا عُدَيْقُهَا الْمُرْجَب، وَجُدَيْلُهَا الْمُحَكَّك، وقول أبي الهندي^(٨):

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ

/ وأما قوله^(٩):

دُوبِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

(١) في الأصل (غريته) بالغين المعجمة، تصحيف، وهذا التصحيف قد تكرر من الناسخ في بعض مواضع (عريته) الآتية.

(٢) هو عاصم بن أيوب البطلوسي المتوفى سنة ٤٩٤ هـ وقيل: سنة ٤٧٤ هـ وقيل غير ذلك، له شرح لديوان المتنبي، وشرح المعلقات، وشرح الأشعار الستة الجاهلية. تنظر ترجمته في: البلغة (١٦٣)، وبغية الوعاة (٢٤/٢)، والأعلام (٢٤٨/٣)،

وينظر قوله هذا في: شرح الأشعار الستة له (٣١٥/١).

(٣) ينظر: أشعار الشعراء الستة (١/١١١)، والمصباح (١٢٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٥٥).

(٤) في الأصل (شبه) تحريف.

(٥) ينظر: اللباب (٢/١٥٨)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٢٨٩)، وشرح المفصل (٥/١١٤).

(٦) قول المؤلف هذا مذكور في شرحه الكبير على الجمل (٢/٢٨٩)، والمقرب (٤٧٠).

(٧) هو قول الحباب بن المنذر الأنصاري. ينظر: أمالي بن الشجري (٢/٣٨٤).

(٨) هو عبد المؤمن - وقيل: غالب، وعبد السلام - بن عبد القدوس بن شيب الرياحي، وقيل اسمه: أزهر بن عبد العزيز، وقيل:

عبد الله بن ربيعي الرياحي، شاعر إسلامي. تنظر ترجمته في: الكامل (٢/٩٣٧)، واللائل (١/٢٠٨)، والأعلام (٥/١١٤).

وقوله هذا في: ديوانه (٥٢)، وسيأتي الحديث عنه مفصلاً ص (٣٢١).

(٩) عجز بيت للبيد، صدره * وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم * وهو في: ديوانه (٢٥٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل

(٢/٢٨٩)، والخزانة (٦/١٥٩).

فإنّه^(١) حَقَّر الداهية، وهو يريد بها المنية، وهي أعظم الدواهي إشعارا بدقتها وخفائها، قال أبو الطيب^(٢) :

وما الموتُ إلَّا سارقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بلا كَفٍّ ويعدو بلا رِجْلٍ
وأما قولهم^(٣) : (صَكَّةُ عُمَيٍّ) فإنهم وإن كنّوا به عن شدة الحرّ وعظمه فإنّه تصغير (عُمَيٍّ)، أي : صَكَّةُ الْعُمَيِّ، وذلك أنّه من شدة الحرّ يَعْمَى، كما تقول : ضرب التَّلَف، أي : الضرب الذي يكون عنه التَّلَف، إلّا أنّهم صغّروه؛ لأنّ هذا الاستحرار، وإن كان شديدا فإنّه لا يبلغ أن يكون عُمَيٍّ حقيقيّا، وكذا قول^(٤) أوس بن حجر^(٥) :

فويقُ جُبَيْلٍ شامخٍ إن تَنالَه بِقُنَنَتِهِ حتّى تَكِلَّ وتَعْمَلَا

إنما حقّره؛ لكونه صغيرا شامخا، ولذلك وصفه بصعوبة الارتقاء، إذ لو كان عظيما لانتسعت طُرْفُهُ، وسَهَّل على سالكه^(٦)، ووقع في أكثر نُسخ "الإيضاح"^(٧) :

أَحَارٍ أُرِيكَ بَرَقَا هَبٍّ وَهْنَا

وفي بعضها^(٨) :

أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقَا هَبٍّ وَهْنَا

كما أنشدناه، وكذلك ثبت في شعر امرئ القيس^(٩).

(١) في الأصل (فإنّها).

(٢) البيت -كما قال المؤلف- لأبي الطيب المتنبي، وهو في : ديوانه (٥٩٨/٢) وجاء في الأصل (ذق) بالذال المعجمة تصحيف.

(٣) ينظر : البغداديات (٥٩١). وجاء في المثل : جاء -وقيل : لقيته- صكة عمي. ينظر: جهرة الأمثال (٢٥٧/١)، وفصل المقال (٥٠٨).

(٤) في الأصل (وقول) بإقحام الواو.

(٥) ديوانه (٨٧)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٨٩/٢)، والمقرب (٤٧٠).

(٦) نصه هذا في : المقرب (٤٧٠)، وشرحه الكبير على الجمل (٢٩٠/٢).

(٧) هي الرواية المثبتة في : المصباح (١٢٤/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٨).

(٨) ينظر : إيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٤/٢).

(٩) ينظر : ديوانه (٥٠٨/٢)، وشرح الشعراء الستة (١١١/١).

والهمزة في قوله (أَحَارِ تَرَى) للنداء. وحذف همزة الاستفهام من (تَرَى) ضرورة، التقدير: أَحَارِ أترى؟، ولا يسوغ حذفها في الكلام إلا مع (أم)؛ لدلالاتها عليها، نحو قراءة مَنْ قرأ ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^(١)، ومن ذلك قول امرئ القيس^(٢):

تَرَوْحُ مِنْ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكَرُ؟

وقول الآخر^(٣):

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَحْمَرَ أَمْ بِشِمَانٍ؟
وأجاز ابن يسعون^(٤) أن تكون الهمزة من (أَحَارِ) للاستفهام، و(حَارِ)^(٥) منادى محذوفٌ منه حرف النداء، واعتُرض به بين أداة الاستفهام والمستفهم عنه، وذلك غير سائغ عند المحققين من النحويين، ولا جاء منه شيء في كلامهم.

ومما يبيّن لك - أن الفصل بينهما بجملة لا يجوز - أن العرب إذا جمعت بين أداة الاستفهام وأداة الشرط بَنَتِ الفعل المتأخر على الشرط، ولم تَبْنِه على أداة الاستفهام^(٦)، فتقول: إِنْ قام زيد يقيم عمرو؟، ولا تقول: إِنْ قام زيد يقوم عمرو؟^(٧) / قال تعالى: ﴿أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ﴾^(٨)، فقوله سبحانه (فَهُمُ الْخَالِدُونَ) مبني على الشرط، ولا

(١) الآية (٦) من سورة البقرة، وقد قرأ ابن كثير، والزهرى وابن محيصن (أُنذِرْتَهُمْ) بهمزة واحدة من غير مدّ. ينظر: حجة القراءات (٨٦)، والبحر (٤٨/١).

(٢) صدر بيت لامرئ القيس - كما ذكر المؤلف - عجزه * وماذا يَصْرُك لو تَنْتَظِرُ؟ * وهو في: ديوانه (٦٢٠/٢)، والأزهية (٣٧)، ورصف المباني (٤٥).

(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة، وهو في: ديوانه (٢٦٦)، والكتاب (١٧٥/٣)، وضرائر الشعر (١٥٨).

(٤) ينظر: المصباح (١٢٤/ب).

(٥) في الأصل (جار) تحريف.

(٦) حكى سيبويه أن يونس بنى الفعل المتأخر على الاستفهام لا الشرط، ومن ثمّ نعتّه بالقبيح، يقول (٨٣/٣): "... وأما يونس فيقول: إِنْ تَأْتَنِي أَتَيْكَ؟، وهذا قبيح."

(٧) كرر الناسخ جملة (ولا تقول: إِنْ قام زيد يقوم عمرو) سهواً.

(٨) الآية (٣٤) من سورة الأنبياء.

يجوز أن يكون مبنياً على همزة الاستفهام، ويكون الجواب محذوفاً؛ لدلالة^(١) (فَهُمْ
الْحَالِدُونَ) عليه؛ لأنّ الفاء الداخلة على (إن) تمنع من ذلك^(٢)، فالذي يقول: أنت ظالم
إنّ فعلت، لا يقول^(٣): أنت ظالم فإنّ فعلت.

فدلّ ذلك على أنّ الفصل بين أداة الاستفهام والمستفهم عنه بجملة اعتراض لا
يجوز، إذ لو كان الفصل بينهما جائزاً لكان الوجه أن يُبنى الفعل المتأخر على الأسبق من
طاليه في اللفظ، وهو الاستفهام، كما أنّه إذا تقدّم الشرط والقسم بنى الجواب على
المتقدّم منهما.

١٩٣ - وَأَنْشَدَ فِي الْبَابِ^(٤) :

والتَّيْمُ الْأُمُّ مَنْ يَمْشِي وَالْأُمُّهُمْ ذُهْلُ بْنُ تَيْمِ بْنِ الشُّودِ الْمَدَانِيِّ^(٥)
البيت لجريز، أتى به ليبين أن (التَّيْم) منه بمنزلة (اليهود) و(المجوس) في أنّه إنّما
عرّف على حدّ (تَيْمِيّ) و(تَيْم)، كما عرّف (المجوس) و(اليهود) على حدّ (مَجُوسِيّ)
و(مَجُوس)، و(يَهُودِيّ) و(يَهُود)، واستدلّ^(٦) على ذلك بشيئين :

أحدهما : دخول لام التعريف عليه، إذ لو كان علماً مخصوصاً لم يسُغ دخولها.
والآخر : قوله (وَالْأُمُّهُمْ) فأعاد عليه ضمير الجمع، إذ لا يمكن أن يعود على (مَنْ
يَمْشِي)؛ لأنّ المعنى ليس على ذلك، من جهة أنّه لما جعل التَّيْم (الْأُمُّ^(٧) مَنْ
يَمْشِي) دخل في ذلك ذهل بن تيم؛ لأنهم منهم فلم يكن فائدة في أن يقول

(١) في الأصل (لدلالته) تحريف.

(٢) بيّن المؤلف في شرحه الكبير على الجمل (٢/ ٢٠٠) المنع بقوله " الفاء حرف استئناف تمنع ما قبلها أن يفسره ما بعدها ".

(٣) في الأصل (تقول) بالتاء الفوقية، تحريف.

(٤) التكملة (٣٧٢).

(٥) البيت - كما قال المؤلف - لجريز، وهو في : ديوانه (٣٢٥)، وإيضاح الشعر (٤٧)، والمصباح (١٢٤/ ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٢/ ٦٥٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٩) وقد جاء في الأصل (بن) بدل (بنو) تحريف.

(٦) ينظر : التكملة (٣٧٢)، وإيضاح الشعر (٤٨).

(٧) في الأصل (ألا) تحريف.

بعدُ : (وَأَلَامَ مَنْ يَمْشِي ذُهْلُ بْنُ تَيْمٍ)، وإنَّما أراد أن يقول : التَّيْمُ الذين هم
أَلَامَ مَنْ يَمْشِي أَلَاءُ مَهُم ذُهْلُ بْنُ تَيْمٍ.

قال ابن يسعون^(١) : " وهذا الذي ذكره أبو عليّ من أن (التَّيْم) على حدّ
(المَجُوس) و(اليَهُود) إنّما هو على طريق الأولى، وإلاّ فليس فيما استدللّ به دليل قاطع
على ذلك؛ لاحتمال^(٢) أن يكون (التَّيْم) اسماً علماً للحيّ، ودخلت عليه لام
التعريف؛ لأنّه مصدر في الأصل، سُمِّيَ به، يُقال^(٣) : تامَّتْ المرأة تَيْماً استعبده هواها،
والمصادر المُسمَّى بها الأعلام قد تدخل عليها لام التعريف، نحو : الشَّفاء : اسم امرأة،
قال ابن الرِّقَاع^(٤) :

أرواح [أم]^(٥) بُكَرَةٌ فاغْتَدَاءٌ بديونٍ / لم تَقْضِيهِنَّ الشَّفاءُ

ونحو^(٦) الفضل، وعاد ضمير الجمع عليه؛ لأنّ (الحيّ) في المعنى جمع، إلاّ أنّ
الوجه الأوّل أولى، وإنَّما كان أولى؛ لأنّ لام التعريف - إذ ذاك - تكون داخلية
على (تَيْمٍ)، وهو نكرة، وذلك بابها، وإذا جعلته علماً للحيّ كان دخولها عليه ضعيفاً؛
لأنّ دخول لام التعريف على الأسماء الأعلام التي هي مصادر في الأصل يقلّ، ألا ترى
أنّه لا يجوز دخولها على أكثرها، نحو : زيد، وعون، وقيس وأشباهها، وإنَّما قلّ؛ لأنّ

(١) المصباح (١٢٤/ب - ١٢٥/أ) بتصرف.

(٢) في الأصل (الاحتمال).

(٣) ينظر : المحكم (تَيْمٍ) (٥٢٧/٩) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) هو عدي بن زيد بن مالك العاملي المتوفى سنة (٩٥) هـ. تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء (٢/٦١٩)، ومعجم الشعراء (٧٨)،

والأعلام (٤/٢٢١). وينظر قوله هذا في : ديوانه (١٥٠).

(٥) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من الديوان.

(٦) في الأصل (بجو) بالباء والجيم، وهو تحريف.

بابها ألا تلحق من الأعلام إلا ما هو صفة في الأصل كالحارث والعبّاس؛ لتصير بمنزلة الوصف الغالب كالنابغة.

ووجه إلحاقها^(١) في العلم الذي هو مصدر في الأصل أنّهم أرادوا أن يجعلوه الشيء المسمّى به نفسه.

ويمكن أن يكون الذين ألحقوها هم الذين جعلوا المصدر بمنزلة الوصف، فقالوا: امرأة عدلة، فأنثوا كما أنثوا الصفة.

وكذلك عودة ضمير الجمع على (التّيم) إذا جُعِل جمع (تيميّ) أقوى من عودته عليه إذا جُعِل عَلَمًا للحيّ؛ لأنّه - إذ ذاك - وفقه في اللفظ والمعنى، وإذا عاد عليه وهو عَلَم للحيّ كان وفقه في اللفظ لا في المعنى".

قال^(٢): "ومّا يدلّ على أنّ جعله (التّيم) في هذا الكتاب بمنزلة (المجوس) - إنّما هو على جهة الأولى، لا على أنّه لا يجوز غير ذلك - أنّه قد أجاز في "تذكرته" أن يكون بمنزلة (المجوس)، وأن يكون عَلَمًا للحيّ".

والصحيح - عندي - أنّ (التّيم) بمنزلة (الفضل)، وليس بمنزلة (اليهود) و(المجوس) كما ذهب إليه في "الإيضاح"، وفي أحد قوليّه في "التذكرة"^(٣)؛ لأنّ (تيا) اسماً للقبيلة، والمنسوب إلى أسماء القبائل لا يجوز جمعه بحذف ياء النسب منه، وإنّما يجوز ذلك في المنسوب إلى أسماء الأجناس، ألا ترى أنّه لا يقال: تميم وثقيف في جمع: تميمي وثقيفي؛ بدليل أنّهما معرّفتان، ولو كانا جمعين لهما لكانا نكرتين، وإذا ثبت ذلك لم يجز أن يقال في (تيم): أنّه جمع (تيميّ)؛ لأنّه من قبيل المنسوب إلى أسماء القبائل.

(١) في الأصل (إلحاقها) بالثنية، والمثبت متفق مع ما قبله، وما بعده.

(٢) المصباح (١٢٥/١).

(٣) ينظر: المصباح (١٢٥/أ).

وَمَا يُبَيِّنُ أَنَّ (تَيْمًا) لَيْسَ جَمْعُ (تَيْمِيٍّ) أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ :
هُوَ مِنْ تَيْمِ الْمُضَرِّيَّةِ ، وَلَا تَقُولُ : هُوَ مِنْ تَيْمِ مُضَرِّيَّةٍ ، وَدُخُولُ لَامِ التَّعْرِيفِ
عَلَيْهِ لَيْسَ دَلِيلًا عَلَى تَنْكِيرِهِ ، كَمَا أَنَّ دُخُولَهَا عَلَى (الْفَضْلِ) لَيْسَ دَلِيلًا عَلَى
تَنْكِيرِهِ.

لُغَتُهُ : (تَيْم) : مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُتَكَرِّرَةِ فِي قِبَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فَمِنْ ذَلِكَ تَيْمُ بْنُ مُرَّةٍ فِي
قُرَيْشٍ ، فَصِيلَةُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رضي الله عنه ، وَفِي الْأَنْصَارِ : تَيْمُ اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْمُلقَّبُ بِالنَّجَّارِ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْخَزْرَجِ بْنِ حَارِثَةَ ، وَفِي رِبِيعَةَ : تَيْمُ / اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ ، وَفِي خَثْعَمَ : تَيْمُ اللَّهِ بْنُ
مُبَشَّرِ بْنِ أَكْلَبٍ ، وَفِي ضَبَّةَ : تَيْمُ بْنُ ذُهْلٍ بْنُ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ الضَّبِّيِّ ،
وَفِي مُضَرَ : تَيْمُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مُضَرَ ، وَهَذَا الْأَخِيرُ هُوَ الْمُرَادُ
بِـ (تَيْمٍ) فِي الْبَيْتِ.

مَعْنَاهُ : يَقُولُ : إِنَّ التَّيْمَ الْأُمَّمَ النَّاسَ ، وَإِنَّ ذُهْلًا مِنْهُمْ أَلَأُمُّهُمْ ، فَهُوَ النِّهَايَةُ فِي
الْلُّؤْمِ.

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ هَجَا بِهَا جَرِيرُ عُمَرَ بْنِ لَجَأِ التَّيْمِيِّ ، وَهُوَ مِنْ ذُهْلِ بْنِ تَيْمٍ ،
وَعَرَّضَ فِيهَا بَعْدِيَّ بْنَ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيَّ ، وَلَمْ يُصَرِّحْ بِهِ ؛ لِأَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ تَهَدَّدَهُ
عَلَى ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ عَدِيًّا كَانَ ذَا حِظْوَةٍ ^(١) عِنْدَهُ ^(٢) ، وَنَفَى فِيهَا تَيْمَ الرَّبَابِ ، وَعَدِيًّا أَخَاهُ مِنَ
الْمَعْدِيَّةِ ، وَأَشَارَ بِذَلِكَ لِسَبَابِ ^(٣) لِحَقِّهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النُّسخِ ^(٤) : (تَيْمُ بْنُ ذُهْلٍ) ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ عُمَرَ بْنَ لَجَأِ الْمَهْجُورَ

(١) فِي الْأَصْلِ (حِظْوَةٌ) بِالطَّاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ ، تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ (عِنَهَا) وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْكَلَامُ ، وَالْإِثْبَاتُ مِنَ الْمَصْبَاحِ (١٢٤ / ب).

(٣) السَّبَابُ : الْأَسْرُ يُنْظَرُ : الصَّحَاحُ (٢٣٧١ / ٦).

(٤) هِيَ رِوَايَةُ الْمُحْكَمِ (تَيْمٍ) (٥٢٨ / ٩) (مَطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ بِيْرُوتَ).

ليس منهم.

عَرِيَّتُهُ : (المدانيس) : جمع مُدَنَس، والياء فيه بدل من النون المحذوفة، والوجه فيه أن يَسْلَم ولا يُكْسَر؛ لأنّه من قبيل الصفة، من حيث كان على أزيد من ثلاثة أحرف، وقد بُعد ممّا باب التفسير أن يكون فيه، وهو الأسماء، إذ لا يوجد (مُفَعَّل) في كلامهم إلّا صفة، ووجه تكسيره تشبيهه من الأسماء بما كان على خمسة أحرف ممّا قبل آخره مُضَعَّف، نحو : شَفَّلَح^(١).

وقبله^(٢) :

تَدْعُوكَ نَيْمٌ وَنَيْمٌ فِي قُرَى سَبَأٍ قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ قَدْ الْجَوَامِيسِ

وبعدهما^(٣) :

تُدْعَى لِشَرِّ أَبٍ يَا مِرْفَقِي جُعَلٍ فِي الصَّيْفِ تَدْخُلُ بَيْتًا غَيْرَ مَكْنُوسٍ

١٩٤ - وَأَنْشَدَ فِي الْبَابِ^(٤) :

سَلُومٌ لَوْ أَضْبَحَتْ وَشَطَّ الْأَعْجَمُ
فِي الرُّومِ أَوْ فِي التُّرْكِ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ
إِذَا لَزَرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلَمٍ^(٥)

(١) الشفلح : " الواسع المنخرين العظيم الشفتين " . الصحاح (٣٧٩ / ١).

(٢) ينظر : ديوان جرير (٣٢٥) والمصباح (١٢٥ / أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٣٩).

(٣) ينظر : ديوان جرير (٣٢٥) والمصباح (١٢٥ / ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٦ / ٢) وجاء في الأصل (منكوس) تحريف.

(٤) التكملة (٣٧٢).

(٥) الأبيات - كما ذكر - لأبي الأحرز الحماني، وهي في : الحجة للقراء السبعة (١٢٠ / ٦)، والمصباح (١٢٥ / ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٦٥٦ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٠).

هذه الأبيات الثلاثة لأبي الأَخْزَرِ الحِمْيَرِيِّ^(١)، وله نسبها أبو عليّ في "التذكرة"^(٢)، أتى بالثاني والثالث منها^(٣) لتعلّق الأوّل بهما، وأتى بالأوّل ليبيّن أنّ (الأَعْجَمَ) منه إنّما هو عليّ (أَعْجَمِيّ) و(أَعْجَمَ)، ثمّ عُرِّفَ بلام التعريف

وهذا الذي قاله جائر لا مقطوع به؛ لاحتمال أن يكون الأمر كما ذكر، وأن يكون (الأَعْجَمَ) اسماً للجنس، وكذلك (أَعْجَمَ) على ما بيّناه في (الرُّوم) و(الزُّنْج) و(السُّنْد) وأشباهها^(٤).

وهذا الذي ذكرته - من أنّ (الأَعْجَمَ) يحتمل أن يكون عليّ (أَعْجَمِيّ) و(أَعْجَمَ) / ثمّ عُرِّفَ كما ذكره أبو عليّ، وأن يكون اسماً للجنس - إنّما يتصوّر على مذهب من يقول: إنّ الأَعْجَمِيّ يكون بمنزلة العَجَمِيّ.

وأما من يفرّق بينهما كابن قتيبة^(٥) فيجعل العَجَمِيّ المنسوب إلى العَجَم وإن كان فصيحاً، والأَعْجَمِيّ الذي لا يفصح، وإن كان عريباً فإنّ الرجل الأَعْجَمِيّ والأَعْجَمَ عنده بمعنى واحد، وهو غير الفصيح، ودخلت ياء النسب كما دخلت في (أَحْمَرِيّ) و(دَوَّارِيّ)^(٦) وأشباههما.

ولا يتصوّر أن يكون (الأَعْجَمَ) جمعاً على حدّ (الرُّوم)؛ لأنّ مثل (أَحْمَرِيّ) و(دَوَّارِيّ) لم يُجمع بحذف ياء النسب، بل يُجعل في البيت صفة لموصوف محذوف،

(١) هو قتيبة من بني حنّان بن عبد العزى التميمي، قال عنه الأَمَدِيُّ في المؤتلف والمختلف (٦٣): "راجز محسن مشهور". تنظر ترجمته في: كنى الشعراء (٢/ ٣٠٥)، والروض الأنف (٢/ ٢٩٨).

(٢) ينظر: المصباح (١٢٥/ ب)، وقد نسبها الفارسي له أيضاً في: الحجة للقراء السبعة (٦/ ١٢٠).

(٣) في الأصل (منهما).

(٤) في الأصل (وأشباه).

(٥) ينظر: أدب الكاتب (٣٤).

(٦) في الأصل (داواري) تحريف.

وكأنه قال : في القوم الأعجم، يُقال : قومٌ أعجمٌ إذا كانوا غير فصحاء فأبو عليّ (١)
هذا فيمن يقول : إنّ الأعجميّ يكون بمنزلة العجميّ، ولذلك جعل (الأعجم)
بمنزلة (العجم).

ومن ذهب إلى أنّ الأعجم بمنزلة العجم أبو زيد (٢)، وهو الظاهر من قول أبي
النجم (٣):

وطالما وطالما وطالما
غلبت عادا وغلبت الأعجما

لأنه جعله في مقابلة (عاد).

لُغْتُهُ : (الدَّيْلَم) : يَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ الْجِنْسُ الْمَعْلُومُ، وَأَنْ يُرِيدَ بِهِ الْأَعْدَاءُ،
وَالأَوَّلُ أَظْهَرُ؛ لِاقْتِرَانِهِ بِغَيْرِهِ مِنَ الْأَجْناسِ الْمَذْكُورَةِ مَعَهُ، وَوَجْهُ الْقَوْلِ الثَّانِي طَالَ عَلَيْهِ
أَصْنَافُ الْأُمَمِ الْمُخَالَفِينَ لَصَنَفِهِ، فَأَتَتْ بِصِفَةِ عَامَّةٍ لَهُمْ؛ لِأَنَّ جَمِيعَهُمْ أَعْدَاءُ لَصَنَفِهِ، وَرَوَى
قَاسِمُ بْنُ ثَابِتٍ (٤) :

فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسَ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ

وَالسُّلَمِ : الدَّرَجَةُ وَالْمِرْقَاةُ، يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ، قَالَ الْفَرَّاءُ (٥) : "كُنْتُ أَحْفَظُ بَيْتَا

(١) في الأصل (فأبق علي علي) تحريف.

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) ينظر : ديوانه (٢١١)، والمحكم (عجم) (٣٤١ / ١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٧ / ٢)، وجاء في الأصل (الأعجاما)
تحريف.

(٤) سبقت ترجمته ص (٢٤٠). وحكاية روايته هذه في : المصباح (١٢٦ / ب)، وهي -أيضا- رواية ابن سيده في : المحكم (عجم)
(٢٠٧ / ١).

(٥) ينظر : المذكر والمؤنث له (٩٧) ونصه "وقد أنشدت بيتا في تأنيث السلم".

شاهدا على تأنيث السُّلَم، وأنسيته"، قال: أبو سعيد الغاضري^(١): "البيت الذي نسيه
الفراء هو قول الشاعر^(٢):

لنا سُلَمٌ في المَجْدِ لا يَرْتَقُونَهَا وليس لهم في سورة المَجْدِ سُلَمٌ"

مَعْنَاهَا: يقول: لو كنت بين صنف من هؤلاء الأصناف لم يكن لنا عن زيارتك
انكفاف. وأنكر أبو محمد^(٣) رواية أبي عليّ (ولو بسُلَم)، وزعم أنها تصحيف لا وجه لها،
قال^(٤): "لأن السُّلَم لا يُستعمل في قطع المسافات، إنما يُستعمل في صعود العلالِي
المُشْرِفة، والمواضع / المرتفعة، ألا^(٥) ترى أنّه لو قال قائل لصاحبه: لو كنت ببغداد
لنَهَضْتُ إِلَيْكَ ولو بسُلَم لم يكن [له]^(٦) معنى يُعقل".

قال: "وقد يُستعمل (السُّلَم) بمعنى السبب، وليس له هنا - أيضا - وجه إلا
أن يقول: ولو بغير سُلَم، أي^(٧) بغير سبب يوجب النهوض"، وذكر الرواية
الصحيحة (ولو لم نَسَلَم)^(٨).

(١) هو محمد بن هيرة الأسدي، المعروف بـ (صعودا) المنسوب إلى غاضر بن مالك، أحد علماء النحو واللغة على المذهب الكوفي، له
كتاب ما أنكرته العرب على أبي عبيد، وما يستعمله الكاتب، ورسالة في الخط، وغير ذلك. تنظر ترجمته في: الفهرست (١١٧)،
ومعجم الأدباء (٤٧٦/٥). ونصه هذا نقله ابن الأنباري في: المذكر والمؤنث له (٣٠٣)، والقيسي في: إيضاح شواهد
الإيضاح (٦٥٨/٢).

(٢) البيت نسبته ابن الأنباري في المذكر والمؤنث له (٣٠٣) لأوس بن مغراء القريني، وهو بلا نسبة في: المخصص (١٦/١٧)،
وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٧/٢).

(٣) يريد ابن السيد، وإنكاره هذا في: الاقتضاب (٢٧/٢)، وقد تبعه في إنكاره هذا القيسي في: إيضاح شواهد
الإيضاح (٦٥٧/٢).

(٤) الاقتضاب (٢٧/٢-٢٨).

(٥) في الأصل (لا) بإسقاط الهمزة.

(٦) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في: الاقتضاب (٢٧/٢).

(٧) في الأصل (ولو بغيره سلم أي) تحريف.

(٨) في الأصل (ولو بسلم) تحريف.

وهذا الرواية ذكرها أبو^(١) محمد بن برّي^(٢)، [وهي^(٣)] حسنة، والرواية المشهورة (ولو بسلم)، كما رواها أبو علي، وكذلك رواه جماعة منهم قاسم بن ثابت^(٤)، وهي رواية مستقيمة؛ لأنّ (السلم) قد يُكنى به عن السبب والحيلة، فكأنّه قال: ولو بحيلة أكابد بها الأعداء، وقد يمكن أن يكون أشار بذكر (السلم) إلى علوّ^(٥) محلّها التي هي فيه^(٦)، كما قال الآخر أنشد ابن الأنباريّ^(٧):

رَبَّةٌ مَحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَدْنُ حَتَّى أُرْتَقِيَ سُلَّمًا
وَكأنّه قال: ولو ارتقينا إليك بسلم بعد قطعنا ما بيننا وبينك من المسافات البعيدة، فحذف ذلك لدلالة المعنى عليه.

عَرَيْتُهُ: (سَلُوم): ترخيم سلّومة: اسم امرأة على لغة من نوى ردّ المحذوف، وأنشد الفراء^(٨) في كتاب "المصادر":

أَلِم بِسَلُومَةَ أَلِم أَلِم
خَلَمُوا نَهَا مِنَ الْخَلِيلِ وَالْخَمِ
وقوله (في الرُّوم أو في التُّرك أو في الدَّيْلَم) بِجَمَلْتَهُ بدل من قوله (وَسَطَ الْأَعْجَم)، وساغ إبدال المجرور من (وسط)، وهو منصوب حملا على المعنى؛ لأنّ

(١) في الأصل (أبوا) بالتثنية.

(٢) ذكره لهذه الرواية لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في: المصباح (١٢٦/أ).

(٤) ينظر: المصباح (١٢٦/أ).

(٥) في الأصل (علوم) تحريف.

(٦) هذا هو قول ابن يسعون في: المصباح (١٢٦/أ).

(٧) ينظر: الزاهر (١/٤٣٤)، والبيت لوضّاح اليمن، وهو في: ديوانه (٣٥)، وينسب لعمر بن أبي ربيعة، وليس في ديوانه. وهو في:

المحكم (حرب) (٣/٢٣٥)، والمصباح (١٢٦/أ).

(٨) ينظر: المصباح (١٢٥/ب)، والبيتان لم أتمكن من معرفة قائلهما، وهما في: المصباح (١٢٦/ب) برواية (من الحميم) بدل (من

الخليل)، والأول في: شرح شواهد الإيضاح (٤٤٠).

معنى (وَسَطَ الأعجم) في وَسَط الأعجم، وكذلك كل ظرف هو منصوب على معنى (في).

١٩٥- وَأَنْشَدَ فِي الْبَابِ (١):

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمَةٌ (٢)
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمَةٌ

الشطران لرؤبة بن العجاج، أتى بالأول منها لتعلقه بالثاني، وأتى بالثاني ليبيّن أن (جَهْرُمَة) منه يَحْتَمَلُ أن يكون على حدّ (جَهْرَمِيّ) و(جَهْرَم)، ثم عُرِّفَ بالإضافة كما عُرِّفَ ما تقدّم بالألف واللام، وأن يكون على تقدير مضاف محذوف، أي: وَبَسْطُ جَهْرُمَة.

فأما (٣) تسويغه أن يكون على تقدير مضاف محذوف فيبيّن؛ لأنّ جَهْرَم - فيما ذكر الطوسي (٤) -: قرية بفارس، ينسب إليها نوع من البُسْط، يَتَّخِذُ من الشَّعْر، فكانّه قال: وَبُسْطُ جَهْرُمَة.

وأما تسويغه أن يكون ممّا جُمِعَ بحذف ياءٍ / النسب منه ففيه إشكالٌ من جهة أنّ العرب لا تفعل ذلك في المنسوب إلى أسماء الأماكن، ألا ترى أنّهم لا يقولون في جمع عراقي وحليبي وبغدادى: عراق ولا حلب ولا بغداد، وإنّما يفعلون ذلك في المنسوب

(١) التكملة (٣٧٣).

(٢) الشطران - كما قال المؤلف - لرؤبة، وهما في: ديوانه (١٥٠)، والبصريّات (٦٩٧/١)، وإيضاح الشعر (٦٢)، والمصباح (١٢٦/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤١).

(٣) من قوله هنا إلى قوله بعد "من قبيل الحذف الوارد في الشعر" نقله البغدادي في شرح أبيات المغني (٣/٦-٨) قائلا: "قال أحد شراح الإيضاح"، و"انتهى كلام شارح أبيات الإيضاح".

(٤) ينظر: المصباح (١٢٦/أ). وقال الحموي في معجم البلدان (١٩٤/٢): "جَهْرَم.. اسم مدينة بفارس يعمل فيها بسط فاخرة".

إلى الأسماء الأجناس، نحو: روم وعرب وإنس وجنّ، فأما قولهم: هنديّ وهنديّ فإِنَّهم لم ينسبوا إلى (هند) حتّى صيره اسمًا للجيل.

واستدلّ على ذلك أبو الحسن الأخفش في "الكبير له" بأنّك تقول: هؤلاء هند، قال: وليس ذلك على نيّة حذف مضاف، إذ لو كان على ذلك لرُوِيَ لفظ المثبت، فقيل: هذه هند، كما يُقال: هذه القرية فعَلت كذا، فلمّا قالوا: (هؤلاء) دلّ ذلك على أنّهم صيِّروا (هندا) اسمًا للجيل، كما أنّهم لما صيِّروا تميّا اسمًا للحيّ، قالوا: هؤلاء تميم، ولو كان على حذف مضاف خاصّة، لقالوا: هذا تميم، كما يقولون: المسجد صلّى، يُريدون: أهل المسجد.

والجواب عن ذلك أن يُقال: (جَهْرَمِيّ) و(جَهْرَم) بمنزلة (هنديّ) و(هند)؛ لأنّ أبا حاتم^(١) والزياديّ^(٢) زعما أنّ (الجَهْرَم) - أيضا - البِساط من الشَّعر، وجمعه جَهْرام، فإنّما نُسب إلى (جَهْرَم) بعد أن جُعِلَ اسمًا لهذا الصنف من البُسط المصنوع بها، كما نسب للهند بعد أن جُعِلَ اسمًا لأهلها. فجاز^(٣) أن يقال في جمع (جَهْرَمِيّ): (جَهْرَم)، كما جاز أن يقال في جمع (هنديّ): (هند).

وذهب ابن يسعون^(٤) إلى أنّه لا يحتاج في البيت إلى حَمَل (جَهْرَمه) على حذف ياء النسب، أو تقدير مضاف محذوف على ما حكاه أبو حاتم والزيادي من أنّ (جَهْرَمًا) اسم للبساط نفسه.

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٢٦/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٩/٢).
(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادي المتوفى سنة ٢٤٩هـ. له كتاب: شرح نكت سيويه، والأمثال، وأسماء السحاب والرياح والأمطار وغيرها. تنظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين (٩٧)، والفهرست (٩١)، والأعلام (٤٠/١). وقوله هذا محكي عنه في: المصباح (١٢٦/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٩/٢).

(٣) في الأصل (لجاز)، والمثبت متفق مع السياق.

(٤) ينظر: المصباح (١٢٦/ب).

وذلك باطل؛ لأنَّ المعنى على الجمع، وذلك لا يتصور إلا بتقدير مضاف محذوف يدلّ على الجمع، أو حذف ياء النسب.

وأما ما ذهب إليه بعضهم^(١) من أنّه أراد: (كُتَّانَه وَجَهَرَمِيَّه)، حذف ياء النسب، وهو يريد هما، وجعل ذلك مثل قول العجاج^(٢) - وذكر فرسا أنثى - :

تَكَادُ تَدْرِي الْقَيْقَبَانِ الْمُسْرَجَا

أراد: القيقبانيّ، فحذف الياءين. والقيقبانيّ: السَّرج، منسوب إلى القَيْقَب، وهو شجر تُتخذ منه السُّروج - فليس بشيء؛ لأنَّ حذف ياء النسب على هذا الوجه ليس بقياس، وإنَّما هو من قبيل الحذف الوارد في الشعر، نحو قوله^(٣) :

قَوَاطِنَا مَكَّةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

يريد: الحمام.

لُغْتُهُمَا: (الفجاج): جمع فَجٍّ، وهو الطريق الواسع بين الجبلين، وقال ثعلب^(٤) : "هو ما انخفض من الطريق". والقَتَم والقَتَام: الغبار، وأجاز ابن جني^(٥) أن يكونا لُغْتَيْنِ، وأن/ يكون حذف الألف ضرورة، كما حذفها الآخر من (الله) في قوله^(٦)

أ/٧٤

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذْ [مَا] اللَّهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ

(١) هو قول الأصمعي. ينظر: شرح أبيات المغني (٦/٣).

(٢) ينظر: ديوانه (٧٥/٢)، والجمهرة (٤١٣/٣)، وشرح أبيات المغني (٦/٣).

(٣) البيت للعجاج في: ديوانه (٤٥٣/١)، والكتاب (١١٠، ٢٦/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٧٣، ٥٥١/٢).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (فج) (١٦١/٧).

(٥) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (١٨٠/١).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الخصائص (١٣٤/٣)، وضرائر الشعر (١٣١)، والممتع في التصريف (٦١١/٢)، والخزانة

(١٠/٣٤١) والشاهد في صدر البيت. وما بين القوسين سقط من الأصل

وكأن الذي حمله على ذلك أنه لم يُحفظ (الْقَتَم) بغير ألف إلا في الشعر. والكَتَان:
عربيّ، وسماه الأعشى كَتْنَا^(١)، فقليل^(٢): لغة، وقيل^(٣): ضرورة.

مَعْنَاهُمَا: شَبَّهه بالبسط الجهرميّة (الْقَتَام)، وتربه بالسراب (الكَتَان)، ولذلك
قال (لا يُشترى)، وهو نحو قول امرئ القيس^(٤):

إِذَا أَظْهَرْتَ تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرًّا
عَرَبِيَّتُهُمَا: (بلد): مخفوض بـ (رُبّ) المضمرة، وهي متعلّقة بـ^(٥) (قَطَعْتُ) من
قوله بعد أبيات كثيرة^(٦):

قَطَعْتُ أَمَّا قاصدا تَيْمُمُهُ

إلى ابنِ مجْدٍ لم يُحَرِّقْ أَدَمُهُ

ويروى^(٧): (قاصدا تَائُمُهُ)، وهما بمعنًى واحد. وحمله (وجهرمه) في أحد
الوجهين - على أن يكون تقديره (وبسطُ جهرمه) - لا يتصور إلا أن يكون أراد أن
يضيف الأول، وهو (بُسطُ)، فأضاف الثاني، على حدّ قولهم: هذا حبّ رُماني،
ألا ترى أنّه ليس للبلد الذي قطعه (جهرم)، وإنّما له من القَتَام بسطُ جهرم، أي:
شبهها.

(١) يعني في قوله:

هو الواهبُ المُسِمِّعَاتِ الشُّرُو بَين الحرير وبين الكَتَنُ

ينظر: ديوان أعشى قيس (٢١).

(٢) ينظر: المحكم (كتن) (٤٩٧/٦).

(٣) ينظر: الصحاح (كتن) (٢١٨٦/٦).

(٤) عجز بيت له، صدره * تُقَطِّعُ غِيطَانَا كَأَنَّ مُتُونَهَا * وهو في: ديوانه (٤١٨/١)، وينسب لعمر بن أحر، وهو في: شعره (٨١).

(٥) في الأصل (من).

(٦) ينظر: ديوان رؤبة (١٥١) والمصباح (١٢٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٢).

(٧) ينظر: المصباح (١٢٦/ب).

وبعد الشطرين اللذين أنشدتهما أبو علي^(١) :

يَجْتَابُ ضَحْضَاخَ السَّرَابِ أَكْمُهُ

خَارِجَةً أَعْنَاقُهُ وَلَمَّامُهُ

بَعْدَ [التَّزَارِ]^(٢) فِيهِ أَوْ تَعَمُّمُهُ

تَهْفُو بِإِنْسَانِ الْبَصِيرِ طَسَمُهُ

وعنى (بابن مجيد) : أبا العباس السفاح، أو المنصور أخاه. وأراد بقوله (لم يُحَرِّقْ

أدمه)، أي : لم يقدح في عرضه. و(تيممه) : مرتفع به (قاصد) الذي هو من صفة الأم،

وأضاف التيمم إلى الحدث مجازا واتساعا.

باب ما دخله تاء التانيث، وهو اسم مفرد، لا هو واحد من جنس، كـ (تمرة)

و(تمر)، ولا له ذكر كـ (مرأة) و(مرء)، ولا هو بوصف.

١٩٦ - أنشد أبو علي في هذا الباب^(٣) :

وما ذَكَرٌ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأُنْشَى شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسٍ^(٤)

هذا البيت غُفْلٌ، أتى به شاهدا على ما ذكره من أنهم ربما عبروا عن (غُرْفَة)

وأمثالها بالتانيث للعلامة الكائنة في لفظ الكلمة.

ووجه^(٥) الدلالة في البيت أنه لم يُرد أن (القراد) حدث فيه أنوثة حين كبر بعد

أن كان ذكرا، وإنما أراد أنه حدث له اسم فيه علامة تانيث فوصفه بأنه أنثى لذلك.

(١) ينظر : ديوان رؤبة (١٥٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٥٩/٢).

(٢) ما بين القوسين بياض في الأصل، والإثبات من الديوان.

(٣) التكملة (٣٧٣).

(٤) البيت نسبة البكري في التنبيه (٣٠) لبياض (وهو ابن سويد بن الحارث الكلبي، جاهلي، أدرك الإسلام في عهد عمر. ينظر :

الإصابة (٢٤٩/١)، وهو في : البصريات (٣٨١/١)، والمصباح (١٢٦/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦٠/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٣).

(٥) في الأصل (ووجهه) بزيادة هاء.

لُغْتُهُ : الْأَزْم : الْعَضُّ. والضروس : جمع / ضرس، وهو مُذَكَّر لا غير عن ٧٤/ب
الأصمعي^(١)، وغيره يقول^(٢) : إِنَّهُ يُذَكَّر وَيؤنَّث، ويحتج على تأنيثه بقول دُكَيْن^(٣) :
اجتمعَ النَّاسُ وقالوا : عُرْسُ ففُقِئَت عَيْنٌ وَطَنَّتْ ضِرْسُ
ورد ذلك الأصمعي، وقال : "إنما هو وطن الضرس".

معناه : هو بيت لُغَزٍ - كما ذكره أبو علي^(٤) - وأراد به القراء؛ لأنه يُسمَّى صغيرا
(قراء)، والقراء لفظ مُذَكَّر، وإذا كَبُر سُمِّي حَلَمَةً، والحلمة لفظ مؤنَّث، ولم يُرد أن
(القراء) في حال صغره ليس له إلا اسم مُذَكَّر، ولا في حال كِبَره إلا اسم مؤنَّث، وإنما
أراد أنه يكون له اسم مُذَكَّر في حال الصغر، واسم مؤنَّث في حال الكِبَر، ولم يتعرَّض
إلى عكس ذلك، هل هو موجود له أو غير موجود؟. ولو ألغز بعكس ذلك لأمكن،
ألا ترى أن الأصمعي^(٥) حكى أن أول القراء : قَمِّقَامَةٌ، وذلك إذا كان صغيرا جدا، ثم
حَمْنَانَةٌ، ثم قَرَادٌ، ثم حَلَمَةٌ، ثم عَلٌّ، وطلح.

فعلى هذا يصح أن يُقال فيه : إِنَّهُ أُنْثَى في حال صغره من حيث يقال له - إذ
ذاك - : قَمِّقَامَةٌ، وذَكَرٌ في حال كِبَره؛ لأنَّه يقال - إذ ذاك - : عَلٌّ وطلح.
وقد يمكن أن يقال : إِنَّهُ بَنَى اللُّغَزَ على أشهر أسمائه؛ لأنَّ أشهرها (قراء)
و(حَلَمَةٌ).

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في : المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٣٠)، ولابن الأنباري (٢١٤).

(٢) ينظر : المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٣٠).

(٣) هو دكين بن رجاء الفقيمي، راجز أموي، توفي سنة ١٠٥ هـ. تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء (٥٩٥/٢)، ومعجم الأدباء (٣/٣٢١)، والأعلام (٢/٣٤٠). وينظر قوله هذا في : المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٣٠)، ولابن الأنباري (٢١٤)، وشرح

ابن عصفور الصغير على الجمل (١٣٠/أ).

(٤) ينظر : التكملة (٣٧٣).

(٥) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في : الصحاح (حسن) (٥/٢١٠٤)، والمصباح (١٢٦/ب).

عَرِيَّتُهُ : (شديدُ الأزم) : خبرُ ابتداءٍ مضمِرٍ، أي : هو شديدُ الأزم، وليس بصفةٍ لـ (ذكر)؛ لأنَّ المعنى ليس على ذلك، ألا ترى أنَّه لم يُرد أن يصفه بشدَّة الأزم^(١)، وهو ذكرٌ خاصَّة، بل أراد وصفه بشدَّة الأزم على كلِّ حال.

١٩٧ - و أنشد في الباب^(٢) :

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ الْقُرَادِ عَلَى حَالِيهِ فِي النَّاسِ^(٣)
هذا البيت - أيضا - غُفْلٌ، أتى به مُؤكِّداً لمعنى البيت الذي استدلَّ به قَبْلُ على ما ذكره من أنَّهم رُبَّما عَبَّروا عن الشيء بالتأنيث لوجود علامة التأنيث في اللفظ الواقع عليه.

لُغَتُهُ : (الناس) : اسم جمع للإنس والجنِّ، وكذلك أناس، قال الفراء^(٤) في قوله تعالى : ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾^(٥) : "الناس -ها هنا - قد وقعت على الجنَّة والأنس، كقولك : يُوسوس في صدور الناس جنُّهم وإنسهم".
وحكى الفراء -أيضا- عن بعض العرب أنَّه قال -وهو يُحدِّث- : "جاء قومٌ من الجنِّ فوقفوا، فقيل : مَنْ أنتم ؟ فقالوا : أناس من الجنِّ".

قال الفارسي^(٦) : "ومَّا يدلُّ على صحَّة ذلك ما جاء في بعض / الرواية من قول الشاعر^(٧) -وهو يخاطب الجنَّ- :

(١) في الأصل (الاسم)، تحريف.

(٢) التكملة (٣٧٤).

(٣) البيت نسبة البكري في التنبيه (٣٠) لياض (سويد بن الحارث الكلبي)، وهو بلا نسبة في : المخصص (١٦/١٠٣)، والمصباح

(١٢٦/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٦١)، وشرح شواهد الإيضاح (٣٤٣).

(٤) معاني القرآن له (٣/٣٠٢).

(٥) الآية (٦) من سورة الناس.

(٦) الخليات (١٦٦).

(٧) البيت لشمير - وقيل : سمير، وقيل : سهم، وقيل : شمر - بن الحارث الضبي، وقيل : لتأبط شرا، وهو في : ديوانه (٢٥٧)،

والنوادير في اللغة (٣٨٠)، والكتاب (٢/٤١٠)، والخزانة (٦/١٦٧).

فَقُلْتُ : إلى الطعام فقال منهم أناسٌ : نَحْسِدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا " مَعْنَاهُ : يقول : إنهم يُولدون ذُكرانا، فإذا شَبَّوا صاروا إلى مثل حال الإناث، فشَبَّه انتقال حالهم بانتقال اسم القراد من التذكير إلى ما دونه، وهو التأنيث، ويحتمل - أيضا - أن يريد أنهم لا يَعْرِون من نقص، كما أن القراد لا يَعْرِى من نقص، إمّا [من] نقص الصغر، أو من نقص التأنيث في الكبر.

عَرَبِيَّتُهُ : قوله (مثل القُراد) على تقدير مضاف محذوف، أي مثل منزلة القُراد في الهوام.

١٩٨ - وَأَنْشَدَ فِي الْبَابِ (٣) :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبَاهُ تَحْتَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (٣)

البيت للفرزدق، ونسبه الجرجاني القاضي في "الوساطة" (٤) للتغليي، وأنشده :
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ نَبَّ عَتُودَهُ ضَرْبَاهُ دُونَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

وكما أنشده الجرجاني ثبت في ديوان شعر الفرزدق (٥).

أتى به - أيضا - شاهدا على ما ذكره من أنهم قد يُعَبَّرُون بالتأنيث من أجل اللفظ، ألا ترى أنه قد عَبَّرَ بـ (الأُنْثَيْنِ) عن الأذنين؛ لقولهم : هي الأذن وأذينة، ومثل ذلك - أيضا - قولهم للخصيتين : (أُنْثَيَانِ) للتأنيث اللاحق لفظ (الخصية)، وقد جاء

(١) مابين القوسين زيادة مني يقتضيها سياق كلامه الآتي .

(٢) التكملة (٣٧٤).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - للفرزدق في : ديوانه (٢١٠)، وينسب للتغليي (عمرو بن حنّ)، ولذي الرمة، وليس في ديوانه، وهو

في : الحجة للقراء السبعة (٥٦/٢)، والمصباح (١٢٧/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح

(٤٤٤).

(٤) ينظر : ص (٤٦١) وروى فيه (القيسي) بدل (الجبار)، و(دون) بدل (تحت).

(٥) المثبت في ديوانه (٢١٠) * وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِي نَبَّ عَتُودَهُ *.

عنهم ما هو أشد من ذلك، وهو معاملتهم الاسم الواقع على الذكر الحقيقي معاملة المؤنث لوجود علامة التأنيث في لفظه، ومن ذلك قوله -أنشده الفراء-^(١) :

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتْهُ أُخْرَى وَأَنْتَ خَلِيفَةُ ذَاكَ الْكَمَالِ
والوجه أن يقال : وَلَدَهُ آخَرُ، ف (الخليفة) من جهة المعنى واقع على مذكر، إلا أنه عُمِلَ معاملة المؤنث بالنظر إلى لفظه، قال الفراء^(٢) : "ولا يجوز هذا النحو إلا في الاسم الذي لا يقع عليه فلان -يعني النكرة- فأما قول الشاعر^(٣) :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَأَمًا كَأَنَّهُ فَنَدٌ مِنْ عَمَايَةِ أَسْوَدُ
فحمله على أن يكون أطلق عليه اسم شَفْتِهِ (الفلحاء) تعظيماً لها، قال :
"وسمعت أبا ثروان^(٤) يقول لرجل من بني ضَبَّةَ : "هذا عينان قد جاء"، وكان عظيم العين، قال : "وقال بعض العرب لرجل أقصم الثَّيَّةَ : قد جاءتكُم القصماء".

وهذا نحو ما قاله سيبويه^(٥) من أنك قد تقول / للعظيم البطن : ما هذا إلا

بطنى .

لُعْتُهُ : (الجبار) من الملوك : العاتي المتكبر عن يعقوب^(٦)، والجبار : المتكبر الذي لا يرى لأحدٍ عليه حقاً، وكلّ عاتٍ -أيضاً- : جبار، والجبار : المتسلط الفتاك في غير حق، قال تعالى : ﴿إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ﴾^(٧)، وهو -أيضاً- العظيم

(١) ينظر : معاني القرآن له (٢٠٨/١)، والبيت لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : تهذيب اللغة (١٧٤/٧)، والزاهر (٢٣٠/٢) وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٢٦/أ).

(٢) معاني القرآن له (٢٠٩/١) بتصرف.

(٣) البيت لشريح بن جبير التغلبي : في التنبيه (٣٠) : وبلا نسبة في : المحكم (فلح) (٢٦٦/٣) وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٦٢)، وجاء في الأصل (الفلجاء) بالجيم، تصحيف، و(كأنك) بضمير الخطاب، تحريف.

(٤) هو علي بن إبراهيم العكلي، أعرابي فصيح له كتاب : خلق الفرس، ومعاني الشعر. تنظر ترجمته في : الفهرست (٧٣)، ومعجم الأدباء (٣٦٨/٤)، والوافي بالوفيات (٧/١١).

(٥) قوله هذا لم أجده في الكتاب.

(٦) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في المصباح (١٢٧/أ).

(٧) الآية (١٩) من سورة القصص .

القويّ عن اللحياني^(١)، وكلّ ذلك راجع إلى معنى التكبر. والتّصغير: إمالة الخدّ عن النظر إلى الناس تهاونا من كبر، كأنّه مُعْرِض. و(الكرد): العُنُق، وقيل: أصله، وقيل^(٢): مجثم الرأس على العنق، فارسيّ معرّب^(٣).

معناه: كنى بالضرب للجبار عن ركوبهم إيّاه بالإذلال والاحتقار، ومثل ذلك قوله -أيضا-^(٤):

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارَ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ صَغَرِهِ فَتَقَوَّما

ويروى بيت الفرزدق -أيضا-^(٥):

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيَّ نَبَّ عَتُودُهُ

أي: إدرك^(٦)، والمراد بالقيسيّ: جندل بن الراعي النُميريّ، وضرب العتود مثلاً لأشره، وضعفه عن الذبّ عن نفسه.

عربيّته: قيل: (الجبار): أحد ما جاء من (أفعل) على (فعل)؛ لأنّه من (أجبر) إذا أكرهه، وقيل: (الجبار) هو المنيع من قولهم للنخلة: جبارة إذا فاتت الأيدي، وهذا أولى؛ لأنّ (فعلالاً) من (أفعل) قليل، وذكر أبو الفتح^(٧) أنّه يُقال: جبر بمعنى أجبر.

(١) ينظر: المحكم (جبر) (٢٨٤/٧).

(٢) ينظر: المحكم (كرد) (٤٦٥/٦).

(٣) ينظر: المعرب (٥٣٤).

(٤) البيت للمتلمس في: ديوانه (٢٤)، وقيل: لعمر بن حني التغلبي، وهو في: الأصمعيّات (٢٤٥)، ونسبه ابن يسعون في:

المصباح (١٢٧/أ) للفرزدق، وهو في: الحماصة البصرية (٤١/١)، ولسان العرب (صعر) (٣٤٥/٧).

(٥) هي رواية الديوان (٢١٠)، وأدب الكاتب (٣٨٤).

(٦) أي بلغ المتهى.

(٧) الفسر (٥٢٢/٣)، والمحتسب (٣٠٣/٢).

وإذا ثبت ذلك كان (جبار) منه ، ورَفَعُ (الجبار) في مذهب سيبويه^(١) بفعلٍ مضمَرٍ يُفسَّرُ ما بعده، وفي مذهب الأخفش^(٢) بالابتداء، و(صَعَّرَ خَدَّهُ): في موضع خبره.

١٩٩ - وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٣) :

أُورِدَ حُذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَ^(٤)

وَكُلَّ أَنْشَى حَمَلَتَ أَحْجَارًا

هما للعجاج، وليس قوله (وَكُلَّ أَنْشَى) متصلاً بقوله (أُورِدَ حُذًّا)، وإنما قرَّنه به؛ لأنَّه معطوف عليه، وموضع الشاهد قوله (وَكُلَّ أَنْشَى) يعني المنجنيق، فعبرَ عنها بالأنشَى لما كانت محكوما لها يحكم المؤنث، كما عبرَ عن (الحلَّمة) بالأنشَى؛ لأجل علامة التأنيث اللاحقة لها، قال زفر بن الحارث^(٥) :

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنْجِنِقُ ابْنِ بَحْدَلٍ أَحِيدُ مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ

لُغْتَهُمَا : (الْحُذُّ) : جَمْعُ (أَحَدٌ)، وَهُوَ السَّهْمُ الْخَفِيفُ.

(١) ينظر : الكتاب (١/ ١٣٤)، ومذهب سيبويه هنا هو مذهب البصريين عدا الأخفش يرفعون الاسم الواقع بعد (إذا) الشرطية على

الاشتغال، وذلك بتقدير فعل مضمَرٍ يفسره المذكور، تقديره في نحو هذا البيت : (إذا صعر الجبار صعر خده). ينظر : الإنصاف

(٢/ ٦١٦)، والدر المصون (١٠/ ٦٩٩)، والتصريح (٣/ ١٥٥).

(٢) هذا أحد قولين حكيا عنه وعن الكوفيين، والآخر أن يكون مرفوعا على الفاعلية بالفعل المتأخر. ينظر : الإنصاف (٢/ ٦١٦)،

والدر المصون (١٠/ ٦٩٩)، والتصريح (٣/ ١٥٥).

(٣) التكملة (٣٧٥).

(٤) البيتان - كما قال المؤلف - للعجاج، وهما في : ديوانه (٢/ ١١٦-١١٧)، والمخصص (١٦/ ١٠٣)، والمصباح (١٢٧/ أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦٦٣)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٥).

(٥) هو أبو الهذيل زفر بن الحارث الكلابي، تابعي، كان كبير قيس في زمانه، توفي سنة ٧٥هـ. تنظر ترجمته في : المؤلف والمختلف

(١٦٥)، والخزانة (٢/ ٣٧٢)، والأعلام (٣/ ٤٥). وينظر قوله هذا في : الصحاح (جنت) (٤/ ١٤٥٥)، وشرح شواهد الشافية

(٢٩٩).

مَعْنَاهُمَا : الشطرانِ من قصيدة للعجاج في الحجاج، والضمير في (أورد)^(١) عائد

أ/٧٦

عليه، أي : أورد الحجاج / دماء أعدائه سهاماً ورماحاً وسيوفاً ومجانيقاً؛ لأنَّ بين
الشرط الثاني والأوّل المنشدين ثلاثة أشرطةٍ تتضمّن ذكر الرماح والسيوف، وهي^(٢):

يَسْبِقْنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْجَرَارَا

تُسْرِعُ دُونَ الْجُنَيْنِ الْبِشَارَا

وَالْمَشْرِفِي وَالْقَنَا الْخَطَّارَا

ولما وصف المنجنيق بأنها أنثى جعلها حاملة حجارة كالأجنة.

عَرَبِيَّتُهُمَا : قوله (أورد حُذًّا)، أي : سهاماً حُذًّا، بدليل قوله : (تَسْبِقُ

الْأَبْصَارَا)، فحذف الموصوف، وأقام صفته مقامه ضرورة؛ لأنها صفة غير خاصّة
بجنس الموصوف، إذ قد يوصف بالحدّذ - وهو السرعة - أشياء كثيرة، يقال : سيفٌ
أَحَدٌ، أي سريع القطع، وأمرٌ أَحَدٌ، أي سريع.

وحذف الموصوف إذا كانت الصفة غير خاصّة بجنس الموصوف لا يجوز إلّا

في ضرورة^(٣)، وإن دلّ عليه دليل، ألا ترى أنّ العرب تقول : ألا ماءً ولو بارداً بالنصب
على الحال، ولا يقول أحَدٌ : ولو باردٌ؛ لئلا يؤدّي إلى حذف الموصوف، ألا ترى أنّه لو
قال : ولو أتاني باردٌ كان قبيحاً^(٤).

وانتصاب (حُذٍّ) على أنّه مفعول أوّل لـ (أورد)، والمفعول الثاني محذوف، أي :

أورد حُذًّا دماء أعدائه، أو ديارهم. و(أورد) جواب (إذا) من قوله قبل^(٥):

(١) في الأصل (أورد)، وكذا في الموضع الآتي، تحريف.

(٢) ينظر : ديوان العجاج (١١٦/٢-١١٧)، والمصباح (١٢٧/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦٤/٢)، وشرح شواهد
الإيضاح (٤٤٦).

(٣) ينظر كلام المؤلف هذا في كتابه ضرائر الشعر (١٧٠، ١٤٣).

(٤) ينظر : الكتاب (٢٢٧/١، ٢٦٩، ٢٧٠)، والأصول (٤٠٧/١).

(٥) ينظر : ديوان العجاج (١١٥/٢).

حَتَّى إِذَا صَفَّوْنَا جِدَارَا
وبعدهما^(١) :

تُنْتَجِحُ حِينَ تُلْمَحُ انْبِقَارَا

٢٠٠- وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٢) :

بَلْ ذَاتُ أَكْرُومَةٍ تَكْنَفُهَا الـ أَحْجَارُ مَشْهُورَةٌ مَوَاسِمُهَا^(٣)

نسبه بعضهم^(٤) لنَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍّ^(٥)، أتى به مُؤَكِّدًا لما قَدَّمه من أَنَّهُمْ يُطْلَقُونَ العبارة بالنظر إلى اللفظ من غير التفات إلى المعنى، ألا ترى أَنَّهُ عَبَّرَ بِالْأَحْجَارِ عَنْ (صَخْرٍ) وَ(جَنْدَلٍ) وَ(جَرُولٍ) بَنِي نَهْشَلٍ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ أَسْمَاؤُهُمْ مَنْقُولَةً مِنْ أَسْمَاءِ حِجَارَةٍ، لَا لِأَنَّ أَعْيَانَهُمْ حِجَارَةٌ، وَمِثْلَ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ أَنَّ بَنِي سَيَّارٍ، وَهُمْ : قَطْبَةٌ وَعَوَسَجَةٌ وَقَتَادَةٌ وَطَلْحَةٌ كَانُوا يُقَالُ لَهُمْ : الشُّوكُ؛ لِأَسْمَائِهِمْ.

لُغَتُهُ : الْأَكْرُومَةُ : الْكَرَمُ. وَالْمَوَاسِمُ : جَمْعُ مَوْسِمٍ، وَهُوَ يَجْتَمِعُ الْحَبُّ وَالسُّوقُ.

مَعْنَاهُ : يَعْنِي بِ(ذَاتِ الْأَكْرُومَةِ) تَمَاضِرُ بِنْتِ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ^(٦) / أُمِّ صَخْرٍ ب ٧٦
وَجَنْدَلٍ وَجَرُولٍ بَنِي نَهْشَلٍ بْنِ دَارِمٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ^(٧)، وَتَمَاضِرُ إِحْدَى الْمُنْجِبَاتِ، وَأَرَادَ : مَشْهُورَةٌ مَوَاسِمُ فَضْلُهَا^(٨)، فَحَذَفَ لِلْعِلْمِ.

(١) ينظر : ديوان العجاج (١١٥/٢) والمصباح (١٢٧/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٦).

(٢) التكملة (٣٧٥).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لنهشل بن حري، ولم أجده في شعره المجموع، وهو في : المخصص (١٠٣/١٦)، والمصباح

(١٢٨/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٧).

(٤) تنظر هذه النسبة في : المصباح (١٢٨/أ).

(٥) هو نهشل بن حري الدارمي، شاعر مخضرم شهد وقعة صفين، توفي نحو (٤٥) هـ. تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء (٦٢٢/٢)،

والخزانة (٣١٢/١)، والأعلام (٤٩/٨).

(٦) ينظر : جمهرة أنساب العرب (٢١٩)، والمصباح (١٢٨/أ).

(٧) ينظر : جمهرة أنساب العرب (٢٢٨-٢٣٠).

(٨) في الأصل (فضلنا) تحريف.

عَرِيَّتُهُ : (ذات أَكْرُومَةٍ) : خبر ابتداء مضمّر، أي : بل هي ذاتُ أَكْرُومَةٍ، ويروى (مشهورة) بالرفع والنصب، فمن نصب فعلى الحال من الضمير المتّصل بـ(تَكْتَفٍ)، ومَنْ رفع جعل (مواسمها) مبتدأ، و(مشهورة) خبره، والجملة في موضع حال من الضمير - أيضا - حتّى يتّفق المعنى في الروايتين، ويجوز أن تكون الجملة في موضع صفة لـ(ذات أَكْرُومَةٍ).

وقبله - فيما حكى أبو عليّ^(١) في " التذكرة " عن ثعلب - :
لَيْسَتْ بِشَامِيَةِ النُّحَّاسِ وَلَا سَفَوَاءَ مَضْبُوحَةٍ مَعَاصِمُهَا

باب ما جاء من الجمع على مثال مفاعل فدخلته تاء التانيث

٢٠١- أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٢) :

طَافَتْ بِهِ الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضُهَا

هو صدر بيتٍ لتميم بن مُقْبِلِ الْعَجَلَانِيّ، [عجزه]^(٣) :

عُمٌ لِقَحْنٍ لِقَاحَا غَيْرِ مُبْتَسِرٍ

أتى به أبو عليّ مُبَيِّنًا أَنَّ رَأْيَهُ فِيهَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ قَوْلِهِ (الْفُرْسُ) أَنْ يَكُونَ تَكْسِيرَ (فَارِسِيٍّ) بَعْدَ حَذْفِ يَاءِ النِّسْبِ مِنْهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا حُذِفَتْ مِنْهُ لَفْظًا، وَهِيَ مُرَادَتَانِ مَعْنَى لَزِمَ فِي (فَارِسٍ) الْمُبْقَى بَعْدَ الْحَذْفِ أَنْ يَكُونَ صِفَةً عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ)، كَمَا كَانَ صِفَةً فِي حَالِ اللَّفْظِ بِيَاءِ النِّسْبِ، فَكُسِّرَ عَلَى (فُعْلٍ)، ثُمَّ خُفِّفَ، فَقِيلَ : (فُرسٌ)؛ لِأَنَّ (فَاعِلًا) إِذَا كَانَ صِفَةً قَدْ يُكْسَرُ عَلَى (فُعْلٍ) كـ(كَافِرٍ) وَ(كُفْرٍ)، وَ(شَارِفٍ) وَ(شُرْفٍ)^(٤)،

(١) ينظر : المصباح (١٢٨ / أ).

(٢) التكملة (٣٧٧).

(٣) ما بين القوسين بياض في الأصل . والبيت - كما قال المؤلف - لابن مقبل في : ديوانه (٨١)، والحجة للقراء السبعة (٣ / ٣٤١)، (٦١ / ٦)، والمصباح (١٢٨ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢ / ٦٦٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٩). ويروى (طافت به العجم).

(٤) الشارف : المستنق من النوق . ينظر : الصحاح (شرف) (٤ / ١٣٨٠).

ولولا إرادة ياء النسب بعد الحذف لما ساغ ذلك؛ لأنّ (فاعلا) إذا كان اسما، نحو :
(كاهل) لم يُكسّر على (فُعَل) ^(١)، ونظير ذلك قول الآخر ^(٢) :

أحوى من العوج وقاح الحافر

فجمع (أعوجيا) بعد حذف ياء النسب على (فُعَل)؛ لأنّه لما حذفها منه، وهو يريد لهما لزم أن يكون (أعوج) المبقى بعد الحذف صفة على وزن (أَفْعَل)، كما كان صفة في حال اللفظ بياء النسب، فقل في جمعه (عُوج) / لأنّ (أَفْعَل) إذا كان صفة كُسّر على (فُعَل)، نحو : (أَحْمَر) و(حُمْر).

فإن قيل : كان يلزم على هذا ألا يُقال : الأشاعنة والأحامرة والأزارقة، بل :
(شُعْت) و(حُمْر) و(زُرُق)؛ لأنّك إذا حذفت الياءين، وأنت تنويهما لزم أن يكون الاسم صفة، كما يلزم ذلك إذا لَفِظَتْ بهما.

فالجواب : أنّ هذه الأسماء لما أُستعملت بعد حذف ياء النسب استعمال الأسماء فباشرت العوامل، ولم تُستعمل توابع جُمِعت جمعها، وإن كانت صفات في الأصل، كما قالوا في (أَبْطَح) : (أباطح)، لما استعمل استعمال [الأسماء] ^(٣)، فباشرت العوامل، والجواب ^(٤) : أنّ الصفات المستعملة استعمال الأسماء في مباشرتها العوامل قد تُجمع جمع الأسماء رعا لشبهها بها، وقد تجمع ^(٥) جمع الصفات رعا لأصلها، ألا ترى أنّهم جمعوا (أَبْطَح) على (أباطح) كـ (أَزْمَل) و(أَرَامِل)، وجمعوا (بَيِّدَاء) على (فُعَل)، فقالوا : (بَيِّد) كـ (سُود) و(بِيض) مع أنّ (بَيِّدَاء) لا تستعمل تابعة.

(١) إنّما يُكسّر على (فواعل)، فيقال : كواهل. ينظر : شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/ ٥٣٧).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : الحليّات (٢٨٦)، والأغفال (٢/ ٥٠٦)، والمصباح (١/ ١٢٨).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) هكذا في الأصل، وكأنّ في الكلام سقطا.

(٥) كرر الناسخ (وقد تجمع) سهوا.

فإن قال قائل : ما الذي حمل أبا عليّ أن اعتقد في (فُرس) -نخف العين-
أنّه جمع (فارسيّ) بعد حذف ياء النسب منه ، مع أنّه لم يُسمع فيه (فُرس)
-بضمّ الراء-؟، وهلاً جعله اسماً للجبل كـ(فارس) ، وإلى ذلك ذهب الجوهريّ^(١)

فالجواب : أنّ الذي حمّله على ذلك شيان :

أحدهما : أنّ العرب نسبوا إلى (فارس)، فقالوا : (فارسيّ)، ولم ينسبوا إلى
(فُرس)، فيقولوا : (فُرسيّ)، فدلّ امتناعهم من النسبة إليه على أنّه
جمع، إذ الجموع لا يُنسب إليها على لفظها.

والآخر : أنّه كثيراً ما يُؤنّث، فيقال : جاءتِ الفُرس، كما يقال : خرجتِ
الرجال، ولو كان اسم جيلٍ لقلّ ذلك فيه، كما يقلّ تأنيث اسم الجمع
الواقع على من يعقل، نحو : (قوم).

فإن قيل : حُسّن ذلك فيه من حيث حُسّن في مثله من أسماء الأجيال، نحو :
(الرُّوم) و(الزَّنج)، فكيف قال أبو عليّ إنّهم لما قالوا : (زنجيّ) و(زنج) و(رُوميّ)
و(رُوم) -كما قالوا : (نخلة) و(نخل)، و(شجرة) و(شجر)- كان قياسه أن يجوز فيه/
التذكير والتأنيث، كما يجوز ذلك في (نخل) و(شجر)، وليس كذلك (فُرس)؛ لأنّهم لا
يقولون : (فُرسيّ) و(فُرس) فلو لم يكن جمعا كما قال أبو عليّ لكان قياسه أن يكون
بمنزلة (قوم)، وشبهه من أسماء الجموع الواقعة على من يعقل، والغالب عليها
التذكير.

ونظير (فُرس) في التزام التخفيف قولهم : (كافر) و(كُفّر).

(١) ينظر : الصحاح (فرس) (٣/٩٥٨).

لُعْتُهُ : طاف بالقوم وعليهم : إستدار، وجاء من نواحيهم. و(بَدَّ): سبق.

والناهض -هنا- : ما استوى من النخل من قولهم : نهض البيت إذا استوى، وقال: أبو حاتم^(١): " هو ما قد نهض منها قليلا ولم يَطُلْ "، وقال أبو حنيفة^(٢): " يُقال لصِغار النخل: نواهض، وهي التي أخذت تُشَبُّ "، وأنشد بيت تميم هذا. والعُمّ: الطُّوال من النخل، واحداها: عَمِيمة عن أبي حاتم^(٣)، ويعقوب^(٤)، وكأته خُفِّف من (عُمم)، ثم أُدْغِمَ؛ لاجتماع المثلين، وقال اللحياني^(٥): " نخلة عُمّ، ونخيل عُمّ، أي: طُوال "، ف(عُمّ) على هذا مصدر وصف به، ويبعد أن يكون من باب (فُلْكَ)؛ لقلّته، وقال ابن دريد^(٦): "العُمّ: العظام، واحداها عَمَاء "، وهذا أقيس الوجوه^(٧). و(لَقَحْن): قَبِلن اللَّقاح. والابتسار في النخل: تلقيح النخلة قبل أو ان اللقاح النافع عن أبي حنيفة^(٨).

مَعْنَاه: يَصِفُ نخلا مَخارِف تقدّم ذكرها^(٩) شبه بها طُعْنَا. والمَخارِف واحداها: مَحْرَفَة، وهي النخلة التي حان اخترافها، أي أنّ هذه النخل المَخارِف اعتنت الفرس بتريتها حتّى بَدَّ ناهضها -وهو الصغير منها- مُجْتَنِيها، فكيف الطويل منها؟ هذا في رواية من رفع (ناهضا)، وهو مقتضى كلام أبي عليّ القالي^(١٠)، ومَنْ روى (ناهضا) بالنصب - وهي أشهر

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته بها فيها النخلة، وقد حكاه عنه ابن يسعون في: المصباح (١٢٨/ب).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من كتابه النبات، وقد حكاه عنه ابن يسعون في: المصباح (١٢٨/ب).

(٣) ينظر: النخلة له (١٣٥).

(٤) يعني ابن السكيت. ينظر: إصلاح المنطق (٦١، ١٢٩).

(٥) ينظر: المحكم (عم) (٥٣/١)، والمصباح (١٢٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦٦/٢).

(٦) الجمهرة (١/١١٤).

(٧) هذا قول ابن يسعون في: المصباح (١٢٨/ب).

(٨) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته. وقد حكاه عنه ابن يسعون في: المصباح (١٢٨/ب).

(٩) يريد في قوله:

ثم اِرْتَحَلْنَ أَنِيًّا بعد تَصْحِيحِهِ ومثل المَخارِف من جِيلان أو مَحَجَرٍ

ينظر: ديوان ابن مقبل (٨٠).

(١٠) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٢٩/أ).

الروایتین - فمراده أنَّ العُمّ - وهي الطوال - قد بَدَّت الصغار، أي : امتدت عليها، فكأنَّها خَلَفَتْها، ورواية الرفع أظهر من جهة المعنى، ومنصوبا ثبت في خطّ أبي تمام القُطينيّ^(١) راوي كتاب "الإيضاح"، وبالنصب رواه الصَّقلي، و[فسّر]^(٢) (الناهض) بأنَّه من الفرس، [أي]^(٣) بذَّ العُمّ الناهض من الفرس بين النخل، وزعم ابن يسعون^(٤) أنَّ ذلك غلط منه.

وعندي / أنَّ ذلك ممكن كأنَّه يريد - والله أعلم - أنَّه طال حتَّى فات يد الناهض منهم بينها ليتناول جناها.

عَرَبِيَّتُهُ : مَنْ روى (بها)^(٥) فالضمير راجع إلى (المخارف) على لفظها، وَمَنْ روى (به) جعل الضمير على المعنى؛ لأنَّها (نخل)، و(النخل) يذكّر ويؤنث، وقد يكون محمولا على معنى المذكور، مثل قوله تعالى : ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٦)، أي : في بطون ما ذكّر، ولا يُتصوّر أن يكون محمولا على لفظ (مثل) المضاف إليه (المخارف) المتقدّم قبل كما زعم ابن يسعون^(٧)؛ لفساد المعنى؛ لأنّ الذي طافت به الفرس إنّما هو النخل، و (مثل) ليس واقعا على النخل، بل على الظعن المشبه بها. و(عُمّ) : فاعل (بَدَّ) في رواية مَنْ نصب (ناهضا)، وَمَنْ رفعه فـ(عُمّ) عنده خبر ابتداءٍ مضمر، أي : هُنَّ عُمّ، يعني المخارف.

(١) هو أبو تمام غالب بن عبد الله - وقيل : ابن محمد - القيسي القطيني، نسبة إلى قطين قرية بالأندلس، مقريئ وشاعر وأديب، وكان من أهل العفاف، توفي سنة ٤٦٦ هـ، وقيل : ٤٦٥ هـ. تنظر ترجمته في : كتاب الصلة (٢/٤٥٦)، وبغية الملتبس (٤٣٩)، والخلل السندسية (٣٣١).

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في : المصباح (١٢٨/ب).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) ينظر : المصباح (١٢٨/ب).

(٥) هي رواية : الديوان (٨١)، و(به) رواية غيره من المصادر المذكورة سلفا في تحريجه.

(٦) الآية (٦٦) من سورة النحل.

(٧) ينظر : المصباح (١٢٩/أ).

وقبله^(١) :

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلٍ يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجِذَا غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِيرٍ^(٢)
أَوْ قَدْنَ نَارًا بِإِثْبِتِ التِّي رُفِعَتْ مِنْ جَانِبِ الْقُفِّ ذَاتِ الضَّالِّ وَاهْتُرِ
ثُمَّ احْتَمَلْنَ أَنْيَا بَعْدَ تَضْحِيَةٍ مِثْلَ الْمَخَارِفِ مِنْ جَيْلَانٍ أَوْ هَجَرٍ

بَاب مَا أَنْتَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنْ غَيْرِ لِحَاقِ عِلَامَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعِلَامَاتِ الثَّلَاثِ بِهِ

٢٠٢ - أَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ فِي هَذَا الْبَابِ^(٣) :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرَقْنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ^(٤)
الْبَيْتِ لَجْرِيرٍ، أَتَى بِهِ مُنْشِدًا عَلَى أَنَّ (الدَّجَاجِ) يَقَعُ عَلَى الدَّيْكَةِ، وَمَعْلُومٌ وَقُوعُهَا
عَلَى الْإِنَاثِ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا أَنْشَدَهُ الْهَجْرِيُّ^(٥) لِأَمِيلَسِ الْبَلَوِيِّ^(٦) :

يَكَادُ لَدَى الْأَشْوَاقِ يُجْلَعُ قَلْبُهُ إِذَا مَرَّ دِيكَ عِنْدَهُ أَوْ دَجَائِجُهُ
و (يَلِي) أَفْصَحُ قُضَاعَةٌ^(٧)، فَحَصَلَ مَا ذَكَرَهُ مِنْ [أَنَّ]^(٨) (الدَّجَاجِ) يَقَعُ عَلَى الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ،
وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ مِنْ أَنَّ (الدَّجَاجِ) يَقَعُ عَلَى (الدَّيْكَةِ) إِنَّمَا بَابُهُ الشَّعْرُ لَا الْكَلَامُ، قَالَ أَبُو
الْحَسَنِ فِي " الْكَبِيرِ " لَهُ : " وَلَا يَكَادُ يُقَالُ لِلدَّيْكَةِ : دَجَاجَةٌ فِي الْكَلَامِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ، كَمَا قَالَ^(٩) :

(١) ينظر : ديوان ابن مقبل (٩٢) والمصباح (١٢٨/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٤٩).

(٢) في الأصل (ذعر) بالغين المعجمة، تصحيف، لأن الذعر العود الكثير الدخان، وهو المراد في البيت . ينظر : الصحاح (دعر) (٦٥٨/٢).

(٣) التكملة (٣٧٩).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لجريير، وهو في ديوانه (٣٢١)، والحجة للقراء السبعة (٣٩-٤٨)، والمصباح (١٢٩/أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٢).

(٥) إنشاده هذا لم أجده في المطبوع من كتابه " التعليقات والنوادر"، وقد حكاه عنه ابن يسعون في : المصباح (١٢٩/ب).

(٦) لم أجده له ترجمة، وقوله هذا في : المصباح (١٢٩/ب).

(٧) ينظر : المصباح (١٢٩/ب) عن الهجري.

(٨) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٩) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : الصحاح (مرأ) (٧٢/١)، والمقاصد الشافية (٤٩٣/٨).

وَأَنْتَ أَمْرٌ تَعْدُو عَلَى كُلِّ غِرَّةٍ فَتُخْطِئُ فِيهَا مَرَّةً وَتُصِيبُ

ب/٧٨

/ يعني الذئب. وقال الآخر^(١):

إِذْ أَشْرَفَ الدَّيْكَ يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِهِ لَدَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ
لُغَتُهُ : (الدَّيْرَانِ) : عَنِ بَيْهَاتِ دَيْرِ بُولَسْ، وَدَيْرِ بَطْرَسْ، وَهَمَا^(٢) بَظْهَرِ دِمَشْقَ مِنْ
نَوَاحِي بَنِي حَنِيفَةَ فِي نَاحِيَةِ الْغُوطَةِ، كَذَا قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ^(٣) فِي كِتَابِ
"الدِّيَارَاتِ" لَهُ^(٤)، وَفِي "شَرْحِ شَعَرِ رُؤْيَا" أَنَّهُ أَرَادَ دَيْرَ سَمْعَانَ، فَتَنَاهُ تَوَسَّعًا، وَدَيْرَ
سَمْعَانَ^(٥) هَذَا بَنَوَاحِي دِمَشْقَ - أَيْضًا - حَوَالِيهِ قُصُورٌ وَمَتَنَزَّهَاتٌ وَبَسَاتِينٌ لِبَنِي أُمَيَّةَ،
وَهُنَاكَ قَبْرُ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ. وَ(أَرْقَنِي) : أَسْهَرْنِي، مِنْ قَوْلِكَ : أَرَقْتُ أَرْقَا، أَيْ :
سَهَرْتُ. وَ(النَّوَاقِيسُ) : جَمْعُ نَاقُوسٍ، وَهُوَ الَّذِي تَضْرِبُ بِهِ النَّصَارَى لِأَوْقَاتِ
الصَّلَاةِ.

مَعْنَاهُ : يَعْنِي أَنَّهُ تَذَكَّرَ عَهْدَ هِنْدَ الَّتِي ذَكَرَهَا قَبْلُ^(٦)، فَطَالَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ فَأَرْقَاهُ
اِنْتِظَارَ صَوْتِ الدَّجَاجِ، وَقَرَعَ النَّوَاقِيسَ الدَّالِينَ عَلَى انْقِضَائِهِ، فَحَذَفَ مِضَافِينَ لِفَهْمِ
الْمَعْنَى، وَقِيلَ : إِنَّهُ تَذَكَّرَ مَا كَانَ أَزْمَعَهُ مِنَ الْإِدْلَاجِ فَأَرْقَاهُ اِنْتِظَارَ وَقْتِ صَوْتِ الدَّجَاجِ؛
لَأَنَّهُ الْوَقْتُ الْمَعْتَادُ لِلتَّصَرُّفِ فِي قِضَاءِ الْمُرَادِ، قَالَ الْأَخْطَلُ^(٧) :
نَازَعَتْهُ فِي الدُّجَى الرَّاحُ الشَّمُولُ وَقَدْ صَاحَ الدَّجَاجُ وَحَانَتْ وَقْعَةُ السَّارِي

(١) البيت لعبد بن الطيب في : شعره (٥٤)، والمفضليات (١٤٣)، والحيوان (٢/ ٢٥٤).

(٢) ينظر : معجم ما استعجم (٢/ ٥٧٢).

(٣) ينظر : المصباح (١٢٩/ ب).

(٤) من مؤلفاته المفقودة فيما أعلم، وقد ذكره حاجي خليفة في : كشف الظنون (١/ ٧٦٢).

(٥) ينظر : معجم البلدان (٢/ ٥١٧)، ومعجم ما استعجم (٢/ ٥٨٥).

(٦) يريد في قوله :

مَاذَا يُرِيئُكَ مِنْ شَيْبِي وَتَقْوِيَسِي

قَدْ كُنْتُ خِدْنَا لَنَا يَا هِنْدَ فَاعْتَبِرِي

وَسَيَاتِي ذَكَرَهُ.

(٧) البيت في : شعره (١/ ١٦٨)، ومجاز القرآن (٢/ ٢٣٢)، والمصباح (١٢٩/ أ).

عَرَبِيَّتُهُ : قوله : (بالنواقيس) في موضع نصب إن قَدَرْتَ (قرعا) بفعل فاعلٍ،
كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَنْ يَقْرَعَ بالنواقيس أربابُها، وإن قَدَرْتَ (قرعا) بفعل مفعولٍ كَأَنَّهُ قَالَ :
وَأَنْ يُقْرَعَ بالنواقيس كان في موضع رفع.

وقبله^(١) :

لو لم تُرِدْ قَتَلْنَا جَادَتِ بِمُطَرَفٍ مما يُخَالِطُ حَبَّ الْقَلْبِ مَنفُوسٍ
قد كُنْتَ خِدْنَا لَنَا يَا هِنْدُ فاعتبري ماذا يُرِيئُكَ مِنْ شَيْبِي وَتَقْوَيْسِي

وبعده^(٢) :

فَقُلْتُ لِلرَّكَبِ إِذْ جَدَّ الرَّحِيلُ بَنَا : يا بَعْدَ يَبْرِينَ مِنْ بَابِ الْفَرَادِيسِ
عَلَّ النَّوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرَّبَهَا أُمُّ النُّجُومِ وَمَرُّ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ
لو قد عَدَلُونَ سَمَآوِيَا مَوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ حَبَّتِ قَلَّ تَعْرِيسِي

١/٧٩

٢٠٣ - / وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٣) :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ^(٤)

البيت لأبي ذؤيب الهذلي، أتى به أبو عليٍّ ليبيِّن أنَّ (العين) أريد بها الجنس، ثمَّ
أطلق اسم الجنس، والمراد بعضه، ولم يجعلها مفردة من حيث أخبر عنها بالعُور، وهو
جمع، ويدلُّ - أيضا - على ذلك إضافة الحداق إلى ضميرها، وهي جمع.

(١) ينظر : ديوان جرير (٣٢١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٦٨/٢). وجاء في الأصل (فيا يخالط) تحريف.

(٢) ينظر : ديوان جرير (٣٢٢)، والمصباح (١٢٩/ب).

(٣) التكملة (٣٨١).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي ذؤيب الهذلي، وهو في : شرح أشعار الهذليين (٩/١)، والمصباح (١٢٩/ب) وإيضاح شواهد

الإيضاح (٦٦٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٣).

وزعم الزجاج^(١) أَنَّ العين مفردة لكنّه جعل كلّ قطعةٍ منها حَدَقَةً، كما قالوا^(٢) :
شابت مَفَارِقُهُ، وبعيرٌ ذو عَثَانين، فجعلوا كلّ قطعة من المَفرَق مِفرَقًا، وكلّ خِصلة
عُثْنَا على جهة التعظيم، ومثل ذلك قول امرئ القيس^(٣) :

يَطِيرُ الغَلامُ الخِيفُ عن صَهَوَاتِهِ

فجعل كلّ جزء من صهوة الفرس صهوة تعظيماً.

وقوله : (عُور) مردودٌ على (الحِداق)، وذهب السكّري^(٤) إلى أنّه ممّا وقع فيه
المفرد موقع التثنية على حدّ قولهم : أَسَخَنَ اللهُ عَيْنَهُ، أي عينيه، وقال : (حِداقُها) على
حدّ قولهم : عَظِيمُ المناكب.

والذي قاله أبو عليّ هو الصحيح، وكأنّه أراد : عينيه وعيون مَنْ يبكي معه على
بنيه، وإنّما كان ذلك أولى؛ لأنّ إدخال الألف واللام الجنسيتين على الاسم
النكرة، وتَصْيُرُهُ جنساً من فصيح كلامهم، ومنه قوله تعالى : ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي
خُسْرٍ﴾^(٥)، وقوله سبحانه : ﴿وَالْمَلِكُ صَفًا صَفًا﴾^(٦)، وقول العرب^(٧) : أَهْلَكَ النَّاسَ
الدينارُ الصُّفْرُ، والدرهمُ البيضُ، وكذلك -أيضاً- إطلاق العموم، والمراد به
الخصوص جائز في فصيح الكلام، ومنه قوله تعالى : ﴿تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ﴾^(٨).

(١) زعمه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد سبق أن حكاه عنه ابن يسعون في المصباح (١٣٠/أ).

(٢) ينظر : الشيرازات (٣٠٧/١)، والخصائص (٤٢٢/٢). وعثانين : جمع عُثْنُون، وهو شعيرات طوال تحت حنك البعير. ينظر :
لسان العرب (عثن) (٥٠/٩).

(٣) صدر بيت له، عجزه * ويُلوي بأثواب العَنيفِ المُثْقَلِ * وهو في : ديوانه (٢٥٦/١)، وينظر : المقرب (٥٠٤)، والخزانة
(٢٤٢/٣).

(٤) ينظر : شرح أشعار الهذليين (٩/١).

(٥) الآية الأولى من سورة العصر.

(٦) الآية (٢٢) من سورة الفجر.

(٧) ينظر : الخصائص (٢٦/١)، والبحر (٣٩٩/٨).

(٨) الآية (٢٥) من سورة الأحقاف.

وأما قولهم : شابت مفارقة وأمثاله، وعظيم المناكب وأشباهه، فليس شيء من ذلك بمنقاس، ولا مُطَرِّد.

ومما يدل -أيضا- على فساد ما ذهب إليه الزجاج قوله (عور)، والعور لا يكون إلا بأن يشمل جميع العين ضِعْفٌ، فلا يصحّ على هذا أن يُوصف جزء من العين بالعور^(١).

٧٩/ب / لُغْتُهُ : الحِداق : جمع حَدَقَةٍ، وهي السواد المستدير وسط بياضها، وقيل^(٢) : هي في الظاهر سواد العين، وفي الباطن خَرَزَتُهَا. و(سُمِلَتْ) : فُقِئَتْ. والعور : ذهاب بَصَر العين.

مَعْنَاهُ : يقول : إِنَّ عَيْنَهُ وَعْيُونَ مَنْ يَبْكِي مَعَهُ عَلَى بَنِيهِ -كَأَنَّهُمْ وَسَائِرُ أَهْلِهِ- قَدْ عَمُورَتْ مِنْ كَثْرَةِ الْبُكَاءِ، وَكَأَنَّهَا مَسْمُوءَةٌ بِشَوْكٍ لَمَّا أَحْدَثَ فِيهَا الْأَلَمُ تَتَابُعَ الْأَرْزَاءِ. عَرَبِيَّتُهُ : قوله (بعدهم) يريد بعد فراقهم، فحذف لفهم المعنى، وهو ظرف معمول لـ(كَأَنَّ) بما فيها من معنى التشبيه، وساغ تقدّمه عليها؛ لأنّ الظروف المجرورات يجوز تقدّمها على الألفاظ التي تعمل؛ لما تَضَمَّنَتْ من معنى الفعل، نحو قوله^(٣) :

كُلُّ فُؤَادٍ عَلَيْكَ أُمٌّ

ألا ترى أنّ العامل في (عليك) (أُمٌّ) بما تَضَمَّنَتْ من معنى الفعل، نحو قوله، وقد تقدّم عليه، كأنّه قال : كلّ فؤاد عليك محتاج، ولا يجوز أن يكون العامل في (بعد) (سُمِلَتْ)؛ لأنّ تقدّم المعمول يؤذّن بتقدّم العامل، وخبر (كَأَنَّ) لا يجوز تقديمه عليها.

(١) هذا الرد المبين فساد ما ذهب إليه الزجاج نقله ابن يسعون في : المصباح (١٣٠ / أ) عن الفارسي في " التذكرة ".

(٢) ينظر : المحكم (حدق) (٣٩٦ / ٢).

(٣) عجز بيت لديك الجن، صدره * ما أملك اجتاحت المنايا * وهو في : ديوانه (١٤١)، والخصائص (٢٧٢ / ٣)، وتخليص الشواهد (١٦٦)، والخزانة (٢٦٧ / ٥).

وقوله (بعدهم) وإِنَّمَا [هم] ^(١) ابنان ^(٢) من قبيل ما وُضِع فيه الجمع موضع التثنية؛ لأنها جمع في المعنى.

وقبله ^(٣) :

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلِعُ
سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ ^(٤) جَنْبٍ مَصْرَعُ
وبعده في رواية السكرتي ^(٥) : (سبقوا) ... البيت

ثم يليه ^(٦) :

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحَقُّ مُسْتَتَبِعُ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيحَةٍ لَا تَنْفَعُ
وَتَجَلَّدِي لِلْمَشَامِتِينَ أُرِيحُ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ صَخْرَةٌ بِصَفَا الْمُشَقَّرِ كُلِّ حِينَ تُقْرَعُ
/ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
٢٠٤ - وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ ^(٧) :

لَهَا عِنَاجَانِ وَسَتْ آذَانِ ^(٨)

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٢) أفاد المؤلف كلامه هذا من شرح شواهد الإيضاح (٤٥٤)، وفي شرح أشعار الهذليين (٣/١) "أنهم خمسة أبناء"، وهو المشهور

(٣) ينظر : شرح أشعار الهذليين (٧-٦).

(٤) في الأصل (كل) بإسقاط اللام.

(٥) البيت التالي لبيت الاستشهاد في شرح أشعار الهذليين هو :

حتى كأني للحوادث مروءة بصفا المثرق كل يوم تُقرعُ

وليس كما ذكر المؤلف (سبقوا...) ينظر : شرح أشعار الهذليين (١٠-٨/١)، وفيه الأبيات الثلاثة الأولى قبل البيت المستشهد به

لا بعده.

(٦) ينظر : شرح أشعار الهذليين (١١-٨/١).

(٧) التكملة (٣٨٢).

(٨) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١١١)، والمصباح (١٣٠/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٢٧٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٦).

هذا الشطر أنشده أبو زيد في "نواده" ^(١) ولم يُسمَّ قائله، أتى به شاهداً على تأنيث (أُذُن الدلو) من حيث أسقط التاء من عددها، وزعم الصَّقْلِي وابن يسعون ^(٢) أن أبا عليّ استشهد بذلك على تأنيث الدلو من حيث قال (لها)، فأعاد الضمير عليها مؤنثاً، وتابعهما على ذلك أبو موسى الجَزُولِيّ ^(٣)، والذي يُعْطيه كلام أبي عليّ في "الإيضاح" ما قدّمته من أنّه إنّما استشهد به على [تأنيث] ^(٤) الأُذُن ^(٥).

لُغْتُهُ: العِناجُ في الدلو العظيمة: حَبْلٌ أو بِطَان يُشَدُّ في أسفلها ثم إلى العِراقي ^(٦)، فيكون عَوْنًا لها من الودَم ^(٧)، فإذا انقطعت الأودام أمسكها العِناج، فإذا كانت الدلو خفيفة فعناجُها خيطٌ يُشَدُّ في إحدى آذانها إلى العَرْقُوة ^(٨).

مَعْنَاه: وصف هذه الدلو بالكبر، فلذلك أحتج لها إلى عِناجين.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله: (لها عِناجان) جملة لا موضع لها من الإعراب، وقد يجوز أن تكون صفة لـ (مثل) من قوله قبل ^(٩): * مثل دَلُو أَهْبَانٍ * لأنّه ذكره، وعاد الضمير عليه مؤنثاً حملاً على المعنى؛ لأنّ مثل الدلو دلو، كما قال تعالى: ﴿عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ ^(١٠).

(١) ينظر: ص (٣٩١).

(٢) ينظر: المصباح (١٣٠/أ).

(٣) قوله هذا لم أجده في كتابه "مقدمة الجزولية"، ولعله من كتابه "شرح شواهد الإيضاح".

(٤) ما بين القوسين مطموس بعضه في الأصل.

(٥) كان ينبغي للمؤلف أن يقيد - كما فعل قبل - فيقول: استشهد به على تأنيث أذن الدلو.

(٦) العراقي: المعاليق التي تُحْمَلُ بها القربة. ينظر: لسان العرب (عرق) (١٦٠/٩).

(٧) "الودَم": السُّيُور التي بين آذان الدلو وأطراف العراقي، الواحدة وَدَمَةٌ. الصحاح (٢٠٥٠/٥).

(٨) ينظر: أدب الكاتب (١٥٣) وجاء في الأصل (القرقرة) تحريف.

(٩) جزء بيت، تمامه:

لا دَلُوَ إِلَّا وَثَلٌ دَلُو أَهْبَانٍ

ينظر: النواذر في اللغة (٣٩١).

(١٠) الآية (١٦٠) من سورة الأنعام،

فأسقط التاء من عدد (مثل)؛ لأنّ أمثال الحسنات حسنات في المعنى، وإذا جعلت
الجملة صفة جعلت قوله قبل^(١) : * واسعة الفرغ * وما بعده صفات.

وقبله^(٢) :

لا دَلَوَ إِلَّا مِثْلَ دَلَوِ أَهْبَانُ

واسعة الفرغ أديبان اثنان

بِمَا تَنَقَّتْ مِنْ عُمَاظِ الرُّكْبَانِ

إذا استَقَلَّتْ رَجَفَ الْعُمُودَانُ

٢٠٥ - وأنشد أبو علي في الباب^(٣) :

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُحَضَّبًا^(٤)

البيت للأعشى، أتى به أبو علي ليبيّن أنّه غير قاذح فيما قدّمه من / تأنيث
(الكفّ)، وإن كان ظاهره بخلاف ذلك؛ لأنّه يحتمل عنده أن تكون الصفة التي هي
(مُحَضَّب) مسندة إلى ضمير مؤنّث عائِد على (الكفّ) لكن حذفت علامة التأنيث
إجراء للمضمر مجرى المظهر، ألا ترى أنّك لو قلت : مررتُ برجلٍ مُحَضَّبٍ كَفُّه لساغ
ذلك، أو ترخيها في غير النداء، نحو قول الآخر^(٥) :

إِنَّ النَّدِيمَ لِلْسُّقَاةِ رَاحُ

(١) جزء بيت، تمامه :

واسعة الفرغ أديبان اثنان

ينظر : النوادر في اللغة (٣٩١). وجاء في الأصل (الفرج) بدل (الفرغ)، وكا في الموضع الآتي وهو تحريف.

(٢) ينظر : النوادر في اللغة (٣٩١) والمصباح (١٣٠/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٦).

(٣) التكملة (٣٨٢-٣٨٣).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لأعشى قيس، وهو في : ديوانه (١١٥)، والمذكر والمؤنث للفراء (٨١)، والمصباح (٢٠٨/أ)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٦٧٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٧).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : العين (٢٧٢/٣)، و(٦/٤)، وتهذيب اللغة (١٧٥/٦)، وضرائر الشعر (١٣٧).

أراد : راحة، فَرَّخَم، أو حذفت من الصفة لما لم تكن في الموصوف، وهذا مذهب مَنْ رأى التاء لم تلحق (أَبْقَلَ) من قول الشاعر^(١) :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

لما لم يكن في (أَرْض) علامة التأنيث، ولحقت (وَدَقَتْ) لما كانت (مُزَنَة) قد لحقتها العلامة، أو ذهب بالصفة مذهب النسب، كأنه قال : ذات خضاب، وإن كان أكثر ذلك فيها^(٢) هو بمعنى فاعل، أو تكون الصفة مسندةً إلى ضميرٍ مذكّرٍ حملاً للكفّ على معنى العضو، كما فعل الآخر في قوله^(٣) :

حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيَّ

فجعل (أَقْطَعَ) من صفة البئر، وهو مذكّر حملاً على معنى (القليب)؛ لأنّ (القليب) الغالب عليه التذكير، أو يكون قد أسند [إلى]^(٤) ضمير الرجل في اللفظ، وإن كانت في الحقيقة من صفة (الكفّ)، فيكون نحو : أزرق، وأخنس وأمثالهما من الصفات التي تجري على الشيء، وإنما هي في الحقيقة صفةً لجزءٍ من أجزائه، وإذا كان كذلك احتمل أن تكون نعتاً لـ (رَجُلٍ)، أو حالاً من الضمير المرفوع المستتر في الفعل العائد عليه، أو من الضمير المجرور في (كَشَحِيه) على مذهبه^(٥) في مجيء الحال من المضاف إليه.

لُغَتُهُ : الأسيف : السريع الحُزْن، والأسيف : الغضبَان عن أبي عبيدة^(٦)، قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا آسَفُونَا انتَقَمْنَا مِنْهُمْ ﴾^(٧)، أي : أغضبونا، والأسيف : الأجير، روي

(١) عجز بيت سبق الحديث عنه في الصحيفة (٤٨).

(٢) في الأصل (فيها)، والمثبت يستقيم به السياق.

(٣) البيت نسب لرجل من عدي، وسيأتي الحديث عنه مفصلاً في الشاهد (٢٠٧).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) ينظر : البصريّات (١/ ٥٥٨-٥٥٩).

(٦) ينظر : مجاز القرآن (١/ ٢٢٨)، و(٢/ ٢٠٥).

(٧) الآية (٥٥) من سورة الزخرف.

عن دُعْفُل الشيباني^(١) أَنَّهُ قَالَ^(٢): " كُنت أَسِيفًا لِعَقِيلَةٍ مِنْ عَقَائِلِ الْحَيِّ، أَرْكَبُ لَهَا الصَّعْبَ وَالذَّلُولَ"، وَالْأَسِيفُ: الْعَبْدُ، قَالَ الْمَرَّارُ^(٣):

١ / لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آوِسًا إِنْ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْرُ
كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنْكِرُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرَّ
أَيُّ: مِنْ عَبْدٍ وَحُرٍّ. وَالْكَشْحُ: الْحَضَرُ. وَالْكَفَّ مُؤَنَّثَةٌ، وَزَعَمَ الْمَبْرَدُ^(٤) أَنَّهَا تَذَكَّرُ وَتَوَنَّثَ، وَاسْتَشْهَدَ بَيْتُ الْأَعَشَى، وَاحْتَجَّ غَيْرُهُ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الذَّيْبَانِيِّ^(٥):
وَلَوْ كَفَّي الْيَمِينُ بَعْتَكَ خَوْنًا لَا فَرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّامِ
وَلَمْ يَقُلْ: الْيُمْنَى، وَهُوَ وَهُمْ مِنْهُ؛ لِأَنَّ الْيَمِينَ مُؤَنَّثَةٌ بِمَنْزِلَةِ الْيُمْنَى، قَالَ رَجُلٌ
مِنْ جَهينة^(٦):

فَإِنَّا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقِيلُ سِئَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعْنِيهَا يَمِينُهَا
مَعْنَاهُ: أَشَارَ بِقَوْلِهِ (أَرَى رَجُلًا) إِلَى عَمْرِو بْنِ الْمَنْذَرِ بْنِ عَبْدِانَ، رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ،
وَكَانَتْ رَاحِلَةُ لَجَارٍ لَهُ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ قَدْ سُرِقَتْ، وَوَجَدَ بَعْضَ لَحْمِهَا فِي بَيْتِ هَدَّاجٍ^(٧)،
قَائِدِ الْأَعَشَى، فَتَأَلَّبَ لِعَمْرِو فَصِيلَتِهِ^(٨)، وَضُرِبَ هَدَّاجُ بِحَضْرَةِ الْأَعَشَى، فَسَاءَ ذَلِكَ،
وَأَشْفَقَ لَمَّا جَرَى عَلَى هَدَّاجٍ بِمَعِيبِ فَصِيلَتِهِ عَنْ نَصْرَتِهِ، فَرَمَى عَمْرًا^(٩) بِلُؤْمٍ

(١) هُوَ: دَعْفُلٌ - وَقِيلَ: حَجَرٌ، وَدَعْفُلٌ لِقَبِّهِ - بَنَ حَنْظَلَةَ الشَّيْبَانِيِّ، يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي مَعْرِفِ الْأَنْسَابِ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٥ هـ. تَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي: الْإِصَابَةِ (٢/٣٨٩)، وَوَفَيَاتُ الْوَفَيَاتِ (١٤/١٤)، وَالْأَعْلَامُ (٢/٣٤٠).

(٢) هَذَا الْقَوْلُ لَمْ أَجِدْهُ مُحْكَمًا عَنْهُ، وَقَدْ حَكِيَ فِي: الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ (٢/٣١٦) عَنْ سَعِيدِ بْنِ سُوَاةٍ الْعَامِرِيِّ.

(٣) يَرِيدُ الْمَرَّارَ بَنَ الْمَنْقَذِ الْعَدَوِيِّ، سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ ص (١٥٧). وَيَنْظُرُ قَوْلُهُ هَذَا فِي: الْمَفْضَلِيَّاتِ (٨٨)

(٤) ذَكَرَ ابْنُ يَسْعَانَ فِي الْمَصْبَاحِ (١٣١/أ) أَنَّ زَعَمَهُ هَذَا فِي كِتَابِ "الرَّوْضَةِ"، وَهُوَ مِنْ كِتَابِهِ الْمَقْشُودَةِ فِيمَا أَعْلَمَ.

(٥) يَنْظُرُ: دِيْوَانَ النَّابِغَةِ الذَّيْبَانِيِّ (١٥١)، وَالْمَصْبَاحُ (١٣١/أ).

(٦) الْبَيْتُ لِسَنَانِ بْنِ جَابِرِ الْجُهَنِيِّ فِي: شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ (١/٥٢٣).

(٧) لَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُمَةً. وَيَنْظُرُ: التَّنْبِيهُ وَالْإِيضَاحُ (١/٩٠).

(٨) فَصِيلَةُ الرَّجُلِ: عَشِيرَتُهُ وَرَهْطُهُ الْأَذْنُونُ. يَنْظُرُ: لِسَانُ الْعَرَبِ (فَصْل) (١٠/٢٧٣).

(٩) فِي الْأَصْلِ (عَمَرُوا) تَحْرِيفٌ.

الطباع، وقبض اليد عن كل خير^(١)، فيقول : كأنه من شدة الأسف والحزن قد قطعت كفه، وضمها إلى كشحيه مُحَضَّبَة بالدم، هذا قول الأصمعي^(٢).

وقيل : بل شبّه في حزنه بالأسير الذي كُبلت يده، فجرحها الغلّ، ولا بُدّ من حذف مضاف في هذا الوجه، وكأنه قال : أرى رجلا منهم مثل أسيف قد جرح الغلّ يده، فكأنه لذلك يَضمُّ إلى كشحيه كفا مُحَضَّبًا، والمُخَضَّب في هذين الوجهين من صفة (الكف)، وقد يكون حالا من ضمير الرجل.

ومن جعل المُخَضَّب صفة لـ (رجل) فلا بدّ في كلامه من تقدير حذف مضاف، كأنه قال : أرى رجلا منهم شبّه مُحَضَّبٍ، وإلا فلم ير منهم رجلا مُحَضَّبًا، ومراده - إذ ذاك - بقوله (كأنّا يَضمُّ إلى كشحيه كفا) أنه مكتوف؛ لأنّ المكتوف تقع يده على كشحيه، ويكون (الأسيف) - إذ ذاك - بمعنى الحزين أو العبد أو الأجير أو الغضبان، قال المبرد^(٣) : " المشهور / في شعر الأعشى أنّ الأسيف من التأسف ". وقال أبو عبيد البكري^(٤) : " يعني بالرجل : نفسه، و(منهم) : أي من أجلهم "، قال : " والرواية (منكم) "، أي من أجلكم، وكأنه قد ماتن^(٥) منهم شاعرا فعَلَّبُوهُ، فشبه نفسه بينهم بأسير هذه صفته، وما قبله يدلّ عليه، وهو قوله^(٦) :

دعا قومهُ حولي فجاءوا لنَصْرِهِ وناديتُ قوما بالمُسَدِّاةِ غُيِّبَا

(١) ينظر : المصباح (١٣١/أ).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في : المصباح (١٣١/أ).

(٣) الكامل (٣٧/١) بتصرف.

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، ولعله في كتابه المفقود "صلة المفصول في شرح أبيات الغريب المصنف" الذي ذكر في فهرست ابن خير الأشيلي (٣٠٥)؛ لأنّ أبا عبيد القاسم بن سلام استشهد في الغريب المصنف (١/٢٥٤) بعجز بيت لأعشى قيس قبل البيت الذي تحدث عنه البكري هنا، وهو :

وكان طوى كشحا وأب ليذهبا

(٥) ماتن : أي عارض. ينظر : لسان العرب (متن) (١٩/١٣).

(٦) ينظر : ديوان أعشى قيس (١١٤).

فَأَعْطَوْهُ أَنْ أَرْضَوْهُ مِنِّي ظُلَامَةً وما كُنْتُ قُلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزِيبَا
وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِجَوِّهِ أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفُضُ الرَّأْسَ مُغْضِبَا
ثُمَّ الْبَيْتِ.

عَرَبِيَّتُهُ : قد تقدّم أنّ (مُخَضَّبَا) عند أبي عليّ يتصوّر فيه أن يكون صفة لـ (كفّ)،
أو لـ (رَجُل)، أو حالا من الضمير في (يَضُمّ)، أو (كَشَحِيه)، فإذا كان حالا من الضمير
في (يَضُمّ) فالعامل فيه (يَضُمّ)، وإذا كان حالا من الضمير في (كَشَحِيه) فالعامل فيه
عنده ما في (كَشَحِيه) من معنى الفعل، وذلك لأنّ المضاف لما حلّ محلّ اللام حمل
معناها، فتضمّن لذلك معنى الملك أو الاستحقاق، على حدّ ما قال في (مضاعف) من
قوله^(١) :

عَوِذٌ وَبُهْشَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ
وقد تقدّم تبين ذلك^(٢).

وزعم الصّقليّ أنّه لا يجوز في (مُخَضَّب) إلّا أن يكون صفة لـ (رَجُل)، أو حالا
من الضمير في (يَضُمّ)، ومنع ما عداه، والذي حمّله على ذلك أنّ مجيء الحال من
المضاف إليه قليل، وتذكير صفة (الكفّ) - وهي مؤنثة - لا يتصوّر إلّا بالحمل على
الضرورة، ولم يُجوج إلى ارتكاب شيء من ذلك مُحوجّ، إذ جعله صفة لـ (رَجُل) أو حالا
من ضميره الذي في (يَضُمّ) ممكن، ولا يكون في البيت - إذ ذاك - ارتكاب ضرورة،
ولا حملٌ على قليل؛ لأنّ وصف الشيء بصفة جزء من أجزائه كثيرٌ في كلامهم، تقول :
رجلٌ أزرق، والزَّرَقُ للعين، وأشْمٌ، والشَّمُّ للأنف، وناطقٌ والنُّطقُ للسان، قال :
"فإجازة الفارسيّ مع هذين / الوجهين سائر الوجوه المذكورة خطأً، لا سيّما وقد بدأ

(١) البيت لزيد الفوارس، وهو في : النوادر في اللغة (٣٥٩)، والشيرازيات (١/ ٢٨٤)، والخزانة (٣/ ١٧٥).

(٢) كلامه المشار إليه هنا مما فقد من الكتاب.

بجعل (المُخَضَّب) صفة للكفّ على التأويلين المذكورين، فقدّم المُستهجن، وأخّر المُستحسن".

وعندي أنّ الذي ضَعَف هذين الوجهين عند أبي عليّ حتّى صارا غير راجحين لما عداهما من الوجوه أنّ (المُخَضَّب) لما جاء متّصلا بـ (الكفّ)، وهو صفة لها في الحقيقة ضَعَف تقدير جعله صفة للرّجل، أو حالا من ضميره على طريق المجاز مع بعده عنهما.

وإذا كانوا قد آثروا القُرب مع فساد المعنى، فقالوا: هذا جُحر ضَبٌّ خَرِب، بجرّ (خَرِب)، فالأحرى أن يؤثروه إذا كانت حقيقة المعنى عليه، وصرفه إلى البعيد لا يكون إلّا لمجاز.

هذا مع ما في جعله حالا من الضمير في (كَشَحِيه) من الدخول في بابٍ قليل، وهو مجيء الحال من المضاف إليه، ومع ما يلزم -أيضا- في جعله صفة لـ (رَجُل) من تقدير حذف مضافٍ كما تقدّم، ومن تأخير الوصف بـ (مُخَضَّب) وهو مفرد، وتقديم الوصف بالجملة عليه، وقد نصّ أبو الفتح في "خاطرياته" ^(١) أنّ كلام العرب إنّما هو تقديم الوصف بالمفرد ثمّ بالظرف أو المجرور، ثمّ بالجملة، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ ^(٢)، وتقديم الجملة على المفرد ضعيف في الكلام، وبابه الشعر".

(١) ينظر: ص (٩٤) بيد أنّ آخر نصه هذا، وهو "تقديم الجملة على المفرد ضعيف في الكلام وبابه الشعر" لم أجده فيه، وذكر المحقق أن في النص سقطا. وقد تبني المؤلف - رحمه الله - قول ابن جني هذا في: المقرب (٣٠٣-٣٠٤)، وشرحه الكبير على الجمل (٢١٧/١-٢١٨).

(٢) الآية (٢٨) من سورة غافر.

ويُروى^(١): (إلى كَشَحٍ بِكَفِّهِ مُثَقَّبَا)، ولا يحتاج على هذه الرواية إلى تكلّف تأويل، ويروى^(٢): (أرى رجلاً منكم) على الخطاب، وروى ابن الأنباري^(٣) عن الفراء^(٤) عن يونس: (إلى رجلٍ منهم)، وهي رواية حسنة؛ لأنّ قبل البيت^(٥):

وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِجَوِّهِ أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفُضُ الرَّأْسَ مُغَضَّبَا

أي: ينضاف هذا الكريم في نصرتي إلى رجلٍ أَسِيفٍ لِمَا طَرَأَ عَلَيَّ، كأنّه لإفراط أَسْفِهِ قد قُطِعَت كَفُّهُ، وَضُمَّهَا إِلَى كَشَحِيهِ مُحَضَّبَةً بِالْدم، وأفرد (الكفّ)، وهو يريد هما

معاً، وذلك جائز في كلام العرب في الشيئين المتلازمين / إذا فُهِمَ المعنى، ومنه^(٦):

حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنِّ كِبٍ وَالْعُرْقُوبُ وَالْقَلْبُ

أي: الطرفين والمنكبين والعرقوبين، ومنه قول امرئ القيس^(٧):

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

أراد (عينين)، ولذلك أعاد الضمير عليهما مثني.

وبعد بيت "الإيضاح"^(٨):

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

(١) ينظر: المصباح (١/١٣٠).

(٢) هي رواية ديوان أعشى قيس (١١٥)، والمحكم (خضب) (٢٩/٥).

(٣) ينظر: المذكر والمؤنث له (٢٨٢).

(٤) ينظر: المذكر والمؤنث له (٨٠).

(٥) ينظر: ديوان أعشى قيس (١١٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٨).

(٦) البيت نسب لأبي داود الإيادي، وهو في: شعره (٢٨٩)، ولعقبه بن سابق الهزاني، وقد صحح البكري في التنبيه (١٢٦) نسبته

للأخير وخطأ نسبته للإيادي، وقال "ولا وقع في ديوانه". وهو في: الأصمعيات (٤١)، وأدب الكاتب (٨٩).

(٧) ينظر: ديوانه (٢/٦٢٦)، وقد سبق تخرجه ص (٢٠١).

(٨) ينظر: ديوان أعشى قيس (١١٥)، والمصباح (١/١٣١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٧٤)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٥٩).

٢٠٦- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(١) :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَاهَا^(٢)

هو عجز بيت لعامر بن جوين الطائي، أتى به أبو عليّ مُشَبِّهاً به قول الأعشى (كَفَّا مُحْضَبَا) في أحد الأوجه الخمسة المتقدمة الذكر^(٣)، وهو جعل (مُحْضَب) مُسنداً إلى ضمير مؤنث عائِد على (الكَفَّ)، وحذف تاء التانيث منه كما تُحذف من الصفة إذا أُسندت إلى ضمير مؤنث الظاهر، نحو قوله^(٤) :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولاً عَلَيَّ ضَعِينَةً

فيكون - إذ ذاك - بمنزلة قول عامر :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَاهَا

فإنَّ (أَبْقَلَ) عند أبي عليّ مُسندٌ إلى ضمير مؤنث عائِد على الأرض؛ ليكون الضمير وفق الظاهر، وحُذفت منه العلامة كما تُحذف من الفعل إذا كان مُسنداً إلى الظاهر في نحو قوله تعالى : ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ﴾^(٥)، تشبيهاً للمضمر بالظاهر، وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مُستوفى في باب "المذكر والمؤنث".

٢٠٧- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(٦) :

يَا بئْرُ يَا بئْرَ بَنِي عَدِيٍّ^(٧)

(١) التكملة (٣٨٣).

(٢) عجز بيت سبق ذكره، وتخريجه ص (٤٨)، وينظر ما يقابله هنا في : المصباح (١٣١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٤/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٠)

(٣) ينظر : ص (٢٩٦).

(٤) صدر بيت للكُميت سبق ذكره، وتخريجه ص (٦٨).

(٥) الآية (٢٧٥) من سورة البقرة.

(٦) التكملة (٣٨٣).

(٧) الأبيات - كما قال المؤلف - تُنسب لرجُل من بني عَدِيٍّ، وهي في : أمالي ابن الشجري (٢٤٢/١)، والإنصاف (٥٠٩/٢)،

والمصباح (١٣١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٠).

لأنزَحْنَ قَعْرَكَ بالدَّليِّ حتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الوليِّ

نَسَبَ^(١) أبو عمر^(٢) هذه الأَشْطَارَ لِرَجُلٍ من بني عَدِيٍّ، أتى بالأوَّل والثاني منها لتعلَّقَ الثالثُ بهما، وأتى بالثالث مُشَبِّهاً قوله (أَقْطَعَ الوليِّ) بقول الأعشى (كَفَّا مُحْضَبًا) في أحد الأوجه الخمسة المتقدِّمة، وذلك إذا جعلت (مُحْضَبًا) مُسندًا إلى ضميرٍ مذكَّرٍ عائِدٍ على (الكَفِّ) على معنى العضو، كما أخبر هذا^(٣) / الآخر عن ضمير (البئر) في (تَعُودِي) وهو مؤنَّث بـ (أَقْطَعَ) وهو مُذكَّر حملاً على المعنى (القليب)، ولولا ذلك لقال: (قَطْعاء)، على أنَّه لا حِجَّةَ له في ذلك؛ لاحتمال أن يكون (أَقْطَعَ) صفةً لموصوفٍ محذوفٍ كما ذهب إليه المازني والأصمعي، والتقدير: حتَّى تَعُودِي قليلاً أَقْطَعَ؛ لأنَّ (القليب) يُذكَّر ويؤنَّث، والغالب عليه التأنيث.

فإن قال قائل: لم أجاز أبو عليٍّ في الضمير المستتر في (مُحْضَب) التذكير والتأنيث، ولم يُجْز في الضمير المستتر في (أَبْقَل) إلا التأنيث؟

فالجواب: أنَّك إذا أبقيت (الكَفِّ) على أصلها من التأنيث، وجعلت الضمير العائد عليها مؤنَّثاً كان (مُحْضَب) خارجاً عن قياس نظائره من الصفات من جهة أنَّه اسم مفعول قد جرى صفة على مؤنَّث، وتحمَّل ضميره، ولم تلحقه علامة تأنيث، وإذا ذكَّرت الصفة والضمير المستتر فيها حملاً على معنى العضو كنت قد جرَّدت (الكَفِّ) عمَّا لها في أصل الوضع^(٤) من التأنيث، فلمَّا لزم في أحد الوجهين خروج الصفة عن قياس نظائرها، وفي الآخر خروج اللفظ عمَّا له في أصل الوضع تكافأ عنده.

(١) في الأصل (ونسب) بزيادة الواو.

(٢) ينظر: المصباح (١٣١/ب).

(٣) كرر الناسخ (هذا) سهواً.

(٤) في الأصل (الموضع) وكذا في الموضع الآتي، تحريف.

وأما الضمير الذي في (أَبْقَلَ) فاعتقد أنه مؤنث؛ ليكون وفق ما يعود عليه، إذ

القياس في المضمَر أن يكون وفق ظاهره، ولم يمنع مانع من التمسك بالقياس.

لُعْتُهَا : (بنو عَدِيٍّ) في قبائل كثيرة^(١)، منهم : عَدِيٌّ بن كَعْب بن لُؤَيٍّ بن غالب

ابن فهر^(٢)، منهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وعَدِيٌّ بن نوفل بن عبد مناف بن قُصَيٍّ^(٣)،

منهم : مُطْعَم بن عَدِيٍّ والد جبير مُجِيرُ رسول الله ﷺ حين رجع من الطائف، وكان

من سادات قريش، وكان عَدِيٌّ قد عَمِلَ سقاية بين الصفا والمروة بإذن عبد المطلب بعد

تنازعٍ كثيرٍ بينهما، فلعلَّ هذه البئر هي المرادة في أبيات هذا الراجز العدويّ. ونَزَحَ البئر:

استقى منها حتّى نَفِدَ ماؤها، أو قَلَّ. و(أَقْطَعَ): بمعنى مقطوع / كما يُقال للمقطوع

اليد: أقطع، ويقال: قَلِبْتُ أَقْطَعَ إذا ذهب ماؤه أو قَلَّ. و(الوَلِيّ): الماء الذي يخرج تلو

الماء المنزوح، منقول من (الوَلِيّ) المطر الذي يلي الوسميّ، وقد يكون (الوَلِيّ) بمعنى

المصاحب والموالي، كـ (جليس) بمعنى مُجَالِس، و(كثير بك) بمعنى مُكَاثِر بك، والمراد

به الماء، وقد يكون المراد به الذي يَتَوَلَّى الاستقاء منها.

مَعْنَاهَا : يقول : لأستقينّ ماءك، واستنفذه بصبري عليه، لاحتياج إبلي إليه حتّى

ينقطع وَلِيُّك، أي ماؤك، أو حتّى يُعَدَمَ الاستقاء منك، فتكون أيدي مَنْ كان يَتَوَلَّى

ذلك منك كَأَتْهَا قد قُطِعَتْ، وجعل رجوعها (أَقْطَعَ الوَلِيّ) عودةً، وإن كان ذلك أوّل

مرّة كما قال العجاج^(٤):

وَقَصَبَا حُنِّي حَتَّى كَادَا

(١) ينظر: المصباح (١٣١/ب).

(٢) ينظر: جهرة أنساب العرب (١٥٠).

(٣) ينظر: جهرة أنساب العرب (١١٥).

(٤) ديوانه (٢٨٣/٢)، والخصائص (١٧٤/٢).

يَعُودُ بَعْدَ أَغْظَمِ أَعْوَادَا

عَرِيَّتُهَا : إن قيل : كيف جعل أبو عليّ البئر على معنى القليب؟، والبئر أعم؛ لأنّ القليب هي البئر التي لم تُطَوَّ، وقال أبو عبيد^(١): " القليب: البئر العادية القديمة التي لا يُعرف لها رَبٌّ ولا حافِرٌ، تكون بالبراري".

فالجواب : أنّ هذه البئر المذكورة في هذا الرجز إنّما جعلها قليباً؛ لدلالة (أَقْطَعَ) على ذلك، ولا مانع يمنع من أن تكون هذه البئر غير مطوية أو قديمة على أن ابن سيده حكى في " المحكم "^(٢) أنّ (القليب) : البئر ما كانت، فلا يحتاج على هذا إلى تأويل.

وقوله (لَا تَزَحْنَ قَعْرَكَ) أراد : ماء قَعْرِكَ، فحذف المضاف؛ لدلالة المعنى عليه، وأقام المضاف إليه مقامه.

٢٠٨- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(٣):

فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِالْبَادِيَا^(٤)
لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمْ الْمُنْفِدِينَ شَرَابُهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا
البيتان للأعشى، أتى بالأول منها لتعلّق الثاني [به]^(٥)، وأتى بالثاني مؤكّداً لما قدّمه من جواز الحمل على المعنى؛ بدليل إعادة الضمير المتّصل بـ(إنفاد) وهو / مؤنّث على (الشراب)، وهو مذكّر من حيث كان الخمر في المعنى، كما ذكر (الكفّ) من قوله (كَفًّا مُحْضَبَا)، حيث كان (عضوا) في المعنى، بل تذكير (الكفّ) حملاً على معنى العضو

(١) يعني الهروي، ينظر قوله هذا في : غريب الحديث له (٤/٣٩٨-٣٩٩).

(٢) ينظر : (قلب) (٦/٢٦٠).

(٣) التكملة (٣٨٣-٣٨٤).

(٤) البيتان - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهما في : ديوانه (٧١)، وأمالي ابن الشجري (١/٢٤٣)، والإنصاف (٢/٥٠٨)،

والمصباح (١٣٢/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٧٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦١).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

أسهل من تأنيث الشراب حملا على معنى الخمر؛ لأنّ المذكّر أصل، فحمل المؤنث عليه ردّ فرع إلى أصل، والمؤنث فرع فحمل المذكّر عليه ردّ أصل إلى فرع^(١)، وهو مع ذلك سائغ إذا كان المذكّر غير حقيقي، ومنه قول بعضهم^(٢): فلان لغوب أخته كتابي فاحتقرها، فأنث على معنى (الصحيفة)، ومثّل ذلك -أيضا- قول رويشد^(٣):

يأْيُها الرّجُلُ المُرْخِي مَطِيَّتُهُ سائلُ بني أسدٍ ما هذه الصوّتُ ؟
أنث على معنى الصرخة أو الاستغاثة.

لُغْتُها^(٤): الرّكّاب : الإبل التي يُسار عليها، لا واحد لها من لفظها. والأكوار : جمع كُور، وهو الرّحل بأداته. والألباد : جمع لُبْد، وهو معروف، وكُنّي به عن السّرج. وإنفاد الشيء : إفناؤه، وقد يكون مصدر أنفد الشيء : حان نفاؤه.

مَعْنَاهما^(٥) : قيل^(٦) : إنّه يصف نزولهم على الخمار، وهم بركابهم وخيلهم لم يزيلوا عنها رحالها، ولا سروجها حتّى أنفدوا خمرهم قبل إنفادها عقولهم، وهذا المعنى حكى أبو علي^(٧) عن مَعْمَرٍ^(٨) أنّ الأعشى أراده، ويُوْهِنُهُ^(٩) قوله بعدهما في رواية أبي عبيدة^(١٠) :

فَرَحْنَا تُنَعَّمُنَا نَشْوَةً تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا

(١) ينظر : شرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٩٠ / أ).

(٢) هذا القول لرجل من اليمن، سبق تخريجه ص (٧٤).

(٣) البيت لرويشد بن كثير الطائي، وهو في : شرح ديوان الحماسة (١٦٦ / ١) وسر صناعة الإعراب (١١ / ١)، وشرح ابن عصفور

الكبير على الجمل (٣٩٤ / ٢)، وضرائر الشعر (٢٧٢).

(٤) في الأصل (لغتها).

(٥) في الأصل (معناه).

(٦) ينظر : إيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٧ / ٢).

(٧) ينظر : البصريّات (٦١٥ / ١).

(٨) يريد : أبا عبيدة معمر بن المثنّى.

(٩) في الأصل (توهنه) بالتاء الفوقية، والمثبت متفق مع ما بعده.

(١٠) ينظر : ديوان أعشى قيس (٧١)، والمصباح (١٣٢ / أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦١).

فهذا يقتضي إنفاذ العقول بعد الوقت الأول.

وقال الصَّقْلِي: "الهاء راجعة إلى الشراب على معنى الخمر"، ومراده أنهم أنفذوا خمرهم قبل أن يَحِينَ نفاذها، وهذا التفسير هو المرتضى - عندي - في البيت، والمعنى على هذا أنهم شربوها في زمانٍ يسير؛ لانحفازهم للمسير، وكون ركا بهم بأكوارها، وخيلهم بسروجها مُعَدَّة للرحيل دليلٌ على ذلك.

وقد قيل^(١): "إن الهاء راجعة إلى الدراهم المتقدمة الذكر قبل البيتين^(٢)"، وأنه أراد أنهم أميل^(٣)، ومن نفذ شرابهم قبل نفاذ دراهمهم.

وأجاز ابن يسعون^(٤) أن تكون (الهاء) راجعة إلى الخيل والركاب إشارة إلى دفع كثير منها في الشراب؛ لقوله في هذه القصيدة بعينها للخمار^(٥):

فَقُلْنَا لَهُ: هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِيهَا
قال: "هكذا الرواية في شعره"، يعني (فقلنا)، واستدل على صحة ذلك بقوله بعد^(٦):

فَقَالَ: تَزِيدُونَنِي تِسْعَةً وَلَيْسَتْ بِعَدَلٍ لَأَنْدَادِيهَا
ولا حجة لأبي علي في البيت الآخر على هذين التفسيرين، بل يلزم عن إمكانها فساد ما ذهب إليه؛ لأنه يكون قد ارتكب ضرورة من غير داعية إلى ذلك.

(١) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٢).

(٢) يريد في قوله:

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسِنَا بِتَنَادِيهَا

وسياقي ذكره.

(٣) أي ذوي مال، قال الجوهري في الصحاح (مول) (١٨٢١/٥): "رجل مال: أي كثير المال".

(٤) ينظر: المصباح (١٣٢/أ).

(٥) ينظر: ديوان أعشى قيس (٦٩).

(٦) ينظر: ديوان أعشى قيس (٦٩).

والصحيح -عندي- ما ذهب إليه أبو علي من عَوْدَةِ الضمير على الشراب؛ حملا على معنى الخمر؛ لأن عَوْدَ الضمير على الدراهم فاسدٌ من جهة المعنى، إذ لم يلجئوا إلى دفع ناقة في الشراب لها بعد نفاد دراهمهم، فكيف يتصور مع ذلك أن يكون مراده وصفهم بأنهم نفدوا شرابهم قبل نفاد دراهمهم؟!.

وكذلك عود الضمير -أيضا- على الركاب فاسد من جهة المعنى، إذ ليس في وصفهم بأنهم أنفدوا شرابهم ولم ينفدوا ركابهم ما يدل على كرم ولا ثروة إلا بأن يذكر أنهم قد دفعوا أكثر منها في الشراب، ولم تنفذ مع ذلك بكثرتها، وليس في القصيدة ما يقتضي أنهم دفعوا إلى الخمار أكثر من ناقة واحدة.

فأما قوله (تزيدونني^(١) تسعة) فإنها يريد تسعة دراهم، بدليل قوله إثر ذلك^(٢):

دَارَهُمْنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ

عَرِيَّتُهُمَا: موضع القوم رفعٌ نعتا لـ (خيل)، أو حالا من الضمير المرفوع في قوله (بألبادها)، الذي هو نعت لـ (خيل)، أي: وخيلٌ مُلبَّدةٌ بألبادها كائنة لقوم، وقوله (فَكَانُوا هُمُ الْمُنفِدِينَ) معطوفٌ على صفة (قوم) المحذوفة، والتقدير: لقومٍ انحفضوا للمسير، فكانوا هم المنفدين شرابهم قبل حين نفادها.

١/٨٥

ونظير ذلك مما حُذف منه المعطوف عليه لفهم المعنى قوله تعالى: / ﴿ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ ﴾^(٣)، أي: فَضْرَبَ فَانْفَلَقَ.

وتقديرُ ابنِ يسعون^(٤) صفة (قوم) المحذوفة بـ (غير)، كأنه قال: (لقوم غيرنا) بعيدٌ عن الصواب؛ لأنَّ ما تقدّم وتأخّر إنّما يُعطي أن الركاب والخيل لهم لا لغيرهم^(٥).

(١) في الأصل (فأما تزيدونني) بزيادة (فأما).

(٢) صدر بيت لأعشى قيس، عجزه * فلا تحبسَ بتناقدها * وهو في: ديوانه (٧١).

(٣) الآية (٦٣) من سورة الشعراء.

(٤) قال ابن يسعون في المصباح (١٣٢/أ): "... ويجوز أن يكون موضعه [يريد (لقوم)] أنصبا على الحال من ضمير الجار الذي هو في موضع النعت لـ (خيل)، وهو الهاء في (ألبادها) لحمله الضمير الذي كان في الصفة الذي قام مقامها، والتقدير: وخيل مهيئة بألبادها كائنة لقوم، ونحو هذا من التقدير، والمعنى: لقوم غيرنا، فحذف الصفة الذي قام مقامها لدلالة قوله (لدينا) على ذلك...".

(٥) في الأصل (بغيرهم) تحريف.

وقبلها^(١) :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسَنَّا بِتَنَقَادِهَا
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةٌ تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا
كُمَيْتَا تَكْشَفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّ حَتَّ بَعْدَ إِزْيَادِهَا

٢٠٩- وأنشد فيه أيضا^(٢) :

سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي بِجُنُوبِهِ غَزَالَانَ مَكْحُولَانِ مُحْتَضِبَانِ^(٣)

هذا البيت أنشده أبو زيد في "نوادره"^(٤) لأعرابي^(٥) من بني جُشم، أتى به أبو عليّ عاضدا لما ذكره من جواز جعل (مُحَضَّب) في بيت الأعشى المتقدم صفة لـ (رَجُل) أو حالا من ضميره المرفوع المستتر في (يَضُم)، أو المجرور في (كَشَحِيه)، مع أن التخصيب في الحقيقة إنما هو من صفة (الكَفّ)، لا من صفة (الرَجُل)، كما وصف في هذا البيت الغزالين بالاحتحال والاختضاب، وأحدهما - في الحقيقة - من وصف الأكفّ، والآخر من وصف الأعين.

ووصف الشيء بصفة جزء من أجزائه - نحو: أعرج، وأشلّ، وأشمّ، وأكحلّ - أكثر وأشهر من أن يحتاج إلى الاستظهار عليه بدليل، إلا أن أبا عليّ لما رأى

(١) ينظر: ديوان أعشى قيس (٧١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٧/٢).

(٢) التكملة (٣٨٤).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لأعرابي من بني جُشم، ولعمران بن حطان، وهو في: أمالي ابن الشجري (٢٤٥/١)، والمصباح

(١٣٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٣).

(٤) البيت ليس في نوادره المطبوعة، وقد سبق المؤلف في حكاية هذا الإنشاد عنه القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٧/٢).

(٥) في الأصل (العربي) تحريف.

العرب إذا كانت الصفة غير خاصّة بجزءٍ ما من الشيء ربّما وصفت جميعه بتلك الصفة بالنظر إلى جزءٍ دون جزء، فيقولون : زيد أقطع، إذا كان مقطوع اليد، ولا يقولون له : (أَفْطَع) إذا كان مقطوع الأذنين، أو الشفة، بل يقولون : أصْلَم، وأَعْلَم وأَفْلَح - خاف أن يُقال له : الاختضاب غير خاصّ بجزءٍ ما من الرّجل، إذ قد يكون في الرأس واليد والرّجل. وبالجمله فكلّ ما غَيَّرَ لونه فقد خضِبته، فلعلّهم إنّما يصفون الشخص بالاختضاب إذا كان الاختضاب / من صفة رأسه، لا من صفة يده، كما لا يصفونه بالأقطع إلّا إذا كان القطع من صفة يده لا من صفة أذنه، أو شفته، فاحتاج من أجل ذلك أن يستدلّ على أنّ الشخص قد يُوصف بالاختضاب إذا كان الاختضاب من صفة يده؛ لأنّ المرأة إذا وُصفت بالاكتحال والاختضاب فإنّما يراد بذلك كُحْل عينيها، وخَضِبَ يديها، قال علقمة^(١) :

فَقُلْتُ لَهَا : فَيَيْيَ فَمَا يَسْتَفِرُّنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ
لُغْتَهُ : (العَلَم) : الجبل الطويل، وقال ابن الأعرابي^(٢) : "العلم : الجبل"، ولم يُخصّ بذلك طويلا من غيره. و(الفرد) : المنفرد. والجنوب : جمع جَنَب، وهو الناحية. والغزال : الشادن حين يَتَحَرَّك.

مَعْنَاه : دعا لهذا العَلَم بالسُّقيا ليخضِب مَنْ حَلَّ بجنوبه، ولهذا البيت خبرٌ يقتضي أنّه إنّما أرادَ بنتَ عَمٍّ له، فكان ينبغي^(٣) له أن يُفرد الغزال، لكنّه ثنى إرادة الإلباس، أو كنى به عنها، وعمّن ألفتّه من أشباهها من الناس فيكون نحواً من قول عبد بني الحسحاس^(٤) :

(١) ينظر : ديوان علقمة الفحل (٨٣)، وقد سبق تخريجه ص (١٧٧).

(٢) ينظر : إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٦٧٨)، وقد حكاه ابن سيدة في المحكم (علم) (٢/ ١٢٦) عن اللحياني.

(٣) في الأصل (سقى) تحريف.

(٤) ينظر : ديوانه (٢٣)، والمصباح (١٣٢/ب).

وَأَقْبَلَنَ مِنْ أَعْلَى الْخِيَامِ يَعْدُنَنِي أَلَا إِنَّهَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا

عَرِيَّتُهُ : فاعل (سقى) مضمّرٌ مستترٌ فيه ، وهو من قِبَلِ المضمرات التي يُفسرُها ما يُفهم من سياق الكلام ، نحو قوله تعالى ^(١) : «مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ» كأنه قال : سقى هو، أي سقى القطر، أو سقى الله القطر العلم الفرد. و (غزالان) مرتفعٌ بالمجرور الواقع في صلة (الذي)، وقد يجوز أن يرتفع بالابتداء، ويكون خبره المجرور ^(٢)، والجمله من المبتدأ و ^(٣) الخبر صلة للذي ، والأول أولى ؛ لأنّ المجرور - إذ ذاك - يكون واقعا في محلّه غير منويّ به التأخير.

ويروى ^(٤) : (مَكْحُولَانِ مُؤْتَلِفَانِ)، و ^(٥) : (يَرْتَعِيَانِ)، ولا شاهد في البيت على

هاتين الروايتين.

وبعده ^(٦) :

إِذَا أَمِنَا التَّفَا بِحَيْدِي تَوَاصَّلِ وَطَرَفَاهُمَا لِلرَّيْبِ مُسْتَرْقَانِ
طَلَبَتْهُمَا خَتَلًا فَلَمْ أَسْتَطِعْهُمَا وَرَمِيَا فِفَاتَانِي وَقَدْ رَمَيَانِي
/ ويروى ^(٧) : (وقد قتلاني).

١/٨٦

(١) الآية (٤٥) من سورة فاطر . قال السمين في الدر المنصور (٢٤٢/٩) في سياق حديثه عن هذه الآية : "تقدم نظيرها في النحل

(يريد قوله تعالى - آية ٦١ - : ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾) إلا أن هناك لم يجز للأرض ذكر، بل عاد

الضمير على ما فهم من السياق، وهنا قد صرح بها في قوله ﴿فِي السَّآوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾".

(٢) في الأصل (في المجرور) ياقحام (في).

(٣) في الأصل (أو).

(٤) ينظر : الأغاني (٣٢٧-٣٢٨)، ومعجم البلدان (١٤٧/٤).

(٥) هذه الرواية حكاها ابن يسعون في : المصباح (١٣٢/ب).

(٦) ينظر : الأغاني (٣٣١/٩)، والمصباح (١٣٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٧٧-٦٧٨)، وشرح شواهد الإيضاح

(٤٦٣).

(٧) ينظر : الأغاني (٣٣١/٩)، ومعجم البلدان (١٤٧/٤).

والخبر الذي أشرتُ له قبلُ ما رواه أبو الفرج^(١) من أن إسحاق بن سليمان بن عليّ العبّاسيّ مرّ بأعرابيّ يُنشد هذه الأبيات، فعدل إليه، وسأله عن حاله، فأخبره أنّه يهوى ابنة عمّ له، وأنّ أباهما طلب منه في مهرها مئة ناقة، فحمل ذلك عنه، ونحر عنه ثلاثين جزورا، ووهب له عشرة آلاف درهم، وللجارية مثلها.

وذكر -أيضا- أنّ الذي مرّ به هو إسحاق بن إبراهيم الموصليّ، وأنّ الموصليّ ذكر القصة للوائح، فوجّه من جهته إلى عامله أن يُنفذ ذلك عنه، ويصله، ففعل العامل جميع ذلك عَجْلا^(٢).

٢١٠- وأنشد فيه أيضا^(٣) :

عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمِ مَضْرَحِيٍّ فَتَيِّ السَّنِّ مُحْتَنِكِ ضَلِيعِ^(٤)

هذا البيت يُعزى لعنّرة، ولم يُثبت أكثر الرواة في شعره، أتى به شاهدا على أنّ (السَّنَّ) من الكِبَرِ قد استعملت حيث لا (سِنَّ) التي هي العضو، إذ الطائر لا يكون له (السَّنَّ) التي يراد بها العضو.

لُعْتَهُ : قوادِم الطير : مقاديم ريشه، وهي عشرة في كلّ جناح، وقال ابن قتيبة^(٥) : "القوادِم أربع". والمَضْرَحِيّ : النَّسْر، وهو من الصقور الطويل الجناح، وهو الكريم فيها، والمَضْرَحِيّ : الأبيض من كلّ شيء، وأشار بذلك إلى كبره. والفَتَيّ كالفَتَى، وهو : الشاب. والسَّنَّ من العمر أنثى كالسَّنَّ من الفم، وأراد بذكر السَّنَّ التمام والقوّة.

(١) ينظر : الأغاني (٣٢٨/٩).

(٢) ينظر : المصباح (١/١٣٣).

(٣) التكملة (٣٨٥).

(٤) البيت -كما قال المؤلف- ينسب لعنّرة بن شداد، ولم أجده في ديوانه المطبوع، وهو في : المخصص (١٦/١٩٠)، والمصباح

(١/١٣٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٧٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٥).

(٥) أدب الكاتب (١٢٩).

و(مُحْتَنَك): مُسْتَحْكَم، قال صاحب " العين " ^(١): " الْمُحْتَنَك: الرجل الذي قد تَمَّ سِنُّه وعقله، وحنكته التجارب".

وَمَنْ روى ^(٢): (مُحْتَبِك) - بالباء - فمعناه: مُحْكَمٌ مُوثَّقٌ، مَنْ حَبَكَ النَّاسُجَ الثَّوبُ: إِذَا أَجَادَ نَسْجَهُ، أَوْ مِنْ الشَّيْءِ الْمَحْبُوكِ، وَهُوَ الْمَجْدُولُ الْمُحْكَمُ الْقَتْلُ، وَقِيلَ: الْمُحْتَبِكُ: النَّسْرُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ. وَالضَّلِيعُ: التَّامُّ الْأَضْلَاعِ الْمُجْفِرُ ^(٣) الْقَوِيُّ. وَيُرْوَى ^(٤): (مُحْتَبِكُ الضَّلُوعِ)، وَلَا يَكُونُ (مُحْتَبِكٌ) عَلَى هَذَا إِلَّا بِالْبَاءِ، وَمُضَافًا إِلَى الضَّلُوعِ.

مَعْنَاهُ: الضَّمِيرُ مِنْ قَوْلِهِ (عَلَيْهَا) عَائِدٌ عَلَى (الْمِعْبَلَةِ) الَّتِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا قَبْلُ ^(٥)، وَالْمِعْبَلَةُ: / السَّهْمُ الْعَرِيضُ النَّصْلُ، يَقُولُ: إِنَّهُ رَاشٌ هَذِهِ الْمِعْبَلَةُ مِنْ قَوَادِمِ هَذَا الْمَضْرَحِيِّ الَّذِي وَصَفَهُ.

وَقَالَ الصَّقَلِيُّ: " وَصَفَ شَعْرَ ذَنْبِ نَاقَتِهِ بِالضَّفُورِ ^(٦) وَالسَّبُوحُ فَشَبَّهَهُ بِقَوَادِمِ هَذَا الْمَضْرَحِيِّ لَطَوَّلَهَا".

وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ بَاطِلٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْرُ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ ذِكْرٌ لِنَاقَةٍ مَخْصُوصَةٍ، فَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ فَالضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَى (الْإِبِلِ) الَّتِي أَخَذَتْ لَهُ بَنُو سَلِيمٍ ^(٧) فَإِنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمَ ذِكْرٌ إِلَّا لَهَا، وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَبِينُ وَأَظْهَرُ.

(١) العين (٦٤/٣) بتصرف.

(٢) هي رواية ابن يسعون في المصباح (١/١٣٣) (النسخة الأحمدية)، أما النسخة الأخرى فقد ثبت فيها (محتنك) بالنون.

(٣) المجفر: عظيم الجنين. ينظر المحكم (جفر) (٧/٢٧٣).

(٤) الرواية هذه جاءت محكية في شرح شواهد الإيضاح (٣٦٦)، والمصباح (١/١٣٣).

(٥) يعني في قوله:

وَفِي الْبَخْلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقَسِغُ

وَأَخَرُ مِنْهُمْ أَجْرَتْ رُمَحِي

وسياقي ذكره.

(٦) الضفور: الشعر المنسوج عرضاً. ينظر: لسان العرب (ظفر) (٨/٧٠).

(٧) ينظر: ديوان عنتره (٢٨٤).

عَرِيَّتُهُ : قوله (عليها) خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير : عليها ريشٌ من قوادم مَضْرَحِيٍّ، فحذف المبتدأ، وأُبْقِيَتْ صَفَتُهُ الَّتِي هِيَ (من قوادم مَضْرَحِيٍّ) من غير إقامة لها مقامه؛ لِأَنَّهَا لو قامت مقامه لأُعْرِبَتْ بإعرابه، فيلزم من ذلك أن يكون المجرور بـ(من) غير الزائدة مبتدأ، وذلك لا يجوز.

وقبله^(١) :

فَلَوْ لَا قَيْتَنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي عَلِمْتَ عَلَامَ تُحْتَمَلُ الدُّرُوعُ
تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَبْلُلُ ثِيَابَهُ عِلَاقُ نَجِيعُ
وَأَخَرُ مِنْهُمْ أَجْرَرْتُ رُحْمِي وَفِي الْبَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقَيْعُ

٢١١- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢) :

وَقَدِرْ كَكَفِّ الْقَرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ^(٣)

البيت منسوب في "الكتاب"^(٤) و "الموعب"^(٥) إلى تميم بن مُقْبِلٍ، ولم يوجد في شعره، ونسبه أبو عمر في "الفرخ"^(٦) إلى رجلٍ من بني منقرٍ، أتى به شاهداً على تأنيث (القدر)، بدليل عودة الضمير المؤنث عليها.

لُغَتُهُ : التأنيث في (القدر) هو الأشهر، قال صاحب "العين"^(٧) : "القدر تُؤنَّثُها العرب وتُصغَّرُها بلا هاءٍ"، وقد حكى فيها الفراء^(٨) التذكير والتأنيث، وأنشد على

(١) ينظر : ديوان عنتره (٢٨٤-٢٨٥).

(٢) التكملة (٣٨٥).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لابن مقبل، وهو في : ملحقات ديوانه (٢٧٧)، ولرجل من بني منقر. وهو في : المصباح

(١٣٣/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٨٠)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل

(٥٩٣، ٣٧٨/٢).

(٤) ينظر : (٧٧/٣).

(٥) ينظر : المصباح (١٣٣/ب).

(٦) ينظر : المصباح (١٣٣/ب).

(٧) العين (١١٣/٥) بتصرف.

(٨) ينظر : المذكر والمؤنث له (٨٢).

التذكير^(١):

بِقَدْرِ يَأْخُذُ الْأَعْضَاءَ تَمَامًا بِجَلَمَتِهَا وَيَلْتَهُمُ الْفِقَارَا
ويروى : (تأخذ) - بالتاء -.

مَعْنَاهُ : تَشْبِيهَهَا بِكَفِّ الْقِرْدِ إِشَارَةً^(٢) إِلَى الصَّغَرِ وَالْقَدَرِ، وَوَصْفُهُمْ بِمَنْعِ الْإِعَارَةِ
لَهَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ / مَنْعِ الْمَاعُونِ، وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَهَوْنَ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ هَرْبًا
مِنَ الْغَضَاظَةِ بِهَا إِنْ ظَهَرَتْ، أَوْ لِأَنَّ مُسْتَعِيرَهَا إِذَا أَخَذَهَا كَأَنَّهُ لَمْ يُعَرِّشْهَا؛ لِأَنَّهَا
وَالْعَدَمُ سَوَاءٌ، وَيَحْتَمِلُ^(٣) أَنْ يُرِيدَ بِقَوْلِهِ (لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارِ) أَنَّهَا مَأْيِيَّةٌ، فَلَا يَسْتَعِيرُهَا
أَحَدٌ فَيُعَارِهَا، فَيَكُونُ النَّفْيُ قَدْ تَوَجَّهَ فِي اللَّفْظِ عَلَى الْإِعَارَةِ؛ لِأَنَّهَا هِيَ الْخَبَرُ، وَالْمُرَادُ نَفْيُ
الْمُسْتَعِيرِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ﴾^(٤)، أَيُ : لَا شَافِعَ لَهُمْ
فَيَنْتَفِعُونَ بِشَفَاعَتِهِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ - أَيْضًا - قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٥) :

عَلَى لَا حَبِّ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا
أَيُ : لَا مَنَارَةَ لَهُ، فَيُهْتَدَى بِهِ. وَكَوْنُ (مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَتَدَسَّمُ) إِمَّا لِلزُّومِ أَهْلِهَا، وَإِمَّا لِعَدَمِ
ذَلِكَ فِيهَا.

عَرَبِيَّتُهُ : (يَتَدَسَّمُ) مَجْزُومٌ عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ، وَكُسِّرَتِ الْمِيمُ؛ لِاتِّقَائِهَا سَاكِنَةً مَعَ
حَرْفِ الْإِطْلَاقِ.

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٣١٨)، والمخصص (١٦/١٧). وقد جاء في الأصل (بجملتها)
(تحريف . والتصويب من ابن الأنباري . والجملة : جملة الجزور . ينظر : لسان العرب (جلم (٢ / ٣٤٠) . ويروى بحلقته .

(٢) في الأصل (إشار) بإسقاط التاء .

(٣) ينظر : الخصائص (٣/١٦٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٨٠).

(٤) الآية (٤٨) من سورة المدثر.

(٥) البيت في : ديوانه (٢/٤٢٦)، والحجة للقراء السبعة (٢/٤٧)، والخزانة (١٠/١٩٣).

٢١٢- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(١) :

سُرُحَ الْيَدَيْنِ إِذَا تَرَفَّعَتِ الضُّحَى هَدَجَ الثَّفَالِ بِجَمَلِهِ الْمُتَأَقِّلِ^(٢)

البيت لابن مقبل ، وقيل : إنه لليد بن ربيعة ، أتى به مُستشهدا على تأنيث (الضُّحَى) ، إذ لا يَصَحُّ إلحاق التاء في (تَرَفَّعَتْ) ، وهو مُسند إليها إلا على ذلك. لُغَتُهُ : (سُرُحَ اليدين) : أي سريعة الوضع لهما وللرفع ؛ لُحَفَتُها ونشاطها ، وقد يُريد بذلك سهولة مَشِيها ، ومن كلام بعض الفصحاء^(٣) : إِنَّ عَطَاءَكَ لَسَرِيحٌ. و(الضحى) - قال أبو حاتم -^(٤) : " هو من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار ، وتَبَيَّضَ الشمس جدا ، وهي مؤنثة " ، وقال الفراء^(٥) : " ولم يُسمع في تصغيرها إلا (ضَحِيًّا) فرقا بين تصغيرها وتصغير (ضَحْوَةٍ) " ، وقيل : إنها تؤنث وتذكر ، فمن أثَّ ذهب بها إلى أنها جمع ضحوة ، ومَن ذَكَرَ فهو عنده اسم على (فُعَل). والهدَج : المشي الضعيف ، وقيل : العدو في سرعة وتقارب خطو ، قال^(٦) :

وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيَّتِي

كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَتِ

و(الثفال) : الجمل البطيء. و(المتأقل) : المتباطئ.

(١) التكملة (٣٨٥).

(٢) البيت لابن مقبل - كما ذكر المؤلف - وهو في : ديوانه (١٦٧) ، ونسبه القيسي لليد بن ربيعة ، وليس في ديوانه ، وهو في : المصباح

(٢١٢ / أ) ، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٨٢ / ٢) ، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٧) ، وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل

(١٢٧ / ب).

(٣) ينظر : الجمهرة (١٣٢ / ٢) ، والمصباح (١٣٤ / أ).

(٤) المذكر والمؤنث له (١٣٤).

(٥) في المذكر والمؤنث له (٨٤) : " الضحى أنثى ، يقال : ارتفعت الضحى ، وتصغيرها (ضحيا) بغير الهاء ، كأنهم كرهوا أن يشبه

تصغيرها تصغير ضحوة " .

(٦) البيتان نسبهما الأصمعي في الوحوش (٥٩) ، وابن دريد في الجمهرة (١٦٨ / ١) لمحمد بن علقمة التيمي ، ونسبهما ابن قتيبة في

الشعر والشعراء (٦٧٧ / ٢) لأبي الزحف ابن عطاء الخطفي .

مَعْنَاهُ : وصفَ ناقته بسرعة / سيرها في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير على غيرها، وقيل : بل وصفها بأنها في الطروق^(١) والبكور مِرْقال^(٢)، فإذا حَمَيْت الشمس مَشَتْ مَشْيَ الجمل المتباطئ الثفال.

عَرَبِيَّتُهُ : المصدر^(٣) - على المعنى الثاني - منصوب بفعلٍ مُضْمَرٍ مُسْنَدٍ إلى ضمير الناقة، وهو جواب (إذا)، والعامل فيها إن قَدَّرَها غير جازمة، وكأنَّه قال : إذا تَرَفَّعت الضحى هَدَجَتْ هذه الناقة هَدَجَ الجمل الثفال، وإن قَدَّرَها جازمة فالعامل فيها (تَرَفَّعت)؛ لأنَّها - إذ ذاك - غير مضافة، فلا مانع يمنع من إعماله فيها. والجملة من (إذا) وجوابها على التقديرين في موضع خفض على الصفة لـ (جَسْرَة) المتقدمة الذكر قبل البيت^(٤)، كما أنَّ (سُرْحَ الديدن) مخفوض؛ لأنَّه صفة لها.

وقد يكون الفعل المضمر الناصب للمصدر مُسْنَدًا إلى ضمير (الفلاة) المتقدمة الذكر^(٥)، أي : إذا تَرَفَّعت^(٦) الضحى هَدَجَتْ الفلاة هَدَجَ الثفال، وذلك أنَّ آكام^(٧) هذه الفلاة تُرى في الآل^(٨) الذي يكون بالضحى؛ كأنَّها ترتفع وتنخفض، قال ابن مقبل^(٩) :

(١) في الأصل (الظروق) بالطاء المعجمة، تصحيف.

(٢) مِرْقال : سريعة، ينظر : الصحاح (رقل) (١٧١٢/٤).

(٣) يريد (هَدَجَ).

(٤) يريد في قوله :

ولقد تَعَسَّفْتُ الفلاة بِجَسْرَةٍ قَلْبِي حُشُوشٌ جَنِينُهَا أَوْ حَائِلٍ

وسياقي ذكره.

(٥) أي في قوله :

ولقد تَعَسَّفْتُ الفلاة بِجَسْرَةٍ

وسياقي ذكره..

(٦) في الأصل (رفعت) بإسقاط التاء.

(٧) الآكام جمع (أكَم)، وهو "الموضع الذي هو أشد ارتفاعاً مما حوله". المحكم (أكَم) (٧/٧٥).

(٨) الآل : "السراب، وقيل : هو الذي يكون ضحى كالماء بين السماء والأرض، يرفع الشخوص، ويزهاها". لسان العرب (١/٢٦٧).

(٩) ينظر : ديوانه (١٧٣) برواية (بغالا)، والمصباح (١٣٤/أ).

تَرَى الْبَيْدَ تَهْدِجُ مِنْ حَرِّهِ كَأَنَّ عَلَى كُلِّ حَزْمٍ ثِقَالًا

فتكون الجملة من (إذا) وجزأيا في موضع نصبٍ على الحال من (الفلاة).

وقد قيل : إنَّ قوله (إذا تَرَفَّعَتِ الضُّحَى) على حذفٍ مضاف، أي آكامُ

الضحى، وأنَّ الفعل المضمر مُسنداً^(١) إلى ضمير الآكام، ولا موضع للجملة على هذا

التقدير، وأن يكون مُسندا إلى ضمير (الفلاة)، ولا يُتكلَّف حذف مضاف أولى.

وأما على المعنى الأول فلا يكون الفعل المضمر إلا مُسندا إلى ضمير (الفلاة)

ويكون العامل في (إذا) (سُرح)، والمصدر في موضع حال من (الفلاة)؛ لأنَّه مقامُ

الفعل المضمر الذي لو ظهر لكان حالا منها، أي : تعسَّفتها هادجة هَدْج الثفال^(٢).

وقبل البيت^(٣) :

وَلَقَدْ تَعَسَّفْتُ الْفَلَاةَ بِجَسْرَةٍ قَلِقٍ حُشُوشٍ جَنِينِهَا أَوْ حَائِلٍ

أَجْدٍ كَأَنَّ صَرِيفَ أَخْطَبٍ ضَالَةٍ بَيْنَ السَّدِيسِ وَبَيْنَ غَرْبِ الْبَازِلِ

٢١٣- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(٤) :

وَحَرْبٍ عَوَانٍ بِهَا نَاخِسٌ مَرَيْتُ بِرُمَحِي فَدَرَّتْ عِساساً^(٥)

/ البيت للنابغة الجعدي، أتى به مُستشهدا على تأنيث (الحرب)، إذ لو لم تكن

مؤنثة لما عاد عليها الضميران المؤنثان.

(١) في الأصل (مسندا) بالنصب.

(٢) أي قائم مقام الفعل المضمر.

(٣) ينظر : ديوان ابن مقبل (١٦٧)، والمصباح (١٣٤/أ).

(٤) التكملة (٣٨٦).

(٥) البيت - كما قال المؤلف - للنابغة الجعدي، وهو في شعره (٨٢)، والمخصص (٩/١٧)، والمصباح (١٣٤/ب)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٦٨٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٦٩).

لُعْتَهُ : (الحرب) مؤنثة لا غير، إلّا أنّهم قالوا في تصغيرها : حُرِبَ، فلم يلحقوا
التاء شذوذاً، وكأنّهم راعوا الأصل فيها؛ لأنّها مُسمّاة بالمصدر، وحكى ابن الأعرابي^(١)
فيها التذكير، وأنشد^(٢):

وهو إذا الحَرْبُ علا عُقَابُهُ
كُرُهُ اللَّقَاءِ تَلْتَظِي حِرَابُهُ

ولعلّ ذلك حملاً على المعنى ضرورة، كأنّه ذهب إلى القتال. [و] العوان من
الحروب : التي قُوتِلَ فيها مرّة بعد مرّة. والناخِس : الجرب يكون عند ذنب البعير،
والناخِس -أيضاً- : الدائرة التي تكون عند جاعرتي الفرس^(٣)، والعرب تتطيّر منه كما
تتطيّر من الهقوع^(٤)، والناخِس -أيضاً- : داء لا يُبرأ منه، وكذلك الناجِس -بالجيم^(٥).
ومَرِيْتُ الضَّرْعَ : مَسَحْتُهُ لِيُدْرَ. والعِساس : الكُرْه، يقال : ناقة عَسوس إذا لم تدُرّ إلّا
عن مشقّة، ويقال -أيضاً- : ناقة عَسوس للسيئة الخُلُق العضوض^(٦)، وبها عُسُس،
وأهل نجد يقولون : وبها عِساس^(٧). والعِساس -أيضاً- جمع عُسّ، وهو القَدَح^(٨)
الضخم، وقيل هو : أكبر من الغَمَر^(٩)، وهو إلى الطول يَروِي الثلاثة والأربعة.

(١) ينظر : المحكم (عقو) (١٩٤/٢).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في : الصحاح (١٠٨/١)، والمحكم (عقو) (١٩٤/٢)، وشرح شواهد الشافعية (٩٨).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني، وضع مكانها الناسخ لفظة (معناه)، ثم وضع بعد (معناه) مكان (غريته) بالغين، وترك مكان
(غريته) بياضاً، وهو سهو منه.

(٤) جاعرتي الفرس : "حَرْفَا الوركين المشرفان على الفخذين" لسان العرب (جعر) (٢٩٦/٢).

(٥) الهقوع جمع هقعة، وهي "دائرة تكون بجانب بعض الدواب يتشاءم بها". المحكم (هق) (٥٧/١).

(٦) -قال ابن الأخضر في الطرر عن هذا الشاهد (١٣٢/ب) : "ويروى (ناجس) بالجيم".

(٧) في الأصل (القضوض) تحريف.

(٨) ينظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٥٠١-٥٠٢).

(٩) في الأصل (الفرج) تحريف.

(١٠) الغَمَر : القَدَح. ينظر : الصحاح (٧٧٢/٢).

مَعْنَاهُ : وصفَ هذه الحرب بِأَتَمِّهَا عَوَانٌ، أَي قد قُوتِلَ فيها مرّةً بعد مرّة، وبَأَتَمِّهَا ذاتِ نَاحِسٍ، فهي لا يُبرَأُ من دَائِهَا، أو مَكْرُوهُة لما عَلم من شَوْمِهَا، أو بِمَنْزِلَةِ الجَرْبِ لِلْيَأْسِ من فَتُورِهَا وَسُكُونِهَا، وَكُنِيَ بِالْمَرِيِّ عَن تَهْيِيجِهَا وإِضْرَامِهَا، وَبَدُرُورِهَا عَن اسْتِعَالِهَا، وَهُوَ كَقَوْلِ لَيْلِي^(١) :

بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلِبُونَ صَرَاهَا
وَجَعَلَ دَرَّهَا عَن كُرِّهِ إِشَارَةً إِلَى الْمَشَقَّةِ اللاحقة في ذلك، وَأَتَمَّا لَا يَطْمَعُ أَحَدٌ فِي حِلَابِهَا؛
لَشِدَّةِ ذَلِكَ عَلَى طَلَابِهَا، وَإِنْ كَانَ (العَسَاسُ) جَمْعَ (عُصٍّ)، فمُرَادُهُ - إِذْ ذَاكَ - كَثْرَةُ الدَّمِّ، فَدَرَّتْ مِثْلَ عَسَاسٍ.

[عَرَبِيَّتُهُ] ^(٢): (عِساس) إِنْ كَانَ مُصَدِّرًا فَهُوَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي (دَرَّتْ)، وَإِنْ كَانَ جَمْعَ (عُصٍّ) فَهُوَ مُنْصَوْبٌ بِـ(دَرَّ) عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ / بِهِ، وَلَا بُدَّ - إِذْ ذَاكَ - مِنْ تَقْدِيرِ حَذْفِ مُضَافٍ.

وَبَعْدَهُ ^(٣) :

شَهِدَتْهُمْ لَا أَرْجِي الْحَيَا عَ حَتَّى تُسَاقُوا بِرِسْمٍ كَرِيَّاسَا
أَمَامَ لَوَاءٍ كَظِلِّ الْعُقْمَا بِ مَنْ يَأْتِيهِ يَلْقَ طَعْنًا خِلَاسَا

٢١٤- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا ^(٤) :

وَمَكْنُ الضُّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نُفُوسُ الْعَجَمِ^(٥)

(١) عَجَزَ بَيْتٌ لِلَّيْلِ الْأَخِيلِيَّةِ، صَدْرُهُ *أَعَدَّهَا مَصْقُولَةٌ فَارْسِيَّةٌ* وَهُوَ فِي : دِيَوَانِهَا (٧١)، وَأَمَالِي الْقَالِي (٨٧/١)، وَالْمَصْبَاح (١٣٤/ب).

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ.

(٣) يَنْظُرُ : شَعْرُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ (٧٩-٨٣)، وَالْمَصْبَاح (١٣٥/أ)، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٤٧٠).

(٤) التَّكْمِلَةُ (٣٨٦).

(٥) الْبَيْتُ - كَمَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ - لِأَبِي الْهِنْدِيِّ، وَهُوَ فِي : دِيَوَانِهِ (٥٢)، وَأَدَبُ الْكِتَابِ (١٦٨)، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ (١٢٧/٥)، وَالْمَصْبَاح

(١٣٥/أ) وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٢/٦٨٥)، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٤٧٠).

البيت [لأبي]^(١) الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس الرياحي، وهو من المحدثين.

أتى به على جهة التمثيل لما ذكر من أن (عرباً) لا تلحق التاء في تحقيرها، وإن كانت مؤنثة كما أتى بيت حبيب قبل^(٢) على جهة التمثيل.

لُغْتُهُ : المَكْنُ : بيض الضُّباب والجراد. و(الضُّباب) : جمع ضَبٍّ، وهو دُوبية، يُكنى أبا حِسل، [و]^(٣) صِلَةُ البيت تبيّن أنه قصد تفضيل مَكْن الضُّباب على أطعمة العجم، وإن كان من أخبث أطعمة الأعراب، إذ هو وأمثاله طعام المجاوع والضرورات، وطعام نازلة الفقر والفلوات، قال أبو محمد بن قتيبة^(٤) : ومّا يدلُّك على أن أهل الثروة منهم لا يأكلون ذلك بخلاف ما هم عليه الصعاليك والقُترَاء^(٥) قول الشاعر^(٦) :

فما لحَمُ الغرابِ لنا بزاٍ ولا سرطان أنهارِ البريصِ

وقول الآخر^(٧) :

أتانا ببرقانِ الدّبي في إنائه ولم يكُ برقانُ^(٨) الدّبي لي مطعمُ
فقلتُ له : غيّب إناءك واعتمل فهل ذاقَ هذا - لا أبا لك - مُسلمُ

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق. وقد سبقت ترجمة أبي الهندي (٢٥٩).

(٢) يريد قول حبيب بن أوس الطائي (أبي تمام) الذي استشهد به الفارسي في الإيضاح (١٤٠) :

مَنْ كان مَرعى عزمه وهمومه رَوْضُ الأمانِ لم يزل مهزولاً.

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) القُترَاء هنا وفي الموضع الآتي غير واضح في الأصل، ولعله وفق ما أثبت، ويكون المعنى ضيق العيش. ينظر : لسان العرب

(قتر) (٣٠).

(٦) البيت لوعلة الجرعي في : الحيوان (٣١٧/٢)، وغريب الحديث لابن قتيبة (٢٣٩/١)، والخزانة (٣٨٣/٤).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في : عيون الأخبار (٢١٢/٢)، والعقد (٢٠٠/٦).

(٨) في الأصل (برق) بإسقاط الألف والنون، ولا يستقيم به وزن البيت.

وقول الآخر^(١): *أَكَلْتُ دَمَا* وإذا كان كذلك فتصغيره (العرب) تصغير حقيقي، ويكون مراده أن (مَكْن الضَّبَاب) طعام القُترَاء والصعاليك من الأعراب، وقد يكون المراد بالتصغير تقريب المنزلة، نحو قول أبي زُبَيْد^(٢):

يَا بَنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لَدَهْرٍ [شديد]
عَرِيَّتُهُ: لم يُلحقوا الهاء في تصغير (عَرَب)؛ لآتته في الأصل وصف وصفت به الأمة التي هي خلاف العَجَم، وغلب عليها، وجرى مجرى الأسماء. وقولهم: مررتُ بقومٍ عَرَبٍ أجمعون - فيستعملونه وصفا - يُقوي ذلك، فهو على هذا / التقدير: مثل: (نَصَف)، وأشباهه فيما هو صفة بغير تاء، وقد جرى على مؤنث، فكما قالوا في تصغير النصف: (نُصِيف)، كذلك قالوا في تصغير العرب: (عُرب).

وقبله^(٣):

أَكَلْتُ الضَّبَابَ فَمَا عَفَّتْهَا وَإِنِّي لَا شَهِي فَتَيَّ الْغَنَمِ
وَلَحِمُ الْخُرُوفِ حَنِيذًا وَقَدْ أَتَيْتُ بِهِ بَارِدًا فِي الشَّيَمِ
فَأَمَّا الْبَهْطُ وَحَيْثَانُكُمْ فَمَا زِلْتُ مِنْهُ كَثِيرَ السَّقَمِ
وَقَدْ زِلْتُ مِنْهَا كَمَا زِلْتُمْ فَلَمْ أَرَ فِيهَا كَضَبٌ هَرَمِ
وَمَا فِي الْبُيُوضِ كَبِيزِ الدَّجَاجِ وَبِيضُ الْجَرَادِ شِفَاءُ الْقَرَمِ

٢١٥- وأنشد فيه أيضا^(٤):

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا الْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا^(٥)

(١) هكذا في الأصل، ولعله الجزء الآتي مما أورده أبو تمام في حماسته (شرح ديوان الحماسة (١٨٦٧/٢) دون نسبة:

أَكَلْتُ دَمَا إِنْ لَمْ أَزْعِكْ بَصْرَةً بعيدة مهوى القُرطِ طَيِّبَةِ النَشْرِ

(٢) ينظر: شعره (٥٩٧)، والكتاب (٢١٣/٢)، والمقتضب (٤/٢٥٠)، والتصريح (٤/٦٧). وما بين القوسين بياض في الأصل.

(٣) ينظر: ديوان أبي الهندي (٥٠-٥١).

(٤) التكملة (٣٨٧).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف لأمية بن أبي الصلت - في: ديوانه (٤٢١)، وينسب لرجل من الخوارج دون ذكر اسمه، ولبعض الحرورية، ولابن الوارس، ولغزاة، وهو في: المنصف (٣/٦٧)، والمصباح (١٣٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٨٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٠)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٣٨٠) وقد جاء في الأصل (غبطة) بالغين المعجمة، وكذا في بعض مواضع ورودها الآتية، وهو نصيف.

البيت لأُمِّية بن أبي الصَّلْت الثَّقَفِيّ في رواية الزُّبَيْر بن بَكَّار^(١) عن رجاله، وروى هو وغيره أَنَّ الحسن البصريّ قال : هو لأُمِّية، وله نسبه أبو عمر الجرمي^(٢)، وزعم دُعْبِل^(٣) أَنَّهُ لابن الوارس^(٤) مولى خزاعة، وزعم أبو حاتم^(٥) أَنَّ الأصمعيّ أنكر ذلك، وقال : إِنَّمَا هو لِرَجُلٍ من الخوارج، وقال صاعد^(٦) : هو لرجل من الخوارج قتله الحجاج، وحكى الأخفش عن أحمد بن يحيى أَنَّهُ لغزالة^(٧)، ذكر ذلك الزجاجيّ في "نوادره"^(٨)، و[عزاه]^(٩) لأُمِّية دون غيره.

أتى به مستشهدا على تأنيث (الكأس)، بدليل عودة الضمير عليها من (ذائقها) وهو مؤنَّث، ومثله قول الآخر^(١٠):

سَتَشْرَبُ كَأْسًا مُرَّةً تَتْرُكُ الْفَتَى تَلِيلًا لِفِيهِ لِلْمَغْرَابِينَ وَالرَّخَمِ
لُغْتُهُ : يقال : مات فلان عبطة : أي صحيحا شابًا، والعبطة في اللحم والدم
والزعفران : طِراؤه. والكأس عند أبي عبيدة^(١١) : الزجاجة والخمر - أيضا -، وقال أبو
حاتم^(١٢) : "الكأس : الشراب بعينه".

(١) رواية، عالم بالأنساب وأخبار العرب، له : نسب قريش وأخبارها، والموفقيات، وغيرهما، توفي سنة ٢٥٦هـ. تنظر ترجمته في :

وفيات الأعيان (٣١١/٢)، والأعلام (٤٢/٣). وروايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ينظر : المصباح (١/١٣٥).

(٣) هو أبو علي دُعْبِل بن علي الخزاعي، له طبقات الشعراء، وديوان شعر، توفي سنة ٢٤٦هـ. - تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء

(٢/٨٣٨)، ووفيات الأعيان (٢/٢٦٦)، والأعلام (٢/٣٣٩). وينظر زعمه هذا في : المصباح (١/١٣٥).

(٤) في المصباح (١/١٣٥) ابن الوارس. ولم أجده له ترجمة.

(٥) ينظر : المذكر والمؤنث له (١٤٣).

(٦) ينظر : ذيل اللآلي (٢٠) وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٨٧)، وتحليص الشواهد (٣٢٨).

(٧) هي زوج شبيب بن يزيد الحروري، اشتهرت بالشجاعة والفروسية، توفيت سنة (٧٧هـ). تنظر ترجمتها في : رغبة الأمل

(٦/١٥٤)، ووفيات الأعيان (٢/٤٥٤)، والأعلام (٥/١١٨).

(٨) ليس ذلك في نوادره (أماليه) المطبوعة.

(٩) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق .

(١٠) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : الخصائص (٣/٢٣٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٨٧).

(١١) ينظر : مجاز القرآن (٢/١٦٩).

(١٢) المذكر والمؤنث له (١٤٣).

وقال يعقوب^(١) وابن الأعرابي^(٢): لا تُسمّى كأساً إلا وفيها شراب، وإلا فهي

زجاجة، [قال]^(٣) أبو حنيفة^(٤): " هذا هو الصواب: إنَّ الكأسَ الظرف مع الخمر "

معناه: يقول: إنَّ الإنسان لا بُدَّ من أن تَعْلُقَ به أشراف منيته في هرمه أو في

شبيبته، فلا ثمرة للرجبة في البقاء، إذ لا بُدَّ / من الفناء.

عَرَبِيَّتُهُ: (عَبْطَة) و(هَرَم) منصوبان على الحال، والأصل: ذا عَبْطَة، وذا هَرَم،

بحذف المضاف في الموضعين، ويجوز أن يُقام المصدران مقام الصفة، أي: مُعَبَّطاً وَهَرَمًا،

ويجوز أن ينتصبا انتصاب المصدر، الأصل: مَوْتَ عَبْطَة، وَمَوْتَ هَرَم، فحُذِفَ المضاف

وأُقيم المضاف إليه مُقامه، وأُعرب بإعرابه، ويجوز أن تنتصب (عَبْطَة) بـ(يَمُوت) على أنَّه

مصدر له؛ لأنَّ الاعتباط من أنواع الموت، كما أنَّ القَرْفُصَاء من أنواع القُعُود.

ويروى^(٥): (والمرء) و(فالمرء)^(٦)، وروى دِعْبِل^(٧): (والخَلْق)، ويروى -أيضاً-

(المرء) بقطع الهمزة، وكذلك رواه الأصمعي^(٨). وقطع ألف الوصل في أوّل المصراع

الثاني كثير؛ لأنَّه كأوّل.

(١) ينظر: الأضداد له (٢٠٠)، وتهذيب الألفاظ (٢٢٩/١).

(٢) ينظر: التكملة (٣٨٨).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٣٥/ب).

(٥) هي رواية الديوان، وأكثر تخریجات الشاهد السالفة الذكر.

(٦) هي رواية أبي حاتم في المذكر والمؤنث له (١٤٣).

(٧) ينظر: المصباح (١٣٥/ب).

(٨) ينظر: المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٤٣).

وقبله^(١):

ما رَغْبَةُ النفس في الحياة وإن عاشت طويلا فالموتُ لاحقُها
يُوشِكُ مَنْ فَرَّ عَنْ مَنِيَّتِهِ في بعضِ غِرَّاتِهِ يُوافِقُها

٢١٦- وأنشد فيه أيضا^(٢):

ما أَرْجِي بالعيشِ بعدَ نَدَامِي قد أَرَاهُمْ سُقُوبًا بِكَاسِ حَلَاقٍ^(٣)

البيت لمهلhel بن ربيعة التغلبي، وقيل هو: لعدي بن زيد^(٤)، والأول أصح، أتى به مُستدلاً على جواز ما أنكره الأصمعي^(٥) في البيت المتقدم من أن تكون الرواية فيه: (للموتِ كأس).

وإنما أنكر الأصمعي ذلك؛ لأنها تعطي أن الكأس تقع على الوعاء، وهو ممن لا يقول بذلك، فيقول أبو علي (حلاق) اسم للمنية، والمنية والموت سواء،^(٦) وقد أضيف إليها (الكأس)، والإضافة على معنى اللام، ألا ترى أنه لا فرق في المعنى بين أن تقول: هذا غلام زيد، أو تقول: هذا لزيد غلام، فكذا لا فرق بين أن يقال: كأس الموت، أو للموت كأس.

وللأصمعي أن يفرق بينهما، ويجعل الإضافة في البيت على معنى (من)، وكأنه قال: كأس من حلاق، فلا تكون الإضافة - إذ ذاك - تعطي أن الكأس تقع على الوعاء وحده، كما تعطي اللام ذلك، ومما يبين أن إضافة (كأس) عنده إلى الموت

(١) ينظر: ديوان أمية بن أبي الصلت (٤٢١)، والمصباح (١٣٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٨٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٢).

(٢) التكملة (٣٨٨).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لمهلhel بن ربيعة في: ديوانه (١٤٦)، وقيل: لأخيه عدي بن ربيعة على اعتبار أن اسم المهلهل: امرؤ القيس بن ربيعة، لا عدي بن ربيعة، وهو في: الكتاب (٢٧٣/٣)، وشرح أبيات الكتاب (١٦٧/٢)، والمصباح (١٣٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٨٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٢). وقد جاء في الأصل (أن ترامي) بدل (ندامي)، كما جاء (لحاق) بدل (حلاق) وهو تحريف.

(٤) لم أجده في ديوانه.

(٥) نقل أبو علي الفارسي في التكملة (٣٨٨) عن الأصمعي قوله: "لا يقال للموت: كأس".

(٦) جاء في الأصل بعد سواء (بحلاق والموت سواء) تكرر.

سائغة، وإن لم يُجَز (للموت كأس) ما ثبت في "أصمعيّاته" ^(١) لشبل بن / معبد ^(٢)، وقال الهيثم ^(٣) هو لعبد الله بن شبل ^(٤) :

سَقِينْ بِكَأْسِ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ أَصَبَتْهُ وفي الحَيِّ مِنْ أَنْفَاسِهِنَّ ذُتُوبُ

فإن قال قائل : إن إضافة الجزء إلى الكل قد تكون باللام، ألا ترى أنك تقول :
لزيد يدٌ شديدة، وعينٌ حسنة مع أن اليد والعين بعضه، فلا يُنكر على هذا أن يُقال :
للموت كأس، ويكون الكأس بعض الموت.

فالجواب : أن المضاف إذا كان يقع عليه اسم المضاف إليه لم يُضف إليه باللام،
ألا ترى أنك تقول : ثوبٌ من خَزٍّ، ولا تقول : ثوبٌ لخَزٍّ؛ لأن الثوب من الخَزِّ، يقال
فيه : خَزٌّ، وكذلك - أيضا - تقول : باب من ساجٍ، ولا تقول : بابٌ لساجٍ؛ لأن الباب
من الساج ساجٌ، فكذاك ينبغي أن يقول : كأسٌ من المنية، ولا يقول : كأسٌ للمنية؛
لأن الكأس من المنية يُسمّى منية.

فالصحيح - إذا - ما ذهب إليه الأصمعيّ إلا أن يثبت لغة أن الوعاء يُسمّى
كأسا، فحينئذ يصحّ أن يقال للمنية : كأس، أو يُسمع من كلامهم : للموت كأسٌ،
والصحيح أن ذلك قد جاء من كلامهم، أنشد أبو بكر بن الأنباري ^(٥) :

سَلِ اللهُ صَبْرًا واعترف لفراقهم عسى بعد بين أن يكون تلاقٍ

ألا ليتني قبل الفراق وبعده سَقاني بكأسٍ للمنية ساقٍ

(١) لم أجده فيها، ولا في المفضليات.

(٢) لم أجده له ترجمة.

(٣) هو الهيثم بن عدي الطائي الكوفي، مؤرخ، عالم بالأدب، له المثالب، و النوار، والمعمرين وغيرها.

تنظر ترجمته في : الفهرست (١٥٩)، ووفيات الأعيان (١٠٦/٦)، والأعلام (١٠٤/٨).

(٤) لم أجده له ترجمة، وينظر قوله هذا في : العقد (٢٣٨/٣).

(٥) البيتان لم أجدهما في المطبوع من مؤلفاته، ولم أتمكن من معرفة قائلهما.

ومثل بيت مهلهل المتقدم ما أنشده أبو عليّ في "التذكرة"^(١) لأبي دؤاد^(٢)،
مُستدلاً به على صحّة رواية مَنْ روى (للموتِ كأسٌ)، وهو قوله^(٣) :

تَعْتَادُهُ زَفَرَاتٌ حِينَ يَذْكُرُهَا يَسْقِينَهُ بِكَؤُوسِ الْمَوْتِ أَفْوَاقَا

لُغْتُهُ : النَّدَامَى : جمع (نَدَمَان) كـ (سَكْرَان وسَكَارَى)، قال^(٤) :

فَإِنْ كُنْتَ نَدَمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَشَلِّمِ

و(خَلِيق) : المنيّة، يراد أنّها تَحْلِق. وذكر ابن الأنباريّ^(٥) أنّ رواية أبي عمرو
(بكأس خَلِيق) - بالخاء المعجمة من فوق -، والخلاق : النصيب، قال تعالى :
﴿فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ﴾^(٦)، أي : بنصيبهم، فكأنّه قال : سُقُوا بِكَأْسِ نَصِيبِهِمْ مِنْ
الموت.

[مَعْنَاهُ]^(٧) : يقول : أيّ خير أرتجي بالبقاء، ونَدَامَايَ قد أَهْلَكَهُم الدهر، وعمّهم

الفناء.

/ عَرَبِيَّتُهُ^(٨) : قيل^(٩) : إنّ (سقى) من الأفعال التي تتعدّى تارة بنفسها، وتارة
بحرف الجرّ، بدليل قول النابغة الجعديّ^(١٠) :

(١) ينظر : المصباح (١٣٥/ب).

(٢) في الأصل (داؤد) تحريف.

(٣) البيت لأبي دؤاد الإيادي في : شعره (٣٢٧)، والمصباح (١٣٥/ب).

(٤) البيت للنعمان بن نضلة العدوي، وقيل للنعمان بن عدي، وهو في : العقد (٣٨٣/٦)، والزاهر (٥٨/١)، ولسان العرب (ندم)
(١٤/٩٤ - ٩٥).

(٥) ينظر : المذكر والمؤنث له (٦٠٣).

(٦) الآية (٦٩) من سورة التوبة.

(٧) ما بين القوسين بياض في الأصل.

(٨) في الأصل (معناه).

(٩) ينظر : المصباح (١٣٦/أ).

(١٠) البيت - كما قال المؤلف - للنابغة الجعدي في : شعره (٧٢)، ونسب في : شرح ديوان الحماسة (١٥٦/١) لزفر بن الحارث

الكلابي، وهو في : أمالي الزجاجي (١٠)، والمصباح (١٣٦/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٣)، والدرر (٢٩٥/٥).

سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

فَعَدَى (سقى) الأولى بنفسها، والثانية بالباء، فلا تكون الباء من قوله (بكأس حلاق) على هذا زائدة، وقيل: إن (سقى) متعدية بنفسها، فتكون الباء على هذا زائدة في البيتين، وهو الأظهر؛ لأن الأكثر استعمالها متعدية بنفسها، قال تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾^(١)، وقال حسان^(٢):

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِصِ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ

وَمَنْ أَجَازَ أَنْ تَقَعَ (الكأس) عَلَى الْقَدَحِ وَحْدَهُ كَانَتْ الْبَاءُ عِنْدَهُ لِلْإِسْتِعَانَةِ. و(حلاق): لا يجوز فيها إلا البناء؛ لأنها من الصفات الغالبة الحالة محل الاسم، مثل: (جَعَارٍ) لِلضَّبْعِ، وَأَرَادَ أَنَّهُمْ شَرَبُوا بِكَأْسٍ وَاحِدَةٍ، وَلِذَلِكَ أَفْرَدَ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْتَقَدَ أَنَّهُ وَضَعَ الْكَأْسَ مَوْضِعَ كُؤُوسٍ؛ لِأَنَّ وَضْعَ الْمَفْرَدِ فِي مِثْلِ هَذَا مَوْضِعُ ضَرُورَةٍ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تُرْتَكَبَ إِذَا وُجِدَ عَنْهَا مَنْدُوحَةٌ.

وقبله^(٣):

طِفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْمُجَدَّلِ بَيْضَا	لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ
فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ غَيْرَ بَعِيدٍ	لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقَ مَنْ فِي الْوَثَاقِ
بَعْدَ عَمْرٍ وَوَعَامِرٍ وَحَيٍّ	وَرَبِيعِ الصُّدُوفِ وَابْنِي عَنَاقِ
وَكُلَيْبِ سُمِّ الْفَوَارِسِ إِذَا عَيَ	ي رُمَاةُ الْكُمَاةِ بِالْإِيْفَاقِ
مَا أَرْجِي وَقَدْ فَقَدْتُ كُلَيْبَا	وَعَدِيًّا وَفَارِسَ الْمِغْلَاقِ

(١) الآية (٢١) من سورة الإنسان.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في: ديوانه (١٢٢)، وخزانة الأدب (٤/ ٣٨٢).

(٣) ينظر: ديوان مهلهل بن ربيعة (١٤٤-١٤٨)، والمصباح (١٣٦/ أ).

وسبب قول مهلهل هذه الأبيات^(١) أنّه لما رجع من اليمن^(٢) أخذ عمرو بن مالك بن ضبيعة، وقيل : عوف بن مالك، فَطَلَبَ الْمُجَلَّلَ بن ثعلبة اليشكريّ - وهو خال مهلهل - إلى عمرو أن يدفعه إليه ليكون عنده ففعل، فسقاه خمرًا، فلما أخذت منه تغنى بهذه الأبيات فنمى ذلك إلى عمرو فحوّله إليه، وسقاه أوبأ ماء فمات منه.

١/٩١

وقيل : إنّما خاطب بهذه الأبيات زوجه حلال بنت الحارث بن / عباد^(٣)، فحملها ذلك على أن قتلت عمرا، وقتلت نفسها.

٢١٧- وأنشد فيه أيضا^(٤) :

أما شربت بكأسٍ دارَ مشربها على الأناسِ فذاقوا جرعةَ الكاسِ^(٥)
البيت لعمران بن حطان الشيبانيّ الخارجيّ، أتى به مؤكّدا لتصحيح رواية من روى (للموت كأس)، وذلك أنّه أدخل باء الاستعانة على (الكأس)، إذ لا يمكن أن تكون باء التعدية؛ لأنّ (شربت) من الأفعال المتعدية بنفسها، والاستعانة هي الباء الداخلة على الأدوات التي يتوصّل بها إلى الأفعال، نحو قولك : كتبتُ بالقلم، وبريتُ بالسكين، فدّل دخولها على أنّ (الكأس) يُراد به الوعاء على جهة الاستعارة، ومثله في ذلك قول طرفة^(٦) :

وإن يقدّفوا بالقذعِ عِرْضَكَ أسقيهم بكأسٍ حياضِ الموتِ قبل التّهْدُدِ

(١) ينظر : المصباح (١/١٣٦).

(٢) في الأصل (اليان) تحريف.

(٣) لم أجده له ترجمة.

(٤) التكملة (٣٨٩).

(٥) البيت - كما قال المؤلف - لعمران بن حطان، وهو في : شعر الخوارج (١٤٢)، والكمال (١٠٨٣/٣)، والمصباح (١٣٦/ب)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٩٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٣)، والخزانة (٣٦٠/٥).

(٦) ديوانه (٥٠).

في إحدى الروايتين^(١)، وللأصمعي أن يقول : لا حجة في ذلك، إذ الباء تحتمل أن تكون زائدة مثلها في قول الشاعر^(٢) :

نَضْرِبُ بالسيفِ ونَرْجُو بالفرَجِ

يريد : ونَرْجُو الفَرَجَ، فيكون التقدير : أما شَرِبْتَ كأساً، فالردّ - إذا - على الأصمعيّ في إنكاره (للموتِ كأسٌ) لا يُتَصَوَّرُ إلّا بإثبات وقوع (الكأس) على القَدَحِ وحده في اللغة.

وزعم شارحو أبيات هذا الكتاب^(٣) أنّ الفارسيّ إنّما استدلّ بهذا البيت من حيث إنّ (الكأس) فيه مضافٌ إلى المنيّة في التقدير، إذ المعنى : أما شَرِبْتَ بكأسٍ منيّةٍ دارَ مشربها، قالوا : فاستدلّ بنية الإضافة كما استدلّ بصريحها.

وهذا الذي زعموه باطل، إذ لا يقوم دليل عليه، ألا ترى أنّ (الكأس) يُمكن أن تكون واقعة على المنيّة من غير تقدير إضافة، ويبيّن ذلك وصفها بأنّه (دار مشربها على الأناس)، وكأنّنه قال : أما شَرِبْتَ بمنيّةٍ دارَ مشربها على الأناس.

فالصحيح إذا أنّ أبا عليّ إنّما استدلّ بالبيت من الجهة التي تقدّم ذكرها. لُغَتُهُ : (أناس) عند بعضهم^(٤) جمع : إنسان، وضمّ أوله كما فعل ب(تؤام)^(٥)، والصحيح أنّه اسمُ جمع، وهو مذهب سيبويه^(٦)، فإنّنه قال في الإضافة إليه : (أناسيّ).

(١) الرواية الأخرى (بشرب حياض الموت)، وهي رواية الديوان.

(٢) البيت للنابغة الجعدي في : ديوانه (٢١٦)، والإنصاف (٢٨٤/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٠٨/١-٤٩٤)، والخزانة (٥٢٠/٩)، (٥٢١).

(٣) ينظر : المصباح (١٣٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٤).

(٤) لعله يريد بقوله (بعضهم) أبا عليّ الفارسيّ لثبوت قوله أنّ (أناس) جمع إنسان - فيما نقله البغدادي في الخزانة ٢/ (٢٨١) من كتابه "نقض الهاذور" الذي هو رد على ابن خالويه. وهو من كتبه التي لم تصلنا فيها أعلم.

(٥) (تؤام) : المولود مع غيره في بطن. ينظر : لسان العرب (تأم) (٩/٢).

(٦) ينظر : الكتاب (٣٧٩/٣).

والجرعة : ما اجترعته ، / أي : شربته في عجلة، يقال^(١) : الجرْعُ أروى، والرَّشْفُ أَشْرَبُ، أي : أمتع لطوله^(٢).

مَعْنَاهُ : هذا البيت من جملة أبيات يرثي بها أبا بلال مرداس بن أديّة التميمي الخارجي^(٣)، يقول : الذي يُهَوِّنُ عليّ أمرَ مَصْرَعِكَ علمي أنّ المنية كانت غلبة مَنْ تَقَدَّمَكَ، وهي غاية كلِّ باقٍ بعدَكَ، وما بعده يُبَيِّنُ ذلك.

عَرَبِيَّتُهُ : استعمال (الأناس) بالألف واللام ضرورة^(٤)، إذ هما عند سيبويه^(٥) كالعوض من الهمزة، ألا ترى أنّهم إذا عرّوه منها قالوا : (أناس)، فأثبتوها، وإذا عرّفوه بها قالوا : الناس، فحذفوها، فقوله (الأناس) على هذا جمعٌ بين العِوضِ والمُعَوِّضِ منه، وذلك قد يجيء في ضرورة الشعر، نحو قوله^(٦) :

هُمَا نَفْشًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي [أَشَدَّ]^(٧) رِجَامٍ
فجمع بين الواو والميم، مع أن الميم عِوَضٌ عنها.
ومثل بيت الإيضاح قول الآخر -أنشده المازني^(٨)- :
إِنَّ الْمَنَايَا يَطَّلِعُ
نَ عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِينَ

(١) مثل يضرب للقصْد في النفقة . ينظر : جهرة الأمثال (١ / ٢٦١).

(٢) في الأصل (طوله) بإسقاط اللام. والمثبت يستقيم به الكلام، وهو في : المصباح (١٣٧ / أ).

(٣) ينظر : الكامل (٣ / ١٠٨٣).

(٤) ينظر شرح كتاب سيبويه (ج ٣ / ٤٢ / ب).

(٥) هو ظاهر قوله في الكتاب (٢ / ١٩٦) بعد أن ذكر أن الألف واللام خلف عن همزة (إله) في اسم الجلالة : "ومثل ذلك أناس، فإذا أدخلت الألف واللام قلت أناس". وقد نفى الفارسي عنه إرادة ذلك، قال في الأغفال (١ / ٤٧) : "ومعنى قوله (ومثل ذلك أناس) أي : مثله في حذف الهمزة منه في حال دخول الألف واللام عليه، لا أنّه بدل من المحذوف".

(٦) البيت للفرزدق، وهو في : ديوانه (٢ / ٢١٥) (دار صادر)، والكتاب (٣ / ٣٦٥، ٦٢٢) والمقرب (٥٠٣)، وشرح شواهد الشافية

(١١٥).

(٧) ما بين القوسين بياض في الأصل، والإثبات من الديوان.

(٨) البيت لذو الحميري في : الأغفال (١ / ٤٧)، والخصائص (٣ / ١٥١)، والخزانة (٢ / ٢٨٠).

وَأَنَّ (ناسا) محذوفٌ من (أناس) من مذاهب المشيخة فيما زعم الفراء^(١)، وزعم الكسائي^(٢) أَنَّ (ناسا) لغة مفردة، وليست محذوفة من (أناس)، واستدلَّ على ذلك بأنَّهم قالوا في تصغيره: (نويس)، ولم يقولوا: (أنيس)، وزعم بعض^(٣) مَنْ ذهب مذهب الكسائي في (أناس) إلى أَنَّهُ مشتقٌّ من (ناس ينوس) إذا تَحَرَّكَ.

والصحيح ما تقدّم، إذ لو لم تكن الألف واللام عوضاً من الهمزة لما منع مانع من أن يُقال في فصيح الكلام: (الأناس).

وأما استدلال الكسائي بالتصغير فليس بشيء؛ لأنَّ المحذوف لا يُردِّ في التصغير إلا إذا كان عدم الردِّ يَخرج عن أمثلة التحقير، وذلك نحو: (يد)، تقول في تحقيرها: (يُدِّيَّة)؛ لأنَّك لو لم تَرُدِّ المحذوف لنقص الاسم عن أبنية التصغير حروفاً، وهو (فُعِيل)، وتقول في تصغير (مَيْت): (مَيْيْتُ)؛ لأنَّ بناء التصغير قد كَمُل، فكذلك تقول في تصغير (ناس): (نُويس).

وجواب (أما) قوله مُتَّصِلاً بالبيت^(٤):

فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عَجَلًا منها بأنفاسٍ ورِدٍ بعدَ أنفاسٍ
وقبلها^(٥):

يا عَيْنُ بَكِّي لِمِرْدَاسٍ وَمَصْرَعِهِ يا رَبِّ مِرْدَاسٍ اجْعَلْنِي كَمِرْدَاسٍ
/ تَرَكَتْنِي هَائِماً أَبْكِي لِمِرْزَتِي في مَنْزِلٍ مُوَحِّشٍ مِنْ بَعْدِ إِيْنَاسٍ
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ ما النَّاسُ بَعْدَكَ يا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ

١/٩٢

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد سبق أن حكاه عنه ابن الشجري في: أماليه (١/١٨٩).

(٢) ينظر: أمالي ابن الشجري (١/١٨٨)، والمصباح (١٣٦/ب)، وشرح الملوكي في التصريف (٣٦٣).

(٣) ينظر: أمالي ابن الشجري (١/١٨٨).

(٤) ينظر: الكامل (٣/١٠٨٣)، والمصباح (١٣٧/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٣).

(٥) ينظر: الكامل (٣/١٠٨٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٦٩٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٣).

٢١٨- وأنشد فيه أيضا^(١):

فَمَا تَدُومُ عَلَى شَيْءٍ تَكُونُ بِهِ كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ^(٢)
البيت لكعب بن زهير، أتى به شاهدا على تأنيث (الغول)، ألا ترى أن في الفعل
المسند إليها - وهي غائبة - تاء المضارعة، وأنها قد عاد عليها الضمير المؤنث. ومن
الدليل على تأنيثها - أيضا - قول تأبط شرا^(٣):

فَأَمْسَيْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةٌ فَيَا جَارَةَ لَكَ مَا أَهْوَلَا

لُغَتُهُ: الغُول: من السَّعالي، قال الجاحظ^(٤): "تكون عندهم للذكر والأنثى"،
لكن الكلام على التأنيث، وزعم الخليل^(٥) أن الذكر منها^(٦) يقال له: الْعَكَنَكْع، وأنشد^(٧):
غُولٌ تُبَارِي شَرَّ سَا عَكَنَكْعَا
ويقال: إثمها ما رُئيت قط، وإن كانت العرب تذكرها في أشعارها وأخبارها.

مَعْنَاهُ: وصف امرأة كانت له، فَفَرَكْتَهُ^(٨)، وتلَوَّنَتْ عليه بِخُلُقِهَا كَمَا تَتَلَوَّنُ
الْغُولُ، وذلك أُمُّهَا - فَيَا تَزْعُمُ الْعَرَبُ - مُتَلَوَّنَةٌ فَتَوْ مِنْ تَارَةٍ [لَتَيْنٍ وَتَفْتِنٍ]^(٩) وتارة تُفْزَعُ
لِتَخِيلَ.

(١) التكملة (٣٨٩).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لكعب بن زهير، وهو في: ديوانه (٨)، والمصباح (١٣٧/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٩٥/٢)،
وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٤) وقد جاء في الأصل (أثوابه) بتذكير الضمير، والمثبت متفق مع كلام المؤلف الآتي.

(٣) ديوانه (١٦٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٦٩٦/٢).

(٤) ينظر: الحيوان (١٥٩/٦).

(٥) ينظر: العين (٦٦/١).

(٦) في الأصل (منها) بالثنية، ولا وجه له.

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله. ينظر: العين (٦٦/١).

(٨) أي أبغضته. ينظر: المحكم (فرك) (٩/٧).

(٩) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته هو الصواب.

عَرَبِيَّتُهُ : قوله (كَمَا تَلَوْنَ) في موضع صفةٍ لمصدرٍ محذوفٍ منصوبٍ بفعلٍ مضميرٍ يدلُّ عليه ما قبله، أي : تَلَوْنَ تَلَوْنَا كَمَا تَلَوْنَ في أثوابِها الغُولُ.

ودخولُ الألف واللام في (الغُول) - وهو اسمٌ عَلَمٌ - لِلْمَح الصفة كدخولها في العَبَّاس وأمثاله، وإن كانت (الغُول) في الحقيقة غير صفة، لكن ذهب بها مذهب النُّكارة والدَّعارة، فكأنَّهم قالوا: الجَنِّيَّة، كما أنَّ [مَنْ] ^(١) منع (أفعى) الصرف جعلها وصفا من جهة معناها.

وإنَّما وجب أن يُعتقد في (الغُول) ذلك؛ لأنَّ دخول الألف واللام على الأعلام [التي] ^(٢) ليست بصفة، ولا مصدر قليلٌ جدًّا، نحو : النَّمِر بن قاسط.

وهذا البيت من قصيدته المشهورة / التي مدح بها النبي ﷺ، واعتذر فيها رفعَ عليه، أولها ^(٣) :

بَأَنْتَ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيِّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

وقبله ^(٤) :

يَا وَيَحْهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا وَلَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ
لَكُنْهَا خُلَّةً قَدْ سَيَّطَ مِنْ دِمِهَا فَجَعُ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

وبعده ^(٥) :

وَلَا تَمَسُّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهِدَتْ إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٣) ينظر : ديوان كعب بن زهير (٦)، والمصباح (١٣٧ / أ).

(٤) ينظر : ديوان كعب بن زهير (٧-٨).

(٥) ينظر : ديوان كعب بن زهير (٨).

٢١٩- وأنشد فيه أيضا^(١) :

وما وجد أظار ثلاث روائم
وَجَدَنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَصْرَعًا^(٢)
البيت لِمَتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ^(٣)، أتى به مُستشهدا على أَنَّ (الظُّرَّ) من الإبل هي العاطفة
على غير ولدها، وأنها مؤنثة كالظُّر من النساء، بدليل سقوط التاء من عددها.
فإن قيل : لا حُجَّة في ذلك؛ لأنَّ العدد إذا لم يُضَف إلى المعدود رُبَّمَا أَسْقَطَ
العربُ منه التاء، وإن كانت عددَ مذكَّر، حكى الفراء^(٤) عن أبي فقَّعس^(٥) : صُمنا من
الشهر خمسًا، وحكى ذلك - أيضا - عن الكسائي^(٦) وأبي الجراح^(٧)، وحكى أبو عبيد^(٨)
- أيضا - عن العرب : الثوبُ سبعٌ في ثمانٍ، أي : ثمانية أشبارٍ. ومن ذلك قول المَخَنَّث
الذي كان يدخل على أزواج النبي ﷺ في نادية بنت غيلان^(٩) : تُقبِلُ بأربعٍ وتُدبِرُ بثمانٍ،
أي : بثمانية أطراف عُنَى. والطَّرَفُ مذكَّر.

فالجواب : أنَّ المعدود - وهو (الأظار) - قد تقدَّم ذكره في الكلام، فلا يجوز
ذلك، وسواء أضيف إليه العدد أو لم يُضَف، فأما قول أمِّ الورد العجلانيَّة^(١٠) :

(١) التكملة (٣٩٠).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لِمَتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ، وهو في : شعره (١١٦)، والمفضليات (٢٧٠)، والمصباح (١٣٧/ب)، وإيضاح
شواهد الإيضاح (٦٩٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٦) وقد جاء في الأصل (وجدت أظار) بالتاء، تحريف.
(٣) هو مَتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ البربوعي التميمي، شاعر مخضرم، توفي سنة ٣٠ هـ. تنظر ترجمته في : اللآلي (٨٧/١)، والخزانة (٢٤-٢٥)،
والأعلام (٢٧٤/٥).

(٤) الذي جاء في معاني القرآن له (١٥١/١) ما نصه : "العرب إذا أقيمت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي حتى إنهم
ليقولون : قد صمنا عشرة من شهر رمضان"، وأما حكايته المذكورة عن أبي فقَّعس فلم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وقد
سبق أن حكاها عنه الهروي في : غريب الحديث له (٢٦٠/٢).

(٥) هولزاز، أعرابي ذكره ابن النديم في الفهرست (٧٥)، والقحطاني في إنباه الرواة (١٢١/٤).

(٦) ينظر : غريب الحديث للهروي (٢٦٠/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٠/٢)، والمقرب (٣٨٤).

(٧) هو جرو بن قطن العقيلي، أعرابي فصيح. ينظر : الفهرست (٧٥)، وإنباه الرواة (١١٤/٤).

(٨) يريد الهروي. ينظر : غريب الحديث له (٢٥٩/٢).

(٩) ينظر : صحيح مسلم (١٧١٥/٤)، والبخاري (٢٢٠٨/٥).

(١٠) هي بنت أوس العجلاني، أورد لها ابن حمدون في التذكرة (٥٤٦-٤٤٥/٥) قطعتين شعريتين غير هذه.

أَنْعُتْ غَيْرَ آثِمٍ مُذْ أَجَدَّعَا
لَا عَلَقَ الظَّهْرِ وَلَا مُوقَّعَا
مِنْ حَمْرٍ حَمْرَانِ الَّتِي تُودَّعَا
فِي أَرْبَعٍ مِنْ ضَرْبِ شَرَوَاةٍ مَعَا
جِئْنَ إِلَى أُمِّ بِلَالٍ تُسْرَعَا
فَأَقْبَلْتَهُنَّ هَبِلًا أَبْقَعَا

فإنه وإن كان ظاهره أن التاء^(١) محذوفة من (أربع)، وهو عدد لمذكر قد تقدّم ذكره، وهو الخبر؛ لأنها تعني أن هذه الحمير أقبلن إلى هذه المرأة فاستقبلتهن بهن (هبل) - وهو الضخم المسترخي - فلا نقض فيه لما ذكرنا؛ لأنه قد يُخرج على أن يكون التقدير: بأربع قطع من الحمير، والقطعة مؤنثة، وعلى هذا الوجه تكون الأعيار لا يُعرف عددها، إنما يكون العير معه أربع قطع من الحمير.

لُعْتُهُ: الظئر: العاطفة على غير ولدها المُرْضعة له من الناس والإبل، وقد يقع -أيضا- على الذكر منها، إذا عطف على ولد غيره. و (روائم): مُحَبَّات لما عَطَفَتْ عليه، واحدها: (رائم). والحوار: ولد الناقة إلى أن يُفَصَّل، ثم هو فصيل. والمَجَرَّ والمَصْرَع: الموضع الذي جُرَّ فيه الحوار وضُرِع.

مَعْنَاه: يحتمل أن يُريدَ أَنْ وَجَدَهُ لَفَقْدَ مَالِكٍ، وعويله عند مفارقتة أشدَّ إيجادا لذي بَثٍّ إذا سمعه من وجد هذه الأظار الثلاث، ويحتمل أن الواجد وجد هذه الأظار الثلاث يقصر عن وَجْدِهِ وَحْدَهُ. وقوله (وَجَدَنَ مَجَرًّا مِنْ حُورٍ) يعني أن كُلَّ واحدة من هذه الأظار الروائم وَجَدَتْ مَجَرَّ حُورِهَا وَمَصْرَعَهُ، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾^(٢)، أي: اجلدوا كُلَّ واحدٍ منهم، وقد يحتمل أن يريد أن

(١) في الأصل (الياء)، تحريف.

(٢) الآية (٤) من سورة النور.

الأظَارَ الثلاثَ وَجَدَنَّ مَجَرَّ حِوَارٍ واحدٍ ومصرعِهِ؛ لأنَّ الثلاثَ من النوق قد يَعْطِفْنَ على الحوار الواحد، فيدْرُزْنَ عليه جُمْعٌ، والأوّلُ أظهر.

عَرَبِيَّتُهُ : قوله بعد^(١) :

بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكَا

أي : وما وجد أظَارَ ثلاثِ روائِمَ بأشدَّ إيجادا لذي بَثٍّ من وجدي، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، فقال : (مَنِّي)، وبنى (أَوْجَدَ) من فعلٍ مَزِيدٍ على ثلاثة أحرفٍ للضرورة، ولولا ذلك لقال : بأشدَّ إيجادا.

ومثل^(٢) هذه الرواية رواية مَن روى^(٣) : (بِأَوْجَعَ مِنِّي)، وروي : (بِأَحْزَنَ مِنِّي) يريد بأحزن لذي البَثِّ من وجدي.

وهذه الرواية أجودُ من رواية مَن روى : (بِأَوْجَدَ)^(٤)، و (بِأَوْجَعَ مِنِّي)؛ لأنَّه بنى (أَفْعَلَ) من فعلٍ ثلاثيٍّ، وهو (حَزَنَ).

وهذا / الإعراب إنما هو بالنظر إلى المعنى الأوّل من مَعْنِي البيت، وأمّا المعنى الثاني فلا بُدَّ فيه من حذف مضافٍ، وكأَنَّهُ في الأصل : وما واجد وجد أظَارَ ثلاثِ روائِمَ بأوجد مِنِّي، أي : مَن اجتمع له وجد هذه الأظَارَ الثلاث ليس بأوجد مِنِّي، ثم حذف المضاف الذي هو (واجد) وأقام (وَجَدَا) مقامه، ويكون (أَوْجَدَ) -إذ ذاك- من (وَجَدَ)، ولا يكون قوله (مَنِّي) في هذا الوجه على تقدير حذف مضافٍ، كما كان في الوجه الأوّل.

(١) صدر بيت عجزه * وقام به الناعي الرفيعُ فأسمعا * وسيأتي ذكر المؤلف له تاما.

(٢) في الأصل (وقيل) تحريف .

(٣) هذه رواية ابن يسعون في : المصباح (١٣٧ / ب).

(٤) في الأصل (بأجود) تحريف .

ولا يجوز أن يُجعل (وَجَدًا) جمع (واجد) على حدّ (طائر) و(طير)، و(راكب) و(رَكَب) حتّى يكون كأنّه قال : وما وَجَد^(١) أظَار ثلاث روائم بأوجد منّي، لما في ذلك من إضافة الشيء إلى نفسه، إلّا أن يُقدّر مضافا محذوفا بين (وجد) و(أظَار)، كأنّه قال : وما وَجَدُ وَجَدَ أظَار، أي : وما واجدات وجدَ أظَار ثلاث، ولا يجوز أن يكون قوله (بأوجد منّي) خبرا عن (وَجَدَ) في اللفظ، والمراد من جهة المعنى الإخبار عمّا أضيف إليه (وَجَدَ)، وهو (الأظَار)، فيكون الواجد مقحما، وكأنّه قال : وما أظَارَ ثلاثَ روائم بأوجد منّي، أي : بأكثر وَجَدًا منّي، فيكون مثل قول الآخر^(٢) :

وما حُبُّ الديارِ شَغَفَنَ قلبي ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الديارا

ألا ترى أنّه قال (شَغَفَنَ) فعامل (حُبُّ الديار) معاملة (الديار)، وكأنّه قال : الديارُ شَغَفَنَ قلبي؛ لأنّ العرب إنّما تفعل ذلك إذا كان الخبر ممّا يجوز أن يُخبر به عن الأوّل الذي هو المضاف من جهة المعنى، ألا ترى أنّك لو قلت : وما حُبُّ الديار شَغَفَ قلبي لأمكن، ولا يمكن أن تقول : وما وَجَدُ أظَارَ بأوجد منّي، فتجعل (أوجد) خبرا عن الوجد على المعنى الذي كان له حين قَدَّرْتُهُ خبرا عن (الأظَار)، بل إن جعلته خبرا عنه فعلى حدّ قولهم : شَعَرَ شاعرٌ.

وقبله^(٣) :

فَقَصَرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفَيَّ عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا
فَلَا فَرِحَا إِن كُنْتُ يَوْمًا بَغِيطَةً وَلَا جَزَعَا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى يُصِيبُ مُتَالَعَا أَوْ الرُّكْنَ مِنْ سَلَمَى إِذَا لَتَضَعُضَعَا

(١) في الأصل (وجدت) تحريف.

(٢) البيت لمجنون ليل، وهو في : ديوانه (١٧٠)، وورصف الباني (١٦٩)، والخزاعة (٢٢٧/٤).

(٣) ينظر : شعر متمم بن نويرة (١١٦)، والمفضليات (٢٦٩).

/ ثم البيت، وبعده^(١) :

يُذَكِّرُنَ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينَ بِبَيْتِهِ
إِذَا شَارِفٌ مِنْهَا أَقَامَتْ فَرَجَّعَتْ
بِأَوْجَعِ مَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكَا
وَيُرَوِّى^(٢) :

مُنَادٍ رَفِيعٌ بِالْعِرَاقِ فَأَسْمَعَا
يَوْمَ قَامَ بِمَا لَكَ
وَرَوَى خَلِيفَةُ بْنُ خِيَاطٍ^(٣) :

فَمَا شَارِفٌ حَنَّتْ إِلَيْهِ فَرَجَّعَتْ
وَلَا ذَاتُ أَظَارٍ... الْبَيْتِ
وهذه الرواية قريبة المأخذ.

٢٢٠- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤) :

يَا ضَبْعُ مَا أَكَلْتُ آيَارَ أَحْمَرَةٍ
فَفِي الْبُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قِرَاقِيرُ^(٥)
هذا البيت نسبته الجاحظ^(٦) وأبو زيد في "نوادره"^(٧) لرجل من بني ضَبَّةَ، أتى
به أبو عليٍّ مُستشهداً على تأنيث (الضَّبْع) بدليل قوله (أَكَلْتُ)، وقول أبي عليٍّ^(٨) :

(١) ينظر: شعر متمم بن نويرة (١١٧) والمفضليات (٢٧٠).

(٢) هي رواية خلفية بن خياط في تاريخه (٧١/١).

(٣) هو أبو عمرو خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني البصري، المعروف بخليفة العصفوري، له كتاب التاريخ، وطبقات القراء، وغيرهما، توفي سنة ٢٤٠ هـ، وقيل غير ذلك. تنظر ترجمته في: الفهرست (٣٨٢)، ووفيات الأعيان (٢/٢٤٣)، والأعلام (٣١٢/٢). وتنظر روايته هذه في: تاريخه (٧١/١).

(٤) التكملة (٣٩٠).

(٥) البيت نسبته ابن بري في التنبية والإيضاح (٨١/٢) لجُرَيْرِ الضُّبِّي، وهو بلا نسبة في: الكتاب (٥٨٩/٣)، وسر صناعة الإعراب

(٦٠٨/٢)، والمصباح (١٣٧/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٧).

(٦) ينظر: الحيوان (٤٤٧/٦).

(٧) ينظر: ص (٢٩٥).

(٨) ينظر: التكملة (٣٩١)، وفي النص بعض تصرف.

"وقال بعض مَنْ حكى عنه"^(١)، يعني أبا حاتم^(٢) فإنه أحد مَنْ روى عن أبي زيد (ضَبْعًا) بالإنفراد، وقال^(٣): "أظنه ضَبْعًا - بضمّ الضاد والباء - ؛ لقوله (البطون) ".
 وردّ الفارسي^(٤) هذا الاعتراض بأن قال : يمكن الجمع بين رواية (يا ضَبْعًا) بالإنفراد وبين قوله (البطون) بالجمع بأن يُحمل على أن يكون من قبيل ما جُمع من المفردات تعظيما له، كما قالوا لها : (حَضَاجِر) ؛ لعظم بطنها وانتفاخه، ومثل ذلك قول امرئ القيس^(٥):

يُطِير الغلامُ الحِخْفَ عن صَهَوَاتِهِ

وقول قيس بن الخطيم^(٦):

يَهْوُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عِيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمَدْتُ بَلَاءَهَا
 وإنّا للفرس صهوة واحدة، وكذلك الطعنة إنّها هي جَرَحَةٌ واحدة، لكن ساغ الجمع بأن جعل كُلَّ جزء من الصهوة صهوة، ومن الطعنة جرحه على جهة التعظيم.
 وقد رَدَّ - أيضا - قول أبي حاتم أبو الحسن الأخفش^(٧)، وقال : " لا يجوز ضمّ الضاد " كذا قال المبرّد^(٨)، وغيره^(٩).

(١) قوله (حكى عنه) أي عن أبي زيد؛ لأنّه قال قبل البيت : " وأنشد أبو زيد".

(٢) قال أبو زيد في نوادره (٢٩٥): " أبو حاتم : يا ضَبْعًا ". وقول أبي حاتم هذا في المذكر والمؤنث له (٩٥).

(٣) المذكر والمؤنث له (٩٥) بتصرف.

(٤) ينظر : التكملة (٣٩١).

(٥) صدر بيت له، سبق ذكره، وتخرجه ص (٢٩٢).

(٦) هو أبو يزيد قيس بن الخطيم الأوسي، شاعر جاهلي، اشتهر بتتبع قتالي أبيه وجده حتى قتلها، وقال في ذلك شعرا، تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء (٢٢٨/١)، والأغاني (٣/٣)، والأعلام (٢٠٥/٥)، والبيت في : ديوانه (٩)، وشرح ديوان الحماسة (١٨٥/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٤/٢).

(٧) تنظر حكاية رد الأخفش على أبي حاتم في : النوادر في اللغة (٢٩٥)، والمصباح (١٣٨/أ).

(٨) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في نوادر أبي زيد (٢٩٥) عن السكري، وحكي عنه أيضا في المصدر نفسه (٢٩٥) ما نصه : " ولم ينكر الضمّ ". وهي روايته في المقتضب (١٣٢/١). وقد قال في الكامل (١/٣٦٥-٣٦٦) : "...

الأثنى إنّما يقال لها الضُّعُج "

(٩) ينظر : النوادر في اللغة (٢٩٥)، والمصباح (١٣٨/أ).

وعندي أنّ رواية الأفراد ضعيفة من غير الجهة التي ذكرها أبو حاتم، بل من جهة أنّه يهجو جماعة، ويبعد أن يُشَبَّه جماعة بضبع واحدة، بل إن ثبتت هذه الرواية /
 فينبغي أن يُحمَل على أنّه من قبيل ما وضع فيه المفرد موضع الجمع، ورواية سيويه^(١)
 :

يَا أَضْبُعَا أَكَلْتِ آيَارَ أَحْمَرَةَ

تشهد لما ذكرته من أنّ المعنى على الجمع، وإذا كان كذلك لم يكن في البيت حُجّة على تأنيث (ضُبُع)؛ لاحتمال أن يكون أنث لما ذهب بالمفرد إلى معنى الجمع، وإنّا الحُجّة قول الآخر^(٢).

وأما ردّ الأخفش على أبي حاتم فليس بشيء؛ لأنّه لم يُقَلْ ذلك بنظره، بل روى البيت كذلك عن أبي زيد عن المُفَضَّل، وقد بيّن ذلك في "التذكير والتأنيث"^(٣) له، وحكى^(٤) هنالك أن من العرب من يقول في جمع (ضُبُع) : ضُبُع وضُبُع - بضمة وبضمّتين -، وقد حكى ابن سيده في "محكمه"^(٥) - أيضا - أن (ضُبُعَا) تُجمع على (ضُبُع)، قال^(٦) : "وكانّه جُمع أوّلا على (ضِبَاع)، ثم جُمع (ضِبَاع) على (ضُبُع)"، ك (حِمار) و (حُمُر).

(١) ينظر : الكتاب (٣/ ٥٨٩).

(٢) لم يورد الناسخ البيت، ولعله قول العباس بن مرداس :

أبا خراشة أما أنت ذا نَقَرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضَّبُعُ

بدليل قول المؤلف في شرحه الكبير على الجمل (٢/ ٣٨١) : "الضبع أنثى - أريد به الحيوان أو السنة الجلدة بدليل قوله " وأنشد هذا البيت.

(٣) ينظر : (٩٥)، و (١٥٠-١٥١).

(٤) ينظر : المذكر والمؤنث له (١٥٠).

(٥) ينظر : (ضبع) (١/ ٢٥٧).

(٦) ينظر : (ضبع) (١/ ٢٥٧) بتصرف.

لُغْتُهُ : الضَّيْع : ضَرَبَ مِنَ السَّبَاعِ مُؤَنَّثَةً، والمذكَّر : ضَبَعَان، وحكى ابن الأنباري^(١) أَنَّ (الضَّيْع) قد يقع على الذكر. و(آيار) : جمع أير. والقراير : أصوات في البطون. و(راحت) إن كان فاعله ضمير (الضَّيْع) فمعناه رَجَعَتْ بالعشي، وإن كان فاعله ضمير (البُطُون) فمعناه اشتدَّت ريحها؛ لامتلائها وانتفاخها من قولك : راح اليوم يراح إذا اشتدَّت ريحه، وإن كان ضمير (القراير) فمعناه : افتتت أي : فيها قراير قد راحت، وأشار بذلك إلى هَمَّتِهِمْ؛ لأنَّ فساد الأطعمة في البطن وإنتان ريحها من كثرة الأكل.

مَعْنَاهُ : وصفهم بإفراط النَّهْمِ وَخُبْثِ المَطْعَمِ، وبالحَرْقِ^(٢) حيث شبههم بالضَّيْع ، ويضرب بها المثل في الحُمَقِ، فيقال^(٣) : أحمق من أمِّ عامر، ويقال للرجل إذا جاء بما يُنكره الناس^(٤) : والله ما يخفى هذا على الضَّيْعِ ، ومن حُمِقها الظاهر - فيما يزعمون^(٥) - أنَّ الصائد يُدخل عليها وجارها، فيقول لها : خامري أمِّ عامر ، أي : استتري واجئي أقصى وجارك، ثم يقول : أمِّ عامر ليست في وجارها، فتمدَّ^(٦) يديها ورجليها، فيوثقها، ويقول : أبشري أمِّ عامر بِكَمَرٍ^(٧) الرجال، أبشري أمِّ عامر بشاة هَزَلَى، وجَرَادٍ عَظْلَى، فلا تتحرَّك، ولو شئت أن تقتله لأمكنها،/ قال الكمي^(٨) :

فَعَلَ المِقْرَةَ للمَقَا لَـةَ خَامِرِي يَا أُمَّ عَامِرْ

(١) ينظر : المذكر والمؤنث له (٩٣).

(٢) الحرق : الحمق. ينظر : المحكم (خرق) (٤/ ٣٨٧).

(٣) ينظر : جمهرة الأمثال (١/ ٣١٥).

(٤) ينظر : جمهرة الأمثال (١/ ٣١٥)، وجمع الأمثال (٣/ ٣٠٢).

(٥) ينظر : جمهرة الأمثال (١/ ٣٣٦)، وفصل المقال (١٨٧).

(٦) في الأصل (فيمد) بالياء التحتية تحريف.

(٧) في الأصل (بي بكر) بإقحام (بي) تحريف.

(٨) شعره (١/ ٢٣١)، وينظر : كتاب المعاني (١/ ٢١٤)، وفصل المقال (١٨٨).

عَرِيَّتَهُ : قوله (وقد راحَتْ) جملة في موضع الحال من (البُطُون)، فإن كان فاعل (راحَتْ) ضميراً عائداً على (البطون) كانت الحال جارية على مَنْ هي له، وإن كان الفاعل ضميراً عائداً على (الضَّبْع) كانت جارية على غير مَنْ هي له، وارتبطت الجملة بذی الحال بالواو، ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضمير في (أَكَلَتْ) كما ذكر ابن يسعون^(١)؛ لأنه لا يسوغ إعمال (أكل) في الحال؛ لأنَّ الفاء حالت بينهما؛ ولأنَّك -أيضاً- تفصل بالحال بين المبتدأ الذي هو (قَراير) وخبره وهو [الجار و]^(٢)المجرور، مع أنَّه أجنبيٌّ منهما.

وبعده^(٣) :

هل غير أنَّكُمْ جُعْلانُ مَبْرَزَةٍ دُسمُ المَرافِقِ أنذالُ عواوِيرُ؟
وأنَّكُمْ ما بَطِشْتُمْ لم يَزَلْ أبداً مِنْكُمْ على الأقربِ المَعذورِ تَعذِيرُ
وغيرَ هَمَزٍ وَلَمْ يَزَلْ للصديقِ ولا تَنكَا عَدُوَّكُمْ [مِنْكُمْ]^(٤) أَظافيرُ
٢٢١- وأنشد فيه أيضاً^(٥) :

أبا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ^(٦)
البيت للعباس بن مرداس^(٧) السُّلَميَّ، أتى به أبو عليٍّ مُستشهداً على أنَّ (الضَّبْع)
لللسنة المجذبة، وأنها مؤنثة؛ بدلالة قوله (لم تأكلهم).

(١) ينظر: المصباح (١٣٨/أ).

(٢) ما بين القوسين زيادة مني تقتضيها الصنعة الإعرابية.

(٣) ينظر: الحيوان (٤٤٧/٦)، والمصباح (١٣٨/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٧٧)،

(٤) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من المصادر السابقة.

(٥) التكملة (٣٩١).

(٦) البيت -كما قال المؤلف- للعباس بن مرداس، وهو في: ديوانه (١٠٦) برواية (كنت)، والكتاب (٢٩٣/١)، والبغداديات

(٣٠٤-٣٤٧)، والأغفال (٢٧٦/١)، والمصباح (١٣٨/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح

(٤٧٩)، والمقرب (٣٣٦) وقد جاء في الأصل (ما) بإسقاط الهمزة من (أما)، وكذا في الموضع الآتي في "عريته" وهو تحريف.

(٧) في الأصل (عباس) تحريف.

لُعْتَهُ : النَّفَر : الناس كُلُّهُمْ عن كُرَاع^(١)، وقيل : ما دون العشرة. والضَّبْع : السنة المُجْدَبَة، قال أبو حنيفة^(٢) : "كذا قال الأصمعيّ، وقيل : هو على التشبيه"، وكذا قال الجاحظ^(٣)، و(الضَّبْع) - أيضا - : الشرّ مؤنّثة، ويحتمل - عندي - أن يُراد بها ذلك في هذا البيت، قال ابن الأعرابي^(٤) : "قالت^(٥) العُقَيْلِيَّة : كان الرجل إذا خَفْنَا شَرَّهُ فتحوّل عتّا، أو قدنا^(٦) نارا خلفه، قال : فقليل لها : ولم ذلك ؟ قالت : لِيَتَحَوَّل ضَبْعُهُ معه".

مَعْنَاه : يُخَاطَب بهذا البيت أبا خُرَاشَة خُفَاف بن نَدْبَة^(٧)، ويقول له : إن استظهرت عليّ بقومك فإنّ قومي موفورون أقوياء. ورواية الجاحظ^(٨) وغيره^(٩) من الحُفَاط (قومي)، وروى بعضهم^(١٠) (فإنّ قومك) / والمعنى ليس عليه؛ لأنّه إنّما أراد تكثير قومه لا تكثير قوم خُفَاف.

عَرَبِيَّتُهُ : قوله (أمّا أنت ذا نَفَرٍ) أصله : أن كُنْتَ ذا نَفَرٍ، فأُضْمِرَت (كان) وعُوِّضَ من اللفظ بها (ما)، ولذلك لَزِمَتْ. و(كان) هي الرافعة للضمير، والناصب لـ (ذا نفر) عند سيبويه^(١١)؛ لأنّه جعل (ذا نَفَرٍ) من باب ما يتصب على إضمار الفعل

(١) جاء في المجرد (المخطوط) باب (نفر) : ".... الناس كلهم نفر".

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكاه عنه ابن يسعون في المصباح (١/١٣٨).

(٣) ينظر : الحيوان (٢٤/٥).

(٤) ينظر : تهذيب اللغة (١٥/١٦٧)، والمحكم (ضبع) (١/٢٥٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٠٥).

(٥) في الأصل (قال) تحريف.

(٦) في الأصل (أوقد) تحريف، والتصويب من : المحكم (ضبع) (١/٢٥٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٠٥).

(٧) هو خُفَاف بن عمير، ونُدْبَة أمّه، شاعر من بني سليم، أدرك الإسلام فأسلم، وشهد فتح مكة، وحنينا والطائف، توفي سنة ٢٠هـ.

تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء (١/٣٢٩)، والخزانة (٤/١٥)، والأعلام (٢/٣٠٩).

(٨) ينظر : الحيوان (٢٤/٥).

(٩) ينظر : مصادر تخريج البيت المذكورة آنفا.

(١٠) ينظر : المصباح (١٣٨/ب).

(١١) ينظر : الكتاب (١/٢٩٣ - ٢٩٤).

المتروك ظاهره في غير الأمر والنهي، وقال أبو علي^(١) وأبو الفتح^(٢) (ما) - هنا - هي الرافعة الناصبة؛ لأنها عاقبت الفعل الرفع الناصب - يعنينا (كان) - فعملت عمله من الرفع والنصب، قال أبو الفتح^(٣): "وهذه طريقة أبي علي، وجُلَّة أصحابنا من قبله أن الشيء إذا عاقب الشيء ولي من الأمر ما كان المحذوف يليه كالظرف إذا تعلّق بمجرور".

والصحيح - عندي - أن الحرف إذا جعلته العرب عوضاً من اللفظ بالفعل لا يلزم من ذلك أن يلي من العمل ما كان الفعل يليه كما ذهب إليه سيويه؛ بدليل أنهم قد جعلوا حرف النداء في نحو قولك: يا عبد الله، عوضاً من اللفظ بالفعل المحذوف، ومع ذلك لا ينصب المنادى، بل ينصبه الفعل المضمر؛ بدليل أنهم قد قالوا: يا إِيَّاكَ، ولو كان الناصب للمنادى حرف النداء؛ لا تتصل به المنادى؛ لأن الحرف إذا عمِل في اسم ظاهر نصباً لزم اتصال ضمير ذلك الاسم، تقول: إنك قائم، وإنه قائم، فلما قالوا: يا إِيَّاكَ، ولم يقولوا: ياكَ، عَلِمْنَا أن الناصب للمنادى إنما هو الفعل المضمر^(٤)، فكذلك: (ما) في قولهم: أمّا أنت منطلقاً، هي عوض من اللفظ بـ (كان) المضمرة، والعمل بعد ذلك لـ (كان) لا لـ (ما). وإنما استقرّ ذلك في معمول العامل الملتزم إضماره إذا أقيم ذلك المعمول مقامه، ولذلك تولى من العمل ما كان ذلك المضمر يتولاه إلا عمله في نفسه، فإن ذلك لا يسوغ؛ لضرورة كون العامل غير المعمول في ذلك الظرف المتعلّق بالمحذوف، نحو قولك: زيد خلّفك، والضمير المنفصل في نحو قولهم: إِيَّاكَ أن تقوم.

(١) لم أجد له في مؤلفاته المطبوعة نصاً على أن (ما) هي الرافعة الناصبة إلا أنّه قد يفهم ذلك من قوله في البغداديات (٣٠٤) " (ما) لازمة عوضاً من الفعل " وقوله فيها أيضاً (٣١٠) " و (ما) في هذا عوض من الفعل "، وقوله في إيضاح الشعر (٧١) بعد أن أورد البيت: " فالفعل بعد أن مراد إلا أنّه عوض منه ما "؛ لأن ابن جني - كما سيأتي في المتن - نقل عنه أنه يرى أن الشيء إذا عاقب الشيء ولي من الأمر ما كان المحذوف يليه، وعمل عمله.

(٢) ينظر: الخصائص (٢/٣٨١).

(٣) ينظر: الخصائص (٢/٣٨١). وقد أتم ابن جني كلامه هذه بقوله: " فإنه يتضمن الضمير الذي كان فيه، ويعمل ما كان يعمل ".

(٤) ينظر رأيه هذا في: شرحه الكبير على الجمل (٢/٤٠٨)، وشرح الإيضاح (٦/ب).

/ ألا ترى أنّ (إِيّاكَ) و(خلفكَ) منصوبانِ بالفعل المضمر لما تعذّر نصبهما لأنفسهما، وأنتما قد تولّيا ذلك من عمل ذلك العامل المضمر، فتحتمّلا الضمير المرفوع الذي كان يتحمّله العامل المحذوف، بدليل أنّك تقول: زيد خلفك هو وعمرو، وإيّاك أنت وزيد أن تخرج، فتؤكّد الضمير، وتعطف عليه، قال الشاعر^(١):

إِيّاكَ أَنْتَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ حِجَّ أَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ

والعامل في (أن) وصلتها الفعل الذي بعدها عند سيوييه^(٢)، ومن أخذ بمذهبه^(٣)، فإذا قلت: أمّا^(٤) أنت منطلقا انطلقت معك، التقدير: لأن كنت منطلقا انطلقت معك، فإن دخل على ذلك الفعل الذي بعدها الفاء أضمرت لها عاملا يكون ما بعد الفاء تفسيرا له، فالتقدير في قولك: أمّا أنت منطلقا فأنا أنطلق معك: أمّا أنت منطلقا وافقتك، فأضمرت (وافقتك)؛ لدلالة قوله (فأنا أنطلق معك) عليه.

وعلى الإضمار يُحمل بيت العباس، كأنه قال: أمّا أنت ذا نَفَرٍ فخرت عليّ فإنّ قومي لم تأكلهم الضَّبْع.

فإن قيل: إنّ المُفسّر لا يُعطف بالفاء على المُفسّر، ألا ترى أنّك تقول: أزيدا ضربته؟، ولا يجوز أن تقول: أزيدا فضربه؟.

فالجواب: أنّ عطف المُفسّر على المُفسّر بالفاء لا يجوز في باب الاشتغال؛ لأنّه لا يُفسّر في الاشتغال إلّا ما يصحّ له العمل في الاسم المشتغل عنه أو في موضعه أو الضمير أو السببيّ، وما بعد الفاء لا يصحّ له العمل فيما قبلها أصلا، فلا يصحّ التفسير.

(١) البيت لجرير في: ملحقات ديوانه (١٢٧)، والكتاب (٢٧٨/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٤١٠/٢).

(٢) ينظر: الكتاب (٢٩٤/١).

(٣) ينظر: البغداديات (٣٠٧)، والخصائص (٣٨١).

(٤) في الأصل (ما) بإسقاط الهمزة.

وأما في غير الاشتغال فذلك جائز، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾^(١)، ألا ترى أن العامل في (إذا) مضمّر مُفسّر ما بعد الفاء، كأنه قال: تقاطعوا ونحو ذلك مما يدل عليه قوله سبحانه: ﴿فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾، ولا يتصور أن يكون العامل / (نُفِخَ)؛ لأنّها مُضافة له، ولا ما بعد الفاء.

ب/٩٦

وزعم الكوفيون^(٢) أن (أما) هذه هي (إمّا) التي تستعمل في الجزاء فتحت همزتها، فأشبهت (أما) من قولك: أما زيدٌ فمنطلق، فُرِعَ المضمّر بعدها على أنه مبتدأ، وانتصب الخبر بإضمار (كان) بعد المضمّر، فإذا قلت: أما أنت خارجا خرجنا، فالتقدير عندهم: أما أنت تكون خارجا خرجنا، ولا يجوز عندهم في (خارج) إلّا النصب.

وأجاز الكسائيّ الجزم بها، فأجاز أن تقول: أما أنت قائما نُقم، وأبى الفراء الجزم بها، وقال أبو عليّ في "البغداديات"^(٣): "وحكى أبو عمر الجرميّ عن الأصمعيّ المجازاة بـ(أما) المفتوحة فيما أظنّ".

والصحيح أن الجزم بها لا يُحفظ من كلامهم، وإنّما حملهم على ذلك دخول الفاء في البيت وأمثاله، ولا حجة له في ذلك؛ لأنّه يُتخرّج على ما قدّمنا.

ومما يدلّ على أن الأصل: لأن^(٤) كنت مُنتقلقا—كما ذهب إليه سيبويه—قول الشاعر^(٥):

أَنْ أَرْعِشْتَ كَفَا أَيْبِكَ وَأَصْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَي لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ ؟

ألا ترى أنّه قد أتى بالفاء بعد (أن)، كما أتى بها في البيت بعد (أما)، فكما أنّه لا بُدّ في هذا البيت من إضمار عامل لـ(أن) وصلتها يُفسّره (فإنّك ضاربُهُ)، وكأنّه قال: أأنّ

(١) الآية (١٠١) من سورة المؤمنون.

(٢) ينظر: البغداديات (٣٠٨)، وتخليص الشواهد (٢٦٥)، والتصريح (١/١٣٦).

(٣) ص (٣٠٨).

(٤) في الأصل (إذا) وما أثبتته متفق مع ما ذكره المؤلف قبل ص (٢٤٥).

(٥) البيت للفرزدق، وهو في: ديوانه (١٢٤)، ودلائل الإعجاز (٤٢٥).

أَرَعِشْتَ كَفًّا أَبْيَكَ وَقَوِيْتَ يَدَاكَ عَقَقْتَهُ ؟، ونحو ذلك مما هو في معنى (فإنك ضاربُهُ)،
فكذلك يُفعل في قوله : "أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ" .

وبعد البيت^(١) ما أنشدَه يعقوب^(٢) تلو البيت الشاهد :

تَأْبَى رِفَاعَةً مَوْلَاهَا وَأَنْفُسُهَا أَنْ يُسَلِّمُونِي وَلَا يُسْطَاعُ مَا مَنَعُوا
السَّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيَتْ بِهِ وَالْحَرْبُ تَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ

٢٢٢- وأنشد فيه أيضا^(٣) :

يَأْوِي إِلَيْكُمْ - فَلَا مَنْ وَلَا جَحْدٌ - مَنْ سَاقَهُ السَّنَةُ الْحَصَاءُ وَالذِّبُّ^(٤)

البيت لجرير - كما ذكر أبو علي - ، أتى به مُبَيَّنًا أَنَّ رَأْيَهُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ
(الذِّبُّ) كَنَايَةً عَنِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ ، كما أَنَّ (الضَّبْعَ) كذلك ، وهو خلاف ما قاله
أبو الحسن / الطوسي^(٥) ، وغيره^(٦) من أَنَّ (الذِّبَّ) فِي الْبَيْتِ هُوَ السَّبْعُ الْمَعْرُوفُ
؛ لِأَنَّ الذَّنَابَ فِي السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ تَعْدُو عَلَى كَثِيرٍ مِنْ ضَعْفَاءِ النَّاسِ

والأظهر - عندي - ما ذهب إليه الفارسيّ ، وإن لزم فيه عطف الشيء على نفسه
لاختلاف اللفظين ؛ لِأَنَّ الذَّنَابَ وَإِنْ كَانَ يَكْثُرُ عَدَاؤُهَا فِي السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ فَإِنَّهَا لَمْ تَسْقُ
أَحَدًا إِلَى هَوْلَاءِ الْمَمْدُوحِينَ ، وَإِنَّمَا سَاقَتْهُمْ السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ .

(١) ينظر : شرح شواهد الإيضاح (٤٧٩) . وقد أُخِلَّ ديوانه بالبيت الأول ، أما الثاني ففيه ص (١٠٣) .

(٢) ينظر : تهذيب الألفاظ (٢٦/١) .

(٣) التكملة (٣٩١) .

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لجرير ، وهو في : ديوانه (٣٤) ، والمصباح (١٣٨ / ب) ، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٧/٢) ، وشرح
شواهد الإيضاح (٤٨١) .

(٥) تنظر هذه الحكاية في : المصباح (١٣٨ / ب) .

(٦) هو أيضا قول القيسي في : إيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٨/٢) .

وإذا كان كذلك ، فينبغي أن يُعتقد أن جريرا سَمَّى السنة ذئبا ، كما سَمَّتها

العرب ضَبْعًا ، ومثل بيت جرير هذا قول الآخر - أنشدته كُراع -^(١) :

وقد ساق [قبلي]^(٢) من مَعْدٍ وطِيٍّ إلى الشامِ جوحاتُ السنين وذُبُّها

لُغَتْهُ : المَنّ : القطع ، ومنه ﴿ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾^(٣) . والجحد : قَلَّةُ الخير ، و (السنة

الحصاء) : التي لا نبت فيها عن يعقوب^(٤) .

مَعْنَاهُ : يقول : إن آوى إليكم مَن عَضَّتْهُ السنون أوليتموه خيرا كثيرا غير ممنون ،

وكأنه قال : فلا مَنّ ولا جحدٌ منكم ، وقد يمكن أن يريد : فلا يأسٌ منكم ، ولا جحدٌ من غيركم .

عَرَبِيَّتُهُ : (لا) من قوله (فلا مَنّ) بمنزلة (ليس) ، وحُذِفَ خبرها ، كما قال الآخر^(٥) :

فأنا ابنُ قيسٍ لا بَراحُ

واعترضَ بالجملة بين (يأوي) وفاعله ، وهو (مَن ساقه) . ولا يحسن أن تكون ملغاة ، والاسم

بعدها مرفوع بالابتداء ، والخبر محذوف ؛ لأنّ (لا) الملغاة يلزم تكرارها ، فيلزم - إذا - أن

تكون (لا) النافية ملغاة ، والاسم الذي بعدها مرفوع على الابتداء ، وخبره محذوف ، وإذا

فعلت ذلك كنتَ قد فصلت بين (يأوي) وفاعله بجمليتي اعتراض ، وذلك لا يحسن ، بل قد

زعم الفارسي^(٦) أن العرب لا تفصل بين العامل والمعمول بجمليتي اعتراض .

(١) إنشاده هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته . ولم أتمكن من معرفة قائل البيت ، وهو في : المصباح (١٣٨ / ب) ، وأساس البلاغة

(ذأب) (٢٠١) .

(٢) ما بين القوسين بياض في الأصل ، والإثبات من المصدرين السابقين .

(٣) الآية (٧) من سورة التين .

(٤) ينظر : شرحه لديوان الخطيئة (١٧) .

(٥) عجز بيت لسعد بن مالك القيسي ، صدره * مَن صَدَّ عن نيرانها * وهو في : الكتاب (٥٨ / ١) ، وأما ابن الشجري (٤٣١ / ١) ،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٨ / ٢) .

(٦) ينظر : الشبrazيات (٦٢٣ / ٢) .

ولعلّه يعني أنّ ذلك ممتنع في الكلام، / وأما في الشعر فقد جاء ذلك إلا أنّه قليل

جدّا، قال القحيف بن سُلَيْم العُقَيْلِيّ^(١):

أَمِنْكُمْ - يا حَنِيفُ نَعَمْ لَعَمْرِي - حَتَّى مَخْضُوبَةٌ وَدَمٌ سِجَالٌ؟
ففصل بين المبتدأ الذي هو (حَتَّى)، وخبره وهو (مِنْكُمْ) بالنداء، وب (نعم)، وبقوله
(لَعَمْرِي)، وهي ثلاثٌ جُمْلٍ.

٢٢٣- وأنشد فيه أيضا^(٢):

قَوْمٌ إِذَا صَرََّ حَتَّ كَحَلٍّ بِيُوتُهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ^(٣)
البيت لسلامة بن جندل بن عبد عمرو بن الحارث بن مقاعس بن عمرو بن
كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وسلامة أحد فرسان العرب وأشدّائهم^(٤).
أتى به شاهدا على أنّ (كَحَلٍّ) عَلَمٌ للسنة المجذبة - أيضا - كالضُّبُع سَمِيَتْ
بمصدر (كَحَلٍّ)، يقال: كَحَلَّتْهُمُ السَّنُونُ كَحَلًّا، إذا اشتدت عليهم، وكأنتهم قصدوا
بذلك المبالغة، فجعلوا [كحلا]^(٥) السنة ليس المَحَل، على حدّ قوله تعالى: ﴿ خُلِقَ
الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾^(٦).

(١) شاعر مُقَلِّ، عده الجمحي من الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميين. تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء (٧٩١/٢)، والخزانة

(١٠/١٣٩)، والأعلام (٥/١٩١)، وقوله هذا في: طبقات فحول الشعراء (٢/٧٩٦) وقد جاء في الأصل (العجيف) تحريف.

(٢) التكملة (٣٩٢).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لسلامة بن جندل، وهو في: ديوانه (١١٧)، والمذكر والمؤنث للفراء (١٠٣)، والمصباح (١٣٨/ب)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٠٩)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٢).

(٤) تنظر ترجمته في: اللآلي (١/٤٩)، والخزانة (٤/٢٩)، والأعلام (٣/١٠٦).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) الآية (٣٧) من سورة الأنبياء. والتقدير: خلق العجل من الإنسان فهو من قلب المعنى. ينظر: مجاز القرآن (١/٣٨). ولأستاذي

محسن العميري بحث - نشرته مكتبة دار التراث بمكة عام ١٤١٦هـ - بعنوان "القلب في القصة" تطرق إلى مثل هذا القلب.

و(كَحْل) - أيضا- : اسمٌ للسماء، سَمَّيت بذلك؛ لِحُضْرَتِهَا.

وحكى أبو عبيد^(١) وأبو حنيفة^(٢) في اسم السنة (الكَحْل) بالالف واللام، وكرهه بعضهم^(٣)، ولا وجه لإنكار ذلك؛ لأنَّ الألف واللام قد تدخل على العَلَم إذا كان منقولاً من مصدرٍ، نحو : الفضل.

وزعم الجوهري^(٤) أنَّ (كَحْل) في البيت اسمٌ للسماء، وكأنَّه قال : إذا صرَّحت السماء، أي : انكشفت، فلم [يكن]^(٥) فيها غيمٌ؛ لشدة المَحْل. لُغَتُهُ : (صَرَّحَتْ) : انكشفت وظَهَرَتْ، ومنه قوله^(٦) :

فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ وَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

وقال أبو حنيفة^(٧) : "مَحَضَت القحط، فلا شوب بغيم ولا مطر". و(الضَّرِيك) :

السَّيِّءُ الحال. والقُرْضُوب : الذي لا شيء عنده، والقُرْضُوب - أيضا - : الذي لا يدع شيئاً إلا قَرَضَهُ، أي : أَكَلَهُ جميعاً.

مَعْنَاه : مدح قوما بكثرة الإفضال / عند اشتداد الإمحال، وأنَّ بُيُوتَهُم

-إذ ذاك- مَأْوَى للفقراء، وَكَهْفٌ للضعفاء.

(١) كذا أثبت ابن سيده في المحكم (كحل) (٣٠ / ٣) (أبو عبيد)، والمثبت عند القيسي في : إيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٩ / ٢) (أبو عبيد). وفي كلتا الحالتين لم أجد هذه الحكاية في المطبوع من كتب أبي عبيدة أو كتب أبي عبيد الهروي أو البكري.

(٢) حكايته هذه لم أجدّها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في : المحكم (كحل) (٣٠ / ٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٩ / ٢).

(٣) ينظر : المحكم (كحل) (٣٠ / ٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٠٩ / ٢).

(٤) ينظر : الصحاح (١٨٠٩ / ٥).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في : الصحاح (١٨٠٩ / ٥).

(٦) البيت للفند الزماني (شهل بن شيبان) في : شرح ديوان الحماسة (٣٤ / ١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧١٠ / ٢)، والخزانة

(٣ / ٤٣١).

(٧) حكايته هذه لم أجدّها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في : المصباح (١٣٩ / أ).

عَرَبِيَّتُهُ : أجاز أبو حاتم^(١) في (كحل) اسم السنة المجدبة الصرف ومنعه، قال^(٢) :
 "لأنها اسم ثلاثي خفيف ساكن الوسط، فهي ك (دعد)". فصرف (كحل) في البيت
 عنده مما جاء على إحدى اللغتين. والظاهر من قول أبي علي^(٣) "ومثل الضُّبُّ قولهم :
 (كحل) غير مصروف"، ثم أنشد البيت أنه أراد بذلك التنبيه على أن صرفها في البيت
 ضرورة، وهو القياس؛ لأن (كحلا) مصدر في الأصل سُميت به السنة، وهي مؤنثة،
 واسم المؤنث وإن كان ثلاثيًا ساكن الوسط إذا كان منقولاً من مذكر لم يَجْز فيه إلا منع
 الصرف^(٤) في القول المختار^(٥).

وهذا البيت من قصيدته التي أولها^(٦) :

يا دارَ أسماءَ بالعلياءِ مِنْ إِضْمٍ إلى الدَّكَادِكِ مِنْ قَوٍّ فَمَعْصُوبٍ
 وقبل البيت^(٧) :

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدِ يُفَضِّلُهُمْ كُلُّ شِهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَشْبُوبٍ
 وبعده^(٨) :

يُنَجِّيهُمْ مِنْ دَوَاهِي الدَّهْرِ إِنْ أَرَمَتْ صَبْرٌ عَلَيْهَا وَقَبْضٌ غَيْرُ مَحْسُوبٍ
 كُنَّا نَحِلُّ^(٩) إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ بِكُلِّ وَادٍ حَطِيبِ الْبَطْنِ مَجْدُوبٍ
 شَيْبِ الْمَبَارِكِ مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَابِي الْمَرَاغِ قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْطُوبٍ

(١) ينظر : المذكر والمؤنث له (١٨٨).

(٢) هذا القول ليس لأبي حاتم، إنما هو لابن يسعون في : المصباح (١٣٨/أ) يقول : "قال أبو حاتم : "إن شئت صرفتها، وإن شئت لم تصرفها" يعني لأنها اسم ثلاثي.....

(٣) ينظر : التكملة (٣٩٢).

(٤) ينظر رأيه هذا في : المقرب (٣٦٢)، وشرحه الكبير على الجمل (٢٠٧/٢).

(٥) هو مذهب سيويه والجمهور. ينظر : الكتاب (٢٤٠/٣)، والارتشاف (٨٧٨/٢)، والتصريح (٢٤١/٤).

(٦) ينظر : ديوان سلامة بن جندل (١١٥)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧١١/٢).

(٧) ديوان سلامة بن جندل (١١٦)، والمصباح (١٣٩/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٢). ويروى (مصبوب).

(٨) ديوان سلامة بن جندل (١١٧-١١٨)، والمفضليات (١٢٤).

(٩) في الأصل (كما تحل)، تحريف بدلالة قول المؤلف بعد (تنحروا ونطعم الناس)، والإثبات من المفضليات (١٢٤).

قوله (صبر عليها) لا يريد صبرا على الهوان، ولكن صبرا على دفعه بالعز. و(أزمت): عَضَّت. والقَبْض: عدد لا يُحصى. و(حَطِيب البطن): كثير الخطب. وقوله (مَجْدُوب) أي: مَذْمُومٌ. نَحَلَّ به: نَزَلَ به، أي: بعينه، وإِنَّمَا نَحَلَّ به لكثرة ما فيه من الخطب، نَحَرَ ونُطِعَ الناس، وقوله (شِيب المَبَارِك)، أي: مَبَارَكُهُ قد ابْيَضَّت من طول العهد والمطر والريح. و(مَدْرُوس)، أي: درس ما فيه من الرعي. و(هابي المَرَاغ)، أي: هَابِئُهُ^(١) مُتَطَاير مثل الأعاصير من كثرة ما تَمَرَّغ فيه أنعامنا المحبوسة. و(مَوْطُوب)، أي: قد واطبت عليه السنون.

٢٢٤- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابَا نَهْبَكَةَ
وَرَجَحَا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَهُ^(٣)

/ البيتَانِ نسبهما بعضُ الشيوخ^(٤) لصخر بن عمرو التميمي، ويقال: ابن عُمَيْر، وعزاهما أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد المهلب^(٥) إلى الأصمعي، أتى بهما مُسْتَشْهِدَا على تَأْنِيثِ (النَّابِ) المُسِنَّةِ مِنَ النُّوقِ، بِدَلِيلِ تَأْنِيثِ صِفَتِهَا. لُغَتُهُمَا: النَّابُ: المُسِنَّةُ مِنَ النُّوقِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِطَوْلِ نَابِهَا. وَالنَّهْبَكَةُ: المُسِنَّةُ الْهَرِمَةُ. وَالرَّجَحُ: مُسْتَقَرُّ الْوَلَدِ. وَ(اللَّقَاحُ): مَاءُ الْفَحْلِ، وَقَبُولُهُ - أَيْضًا - وَ(مُقْفَلَهُ): لَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ.

(١) هَابِئُهُ: تَرَابُهُ. يَنْظُرُ: لِسَانُ الْعَرَبِ (هَبَا) (٢٧/١٥).

(٢) التَّكْمَلَةُ (٣٩٢).

(٣) الْبَيْتَانِ - كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ - نَسَبَا لَصَخْرٍ - وَقِيلَ: صَخِيرٌ - بَنِ عَمْرٍو - وَقِيلَ: عَمِيرٌ - التَّمِيمِيُّ، وَهُمَا فِي: الْأَصْمَعِيَّاتِ (٢٣٥)،

وَالزَّاهِرِ (١٧/١)، وَالْمَصْبَاحِ (١٣٩/أ)، وَإِيضًا شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٧١٢/٢)، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٤٨٣).

(٤) قَوْلُهُ (بَعْضُ الشُّيُوخِ) هُوَ نَصْرُ ابْنِ يَسْعَوْنَ فِي الْمَصْبَاحِ (١٣٩/أ)، نَقَلَهُ الْمُؤَلِّفُ دُونَ ذِكْرِ ابْنِ يَسْعَوْنَ.

(٥) كَانَ إِمَامًا فِي النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ وَتَفْسِيرِ الْأَشْعَارِ، تَوَفَّى سَنَةَ (٣٣٥هـ) تَنْظُرُ تَرْجَمَتُهُ فِي: مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ (٥٤٠/٣)، وَبَغِيَّةِ

الْوَعَاةِ (١٤٧/٢). وَتَنْظُرُ نَسَبَتُهُ الْمَحْكِيَّةُ هَذِهِ فِي: الْمَصْبَاحِ (١٣٩/أ).

مَعْنَاهُمَا: يَخَاطَبُ بِذَلِكَ امْرَأَةً، عَيَّرَتْهُ الْعَقَرُ وَالْكِبَرُ، فَيَقُولُ لَهَا: أَنْتِ أَسْنَنُ مِنِّي، وَأَنْتِ لَا تَفْنِينَ؛ لِأَنَّكَ كَالنَّابِ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا تَسْتَقِلُّ بِحَمْلٍ، وَلَا تَصْلُحُ لِنَسْلِ، وَأَنَا عَلَى حَالِي أَغْنَى، وَصَلْتُهُمَا تُبَيِّنُ ذَلِكَ.

عَرَبِيَّتُهُمَا: يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ (مِنْ) مِنْ قَوْلِهِ (مِنْكَ) لِلتَّبْعِيضِ، وَكَأَنَّ الزَّمَانَ لَمَّا أَذْهَبَ شَبَابَهَا - وَهُوَ أَحْسَنُ مَا كَانَ فِيهَا - لَمْ يُبْقِ إِلَّا بَعْضَهَا، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَرَادُهُ التَّجْرِيدَ، فَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ^(١):

يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَبْيِينُ مَعْنَى التَّجْرِيدِ^(٢)، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النُّسخِ (أَلْقَى) - بِاللَّامِ - وَهُوَ غَلْطٌ؛ لِأَنَّ (النَّابَ) - إِذْ ذَاكَ - لَا يُتَصَوَّرُ أَنْ يُرَادَ بِهِ إِلَّا السِّنُّ، وَتَكُونُ (نَهْبَلَهُ) حَالًا مِنْ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ بِـ (مِنْ)، وَلَا تَكُونُ صِفَةً لِلنَّابِ؛ لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ، وَ(النَّابُ) مُذَكَّرٌ، وَإِذْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ حُجَّةٌ لِأَبِي عَلِيٍّ.

وَقَبْلَهُمَا^(٣):

تَهَزَأُ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ
قَالَتْ: أَرَاهُ مُبْلَطًا لَا شَيْءَ لَهُ
وَهُزِئَتْ مِنْ ذَاكَ أُمُّ مَوَّءَ لَهُ
قَالَتْ: أَرَاهُ دَالِفًا قَدْ دُنِيَ لَهُ
مَالِكٍ لَا جُنْبَتَ تَبْرِيحِ الْوَلَكِ
مَرْدُودَةً أَوْ فَاقِدًا أَوْ مُشْكِلَةً
أَلَسْتَ أَيَّامَ حَضْرِنَا الْأَعَزَّ لَهُ؟

(١) عَجْزِيَّتٌ لَا عَشَى بِأَهْلَةٍ، صَدْرُهُ * أَخَوْرَ غَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا *، وَهُوَ فِي: الْأَصْمَعِيَّاتِ (٩٠)، وَالشِّيرَازِيَّاتِ (٢٨٦/١)،

وَالْإِضْاحُ الشَّعْرَ (٥٢١)، وَالْخَزَائِنَةُ (١٨٥/١).

(٢) يَنْظُرُ: ص (١٨٠).

(٣) يَنْظُرُ: الْأَصْمَعِيَّاتِ (٢٣٤-٢٣٥)، وَأَمَالِي الْقَالِي (٢٨٤/٢)، وَإِضْاحُ شَوَاهِدِ الْإِضْاحِ (٧١٣/٢).

وَقَبْلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضُّلْضِلَّةِ
وَقَبْلَهَا عَامَ ارْتَبَعْنَا الْجُعْلَةَ
مَثَلِ الْآتَانِ نَصْفًا جَعْنَدَلَهُ^(١)
وَأَنَا فِي ضُرَابِ قِيلَانَ الْقُلَّةِ
ثُمَّ الْبَيْتَانِ.

٢٢٥ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

إِذَا الْوَحْشُ صَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلَاتِهَا سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ^(٣)

١/٩٩

البيت للنابغة الجعدي، / أتى به مُستشهدا على تأنيث (الوحش)، بدلالة إعادة

الضمير عليها مؤنثا، ومثل ذلك قول أبي صخر^(٤):

وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى قَرَيْنَيْنِ مِنْهَا لَمْ يُفَزَّ عَنْهُمَا نَفَرٌ
لُغْتُهُ: (الوحش) من دواب البر: ما لا يُستأنس. و(ظُلُلَاتِهَا): جمع (ظُلَّة)، وهو
كالصُفَّة، يُتَظَلَّلُ بها، والمراد -هنا- كُنُسُهَا، والمواضع التي تُكْنُهَا على جهة التشبيه.
والسواقط من الحر: ما نزل منه، يقال: سقط الحر، أي: نزل. وأظهر: دخل في
الظهيرة، وهي انتصاف النهار.

مَعْنَاهُ: يَصِفُ نَفْسَهُ بِالصَّبْرِ عَلَى السَّيْرِ إِذَا لَزِمَتْ الْوَحْشُ كُنُسُهَا لَشِدَّةِ الْحَرِّ.

عَرَبِيَّتُهُ: يَرَوِي (إِذَا الْوَحْشُ) بِرَفْعِ (الوحش) وَنَصْبِهِ، فَمَنْ رَفَعَ فَفِعَلَ مُضْمِرٌ،
وَمَنْ نَصَبَهُ أَضْمَرَ فَعَلًا نَاصِبًا، كَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا صَمَّ الْوَحْشُ، وَالنَّصْبُ أَحْسَنُ. وَقَوْلُهُ (صَمَّ)

(١) في الأصمعيات (٢٣٤-٢٣٥)، وأمالى القالي (٢/٢٨٤) (جعلده) بتقديم النون على العين، وهي الصلبة الشديدة، فالثبت

يحتمل أن يكون بمعناه لأنه جاء في لسان العرب (جعلد) (٢/٢٩٥): "رجل جعلد إذا كان غليظا شديدا"، فتحمل حيث

(الجعلده) على (الجعلد) - أي تكون بمعنى الغليظة الشديدة - ويحتمل أن يكون ذلك تحريفا من الناسخ.

(٢) التكملة (٣٩٣).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - للنابغة الجعدي، وهو في: شعره (٧٤)، والكتاب (١/٦٣)، والمصباح (١٣٩/أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٧١٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٤)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٣٨٣).

(٤) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٢/٩٥٧)، وأمالى القالي (١/١٤٩)، والخزانة (٣/٢٥٨).

الْوَحْشَ) ممّا وقع فيه الظاهر مَوْقع المضمّر، وكان الوجه عند سيبويه^(١) أن يقول: ضَمَّهَا، وإنّما كان الوجه ذلك للاحتياج إلى الضمير في الجملة الثانية من جهة أنّه خبرٌ في مذهب الكوفيّين وبعض البصريّين^(٢)، فيحتاج فيها إلى رابطٍ، واستعمالُ الظاهر المُكرّر رابطاً يَقلّ، ومُفسّره العامل^(٣) في الاسم الواقع بعد (إذا) على مذهب أكثر البصريّين، وباب المُفسّر في الاشتغال أن يكون عاملاً في ضمير الاسم المشتغل عنه أو سببه، لكن قام تكرر الاسم المشتغل عنه مقام الضمير، كما قام مقامه في الربط.

وذكر أبو جعفر النحاس^(٤) في "شرح أبيات كتاب سيبويه" أن المبرّد ذهب إلى أن تكرر الظاهر في البيت وأمثاله حسن؛ لأنّ (الْوَحْشَ) جنس فلا يُتوهم أن الثاني خلاف الأوّل، قال تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا، وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾^(٥). فكرر لما آمن اللبس، وإنّما كره: زيدٌ قامَ زيدٌ / لثلاثٍ يُتوهم أن زيدا الثاني خلاف (زيد) الأوّل.

والصحيح ما ذهب إليه سيبويه؛ لأنّ اللبس - أيضا - قد يتطرّق، وإن كان واقعا على الجنس، إذ قد يُمكن أن يُوقع اسم الجنس على البعض. وبتقدير ارتفاع اللبس فالمضمّر أولى من تكرر الظاهر لما في ذلك من الاختصار. [و] ^(٦) ممّا يدلّ على أنّه [ليس] في حسن الضمير قلّته في الكلام، ومع أنّه قليل فأحسنه ما كان منه مُقتضيا تنويعها بذكرٍ، أو تعظيما لأمرٍ، نحو قول سَوادة بن عديّ^(٧):

(١) ينظر: الكتاب (٦٢/١) - (٦٣).

(٢) ينظر: الإنصاف (٦١٦/٢)، والدر المنصور (٦٩٩/١٠)، والتصريح (١٥٥/٣).

(٣) في الأصل (للعامل) تحريف.

(٤) ذكره هذا لم أجده في شرحه لأبيات سيبويه المطبوع المنسوب له.

(٥) الآيتان الأولى والثانية من سورة الزلزلة.

(٦) مابين القوسين هنا وفي الموضع الآتي زيادة مني يقتضيها السياق.

(٧) شاعر جاهلي من بني أسد. تنظر ترجمته في الشعر والشعراء (٢٦٢/١). والبيت ينسب له، وينسب أيضا لوالده عدي بن زيد،

وهو في: ديوانه (٦٥)، والكتاب (٦٢/١)، والخصائص (٥٣/٣)، وأمال ابن الشجري (٣٧٠/١).

لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ نَغْصَ الموتُ ذا الغنى والفقيرا
فأمّا الآية فليست من هذا القبيل؛ لأنّ تكرير الظاهر فيها ليس رابطا، ولا واقعا في جملة
مُفسِّرة لعاملٍ مُضمَّر.

وحكى أبو علي^(١) عن بعض النحويين أنّه ذهب إلى [أنّ]^(٢) تكرار الظاهر إذا
كان اسم جنس أقبح من تكراره إذا لم يكن يُرد به الجنس، واستدلّ على ذلك بأنّ
المضمر أخصّ منه، وإذا كان أخصّ منه لم يجوز أن يقوم الظاهر مقامه من حيث لم يكن
مثله، قال أبو علي: "وهذا - أيضا - باطل". وهو كما قال؛ لأنّ المضمر هو الظاهر في
المعنى، فلا يتصور فيه أن يكون أخصّ منه، ولا أعمّ.

فإن عني بقوله (إنّه أخصّ منه) أنّه يُحكم له بأنّه أعرف منه، فكَذلك - أيضا -
هو المضمر العائد على الظاهر الذي لا يُراد به الجنس.

والصحيح - إذا - أنّ القبح في تكرار الظاهر جنسا كان أو غير جنس سواء.
وقوله (ظُلُلَاتِها) جمع ظُلُل الذي هو جمع (ظِلَال)، ولا يجوز أن يكون جمع (ظُلَّة)،
وأُتبع ثانية أوّله، كما قالوا: ظُلُمَات في جمع (ظُلْمَة)؛ لأنّ العرب لا تفعل ذلك في
المضغف، لما يلزم فيه من الثقل بفكّ الإدغام، ومن روى (ظُلُلَاتِها) -بفتح اللام-
فالتخفيف على حدّ قولهم: (سُرَر) في جمع (سَرِير)، وقد يجوز أن يكون جمع (ظُلُل)
الذي هو جمع (ظُلَّة)، فإنّ (فُعْلَة) تجمع -أيضا- على (فُعَل)، كـ (حُلَّة) و(حُلَل)،
ومثله قول الآخر^(٣):

/ يا لك من بردٍ ومن ظُلُلَاتِ

١/١٠٠

(١) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المصباح (١٣٩/ ب).

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يستقيم بها السياق.

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله.

وكلتا الروایتين ضرورة؛ لأنّ جمع الجمع لا ينقاس في الكلام^(١)، وذكر (أظهر)؛ لأنّه مسندٌ إلى ضمير الحرّ.

وقبل البيت^(٢):

وتيه عليها نسج ریح مریضیه قَطَعْتُ بِحُرْجُوجٍ مُّساندة القَرا
خَنُوفٍ مَرُوحٍ تُعْجِلُ الْوُرُقَ بَعْدَما يُعَرِّسَنَ شَكْوَى آهَةٍ وَتَذْمُرُا
وَتَبْتَزُّ يَعْفُورَ الصَّرِيمِ كِناسَهُ فَتُخْرِجُهُ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ مُظْهَرا
مُنْكَبَبَ رَوْقِيهِ الْكِناسَ كَأَنَّهُ مُغَشَّى غَمًى إِلَّا إِذَا مَا تَنْشَرا
وقوله: (وَتَبْتَزُّ يَعْفُورَ الصَّرِيمِ) البيت هكذا وقع عَوْضَ بيت "الإيضاح"،
ولعله بيتٌ آخر ثبت في بعض الروايات، أو ليس للنابعة^(٣).

٢٢٦ - وَأُنْشِدَ فِيهِ أَيْضاً^(٤):

لَحَى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشْتُ بِهِ وَقَلْنَا أَقَرَّتْ مَاءَ قَيْسٍ بِنِ عَاصِمٍ^(٥)
البيت للفرزدق، أتى به مُستشهداً على أن (الْقَلَّتْ)^(٦) التي [هي] ^(٧) نُقْرة في
الجلب تُمَسِّكُ الماءَ مُؤَنِّثَةً؛ بدليل قوله: (أَقَرَّتْ).

(١) ينظر قول المؤلف هذا في: شرحه الصغير على الجمل (١٨٥ / أ).

(٢) ينظر: شعر النابعة الجعدي (٦٢)، والمصباح (١٣٩ / ب).

(٣) ينظر: المصباح (١٣٩ / ب).

(٤) التكملة (٣٩٣).

(٥) البيت نسبته المؤلف و ابن يسعون في المصباح (١٤٠ / أ)، والقيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٠ / ٢) للفرزدق، وليس في ديوانه المطبوع، ونسبه ابن سيده في المخصص (٦ / ١٧) لأبي النجم، ولم أجده في ديوانه، وجاء في شرح شواهد الإيضاح (٤٨٥): "هو للمالك بن نويرة وليس للفرزدق"، وشعر مالك بن نويرة المجموع خالٍ منه. وقد جاء في الأصل (حشفت) بدل (حفشت)، وكذا في كل موضع وردت فيه بعد، كما جاء (أقرب)، بالباء بدل (أقرت)، وكذا في كل موضع وردت فيه بعد وهو تحريف.

(٦) في الأصل (القلب) بالباء، وكذا في كل موضع وردت فيه بعد، تحريف.

(٧) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

لُغْتُهُ: (لحاه الله): لَعَنَهُ، وَكَشَفَهُ، وَأَصْلُهُ مِنْ لَحَى الْعُودَ، وَهُوَ قَشْرُهُ. وَالتَّلْعَةُ: أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ عَرِيضَةٌ يَتَرَدَّدُ فِيهَا السَّيْلُ، ثُمَّ يَدْفَعُ مِنْهَا إِلَى شُعْبَةٍ أَسْفَلَ مِنْهَا، وَالتَّلْعَةُ -أَيْضًا-: مَجْرَى الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى الْوَادِي إِلَى أَسْفَلِهِ. وَحَفَشْتُ الْأَرْضَ بِالْمَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ: أَسَالَتْهُ قَبْلَ الْوَادِي. وَالْقَلْتُ: النُّقْرَةَ فِي الْجَبَلِ تُمَسِّكُ الْمَاءَ، وَكَذَلِكَ كُلُّ نُقْرَةٍ فِي أَرْضٍ أَوْ بَدَنٍ أُنْثَى.

مَعْنَاهُ: كُنِّي بِـ (أَعْلَى تَلْعَةٍ) عَنْ ظَهْرِ أَبِيهِ، وَبِـ (الْقَلْتُ) عَنْ مَوْضِعِ الْوَلَدِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، وَأَضَافَ الْمَاءَ إِلَى (قَيْسٍ)؛ لِكَوْنِهِ مِنْهُ.

عَرَبِيَّتُهُ: يَرِيدُ لَحَى اللَّهِ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشْتُ بِهَاءِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ، وَقَلْنَا أَقَرَّتْ مَاءَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ، فَأَعْمَلَ الثَّانِي وَهُوَ (أَقَرَّتْ)، وَأَضْمَرَ مَعْمُولَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ (حَفَشْتُ) - مَعَ أَنَّهُ فَضْلَةٌ - لِلضَّرُورَةِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ الْقِيَاسُ حَذْفُهُ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ^(١):

عَلَّمُونِي كَيْفَ أَبْكِي هُمْ إِذَا خَفَّ الْقَطِينُ

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ جُمْلَةِ أَبْيَاتِ هِجَا بِنِي قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنقَرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ^(٢)، وَالْحَارِثُ هُوَ: مُقَاعِسُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ^(٣)، وَقَيْسٌ هَذَا صَحَابِيٌّ^(٤) كَرِيمٌ، وَقَدَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فِي وَفْدِ تَمِيمٍ، فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٥): "هَذَا سَيِّدُ أَهْلِ الْوَبَرِ"، وَهُوَ مِنْ عُظَمَاءِ الْعَرَبِ، وَحُلَمَائِهَا وَفُرْسَانِهَا، وَإِنَّمَا هِجَا بَنِيهِ؛ لِأَنَّ رَجُلًا مِنْ قَيْسِ خُطِبَ النَّوَارِ، فَرَضِيَتْ نَسَبُهُ وَحَسَبُهُ، وَجَعَلَتْ إِلَى / ابْنِ عَمِّهَا الْفَرَزْدَقِ إِمْضَاءَ الْحُكْمِ عَلَيْهَا، وَإِنْفَازَ تَزْوِيجِهَا مِنْ رَاضِيَةٍ لَهَا،

ب/١٠٠

(١) لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ قَائِلِهِ، وَهُوَ فِي: أَمَالِي الْقَالِي (١/١٦٣)، وَالْمُقَرَّبِ (٣٣٠)، وَشَرَحَ ابْنُ عَصْفُورٍ الْكَبِيرُ عَلَى الْجَمَلِ (١/٦١٦).

(٢) يَنْظُرُ: جَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ (٢١٦).

(٣) يَنْظُرُ: جَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ (٢١٦).

(٤) فِي الْأَصْلِ (صَاحِبٌ) تَحْرِيفٌ.

(٥) يَنْظُرُ: الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى الصَّحِيحِينَ (٣/٧٠٨).

فاستوثق منها، وأشهدَ عليها، ثم عقد نكاحها مع نفسه خادعاً لها، فكَرِهَتْه و
مانَعَتْه، فَلَجَّأت إلى بني قيس بن عاصم، فهجَّاهم بهذا البيت^(١)

ومن هجوه إياهم، قوله^(٢):

وإنَّ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسا بآبائي الشُّمَّ الكرامِ الخَضارِمِ

ثم البيت، ثم^(٣):

بني عاصمٍ لا تُلجَّوْها [فإنَّكم]^(٤) مَلَجِيٌّ لِلسَّوآتِ دُسمِ العَمَائِمِ
بني عاصمٍ لو كان حَيًّا أبوكُم لِلأَمِ بَنِيهِ اليَوْمَ قيسُ بنِ عاصمِ
فقالوا للفرزدق: والله لئن زِدْتَ لَنَقْتُلَنَّكَ^(٥) غيلةً.

٢٢٧- وأنشد فيه أيضاً^(٦):

وسَقَطَ كَعِينِ الدِّيكِ عاورتُ صُحْبَتِي أباها وهَيَّأنا لِمَوْعِهَا وَكُرا^(٧)

البيت لذي الرِّمة، أتى به مُستشهداً على تأنيث (السَّقَط)، وهي القِطعة التي
تسقط من النار عند اقتداح الزنديين قبل استحكام الوري^(٨)؛ بدليل قوله (أباها)، فإنَّ
الضمير العائد عليها.

(١) ينظر: الأغاني (٣٦٨/٩)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٢/٢).

(٢) ينظر: ديوان الفرزدق (٢٩٤)، والأغاني (٢٩٥/١٠).

(٣) ينظر: الأغاني (٢٩٥/١٠)، ولم أجدهما في ديوان الفرزدق.

(٤) في الأصل (فإتيم) تحريف.

(٥) في الأصل (لقتلك) تحريف.

(٦) التكملة (٣٩٣).

(٧) البيت - كما قال المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٤٢٦/٣)، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم (٦٤)، ولابن الأنباري

(٣٩١)، والمصباح (١٤٠/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٦).

(٨) الوري: الاقتاد. ينظر: لسان العرب (وري) (٢٨٢/١٥).

لُعْتُهُ: (عَاوَرْتُ صَاحِبِي)^(١): دَاوَلْتُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَاوَرَ الشَّيْءَ، أَي: فَعَلَ بِهِ مِثْلَ مَا فَعَلَ هُوَ بِهِ. وَالْأَب: الزُّنْدُ الْأَعْلَى، وَالزُّنْدَةُ الْأُمُّ، وَهِيَ السُّفْلَى. وَالْوَكْر: عِشَّ الطَّائِرِ، فَاسْتَعَارَهُ لِمَا هِيَ لَهُ لِإِيقَادِ النَّارِ مِنْ قُطْنَةٍ أَوْ خِرْقَةٍ.

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ مَا سَقَطَ مِنَ الزُّنْدِ بَعَيْنَ الدِّيكِ فِي الدَّقَّةِ وَالصَّغَرِ، وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ (عَاوَرْتُ صَاحِبِي)، أَي: أَمْسَكَ لِي وَقَبِلْتُ، وَأَمْسَكَتُ لَهُ وَقَبِلَ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُرِيدَ اقْتَدَحَهَا مَرَّةً وَاقْتَدَحْتُهَا أُخْرَى، وَكَأَنَّهُ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى كَبُو^(٢) الزُّنْدِ، أَوْ إِلَى طَوْلِ السَّفَرِ.

عَرَيْتُهُ: يَرُوى: (صَاحِبِي) وَ(صُحْبَتِي)، فَرَوَايَةُ الْإِفْرَادِ جَلِيَّةٌ، وَمَنْ رَوَاهُ (صُحْبَتِي) فَإِنَّهُ يُرِيدُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ صُحْبَتِي، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ بَعْدَ^(٣): (فَقُلْتُ: لَهُ أَرْفَعُهَا) فَأَفْرَدَ الضَّمِيرَ، وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ قَالِهَا مُلْغِزًا فِي النَّارِ.

وبعده^(٤):

مُشْهَرَّةٌ لَا تُمَكِّنُ الْفَحْلَ [أُمُّهَا] ^(٥)	إِذَا نَحْنُ لَمْ نُمْسِكْ بِأَطْرَافِهَا قَسْرًا
قَدْ أُنْتَبِجَتْ مِنْ جَانِبٍ مِنْ جُنُوبِهَا	عَوَانَا وَمِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبِهِ بِكْرًا
فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّنَتْهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ	بِطَلَسَاءٍ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعًا وَلَا شِبْرًا
/ وَقُلْتُ ^(٦) لَهُ: أَرْفَعُهَا إِلَيْكَ وَأَحْيَاهَا	بِرُوحِكَ وَاقْتَتَهُ لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا ١٠١/أ
وظَاهَرُهَا مِنْ يَابِسِ الشَّخْتِ وَاسْتَعِينَ	عَلَيْهَا الصَّبَا وَاجْعَلْ يَدَيْكَ لَهَا سِتْرًا
أَخُوهَا أَبُوهَا وَالضُّوَى لَا يَضِيرُهَا	وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا اعْتَقَرَتْ عَقْرًا
فَلَمَّا جَرَّتْ فِي الْجَزْلِ جَرِيًا كَأَنَّهُ	سَنَا الْفَجْرِ أَحَدَثْنَا لِحَالِقِنَا سُكْرًا
وَلَمَّا تَنَمَّتْ تَأْكُلُ الرَّمَّ لَمْ تَدَعْ	ذَوَابِلَ مِمَّا يَأْكُلُونَ وَلَا خُضْرًا

(١) هَكَذَا أَثْبَتَ النَّاسِخُ (صَاحِبِي) بِالْإِفْرَادِ، وَهِيَ رَوَايَةُ أُخْرَى لَمَّا أَثْبَتَهُ قَبْلَ (صُحْبَتِي) بِالْجَمْعِ. يَنْظُرُ: دِيوَانُ ذِي الرِّمَةِ (٣/١٤٢٧)، وَالْمَصْبَاحُ (١/١٤٠).

(٢) "يَقَالُ: كَبَا الزُّنْدُ: إِذَا لَمْ تَخْرُجْ نَارُهُ" الصَّحَاحُ (٦/٢٤٧١).

(٣) جُزْءُ بَيْتٍ لَذِي الرِّمَةِ، سَيَأْتِي ذِكْرُ الْمُؤَلِّفِ لَهُ تَامًا.

(٤) يَنْظُرُ: دِيوَانُ ذِي الرِّمَةِ (٣/١٤٢٧-١٤٣١) وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ (٢/٧٢٤).

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْإِثْبَاتُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٦) هَكَذَا أَثْبَتَ النَّاسِخُ (وَقُلْتُ) بِالْوَاوِ، وَقَدْ أَثْبَتَ قَبْلَ (فَقُلْتُ) بِالْفَاءِ.

٢٢٨ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(١):

حَنَّ إِلَيْهَا كَحَنِينِ الطَّسِّ^(٢)

هذا البيت وقع في "نوادير أبي زيد"^(٣) غير منسوب، ونُسِبَ في "نوادير ابن أبي الأعرابي" إلى رهاب^(٤)، وفي "الموعِب" إلى رؤبة. أتى به مُستشهداً على أنه يقال: (الطَّسُّ) بمعنى (الطَّسْتُ).

لُغَتُهُ: الحنين: صوت الطَّرَب كان ذلك من حَزَنِ أَوْ^(٥) فَرَحٍ، فاستعاره لصوت الطَّسِّ. والطَّسُّ أعجمية^(٦) مُعَرَّبة^(٧)، وهي أنثى كما ذكر أبو علي، قال رؤبة^(٨):

حَتَّى رَأَتْنِي هَامَتِي كَالطَّسِّ

تُوقَدُهَا الشَّمْسُ اتِّبَاقَ التُّرْسِ

وطييء تُبدل من السين الأخيرة تاء، فتقول^(٩): طَسْتُ؛ لتقاربهما، وروى أبو بكر بن الأنباري^(١٠) [في]^(١١) (طَسْتُ) التذكير والتأنيث.

مَعْنَاهُ: يقول: إنها لو تَبَدَّت لِرَاهِبٍ مُنْقَطِعٍ لِأَلْهَتِهِ عَنْ عِبَادَتِهِ، وَحَنَّ إِلَيْهَا تَوَجُّعاً وَتَفَجُّعاً، وَشَبَّهَ حَنِينَهُ بِطَنِينِ طَسْتُ.

(١) التكملة (٣٩٤).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لرؤبة، ولم أجده في ديوانه، كما ينسب إلى رهاب، وهو في: سر صناعة الإعراب (١٥٦/١)، والمصباح (١٤٠/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٨).

(٣) البيت لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوعة، وقد سبق المؤلف في هذا القول القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٤/٢).

(٤) لعله سلمة بن مجمع بن عذبة بن أسامة، من بني بكر بن وائل. ينظر: ألقاب الشعراء لابن حبيب (٣٤٤/٢) والحاشية رقم ٣ من تلك الصفحة.

(٥) في الأصل (أبو) تحريف.

(٦) في الأصل (أعجمي) التاء مضمومة.

(٧) ينظر: المعرب (٤٣٧).

(٨) لم أجدهما في ديوانه، وهما في: الصحاح (ترس) (٩٤٣/٣).

(٩) في الأصل (فيقول) بالياء التحتية، تحريف.

(١٠) ينظر: المذكر والمؤنث له (٣١٧).

(١١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (حَنَّ إِلَيْهَا) جواب (لو) المُتَقَدِّمَةُ الذِّكْرُ فيما يَتَّصِلُ بهذا البيت، وهو قوله^(١):

لَوْ عَرَضَتْ لِأَيُّبِيٍّ قَسٌّ
أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنَدَسٌّ
ثُمَّ الْبَيْت.

٢٢٩- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

أَبَتْ أَجَأً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ^(٣)
البيت لامرئ القيس، أتى به مُستشهداً على تأنيث (أَجَأً)، بدليل إخباره عنه إخبار
المؤنث.

لُغَتُهُ: أَسْلَمَ الرَّجُلُ: خَذَلَهُ، قال أبو عبيد البكري^(٤): "و (أَجَأً) أَحَدُ جَبَلِي طِيءٍ،
يُذَكَّرُ وَيُؤْنَثُ، وَيُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، فَمِمَّا جَاءَ فِيهِ مَهْمُوزًا مُؤَنَّثًا بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ هَذَا، وَمِمَّا
جَاءَتْ فِيهِ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ قَوْلُ الْعَجَّاجِ^(٥):

/ فَإِنْ تَصِرَ لَيْلَى بِسَلْمَى وَ أَجَا
أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسا وَيَأْجَجَا
وقول أبي النجم^(٦):

قَدْ حَايَرَتْهُ جِنَّ سَلْمَى وَأَجَا

(١) ينظر: سر صناعة الإعراب (١/١٥٦)، والمصباح (١٤٠/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٢٤) وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٨).

(٢) التكملة (٣٩٤).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لامرئ القيس، وهو في: ديوانه (٢/٥٧٢)، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٨٥)، ولابن الأنباري (٤٨٣)، والمصباح (١٤٠/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٢٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٩).

(٤) معجم ما استعجم (١/١٠٩).

(٥) ديوانه (٢/٢٩)، والبيت الأول في المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٧٥)، ولابن الأنباري (٤٨٤).

(٦) البيت لأبي النجم المعجلي، وهو في: ديوانه (٥٢)، وينظر: المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٧٥)، ولابن الأنباري (٤٨٣).

قال أبو عليّ القاليّ في "نوادره"^(١) فيما نقله عن رجاله: "كانت (سلمى) امرأة، لها خَلْمٌ^(٢) يُقال له^(٣): (أجأ)، والتي تُسدي الأمر بينهما (العَوجاء)، فهرب (أجأ) بهما، فلحقهما زوج (سلمى)، فقتل (أجأ)، وصَلَبَه على ذلك الجبل، فسُمِّي به، وفعل ذلك بـ(سلمى) على الجبل الآخر، فسُمِّي بها، والعَوجاء: جبل هناك - أيضا - صَلَبَ عليه المرأة الأخرى، فسُمِّي بها".

وقال سهل بن محمد الكاتب^(٤): "[كان]^(٥) (أجأ) بن عبد الحيّ يَعشق (سلمى) بنت حام من العماليق^(٦)، وكانت العَوجاء حاضنة^(٧) سلمى، والرسول بينهما، فهرب بهما إلى هذه الجبال، فسُمّيت بهم".

والجار: الذي يُجاوِزُكَ، والجار - أيضا - : المُستجيرُ بك. والنهوض: البراح.
مَعْنَاه: أخبر عن (أجأ) وهو يريد أمثالهّا اتّساعا، وذلك أنّه نزل بها على أبي حنبل جارية^(٨) بن مَرٍّ أخي بني ثعل، واستجارَ به فأجاره.
عَرَبِيَّتُهُ: (أجأ) أحد الأسماء النادرة التي فاؤها ولامها همزة، ومَن قال (أجا) بغير همز أبدل من الهمزة ألفا على غير قياسٍ، كما قالوا: (منساء) في (المنساءة)، وإنّما جَعَلْتُ الألف بدلا من الهمزة، ولم أجعل (أجأ) و (أجا) أصليْن متقاربيْن؛ لأنّ استعمال الهمزة أكثر، فدَلّ ذلك على أنّه الأصل.

(١) لم أجد هذا النص في نوادره المطبوعة، وقد سبق المؤلف في نقل هذه الحكاية عن أبي عليّ القاليّ البكري في: معجم ما استعجم (١١٠/١).

(٢) الخلم: الصديق. ينظر: الصحاح (خلم) (١٩١٥/٥).

(٣) في الأصل (لها)، والمثبت متفق مع كلام المؤلف الآتي.

(٤) ينظر: معجم ما استعجم (١١٠/١).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في: معجم ما استعجم (١١٠/١).

(٦) قوم من ولد عمليق بن لاوذ بن إرم بن نوح عليه السلام. ينظر: المعارف (٢٧/١).

(٧) في الأصل (حاضسته)، تحريف.

(٨) في الأصل (أبي جميل حارثة) تحريف، والتصويب من: شرح الأشعار الستة (٨٣/١).

وصرفُ (أَجَا) في البيت ضرورة؛ لأنّه استعملها مؤنّثة، ومثل هذا من المؤنّث لا ينصرفُ في حال تعريفٍ.

وبعده^(١):

تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرَيَّةِ أُمَّنًا وَأَسَرَحُهَا غِيًّا بِأَكْنَفِ حَائِلِ
بَنُو ثُعَلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا وَتَمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَائِلِ

٢٣٠- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ^(٣)

هو لَحْمِيدُ الْأَرْقَطِ^(٤)، أتى به شاهداً [على]^(٥) أن ما يلي الأرض من حوافر الدّابة يُسمّى (أَرْضاً)، وهي مؤنّثة، وليس في البيت دليلٌ على تأنيثها، ولا يحتاج إلى إقامة دليل على ذلك؛ لأنّ المؤنّث إذا نُقِلَ عن / مُسَمَّاهُ إِلَى الْمَذْكَرِ، وَلَحِظَ مَعْنَى الْأَصْلِ سَاغَ أَنْ يُحْكَمَ لَهُ بِحُكْمِ الْأَصْلِ الَّذِي نُقِلَ عَنْهُ، أَلَا تَرَى أَنَّ (النَّفْسَ) مُؤنّثة، فَإِذَا كُنِّيَ بِهَا عَنْ ذِي النَّفْسِ، وَكَانَ مُذْكَراً سَاغَ تَأْنِيثُهَا رَعِيّاً لِلأَصْلِ، فَكَذَلِكَ (الأَرْضُ) مُؤنّثة، فَإِذَا سُمِّيَ بِهَا مَا يَلِي الْأَرْضَ مِنَ الْحَافِرِ أُثْنَتْ - أَيْضاً -؛ لِأَنَّ مَعْنَى الْأَرْضِ مَلْحُوظٌ فِي حِينَ التَّسْمِيَةِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يُسَمَّ (أَرْضاً) إِلَّا لِمُبَاشَرَتِهِ الْأَرْضَ، وَكَذَلِكَ (الْإِنْسَانُ) - رُكْبَتَاهُ، وَمَا بَعْدَهَا -، وَ(أَرْضُ) النَّعْلِ^(٦) - مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْهَا - مُؤنّثان؛ لِلْعَلَّةِ الْمَذْكُورَةِ.

(١) ينظر: ديوان امرئ القيس (٥٧٢-٥٧٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٨/٢).

(٢) التكملة (٣٩٥).

(٣) البيت نسب لحميد الأرقط، كما نسب لحميد بن ثور، ولم أجده في ديوانه المطبوع، وهو في: إصلاح المنطق (٧٣، ٢٥٢/١).

والمصباح (١٤١/أ)، إيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٩).

(٤) سبقت ترجمته ص (٥٢).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) في الأصل (البعل)، والمثبت أنسب لما بعده.

ومَّا يُبَيِّنُ لَكَ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ اكْتَفَى بِمَا ذَكَرْنَا فِي الاستدلال على تأنيثها أَنَّهُ لَمَّا حَكَى^(١) في هذا الباب عن أَبِي الْحَسَنِ أَنَّ (السَّمَاءَ) الَّتِي يُرَادُ بِهَا الْمَطَرُ مُؤَنَّثَةٌ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ: أَصَابَتْنَا سَمَاءٌ، وَحَكَى^(٢) عَنِ الْبَغْدَادِيِّينَ أَنَّهُ مَذَكَّرٌ، وَلِذَلِكَ جُمِعَ عَلَى (أَسْمِيَّةٍ) [وَجَّهَ]^(٣) قَوْلَ أَبِي الْحَسَنِ عَلَى أَنَّ يَكُونُ الْمَطَرُ سُمِّيَ بِاسْمِ السَّمَاءِ لِنَزُولِهِ مِنْهَا، وَوَجْهَ قَوْلِ الْبَغْدَادِيِّينَ عَلَى أَنَّ يَكُونُ سُمِّيَ (سَمَاءً)؛ لِارْتِفَاعِهِ، كَمَا سَمَّوْا (السَّقْفَ) سَمَاءً لَذَلِكَ.

وهذا - أيضا - هو مذهب الخليل، أعني أَنَّ الْاسْمَ يُحْكَمُ لَهُ بِحَكْمِ مَا تُنْقَلُ عَنْهُ تَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً إِذَا لَحِظَ فِي حِينَ التَّسْمِيَةِ الْمَعْنَى الَّتِي كَانَ لَهُ قَبْلُهَا، أَلَا تَرَى أَنَّ سَيُوبَةَ حَكَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ^(٤): "إِنَّمَا قَالُوا: (نُبَيْبٌ) فِي تَصْغِيرِ (النَّابِ)^(٥) الْمُسَنَّةُ مِنَ الْإِبْلِ، وَهِيَ [أُنْثَى]^(٦) لَمَّا جَعَلُوا (النَّابَ) الْمَذَكَّرَ اسْمًا لَهَا حِينَ طَالَ نَابُهَا".

لَعْنَتُهُ: زَعَمَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ^(٧) أَنَّ (أَرْضَ) الدَّابَّةِ تُكْتَبُ بِالظَّاءِ، وَالصَّحِيحُ الضَّادُ؛ لِأَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْ اسْمِ الْأَرْضِ الَّتِي تُوْطَأُ. وَ(الْبَيْطَارُ): مُعَالِجُ الدَّوَابِّ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَطْرِ، وَهُوَ الشَّقُّ.

مَعْنَاهُ: وَصَفَ فَرَسًا بِصَلَابَةِ الْخَوَافِرِ وَسَلَامَتِهَا، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْلِيلِ الْبَيْطَارِ قَوَائِمُهَا؛ لِيَنْظُرَ أَبُهَا عِلَّةَ أَمْ لَا؟.

(١) ينظر: التكملة (٣٩٦).

(٢) التكملة (٣٩٦)، وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٢٩/ب).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيه سياق كلامه الآتي.

(٤) الكتاب (٤٨٣/٣)، ونصه: "وسأله (يعني الخليل) عن الناب من الإبل، فقال: إنما قالوا: نُبَيْبٌ؛ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا النَّابَ الذَّكَرَ اسْمًا لَهَا حِينَ طَالَ نَابُهَا".

(٥) في الأصل (نُبَيْتٌ فِي تَصْغِيرِ النَّبَاتِ) تَحْرِيفٌ.

(٦) ما بين القوسين بياض في الأصل.

(٧) ينظر: الاقتضاب (١١٩/٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٢٩/٢).

عَرِيَّتُهُ: ذكر أبو العباس المبرد^(١) أنه يُروى (ولم يُقَلِّم)، وقال: "أراد أن حوافرها لا تَشَعَّثَ"^(٢)، فتحتاج إلى أن تُقَلِّمَ، كما قال^(٣):

ب/١٠٢

/ لا في شَظَاها ولا أرساغها عَنَّتْ ولا السَّنَابِكُ أفناهُنَّ تَقْلِيْمُ "

وهذا التأويل فيه بعد^(٤)؛ لأنَّ تقليم الحافر ليس من عمل البيطار، ويمكن أن تكون الميم في هذه الرواية بدلا من الباء، كما قالوا: ضَرْبَةٌ لازِمٌ ولازِبٌ.

وقبله^(٥):

لا رَحَحٌ فيها ولا اصِطِطْرارُ

وبعدهما^(٦):

ولا لِحَبَلَيْهِ بِها حَبَارُ

٢٣١- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(٧):

حَارِيَّةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ^(٨)

هذا البيت عزاه الجاحظ^(٩) لخلف الأحمر في أرجوزة طويلة مخلوطة -يعني^(١٠) أمتها

(١) ينظر: الكامل (١٠١٤/٣).

(٢) تشعَّت: تفرق. ينظر: الصحاح (شعث) (٢٨٥ / ١). وجاء في الأصل (تشعب) تحريف.

(٣) البيت لعلقمة الفحل، وهو في: ديوانه (٧٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٠ / ٢).

(٤) هذا كلام ابن السيد في الاقتضاب (٦٣ / ٣).

(٥) ينظر: الاقتضاب (٦٣ / ٣) والمصباح (١٤١ / أ) وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٠ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٨٩).

(٦) ينظر: الاقتضاب (٦٣ / ٣) والمصباح (١٤١ / أ) وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٠ / ٢)، وأدب الكاتب (٤٣).

(٧) التكملة (٣٩٦).

(٨) البيت نسب لخلف الأحمر، ونسب أيضا للناطقة الدياني، وهو في: ديوانه (٢٣٠) كما نسب لرؤية، ولم أجده في ديوانه، وينظر:

كتاب المعاني (١٤٥ / ٢)، والمنصف (١٦ / ٣)، والمصباح (١٤١ / أ) وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٠ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٠).

(٩) ينظر: الحيوان (٢٨٥ / ٤).

(١٠) هذا كلام ابن يسعون في: المصباح (١٤١ / أ).

له ولغيره من الأعراب - ونسبه أبو علي حسن بن عبد الله القيسي^(١) في شرحه أبيات هذا الكتاب لرؤية بن العجاج.

أتى به عاضداً تفسيره (حارية) من قولهم: (أفعى حارية) بأنها التي نقص جسمها، وصغر.

لُغَتُهُ: (حارية): اسم فاعلٍ من حَرَى الشيء: إذا نَقَص، وُصِفَتْ به الأفعى التي قد حَرَى جسمها، أي: نَقَص، والذَّكَر (حارٍ).

مَعْنَاه: يقول: إنَّ هذه الأفعى قد رَقَّ جسمها ونَحُف من كِبَر سِنِّهَا.

عَرَبِيَّتُهُ: أَنْتَ (حارية)؛ لَأَنَّهُ صِفَةُ عَنَى بِهَا الأفعى، والغالب عليها التأنيث، وقد تُذَكَّر، قال ابن أخت تَابُط شَرَّ^(٢):

مُطَرِّقٌ يَرَشِّحُ مَوْتَا كَمَا أَط - رَقَّ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلُّ
قال أبو الفتح^(٣): "هكذا روي بالياء، وذائد على التذكير". والغالب فيها على اللغتين الصرف، ويجوز تركُّ صرفه، كما جاء في هذا البيت، لوزن الفعل، وكونه من جهة معناه؛ لأنَّ معناه الدَّعَارَةُ والنُّكْر.

وقبله^(٤):

أَفْعَى زَحُوفُ اللَّيْلِ مِطْرَاقُ الْبُكَرِ
وذكر أبو الفتح الصَّقْلِي أَنَّهُ وَقَعَ فِي بَعْضِ النُّسخ^(٥):
حَارِيَّةٌ دَاهِيَّةٌ

(١) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٣١/٢).

(٢) سبق تخريجه ص (١٧١).

(٣) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٣٤٤/٢).

(٤) ينظر: الحيوان (٢٨٦/٤)، والمصباح (١٤١/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٠).

(٥) وكذا ذكر القيسي. ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٢/٢).

قد صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ

وهو على هذه الرواية من مجزوء الرجز، وعلى الرواية الأخرى من مشطوره.

٢٣٢- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضاً^(١):

إِذَا رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنِ^(٢)

البيت لرؤبة بن العجاج، ويروى / لذي الرمة، أتى به مُستشهداً على أن قولهم:

(الْأَسْمِيَّة) لا يمنع تأنيث السماء، وإن كان القياس في (أَفْعَلَة) أن يكون جمع (فَعَال) إذا

كان مُذكرًا، كما أن قول هذا الشاعر (الْأَجْنِ) لا يمنع من تذكير (جَنِين)، وإن كان

القياس في (أَفْعُل) أن يكون جمع (فَعِيل) إذا كان مُؤنثًا.

لُغْتُهُ: يروى^(٣):

إِذَا رَمَتْ مَجْهُولُهُ بِالْأَجْبِئِ

- بالباء - جمع (جَبِين)، وهو ما بين الصُدغَيْن، وكذا ثبت في "التذكرة" بخط

أبي تمام القطيني رواية^(٤) كتاب "الإيضاح" بالأندلس، وكذلك - أيضا - ثبت في "

خلق الإنسان" ^(٥) لثابت^(٦)، وفي "نوادير ابن الأعرابي"^(٧). وأنشده أبو الفتح في شرحه

لشعر المتنبي^(٨):

وقد رَمَتْ مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنِ

(١) التكملة (٣٩٧).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لرؤبة، وهو في: ديوانه (١٦٢) وينسب لذي الرمة، ولم أجده في ديوانه، وهو في: المخصص

(٢٣/١٧)، والمصباح (١٤١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩١).

(٣) هي رواية الديوان، وخلق الإنسان لثابت (١٠٠)، ونوادير ابن الأعرابي على ما حكاه المؤلف بعد.

(٤) في الأصل (رواية)، تحريف.

(٥) ينظر: ص (١٠٠).

(٦) سبق ترجمته (١٩٨).

(٧) ينظر: المصباح (١٤١/أ).

(٨) ينظر: الفسر (٢٦٩/١) وفيه (إذا) بدل (وقد).

بنونين - أيضا - وكذلك ثبت في كثير من نسخ " الإيضاح " . و (الأجن) : جمع (جنين)، وهو الولد ما دام في بطن أمه؛ لأنه (جن)، أي: ستر.

معناه : أما على الرواية الأولى فيعني أن هذه النوق من شدة وجدهن وفرط جهدهن يسقطن أجنتهن لجهول هذا البلد ، وأما على الرواية الثانية فيعني أنهن يقصدن مجهول هذا البلد بوجوههن ، فيكون نحو قول طرفة^(١) :

وأعلم مخروئت من الأنف مارن عتيق متى ترجم به الأرض تزدد

أي : متى ترم برأسها إلى الأرض تزدد، فأخبر في اللفظ عن المشفر، والمعني الرأس^(٢)، ومثل ذلك - أيضا - قول الآخر^(٣) :

/ ولكنني أنص العيس تدمي / أظلاها وتتركع بالحزون

أي : تطأطئ رأسها؛ لشدة السير فتركع، أي : تكبو على وجهها، وروي - أيضا - : (إذا رمى مجهولة) ، ففاعل (رمى) على هذه الرواية ضمير عائد على (ذي نسع) المتقدم الذكر قبله^(٤)، أي : إذا رمى هذا القفر - الذي هو ذو طرق خفية مشبه للنسع - مجهولة بالأجن.

عريته : قوله (بالأجن) في رواية من رواه بنونين شاذ من وجهين :

أحدهما : أنه جمع الجنين، وهو مذكر على (أفعل)، وقياسه (أفعله).

(١) ديوانه (٣٩)، وينظر : المحكم (خرت) (٩٢/٥)، والمصباح (١٤١/ب).

(٢) ينظر : شرح ديوان طرفة (٣٩).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : العين (٢٠١/١)، والمصباح (١٤١/ب).

(٤) يعني في قوله :

واجترن في ذي نسع مخن

وسياتي ذكره.

والآخر : أنه فكّ، وقياسه الإدغام كـ (أشدّ)، وليس هذا الفكّ ضرورة؛ لأنّ
ابن سيده^(١) وغيره من الأئمة حكوه لغةً.
ومن رواه (بالأجبن) - بالباء - فليس فيه إلا شذوذٌ واحدٌ^(٢).
وقبله^(٣):

واجتَزَنَ فِي ذِي نِسَعٍ مُّخَنٍ
وبعدهما^(٤):

يَفْتَنُ طُولَ الْبَلَدِ الْمُفْتَنِ
وخلطت كُلُّ دِلَالٍ عَلَجِنِ
تَخْلِيطَ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ خَلَبِنِ
٢٣٣ - وَأُنْشِدَ فِيهِ أَيْضًا^(٥):

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا^(٦)
البيت للأعشى، أتى به مُستشهدا على تأنيث (كَبْكَب)؛ بدليل منعه الصرف،
وكأنّه ذهب به إلى معنى الأَكَمَة والهضبة. وصرف امرئ القيس له في قوله^(٧):
وآخر منهم قاطعٌ نجدَ كَبْكَبِ
يحتمل أن يكون ضرورة، ويحتمل أن يكون ذهب به مذهب الجبل فذكره.

(١) ينظر : المحكم (جنّ) (١٥٤/٧).

(٢) أي الشذوذ الأول؛ لانتفاء الإدغام، ومن ثم الفكّ.

(٣) ينظر : ديوان رؤبة (١٦٢)، والمصباح (١٤١/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩١).

(٤) ينظر : ديوان رؤبة (١٦٢)، والمصباح (١٤١/ب).

(٥) التكملة (٣٩٨).

(٦) البيت - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهو في : ديوانه (١١٣)، والكتاب (٩٣/٣)، والمصباح (١٤١/ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٧٣١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٢).

(٧) عجز بيت له، صدره *غداة غدوا فسالك بطن نخلة*، وهو في : ديوانه (٣٧٠/١)، وإصلاح المنطق (٤٧)، ووصف المباني (١٩٩).

وزعم القراء^(١) أن (كَبَكَب) مذكّر إلاّ أنّه مُنِع الصرف؛ لأنّه فعلٌ ماضٍ سُمِّيَ به.
وهذا عند سيبويه والمحقّقين من البصريّين باطل؛ لأنّ (فَعَّلَل) من الأوزان
المشتركة - أعني أنّها توجد في الأسماء والأفعال كثيرا - والوزن المشترك لا أثر له في
منع الصرف، سواء كان منقولاً من فعلٍ أو غير منقول منه، حكى سيبويه^(٢) أنّهم
صرفوا (كَعَسَبَا) اسم رجل، وهو (فَعَّلَل) من الكَعَسَبَة، وهي سرعة المشي مع تداني
الخطأ.

فأمّا قوله^(٣):

أنا ابن جَلا وطَلّاع الثَّنايا متى أضع العِمامة تعرّفوني
ف(جلا) لم يُسمّ به إلاّ وهو مُتَحَمِّلٌ ضميراً، فحكي لذلك^(٤).

ومّا يدلّ على صحّة ما ذهب إليه / أبو علي^(٥) من أنّ (كَبَكَب) مؤنّث قول حرّيّ
بن ضمرة النهشليّ^(٦):

لنا رأسُ ربّعيٍّ من المجدِّ لم يزل لدُن أن أقامت في تهامة كَبَكَبُ
لُغْتُهُ: (كَبَكَب) - فيما زعم الطوسي^(٧) - : "هو الجبل الأحمر الذي تُجعله خلف
ظهرك إذا وقفت مع الإمام بعرفات"، وقال الأخفش: "هو الجبل الأبيض عند

(١) ينظر: معاني القرآن له (٢/ ٢٩٠).

(٢) ينظر: الكتاب (٣/ ٢٠٦).

(٣) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي، وهو في: الكتاب (٣/ ٢٠٧)، والمقرب (٣٦٠)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٥٥/ ١).

(٤) ينظر: المقرب (٣٦١).

(٥) كتب الناسخ اللوحة (١/ ١٠٤) في الصفحة اليمنى وترك الصفحة اليسرى بياضاً.

(٦) نسب له في المصباح (١٤٢/ ١)، ونسب للفرزدق في: أساس البلاغة (٢١٨)، ولم أجده في ديوانه.

(٧) تنظر هذه الحكاية في: معجم ما استعجم (٤/ ١١١٢).

الموقف"، وقال أبو حاتم^(١): "كَبَّكَ : ثَبَّته، ولذلك لم يصرفها"، وقال الآمدي^(٢):
"هو قارّة معروفة".

مَعْنَاه : يقول : إنّ حسنات الغريب تُسْتَر، وسيئاته تَظْهَر حتّى يكون في
الاستهزاء كَعَلِمَ في رأسه نَارُ.

عَرَبِيَّتُهُ : يُروى (وتُدْفَنُ) بالرفع والنصب، فالرفع على العطف على (يرى) من
قوله قبل^(٣): * لا يَزَل يَرى *، أو على القطع. والنصب بإضمار (أن)؛ لأنّ جواب
الشرط الذي قبله واجب، إلّا أنّ النصب -هنا- أقوى من النصب في مثل قوله^(٤):

وَأَلْحَقْتُ بِالْحِجَارِ فَاسْتَرَحِمَا

لأنّهُ وإن كان واجبا، فإنّهُ لا يقع إلّا بوقوع الفعل الأوّل، فصارع الفعل غير الواجب.
وقد يجوز أن يكون على اعتقاد النون، أي: (وتُدْفَنُ)^(٥)، وحذفها كما حذفها الآخر في
قوله^(٦):

اضْرِبْ عَنْكَ الِهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ
يريد: (اضْرِبْ). وساغ تقدير النون في (تُدْفَنُ)؛ لأنّهُ معطوف على جواب الشرط،
والفعل الواقع جوابا قد يدخل عليه النون، نحو قوله^(٧):

(١) في المذكر والمؤنث له (١٨٣) "كَبَّكَ مؤنثة اسم جبل لا ينصرف"، وقوله المحكي هذا حكاه عنه البكري في: معجم ما
استعجم (١١١٢/٤).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٤١/ب).

(٣) جزء بيت لأعشى قيس، تمامه:

مَتَى يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَا

وسياقي ذكره.

(٤) عجز بيت نسب للمغيرة بن جناء، صدره *سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمَ*، وهو في: شعره (٨٣/٣)، والكتاب (٣٩٠، ٩٢/٣)،
والأغفال (١٣١/٢)، والمقرب (٣٤١).

(٥) في الأصل (يدفنن) بالياء التحتية، تحريف.

(٦) البيت ينسب لطرفة بن العبد، وهو في: ملحقات ديوانه (١٦٢)، والنوادر في اللغة (١٦٥)، وسر صناعة الإعراب (٨٢/١)،
والممتع في التصريف (٣٢٣/١).

(٧) عجز بيت للكُميت الأسدي، وهو في شعره (٢٤/٣) وقيل: للكُميت الفقعسي، وقيل: لابن الخرع (عوف بن عطية)، وهو في:
الكتاب (٥١٥/٣)، والأغفال (١٢٧/١)، (٢٩٥/٢)، وضرائر الشعر (٣٠).

فَمَهْمَا تَشَاءُ مِنْهُ فِرَارُهُ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَاءُ مِنْهُ فِرَارُهُ تَمْنَعَا
والوجه الأول أحسن^(١)، وهو نصبه بإضمار (أن)؛ لأن جواب الشرط وإن كان واجبا
فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول، فصارع الفعل غير الواجب، والنصب - هنا -
لذلك أقوى منه في مثل قوله:

وَأَلْحَقْتُ بِالْحَجَّازِ فَاسْتَرَيْحَا

وقبله^(٢):

سَأُوصِي بَصِيرًا إِنْ دَنَوْتُ مِنَ الْبَلِي وَصَاةَ امْرِئٍ قَاسٍ الْأُمُورَ وَجَرَّبَا
بِأَنْ لَا تَبْغِ الْوُدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ وَلَا تَنَأْ عَنْ ذِي بَغْضَةٍ أَنْ تَقْرَبَا
فَإِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرَ لَا مَنْ تَنْسَبَا
وَأَنْ امْرَأًا فِي حَقْبَةِ النَّاسِ هَذِهِ وَإِنْ كَانَ يُهْدِي مَرَّةً وَتَقْلَبَا
/ مَتَى يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدْ لَهُ عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَالِيهِ مُغْضَبَا
وَيُحْطَمَ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا
ثم البيت، هكذا ثبت في شعره، والذي قبل هذا البيت في كتاب سيويه^(٣):
وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا

٢٣٤ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤):

وَلَا الرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَيِّئَةً لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا^(٥)
البيت لأبي ذؤيب الهذلي، أتى به مُستشهدا على تأنيث (العُقَاب) التي يُراد بها
الراية، بدليل قوله (تهدي) بالتاء.

(١) يريد الوجه الأول من وجهي النصب.

(٢) ينظر: ديوان أعشى قيس (١١٣).

(٣) ينظر: ص (٩٢/٣).

(٤) التكملة (٣٩٨).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي ذؤيب الهذلي، وهو في: شرح أشعار الهذليين (٤٤/١)، والمحكم (عقب) (١/١٤٤)، والمصباح

(١٤٢/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٥/٢). وقد سقط من شرح شواهد الإيضاح.

لُغْتُهُ: كُلٌّ خَيْرٌ يُقَالُ لَهَا: رَاحٌ. والسَّيِّئَةُ: المُشْتَرَاة. والغاية في البيت : الراية،
وَنَسَبَ هذه الراح إلى الشام؛ لأنها تُسَبَأُ منه، وتُحْمَلُ إلى الحجاز وغيره.
مَعْنَاهُ: يقول: إِنَّ هذه الرَّاحَ ليست بأطيب من رُضَابٍ^(١) امرأةٍ تقدّم ذكرها^(٢)،
وجعلها سيئة؛ لأنّ سقيها من الشراء أدلّ على السخاء، ولذلك خصّ الكرام دون
اللائم؛ لأنّهم أهل إكرام وإطعام، فلا يشترون منها إلّا أكرمها وأعتقها.
عَرَبِيَّتُهُ: قوله (تهدي الكرام عقابها) جملة في موضع صفة لـ (غاية)، ولا رابط لها
بالموصوف إلّا كون (العقاب) هي الغاية في المعنى، وفي هذا دليل لأبي الحسن^(٣) في
إجازته أن يكون الظاهر رابطاً، وإن لم يكن بلفظ الأوّل، إذا كان هو الأوّل في المعنى.
وزعم ابن يسعون^(٤) أنّه أوقع (العقاب) على أعلى الراية، ولذلك استجاز
إضافتها، كما يُضاف إلى الشيء بعضه، فالرابط للجملة بالموصوف على هذا الضمير
الذي أُضيفت (العقاب) إليه؛ لأنّه عائد على (الغاية)، ولا تكون في البيت - إذ ذاك -
حُجَّةٌ لأبي عليّ.

واحتمال أن يكون ممّا أنث لإضافته إلى مؤنّث^(٥) هو بعضه، نحو قوله^(٦):

كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الدم

(١) الرُّضَاب: الرقيق. ينظر: السان العرب (رضب) (٢٢٨/٥).

(٢) يريد (أسماء) في قوله:

أَبَالُصُرْمٍ مِنْ أَسْمَاءَ حَدَّثَكَ الَّذِي جَرَى بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا

ينظر: شرح أشعار الهذليين (٤٢/١).

(٣) ينظر: الخصائص (٥٣/٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٤٥/١)، والتذيل والتكميل (٣٣/٤).

(٤) ينظر: المصباح (١٤٢/أ).

(٥) في الأصل (مؤنثة) بالناء، تحريف.

(٦) عجز بيت لأعشى قيس، صدره * وتشيرُ بالقول الذي قد أدعته *، وهو في: ديوانه (١٢٣)، والكتاب (٥٢/١)، والخصائص

(٤١٧/٢)، والخزانة (١٠٦/٥).

إلا أن هذا يحتاج إلى نقله لغة، أعني أن (العُقَاب) أعلى الراية، على أن الجوهرِي قال^(١): "والعُقَاب : عُقَاب الراية " بهذا اللفظ.

أ/١٠٥

/ وقبل البيت^(٢):

فَأُقَسِّمُ مَا إِنْ بَالَةً لَطَمِيَّةٌ
يَفْخِجُ بَبَابِ الْفَارَسِيِّينَ بِأَبْهَا
(بأبها) فَمَّ وعائها، ثَمَّ البيت.

وبعده^(٣):

عُقَارُ كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ
وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشُّرُوبَ شِهَابُهَا
وقبله في أخرى^(٤):

تَوَصَّلْ بِالرُّكْبَانِ حِينَا وَتَوَلَّفْ الـ
فَمَا بَرَحْتَ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنْتَ
فَطَافَ بِهَا أَبْنَاءُ آلِ مُعْتَبٍ
فَلَمَّا رَأَوْا أَنْ أَحْكَمْتَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ
أَتَوْهَا بِرَبِيعٍ حَاوَلْتَهُ فَأَصْبَحَتْ
بِأَرِي الَّتِي تَهْوِي لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ
بِأَرِي الَّتِي تَأْرِي الْبِعَاسِبُ أَصْبَحَتْ
جَوَارِسُهَا تَأْرِي الشُّعُوفَ دَوَابَّا
إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصْعَدُ نَفَرُهَا
تَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ
فَلَمَّا رَأَاهَا الْخَالِدِيُّ كَأَنَّهَا
أَجَدَّ بِهَا أَمْرًا وَأَيَقَنَ أَدَّه

جَوَارِ وَ يُغْشِيهِ الْأَمَانُ رَبَابُهَا
ثَقِيفًا بِزِيْزَاءِ الْأَشْءِ قِبَابُهَا
وَعَزَّ عَلَيْهِمْ بَيْعُهَا وَاغْتِصَابُهَا
يَحِلُّ لَهُمْ إِكْرَاهُهَا وَغِلَابُهَا
تُكَفِّتُ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا
إِذَا اصْفَرَ لَيْطُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا
إِلَى شَاهِقِي دُونَ السَّمَاءِ ذُؤَابُهَا
وَتَنْصَبُّ أَلْهَابًا مَصِيفًا شِدْعَابُهَا
كَقَتْرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِرًّا صِيَابُهَا
مَرَاضِعُ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبُ رِقَابُهَا
حَصَى الْخَذْفِ تَهْوِي مُسْتَقِلًّا إِيَابُهَا
لَهَا أَوْ لِأُخْرَى كَالطَّحِينِ تُرَابُهَا

(١) الصحاح (١/١٨٧).

(٢) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/٤٤).

(٣) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/٤٥).

(٤) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/٤٦-٥٤)، وهي جميعا بعد البيت الشاهد لا قبله.

فَقِيلَ تَحَنَّنْهَا حَرَامٌ^(١) وَرَاقَهُ
فَأَعْلَقَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ وَارْتَضَى
تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ
فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ
فَأَطْيَبَ بِرَاحِ الشَّامِ صِرْفًا وَهَذِهِ
فَمَا إِنْ هُمَا فِي صَحْفَةٍ بَارِقِيَّةٍ
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا
ذُرَاهَا مُبِينًا عُرْضُهَا وَانْتِصَابُهَا
تُقُوفَتَهُ إِنْ لَمْ يَحْنَهُ انْقِضَابُهَا
بَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا
ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِثَابُهَا
مُعْتَقَّةً صَهْبَاءَ وَهِيَ شِيَابُهَا
جَدِيدٍ حَدِيثٍ نَحْتُهَا وَاقْتِضَابُهَا
مِنَ اللَّيْلِ وَالتَّفَتَّ عَلَيَّ ثِيَابُهَا
٢٣٥- / وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

حَنْتَ قَلُوصِي أَمْسٍ بِالْأُرْدُنِّ^(٣)

هذا البيت نُسِبَ فِي "نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ" إِلَى رِهَابٍ، وَنُسِبَ فِي "الْمَوْعَبِ"
إِلَى رُؤْبَةٍ، أَتَى بِهِ مُسْتَشْهِدًا عَلَى^(٤) تَأْنِيثِ (الْقُلُوصِ)؛ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ (حَنْتَ).

لُغَتُهُ: قَالَ يَعْقُوبُ^(٥): "الْحَنِينُ لِلْجَمْلِ وَالنَّاقَةِ، وَهُوَ أَنْ تَطْرَبَ وَتَمُدَّ صَوْتَهَا إِلَى
إِلْفٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ وَطَنٍ"، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ^(٦): "الْحَنِينُ: صَوْتُ مَنْ الْحَلَقِ، وَلَا يُفْتَحُ بِهِ
الْفَمُ". وَالْقُلُوصُ: الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَقِيلَ: هِيَ مَا تُرَكَّبُ مِنْ إِنْثَى الْإِبِلِ إِلَى أَنْ تُثْنِيَ
، فَإِذَا أَثْنَتْ فَهِيَ نَاقَةٌ، وَقِيلَ: هِيَ الْأُنْثَى مَا كَانَتْ، وَرَبَّمَا سَمَّوْا النَّاقَةَ الطَّوِيلَةَ

(١) هَكَذَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ بِالتَّنْوِينِ، وَجَاءَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (٥٢/١) (حَرَامٌ) بِالْبِنَاءِ، أَيْ: يَا حَرَامُ.

(٢) التَّكْمِلَةُ (٤٠٠).

(٣) الْبَيْتُ مُخْتَلَفٌ فِي نَسَبِهِ حَيْثُ نُسِبَ لِدَهْلَبٍ نَقْلًا عَنْ نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْعِجَاجِ (٢٨٨/١) وَالِاشْتِقَاقِ (٢٥٥)

وَنُسِبَ فِي إِیْضَاحِ شَوَاهِدِ الْإِیْضَاحِ (٧٣٧/٢): "لِلْعِجَاجِ"، وَنُسِبَ فِي الْمَوْعَبِ - كَمَا سِذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ - وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْإِیْضَاحِ

(٣٩٣)، وَالمَصْبَاحِ (١٤٢/ب) لِرُؤْبَةٍ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ. وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ الْمُؤَلِّفُ مِنْ أَنَّهُ نُسِبَ فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِرِهَابٍ

وَهُمْ مِنْهُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ (عَلَى رِهَابٍ وَنُسِبَ)، وَهُوَ سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ.

(٥) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْمَصْبَاحِ (١٤٢/ب).

(٦) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْمَصْبَاحِ (١٤٢/ب).

القوائم قلو صا. والأردن: نهر بأعلى^(١) الشام، وهو نهر طبرية، وقيل: هو كورة عظيمة من كور الشام.

معناه: يقول: إن قلو صه نَزَعَتْ إلى وطنها فحنت.

عَرِيَّتُهُ: جعل أبو علي همزة (الأردن) زائدة، قال^(٢): "لأنّ الهمزة إذا لحقت بنات الثلاثة حُكِمَ عليها بالزيادة كـ (الغرقى)^(٣) حتى تقوم دلالة تخرجها عن ذلك"، ووزنه (أَفْعُلْ) كـ (أُسْرُبْ)^(٤) [و]^(٥) كـ (أُتْرَجْ)، وأجاز^(٦) - أيضا - أن تكون (الأردن) في البيت مثل (الأبلم)^(٧)، ويجعل التثنية فيه من باب (سَبَسَبَا)^(٨) و(كَلَكَلْ)^(٩)، وكأنّ الذي سوّغ ذلك عنده استعماله في الكلام مُحَقَّقًا.

والصحيح - عندي - الوجه الأوّل؛ لأنّ استعماله في الكلام مُشَدَّدًا أكثر، وإنّما يُحَقِّقُهُ بعضهم، وإذا ثبت تشديده في الكلام لم يجب أن يحمل (الأردن) في البيت على أن

(١) في الأصل (على)، تحريف، والتصويب من: معجم ما استعجم (١/١٣٧).

(٢) الخليات (٣٥٧).

(٣) الغرقى: قشر البيض. ينظر: الصحاح (غرقاً) (١/٦٢).

(٤) الأسرب: الرصاص. ينظر: لسان العرب (سرب) (٦/٢٢٧).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: الخليات (٣٦٣).

(٧) الأبلم: ضيق وصغر المقل. ينظر: الصحاح (بلم) (٥/١٨٧٤).

(٨) أتى به منصوباً، وكذا في الموضع الآتي إشارة إلى قول ربيعة بن صبيح، وقيل رؤيه:

تَرَكْتُ مَا أَبْقَى الدُّبَا سَبَسَبَا

ينظر: الخليات (٣٥٧)، وضرائر الشعر (٥٠)، وشرح شواهد الشافية (٢٥٤).

(٩) في الأصل (كلكلًا) بالنصب إتباعاً لما قبله، وهو سهو من الناسخ، لأن الموضع موضع جر، ثم إن المؤلف - فيما أعتقد - عنى به

(كلكلٌ) في قول منظور بن مرتد:

كَانَ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ

ينظر: النواذر في اللغة (٢٤٨)، وضرائر الشعر (٥١)، وشرح شواهد الشافية (٢٥٠).

يكون من باب (سببًا)؛ لأن ذلك ضرورة^(١)، لا ينبغي أن تُرتكب إلا إذا لم يوجد عنها مندوحة.

وبعد البيت^(٢):

حَنِي فَمَا ظَلِمْتَ أَنْ تَحْنِي
فِي قَصَبٍ أَجُوفٍ مُسْتَحْنٍ
فِي جُوفِهِ مِثْلُ نَوَاحِي السَّنِّ
مُلاوَةً حُلَايَتُهَا كَأَنِّي
ضَارِبٌ صَنْجِي نَشْوَةٍ مُغْنِي
بَيْنَ جَوَادِي قَرْقَفٍ وَدَنِّ

٢٣٦- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

/ لِكُلِّ أَنَاسٍ مِّنْ مَّعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ^(٤) ١/١٠٦

البيت للأخنس بن شهاب التغلبي^(٥)، أتى به مُستشهدا على تأنيث (العروض) التي هي الناحية كالعروض من الشعر؛ بدليل قوله (إليها)، وهذا البيت يُروى برفع (عمارة) وخفضها، قال أبو إسحاق الرياشي في كتاب "الأبواب"^(٦): "كان الناس يقولون: (عمارة) بالرفع، وكان الأصمعيّ وحده يقول: (عمارة) "، يعني بالخفض.

(١) ينظر: ضرائر الشعر (٥١)

(٢) البيتان الأولان في: ديوان العجاج (٢٨٨/١)، والثلاثة الأول في: المصباح (١٤٢/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٤)، وبقية الأبيات في: معجم ما استعجم (١٣٧/١).

(٣) التكملة (٤٠٠).

(٤) البيت -كما قال المؤلف- للأخنس بن شهاب التغلبي، وهو في: إصلاح المنطق (٣٥٩)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري

(٥٠٥)، والمصباح (١٤٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٣٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٥).

(٥) شاعر جاهلي قبل الإسلام بدهر، تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (٣١)، واللاقي (٧٣٠/٢)، والخزانة (٣٧/٧).

(٦) ينظر: المصباح (١٤٢/ب).

وقال أبو محمد بن السِّيد ^(١): "كان الأَخفش عليّ بن سليمان يقول: إنّ الكوفيّين يروون (عِمارة) بالرفع، وفتح العين، والبصريّون يروون (عِمارة) بالخفض وكسر العين". ولا حجة لأبي عليّ في البيت على تأنيث (العروض) التي يراد بها الناحية إلّا في رواية مَنْ خَفَضَ، وسنُبِّن ذلك عند التكلّم في إعراب البيت.

لُغْتُهُ: (مَعَدَّ): هو مَعَدُّ بن عدنان أبو عَرَب الحجاز. والعِمارة - بكسر العين - "الحَيّ العظيم الذي يقوم بنفسه" عن يعقوب ^(٢)، وقال أبو عليّ البغداديّ ^(٣): "العِمارة - بالكسر - : الحَيّ و - بالفتح - العِمارة"، وكذلك - أيضا - حكى ابن كيسان ^(٤) عن ثعلب، وقال الخليل ^(٥): "العِمارة - بكسر العين وفتحها -: أصغر من القبيلة"، وكانّ الذي فتح أراد التفاف الحَيّ بعضه على بعض كالعمامة، ومن كسر جعله كعمارة المنزل، أي: هم للأرض كالعمارة.

مَعْنَاه: يقول: لِكُلّ حَيٍّ من مَعَدَّ ناحية يَلجؤون عند الفزع إليها، أو أحلاف يعتمدون في الشدائد عليها إلّا بني تغلب فإنّ حُصُونَهُمْ حُصْنُهُمْ، وأحلافهم أسيافهم، فإذا أخصبت بلادهم منعوها، وإذا أخصبت بلاد غيرهم انتجعوها، وما بعد البيت يُبَيِّنُهُ.

عَرَبِيَّتُهُ: مَنْ خَفَضَ (عِمارة) فإنّه يجعلها نعتا لـ (كُلّ) أو لـ (أناس)، أو بدلا، يراد بالعمارة في هذه الرواية الحَيّ العظيم، أي: كلّ أناس وإن كانوا حيّا عظيما لهم ناحية

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) تهذيب الألفاظ (٣٢/١).

(٣) يريد أبا عليّ القالي. وقوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١/١٤٣).

(٤) ينظر: المصباح (١٤٢/ب).

(٥) هذا النص ثبت في مختصر العين (عمر) (٢٧٢/١)، والثبت في العين (١٣٧/٢): "العمارة القبيلة العظيمة".

يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا، ونحن غير محتاجين إلى ذلك، ويؤيد هذه الرواية قول عمرو بن أبي

ب/١٠٦

جدير البلوي^(١)، وقال/ البكري^(٢): هو للمثلّم بن قُرط البلوي^(٣):

فلم أرَ حيّا من مَعَدٍّ عِمارةً أَجَلَ لدارِ العِزِّ مَنّا وأَمِنّا

فجعل (عِمارة) تابعا لـ (حيّ) ومن رفعها فإنّه يجعلها مبتدأة، والمجرور الذي هو (لِكُلِّ أناس) في موضع خبرها، و(عروض) صفة لها، والعروض في هذه الرواية الممتنعة الصعبة، من قولهم: ناقةٌ عَرُوض، إذا لم تُرَض. هذا إن جعلت (العِمارة) بمعنى الحيّ، كما هي في الرواية الأخرى، وكأنك قلت: لِكُلِّ أناس من مَعَدٍّ قبيلة ممتنعة صعبة يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا وجانب، وإن جعلتها كأنّها في الأصل مصدر (عَمَرْتُ) - وأريد بها الناحية المعمورة - كان قوله (عروض) بدلا منها، وكان المراد به الناحية، ولا يكون لأبي عليّ حُجّة في البيت على تأنيث (العروض) التي يراد بها الناحية في هذه الرواية لما ذكرته من الاحتمال، وإنّا يكون له فيه حُجّة على الرواية الأخرى.

وبعد البيت^(٤):

ونحنُ أناسٌ لا حِجَارَ بأَرْضِنَا	مع الغيث ما تُلقَى ومن هو عازِبُ
ونحنُ أناسٌ لا حُصُونَ بأَرْضِنَا	نَلُوذُ بِهَا إِلَّا الْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ
تَرى رائِدَاتِ الخيلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا	كَمَعَزَى الحِجَارِ أَعَجَزَتِهَا الزَّرَائِبُ
فَيُغَبِقْنَ أَحْلَابَا وَيُصْبِحْنَ مِثْلَهَا	فَهُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبٌّ شَوَازِبُ
فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وائِلٍ	حُمَاهُ كُمَاهُ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ
هُمُ الضَّارِبُونَ الكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ	عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ

(١) لم أجده له ترجمة.

(٢) ينظر: معجم ما استعجم (٢٧/١).

(٣) اسمه عبد الرحمن، شاعر جاهلي، كان حليفا لبني قشير ينظر: النقائض (٥١٤/٢)، والمؤتلف والمختلف (٢٣٩). وينظر قوله

هذا في: معجم ما استعجم (٢٧/١).

(٤) ينظر: المفضليات (٢٠٦-٢٠٧)، والحجاسة البصرية (١٢/١).

بِجَأَوَاءَ يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَاعَتَهَا كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبُ .
وإن قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ

باب الأسماء التي تُذكر وتؤنث

٢٣٧ - أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِيهِ^(١):

فَالَيْدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ^(٢)

هذا البيت نسبته الأصمعيّ في كتاب "خلق الإنسان"^(٣) إلى رجل من آل

النعمان/ بن بشير، وقيل: هو لإبراهيم بن بشير، ويروى لامرئ القيس، ولامرئ
القيس نسبته أبو عبيد البكري^(٤).

أتى به مستشهدا على تذكير (المتن)، بدليل قوله (ملحوب)، وروى ابن دريد^(٥)
(والبطن مقبوب)^(٦)، وروى - أيضا -^(٧) (واللون غريب)، ولا شاهد فيه على هاتين
الروايتين. ومن تذكير (المتن) - أيضا - قول الآخر^(٨):

لَهَا شَطْطَى لَا عَيْبَ فِيهِ مِنْ شَطْطَى رُكْبٌ لِلْجَرِيِّ وَمَتْنٌ رِيَّانٌ

(١) التكملة (٤٠١).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - ينسب لرجل من آل النعمان بن بشير، ولإبراهيم بن النعمان بن بشير، ولامرئ القيس، وهو في: ديوانه

(٢/٦٦٨) وجاء في شرح شواهد الإيضاح (٤٩٧) "والصحيح أنه لعمران بن إبراهيم الأنصاري"، وهو في: تهذيب اللغة

(٨/٢٣٩)، والمصباح (١٤٣/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٤١)، والتنبية والإيضاح (قصب) (١/١٣٧).

(٣) ينظر: ص (١٨٦).

(٤) نسبته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٤١)

(٥) ينظر: الجمهرة (٢/١٣٧).

(٦) في الأصل (مقنوب) بالنون تحريف، والتصويب من: الجمهرة (٢/١٣٧).

(٧) ينظر: الجمهرة (١/٢٢٢)، والتنبية والإيضاح (قصب) (١/١٣٧).

(٨) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤنث للفراء (٧٩)، ولابن الأنباري (٢٠٥) وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل

(١٢٩/ب).

لُغْتُهُ: اليد السابحة: المنبسطة في العدو كيد العائم. والضَّرح: الرَّمح بالرجل
عن ابن دريد^(١) وغيره^(٢)، وقال أبو حاتم^(٣): "الرَّمح بالرجل والضَّرح باليد".
و(قادحة): غائرة. و(المتن): الظَّهر، وقيل: متنا الصُّلب: مُكْتَنَفاه عن يمينٍ وشمالٍ من
العَصَب واللَّحم. و(ملحوب): قليل اللحم، وأصل اللَّحَب القَشْر، فكأنَّ المَلْحُوب -
هنا - الذي أُنتزع لحمه.

مَعْنَاه: وصفَ فرسه بالسرعة؛ لَضَرَحها الأرض^(٤) برجليها، وبسطها يديها إذا
جَرَتْ، ووصفَ متنها بالضُّمور، وعينها بالغُور؛ لأنَّ ذينك محمود فيها^(٥).
عَرَبِيَّتُهُ: قوله (اليد سابحة) ممَّا وُضِعَ فيه المفرد موضع الثنية، وكذلك قوله
(الرجل ضارحة)، ويمكن أن يكون (المتن) كذلك، أي: اليَدانِ سابحتان، والرجلانِ
ضارحتان، والمتنانِ ملحوبان.

ووضعُ المفرد موضع الثنية في الشيئين المتلازمين كاليدين والرجلين والعينين
والمتنين - إذا أُمِنَ اللبس - كثيرٌ في كلامهم، ومنه قوله^(٦):

حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمِنْكَ - بِبِ الْعِرْقُوبِ وَالْقَلْبِ
وَرَبَّمَا جَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّيْئَيْنِ غَيْرِ الْمُتَلَازِمَيْنِ إِذَا فُهِمَ الْمَعْنَى، قَالَ^(٧):
بَدَّ لَهَا اللَّهُ بِلَاوْنِ لَوْنَيْنِ
سَوَادَ وَجْهِهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

(١) ينظر: الجمهرة (٢/١٣٧).

(٢) ينظر: تهذيب اللغة (٤/١٢٢).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١/١٤٣).

(٤) في الأصل (بالأرض).

(٥) في الأصل (فيها) بالثنية.

(٦) البيت لأبي ذؤاد، وقد سبق تخريجه في الصحيفة (٣٠٢).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما: في شرح ديوان الحماسة للتبريزي (٢/٥٨٩)، وضرائر الشعر (٢٤٩)، والبحر (٦/٤٧٣).

والأرتشاف (٥/٢٤٤٣).

وقبله^(١):

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين سرحوب
رقاقها ضرم وجريها خدم ولحمها زيم والبطن مقبوب

وبعده^(٢):

والماء منهمر والشد منحدر والقصب مضطمر واللون غريب
٢٣٨- وأنشد فيه أيضا^(٣):

ومَتَّ نَانِ خَطَاتَانِ كَزُحْلُوقٍ مِنَ الْهَضْبِ^(٤)

/ البيت لأبي داود الإيادي، وقيل: لعقبة بن سابق الهزاني^(٥)، أتى به شاهدا على
تأنيث (المتن)، بدليل قوله (خطاتان).

لُغَتُهُ: المتنان والمتنان: لحيان معصوبتان^(٦) بينهما صلب الظهر، وقيل: هما جنبتا
الظهر، وقال ثعلب^(٧): "هما الطريقتان الممتدتان عن يمين الصلب وشماله". و(خطاتان):
صلبتان مكتنزتان. والزحلق: موضع صلب أملس يتزلق منه الصبيان. و(الهضب): جمع
هضبة، وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض، أو الصخرة الراسية الضخمة.
مَعْنَاهُ: شبه ظهر الفرس في صلابته وإملاسه بالمكان الذي يتزلق الصبيان منه.

(١) ينظر: ديوان امرئ القيس (٢/ ٦٦٧-٦٦٨)، والمصباح (١٤٣/ ١)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٧).

(٢) ينظر: ديوان امرئ القيس (٢/ ٦٦٧) وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٧٤١)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٧) وقد جاء في
الأصل (مضطجر) تحريف، والتصحيح من الديوان.

(٣) التكملة (٤٠٢).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لأبي داود الإيادي، وهو في: شعره (٢٨٨)، ونسب في الأصمعيات (٤١) لعقبة بن سابق الهزاني،
وهو في: المذكر والمؤث للفرأ (٨٠)، ولابن الأنباري (٢٠٦)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٤٨٤)، والمصباح (١٤٣/ ب)،
وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٤٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٤٩٩).

(٥) هو: "من بني هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عزة بن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان". جهرية
أنساب العرب (٢٩٤).

(٦) في الأصل (معصوبتان) بالضاء. تصحيف.

(٧) قوله هذا لم أجده في مؤلفاته المطبوعة.

عَرِيَّتُهُ: قوله (كَزَحْلُوقٍ) مِمَّا رُخِمَ فِي غير النداء اضطرارا؛ لأنَّ المحفوظ في

الكلام إِنَّمَا هُوَ (زُحْلُوقَةٌ) بالتاء، ومثل ذلك قول امرئ القيس^(١):

وعمر وبنُ دَرَمَاءَ الهُمَامُ الَّذِي غَزَا بذي شُطْبٍ عَضْبٍ كَمِشِيَّةٍ قَسُورَا
يريد: (قَسُورَةٌ)، وقول الآخر - أيضا -^(٢):

مَا لَكَ لَا تَنْهَمُ يَا فَلَاحُ

إِنَّ النَّهْمَ لِلْمُسْتَقَاةِ رَاحُ

يريد: (رائحة)، وقال كُثَيِّرٌ^(٣):

خَلِيلِيَّ إِنَّ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ وَأَخْلَتْ بِخِيَامِ الْعُذِيبِ ظِلَالَهَا

فإنَّهم زعموا أَنَّهُ يريد: (العُذْيَةُ). وكذلك - أيضا - قول أبي خِرَاشٍ^(٤):

وَأَيَقَنْتِ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُ سَجِيَّةٌ وَمَا عِشْتِ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِكَ بِالْكَرْمِ

زعموا أَنَّهُ أراد (كُرْمَةً) مَوْضَعًا بَعِينَهُ^(٥).

وقبل البيت^(٦):

لَهُ سَاقَا ظَلَمِيمٍ خَا ضَبٌّ فُوجِيٌّ بِالرُّعْبِ
وَقُصْرَى شَرْجِ الْأَنْسَا عَزَبٌ نَبَّاحٌ مِنَ الشُّعْبِ

٢٣٩- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٧):

(١) ديوانه (٢/ ٤٣٥)، وينظر: ضرائر الشعر (١٣٩).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائلها، وقد سبق تخريج البيت الثاني ص (٢٩٦) فأغنى ذلك عن الإعادة، وجاء في الأصل (مالا) بدل (مالك)، تحريف.

(٣) ديوانه (٧٥)، وينظر: المحكم (عذب) (٢/ ٦٢)، وضرائر الشعر (١٤٠).

(٤) ستأتي ترجمة المؤلف له ص (٦٤٧). وينظر قوله هذا في: زيادات شرح أشعار الهذليين (٣/ ١٣٤٥)، ومعجم البلدان (٤/ ٩٢).

(٥) ينظر: معجم ما استعجم (٣/ ١٢٢٦).

(٦) ينظر: شعر أبي دؤاد الإيادي (٢٨٨)، والأصمعيات (٤١).

(٧) التكملة (٤٠٢).

فإنَّ السَّلْمَ زائِدةٌ نَوَالا وإنَّ نَوَى المَحَارِبِ لَا تَوُوبٌ^(١)
 البيت لرجلٍ من دوسٍ جاهليٍّ، أتى به شاهداً على تأنيث (السَّلْم)؛ بدليل قوله
 (زائدة)، وحكى أبو الفرج^(٢) عن أبي عبيدة^(٣) أنَّه لحاجز الأزدي^(٤)، قاله مُسمِعاً لقوم
 ساروا إليه ليستنجدوه، فلمَّا سمعوا قوله يئسوا منه، إلَّا أنَّه أنشده^(٥):

فإنَّ السَّلْمَ زائِدةٌ نَوَاهَا وإنَّ نَوَى المَحَارِبِ لَا تَرُوبٌ^(٦)
 وهذه الرواية - أيضاً - فيها من الاحتجاج على التأنيث مثل ما في الرواية
 الأخرى؛ / لقوله (نواها).

لُغَتُهُ: (السَّلْم) - بكسر السين وفتحها - : الصُّلح، تُؤْت وتُذَكَّر، والتذكير أقلُّ
 اللغتين - فيما زعم أبو حاتم^(٧) -، واستدلَّ على تذكيرها بما حكى المازني عن أبي زيد أنَّه
 سَمِعَ بعض العرب يَقْرَأُ ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهُ﴾^(٨) - بضمَّ النون والتذكير،
 واستدلَّ - أيضاً - أبو بكر بن الأنباري^(٩) على تذكيرها بقول زهير^(١٠):
 وقد قُلْتُما : إن نُدركِ السَّلْمَ واسعا

-
- (١) البيت - كما قال المؤلف - لرجل من دوس، وقيل: إنه لحاجز الأزدي، وهو في: مجاز القرآن (٧١/١)، والمصباح (١٤٣/ب)،
 وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٤٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٠). وقد جاء في الأصل (السلام) بدل (السلم) تحريف.
 (٢) ينظر: الأغاني (١٣/٢٤٠).
 (٣) ينظر: مجاز القرآن (٧٠/١).
 (٤) هو حاجز بن عوف الأزدي، شاعر جاهلي أسود صعلوك. تنظر ترجمته في: الاشتقاق (٥١٤)، والأغاني (١٣/٢٣٣)، والأعلام
 (١٥٣/٢).
 (٥) الثابت في مجاز القرآن (٧١/١) صدر البيت فقط برواية (نواه) بدل (نوالا)، وقال ابن يسعون في المصباح (١٤٣/ب): "وثبت
 صدره في بعض نسخ كتاب المجاز لأبي عبيدة كالذي روى أبو الفرج".
 (٦) في الأصل (لا تروود) بالبدال تحريف.
 (٧) ينظر: المذكر والمؤنث له (١٣٥)، ونصّه: "وقد يُذَكَّر بعض العرب".
 (٨) الآية (٦١) من سورة الأنفال. وقد قرأ الأشهب العقيلي بضم النون. ينظر: مختصر الشواذ (٥٠)، والمحتسب (١/٢٨٠)، وهي
 لغة قيس. ينظر: البحر (٤/٥١٤)، والدر المصون (٥/٦٣١). وجاء في الأصل (لها) بدل (له).
 (٩) ينظر: المذكر والمؤنث له (٣٦٠).
 (١٠) صدر بيت له، عجزه * ببالٍ ومعروفٍ من الأمر تَسْلِمٌ *، وهو في: ديوانه (٢٤٠)، والخزانة (٨/٣).

والدليل على تأنيثها قوله^(١):

فَلَا تَضَيِّقَنَّ أَنَّ السَّلَامَ آمَنَةٌ مَلَسَاءُ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضَيْقٌ
وأما قوله تعالى: ﴿وَأِنْ جَنَّحُوا لِلْإِسْلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ "فيحتمل"^(٢) أن يعود إلى الفِعلَة، كما
تقول للرجل يَعُثُّ أباه: لَا يُفْلِحُ بَعْدَهَا، تريد: بعد الفِعلَة. والنَّوَال: العطاء. والنَّوَى:
البُعد، والنَّوَى: الدار، والنَّوَى - أيضا -: التَّحَوُّل من مكان إلى مكان، كل ذلك
مُؤنَّث. والأَوْب: الرجوع، وأخبر عن (نَوَى المُحَارِب) - وهي هلاكه بآئها (لَا تَوُوب)
توسعا، وحقيقة الإخبار عن نفسه.

مَعْنَاه: حَصَّ^(٣) على السَّلَام؛ لَأَنَّهَا مُفِيدَة، وحذّر عن الحرب؛ لَأَنَّهَا مُبِيدَة، فقال:
إِنَّ السَّلَامَ^(٤) يزيد نوالها على نوال الحرب، مع أَنَّ نَوَى المُحَارِب لَا تَوُوب، وليست
كذلك نَوَى السَّلَام.

عَرَبِيَّتُهُ: انتصاب (نَوَال)^(٥) يجوز أن يكون على أَنَّهُ مفعول به، أو على التشبيه بذلك؛
لأنَّ (زاد) فِعْلٌ يُسْتَعْمَل مُتَعَدِّيًا وَغَيْرَ مُتَعَدِّ، يُقَال: زاد في رزق عمرو عشرون دينارًا، أو زاد
الله عمرا في رزقه عشرين دينارًا، فإن جعلت (زائدة) من (زاد) غير المُتَعَدِّية كان انتصاب
النَّوَال على التشبيه، وكأنَّ الأصل: فإنَّ الحرب زائدٌ نوالها، ثم نُقِلَت الصفة عن النَّوَال إلى
الحرب، فأثَّرت لتحمّله ضمير الحرب، وانتصب النَّوَال على التشبيه بالمفعول به.

وإن جعلتها من (زاد) المُتَعَدِّية كان التقدير: فإنَّ السَّلَامَ زائدة أهلها نوالا،
وليست كذلك الحرب؛ لأنَّ المُحَارِبَ كما يَسْلِبُ قد يُسَلَّبُ.

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤنث للفراء (٨٥)، ولابن الأنباري (٣٦١)، واللمع (٢٦٠).

(٢) ينظر: المذكر والمؤنث للفراء (٨٤)، ولابن الأنباري (٣٦١).

(٣) في الأصل (خص) تصحيف.

(٤) في الأصل (السلام) تحريف.

(٥) في الأصل (بدال) تحريف.

٢٤٠- وأنشد فيه أيضا^(١):

وأملس صوليتا كزهي قراره
أحسن بقاع نفح ريح فأجفلا^(٢)

البيت لأوس / بن حجر، أتى به شاهدا على أن (درع) الحديد يُذكر؛ بدليل قوله
(أملس)، فذكر صفته القائمة مقامه.

وهذا الذي ذكره من أن (درع) الحديد يذكر صحيح، وإن كان الأفصح تأنيثها،
حكى ابن سيده^(٣) عن اللحياني أنهم يقولون: درع سابغ، وسابغة، وأنشد أبو زيد^(٤) لبعض
بني ثُمير^(٥):

مُقَلِّصا بالدرع ذي التَّغْضُنِ

قال أبو العباس المبرد^(٦): "تذكير (الدرع) معروف شائع"، وأنشد لعمارة^(٧):

إذا أَلْجُمُوا الجُودَ العِتَاقَ وَأَسْلَمَتِ إلى كُُلِّ ضَرْبِ اللَّخْمِ عَارِي الأشَاجِعِ
جَهِيلِ المَحِيَا يَنْصُفُ الدَّرْعُ سَاقَهُ إذا كان ذِيَالًا على كُُلِّ دَارِعِ

إلا أن البيت لا حجة له فيه - عندي - لاحتمال أن يكون الأصل: وبَدْنَا أَمْلَسَ صُولِيَا؛ لأنَّ
البَدَنَ من أسماء الدَّرْع^(٨) - أيضا - قال^(٩) عمرو بن معدي كرب^(١٠):

أَعَاذَلْ شَكَّتِي بَدَنِي وَرُمَحِي وَكُلَّ مُقَلِّصٍ سَلَسِ القِيَادِ

(١) التكملة (٤٠٣).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لأوس بن حجر، وهو في: ديوانه (٨٤)، والمذكر والمؤنث لابن الأثير (٣٥١)، والمخصص (٧٠/٢٠)، والمصباح (١٤٣/١).

(ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٤٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٠).

(٣) ينظر: المحكم (درع) (٧/٢).

(٤) إنشاده هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكاه عنه أبو حاتم في المذكر والمؤنث له (١٦١).

(٥) البيت لأبي الأحرز الحماني في: المذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٦١، ٧٣)، و لابن الأثير (٣٥١). وجاء في الأصل (ذات) بدل (ذي) تحريف.

(٦) المذكر والمؤنث له (٨٨).

(٧) سبقت ترجمته ص (٢٣٣). والبيتان لم أجد من ذكرهما غير المبرد في كتابه هذا.

(٨) ينظر: لسان العرب (بدن) (١/٣٤٦).

(٩) في الأصل (قول) تحريف.

(١٠) ديوانه (٦٠)، وينظر: البحر (١٨٩/٥).

وقد فُسِّرَ بذلك قوله تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ﴾^(١)، أي: بِدِرْعِكَ^(٢)، وإذا أمكن أن يكون المحذوف (البَدَن)، لا لفظ^(٣) (الدَّرع) لم يصح استدلاله بالبيت.

لُغَتُهُ: المُلُوسَة: ضدّ الخشونة. وُصُولِيّ: منسوب إلى (صُول) بلد^(٤) أو مَلِك من ملوك الأعاجم، تُنسب إليه الدُّروع. والنَّهْي - بفتح النون وكسر ها - : غدير الماء، سُمِّيَ بذلك؛ لأنّ الماء ينتهي عنده، ولا يصدر عنه. والقَرَارَة: القاع المُستدير. والقاع: المستوي من الأرض. ونفح الريح: هبوبها. والإجفال: الإسراع في الذهاب، يقال: أجفل الظليم إذا ذهب فزعا.

مَعْنَاه: وصف الدَّرع بالامّلاس إشارة إلى كثرة الاستعمال لها، والتَّهْمُّم بها، ونسبها إلى (صُول) إشارة إلى عتقها وقِدَمِها، وشبّه انضمام القطعة منها إلى القطعة بحُبْك الماء وطرائقه التي تحدث فيه عن نفح الريح.

عَرَبِيَّتُهُ: حذف الموصوف في البيت، وإقامة صفته مقامه من قبيل ما لا يجوز إلّا في الشَّعر؛ لأنّ الصفة لا يسوغ فيها ذلك حتّى / تكون خاصّة بجنس الموصوف؛ ليكون فيها دلالة عليه إذا حُذِف، والامّلاس ليس كذلك، وكأنّ الذي حَسَن ذلك بعض التحسين ما اقترن من الأوصاف الدالّة عليه.

وقبل البيت^(٥):

وإني امرؤٌ أعددتُ للحربِ بعدما	رأيتُ لها نابا من الشرِّ أعصلا
أَصَمَّ رُدينياً كأنَّ كُعبوبه	نوى القَسبِ عَرّاصا مُزجاً مُنصّلا
عليه كمصباحٍ العزيزِ يشبّههُ	لِفِصحٍ ويحشّوه الذُّبالُ المُفتّلا

(١) الآية (٩٢) من سورة يونس.

(٢) قيل: أيضاً بجسدك، وقيل: بجسم لا روح فيه، وقيل: سويّا صحيحاً. ينظر: تفسير الطبري (١١/١٦٤)، وتفسير ابن كثير (٢/٤٣٢).

(٣) في الأصل (اللفظ) بالآلف واللام.

(٤) قال عنها الحموي في معجم البلدان (٣/٤٣٥): "مدينة في بلاد الخزر (بلاد الترك)".

(٥) ينظر: ديوان أوس بن حجر (٨٣-٨٤)، والمصباح (١٤٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٤٨).

ثم البيت.

وبعده^(١):

وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَانَ غِرَارُهُ تَلَأَلُوْا بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَدَّلَا
إِذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكَلْ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكُلَا
١٤١ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

وَمُفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بَيْضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهَنْدٍ^(٣)

البيت لزهير بن أبي سلمى، فيما ذكر يعقوب^(٤)، وصاحب " العين " ^(٥)،
والجوهري^(٦)، وإليه نسبة ابن دريد^(٧)، أتى به شاهدا على تأنيث (درع) الحديد؛ بدليل
تأنيث صفتها القائمة مقامها، وهي (مفازة)، ولا حجة له في هذا البيت - عندي -
على تأنيث (الدُّرْع)، إذ يمكن أن يكون الأصل: ولامة مفازة؛ لأن اللامة من أسماء
الدُّرْع، وإذا أمكن ذلك لم يسُخ له الاستدلال بالبيت.

لُغَتُهُ: المُفَاضَةُ مِنَ الدُّرُوعِ: الواسعة، وقيل: السابغة. والنسج: ضَمُّ الشَّيْءِ
بعضه إلى بعض، يقال: نَسَجَتِ الرِّيحُ الْمَاءَ إِذَا ضَرَبَتْهُ فَأَحْدَثَتْ فِيهِ طَرَائِقَ، وَخَصَّ
الصَّبَا؛ لِأَنَّهَا تُحَرِّكُهُ بِحَرَكَتِهَا خَفِيفًا، يَصِيرُ بِهِ كَأَنَّهُ مَنْسُوجٌ بِخِلَافِ الشَّالِ، فَإِنَّهَا تُثِيرُهُ
وَتُفْسِدُهُ. وَكَفَّتِ الدُّرُوعَ بِالسِّيفِ: عَلَّقَهَا بِهِ، وَذَلِكَ بَأَنْ يَجْعَلَ فِي حِمَائِلِ السِّيفِ كُلاِبَا أَوْ

(١) ينظر: ديوان أوس بن حجر (٨٤-٨٥).

(٢) التكملة (٤٠٣).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لزهير بن أبي سلمى، وهو في: ديوانه (٢٠٠)، والزاهر (٥٢٤/١)، والمصباح (١٤٤/أ)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٧٤٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٢).

(٤) ذكره هذا ألم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكاه عنه ابن يسعون في: المصباح (١٤٤/أ)،

(٥) ذكره هذا ألم أجده في العين المطبوع.

(٦) ينظر: الصحاح (٢٦٣/١).

(٧) ذكر القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٧٤٩/٢) أنه نسبة في كتابه " الزاهر ". ولعل صحة العبارة " وإليه نسبة ابن الأنباري "؛

لأن ابن الأنباري نسب البيت لزهير في كتابه الزاهر (٥٢٤/١)، ولم أجد من أثبت لابن دريد كتابا اسمه الزاهر.

فَلَكَّة، وفي أسفل الدَّرْع عروة فيُعَلِّقُهَا بِالْكُلَّابِ لِيُخَفَّ عَلَيْهِ. والسيف المَهْدَد
والهندواني: منسوب إلى الهند جيلٌ معروف.

ب/١٠٩ مَعْنَاهُ: البيت من قصيدة / يمدح بها سنان بن أبي حارثة المُرِّي^(١)، ويقول: إنَّه لحزمه
، لا^(٢) يُلقَى في موضع نَجْدَةٍ إِلَّا بِشِكَّةٍ، ويدرع هذه صفتها، وشَدَد (كَفَّت) إشارة إلى
المبالغة في الجِدِّ والتَّشْمِيرِ، وَكَفَّت الدُّرُوع من أفعال الأبطال، قالت الخنساء^(٣):

وَيَكْفِتُ فَضْلَ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ عَلَى خَيْفَانَةٍ خَفِيقٍ حَشَاهَا

عَرِيَّتُهُ: حذفُ موصوف^(٤) (مُفَاضَّة) وإقامتها مُقَامَهُ سَائِغٍ فِي الْكَلَامِ، وَإِنْ كَانَتْ الصِّفَةُ
غَيْرَ خَاصَّةٍ بِالدَّرْعِ، وَإِنَّمَا سَاغَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ (الْمُفَاضَّة) الْمَوْصُوفُ بِهَا الدَّرْعُ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ اسْتِعْمَالَ
الْأَسْمَاءِ، وَكَثُرَ وَلَايَتُهَا الْعَوَامِلُ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْأَبْطَحِ وَالْأَبْرَقِ.

وقبل البيت^(٥):

وَإِذَا يُلَاقِي نَجْدَةً مَعْلُومَةً يَصْلِي الْكُمَاةُ بِحَرِّهَا لَمْ يَبْلُدِ
لَمْ يَلْمَقْهَا إِلَّا بِشِكَّةٍ حَازِمٍ يَخْشَى الْخَوَادِثَ عَازِمٍ مُسْتَعِدِّدِ

٢٤٢- وَأَنْشُدَ فِيهِ أَيْضًا^(٦):

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّْي فَلَيْتَ بَأْنَهُ فِي جَوْفِ عَنَكُمِ^(٧)

(١) شاعر جاهلي من غطفان، له مواقف في أيام العرب تدل على فروسيته وجوده. تنظر ترجمته في: المحبر (١٣٥)، والأغاني (١٠٦/١١)، والأعلام (١٤١/٣).

(٢) في الأصل (ولا) بإقحام الواو.

(٣) ديوانها (٢٨٨). وينظر: العقد (٢٣٣/٣)، والمصباح (١٤٤/أ).

(٤) في الأصل (الموصوف) تحريف.

(٥) ينظر: ديوان زهير (١٩٩)، والمصباح (١٤٤/ب).

(٦) التكملة (٤٠٤).

(٧) البيت - كما ذكر المؤلف - للحطيفة، وهو في: ديوانه (١٩٧)، والمذكر والمؤنث للفراء (٧٤)، والمصباح (١٤٤/ب)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٧٤٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٣).

البيت للحطية، أتى به شاهدا على أن (اللسان) الكلام لا الجارحة، إذ لا يصح الندم على الأعيان، فكأنه قال: ندمت على كلام كان مني، وقوله^(١) - بعد البيت - "فهذا لا يكون إلا اللغة والكلام؛ لأن الندم لا يقع على الأعيان" لم يُرد به أن يثبت أن (اللسان) في البيت يجوز أن يكون بمعنى اللغة، يعني: كأنه قال: ندمت على لغة كانت مني؛ لأن المعنى ليس على ذلك، ولأنه قال: (فات)^(٢) فذكر، و(اللسان) بمعنى اللغة لا يجوز تذكره، وإنما أراد أن يقول: إن الندم على (اللسان) لا يتصور، إلا إذا أريد به اللغة والكلام، وأما إن أريد به المقول، فلا يتصور ذلك؛ لأنه عين، والندم لا يقع على الأعيان.

فإن قيل: لا حجة له في البيت؛ لاحتمال أن يُراد باللسان فيه المقول، ويكون على تقدير حذف مضاف، أي: ندمت على كلام لسان فات مني.

فالجواب: أن الكلام إذا تُصور حملُه على ظاهره من غير حذف لم يُحمل على /

١/١١٠

الحذف.

لغته: اللسان: المقول، يؤنث ويذكر، فمن ذكر جمع (السنة)، قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ﴾^(٣)، ومن أنث جمع (السنة). وزعم الفراء^(٤) أنه لم يسمع فيه من العرب إلا التذكير، واللسان: الكلام، يُذكر^(٥) ويؤنث - أيضا - فمما جاء على التذكير بيت الحطية هذا، ومما جاء على التأنيث قول الشاعر^(٦):

(١) ينظر: التكملة (٤٠٣).

(٢) هكذا أورد (فات) بدل (كان)، وهي رواية الديوان.

(٣) الآية (٢٤) من سورة النور.

(٤) ينظر: المذكر والمؤنث له (٧٤).

(٥) في الأصل (ويذكر) بزيادة الواو.

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤنث للفراء (٧٤)، ولأبي حاتم (١١٤)، وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل

(١٢٩/ب).

لِسَانُ الْمَرْءِ تَهْدِيهَا إِلَيْنَا وَحِجَّتَ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا
وقول الآخر^(١):

أَتَتَنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ نُكِّرُ
وحكى اللحياني^(٢) أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: إِنَّ لِسَانَ النَّاسِ لِحَسَنٌ وَحَسَنَةٌ، أَي: ثَنَاؤُهُمْ،
وَاللِّسَانُ: اللَّغَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾^(٣)، أَي:
لِغَتِهِمْ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، لَا غَيْرَ. وَاللِّسَانُ: الرِّسَالَةُ - أَيْضًا - مُؤَنَّثَةٌ. وَالْعِكْمُ: الْعِدْلُ، وَقَالَ
ابْنُ دَرِيدٍ^(٤): "هُوَ عِكْمٌ مَا دَامَ فِيهِ الْمَتَاعُ"، وَالْعِكْمُ - أَيْضًا -: الْجَنْبُ عَلَى الْمَثَلِ، وَنَمَطٌ
تُدْخِلُ فِيهِ الْمَرْأَةَ مَتَاعَهَا.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: نَدِمْتُ عَلَى ثَنَاءٍ فَرَطَ مِنِّي، فَلَيْتَهُ كَانَ مَطْوِيًّا لَمْ يُنْشَرْ، هَكَذَا قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ^(٥)، وَهُوَ نَحْوُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ، إِذْ لَمْ يُوقِعِ اللِّسَانَ فِي الْبَيْتِ عَلَى الْجَارِحَةِ.
وَالْأَظْهَرُ فِي هَذَا التَّفْسِيرِ أَنْ يُرِيدَ بِالْعِكْمِ الْجَنْبَ، أَي: يَا لَيْتَهُ لَمْ يُخْرِجْ عَنِّي،
وَيَكُونُ عِكْمِي^(٦) - إِذْ ذَاكَ - مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي "التَّذَكُّرَةِ"^(٧): "قَوْلُهُ: (فِي جَوْفِ عِكْمٍ) اتَّسَاعٌ"، يُرِيدُ: أَنَّ
الَّذِي يُتَصَوَّرُ جَعْلُهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ حَقِيقَةٌ إِنَّمَا يَكُونُ عَيْنًا، وَ(اللِّسَانُ) فِي الْبَيْتِ
مَعْنَى، وَلَيْسَ بِعَيْنٍ؛ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ [أَنَّ]^(٨) النَّدَمَ لَا يَقَعُ عَلَى الْأَعْيَانِ، فَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ حَمَلِ
قَوْلِهِ (فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ) عَلَى الْإِتْسَاعِ، وَكَأَنَّ مَا تَمَنَّاهُ مِنْ بَقَاءِ ذَلِكَ الْكَلَامِ فِي

(١) البيت للمرقرش الأكبر، وهو في: شعره (٢٥)، والمفضليات (٢٣٥)، والمذكر والمؤنث للفراء (٧٤)، ولأبي حاتم (١١٤).

(٢) تنظر هذه الحكاية في: تهذيب اللغة (٢٩٦/١٢)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٩٦).

(٣) الآية (٤) من سورة إبراهيم.

(٤) الجمهرة (١٣٦/٣).

(٥) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٩٨)، والمخصص (١٢/١٧).

(٦) هكذا جاء في الأصل، وهي رواية أبي زيد في نواذره (٢١١).

(٧) ينظر: المصباح (١٤٤/ب).

(٨) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

نفسه - وإن لم يكن بان عنه - جعل له في جوف عِكم؛ لأن ذلك يستره، كما يستر العِكم ما فيه.

وقد يُتصوّر - عندي - أن يكون حقيقة، ولا بدّ - إذ ذاك - من جعل الضمير في قوله (بأنّه) من قبيل الضمائر التي يُفسرها لفظ ما قبلها لا معناه، نحو قول الآخر^(١) :

أرى كُلَّ قَوْمٍ قَارَنُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ

ب/١١٠ / ففسّر الضمير في قوله (قَيْدَهُ) لفظ (فَحْل) المتقدم الذكر، والمراد غيره؛ لأنّ المعنى، ونحن خَلَعْنَا قَيْدَ فَحْلِنَا، فيكون الضمير - إذ ذاك - في قوله (فليت بأنّه) مُفسراً^(٢) للفظ (اللّسان) المتقدم الذكر، الذي يراد به الكلام، والمراد به اللّسان الذي هو المَقُول، وجعله (في جَوْفِ عِكم) مُمكن؛ لأنّه حقيقي.

عَرِيَّتُهُ: الباء في قوله (بأنّه) زائدة، و(أَنَّ) وصلتها في موضع نصب، ويكون الطول وجريان ذكر الخبر والمخبر في صلة (أَنَّ) قد أغنيا عن ذكر خبر (ليت)، كما كان ذلك في باب (ظَنَنْتُ)، ومَنْ قال بحذف المفعول الثاني في باب (ظَنَنْتُ) حذف اختصار - وكأنّه قال: ظَنَنْتُ أَنَّ زيدا قائمٌ ثابتاً أو واقعا، وحُذِفَ ذلك؛ لفهم المعنى، كما حُذِفَ المفعول الثاني؛ لفهم المعنى في قول الآخر^(٣):

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالَ تَلَاقِيَا

أي: لا أخال تلاقيا بعد هذا البين، إلّا أنّه أُلزِمَ حذفه للطول - قال - أيضا - بحذف خبر (ليت) في البيت، كأنّه قال: ليت أنّه في جَوْفِ عِكم كائنٌ أو واقعٌ.

(١) البيت للأخنس بن شهاب التغلبي في: المفضليات (٢٠٨)، وأما القالي (٢/٢٤٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٦٢٢) و(٢/١٣).

(٢) في الأصل (مفسر) بالرفع.

(٣) البيت لابن الدمينه في: ديوانه (٢٠٨)، وشرح التسهيل لابن مالك (١/١٨).

وإعمال (ليت) في (أَنَّ) قليل في الاستعمال، ورديء في القياس؛ لأنَّ (ليت) وأخواتها إنما تعمل في المبتدأ، و(أَنَّ) لا يُبتدأ بها، وكأنَّ الذي سوَّغ ذلك تقدُّم (ليت)، كما جاز وقوعها بعد (لولا) حيث كانت مُقدِّمة عنها، ومَّا جاء من ذلك قول المجنون^(١):

صَغِيرِينَ نَرعى الْبَهْمُ يَا لَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبَرْ وَلَمْ يَكْبَرْ الْبَهْمُ
وقول أعشى همدان^(٢):

فَجِبَالٌ وَيَمَةٌ مَا تَزَالُ مُنِيفَةً يَا لَيْتَ أَنَّ جِبَالَ وَيَمَةً [تُسَفُّ]^(٣)
وقول عمرو بن المسلم الرياحي^(٤):

أَلَا لَيْتَ أَنِّي قَبْلَ بَيْنِكَ خِيَضَ لِي بِبَعْضِ أَكْفِ الشَّامَتِينَ سِمَامُ
أنشده أبو علي الهجري في "نوادره"^(٥)، وأنشد أبو زيد^(٦):

أَلَا لَيْتَ أَنِّي حَيْثُ تَدْنُو مَنِيَّتِي شَمَمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنِكَ وَالْفَمِ

/ وأما أخوات (ليت) فمن النحويين مَنْ لا يميز ذلك فيها، وهو مذهب أبي عمر الجرمي^(٧)،
وأجاز أبو الحسن^(٨) ذلك في (لعل) و (كأن) و (لكن) من أخوات (ليت) قياساً عليها؛ لما
تقدَّم ذكره، ومنعه في (إن) و (أَنَّ)، فلم يُجْز: إِنَّ أَتَكَ قَائِمًا، ولا:

(١) ديوانه (٢٣٨)، وينظر: مجالس ثعلب (٥٣٢/٢)، والبصريات (٧٨٢/٢)، والخزانة (٢٣٠/٤).

(٢) هو: عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني، شاعر يمني من شعراء الدولة الأموية، توفي سنة (٨٣هـ)، تنظر: ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٥)،
والأغاني (٤١/٦)، والأعلام (٣١٢/٣). وقوله هذا في: ديوانه (١٤٠)، والأغاني (٤٥/٦).

(٣) ما بين القوسين بياض في الأصل، والإثبات من الديوان. وويمة: بليدة بين الري وطبرستان. ينظر: معجم البلدان (٥٣٦/٥).

(٤) شاعر سُلَمِيٍّ مجيد من بني الشريد، ينظر: الورقة (٧٧)، ووينظر قوله هذا في: المصباح (١٤٤/ب)، والتذييل والتكميل (١٥٥/٥).

(٥) إنشاده هذا لم أجده في كتابه "التعليقات والنوادر" المطبوع، وهو محكي عنه في المصدرين السابقين.

(٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة، وهو في: ديوانه (٥٠١)، والحلييات (٢٦٠)، والخزانة (١٥٢/٤). ولم أجده في مؤلفات أبي زيد المطبوعة.

(٧) ينظر: المصباح (١٤٤/ب)، والتذييل والتكميل (١٥٤/٥).

(٨) ينظر: المصباح (١٤٤/ب)، وشرح التسهيل لابن مالك (٤٠/٢)، والتذييل والتكميل (١٥٤/٥)، والارتشاف (١٢٤٣/٣).

يعجبني أن أنك منطلق، وإنما منع ذلك؛ لأن فيه من الضعف في القياس مثل ما في (ليت)،
وينضاف إلى ذلك اجتماع حرفين متقاربي المعنى^(١) واللفظ، أو متقاربي المعنى متفقي اللفظ،
وهم مما يكرهون ذلك، ألا ترى أنهم فرقوا بين (إن) واللام؛ لاتفاقهما في المعنى، فقالوا: إن
زيدا لقائم، ولم يقولوا: إن لزيدا قائم.

فإن قيل: هلا منع أبو الحسن ذلك في (كأن) كما منعه في (أن)؛ لأن الكاف في (كأن)
داخل على (أن).

فالجواب: أنها لما ضُمَّت إلى الكاف صارت للتشبيه، فصارت لدخول هذا المعنى
فيها بمنزلة حرف آخر.

ويروى^(٢): (فليت بيانه)، وهي رواية حسنة، ويروى - أيضا - (ووددت بأنه)^(٣)،
وكذلك يروى^(٤): (فات) عوض (كان).

وقبله^(٥):

فيا نَدَمي على سَهْمِ بنِ عَوْذٍ نَدَامَةٌ ما سَفِهْتُ وَضَلَّ حِلْمِي
نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسْعِيِّ لَمَّا شَرَيْتُ رِضَى بَنِي سَهْمٍ بِرَغْمِي

٢٤٣- وأنشد فيه أيضا^(٦):

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرِيهِ تَتَوَجَّعُ؟

(١) الذي عليه أكثر النحويين أن (أن) للتوكيد مثلها مثل (إن)، وقال أبو حيان في التذييل والتكميل (٨/٥): "ولا يظهر لي هذا
المعنى؛ لأنها [أي أن] ينسبك منها مصدر، ولو صرحت بالمصدر المنسبك منها لم يكن ثم في النسبة توكيد، لو قلت في بلغني
أنتك منطلق: بلغني انطلاقك لم يكن فيه توكيد البتة".

(٢) هي رواية ديوان الخطيئة (١٩٧).

(٣) هي رواية ابن سيده في المحكم (عكم) (١٧٢/١)، وجاء في الأصل (لأنه)، تحريف.

(٤) هي رواية ديوان الخطيئة (١٩٧).

(٥) ينظر: هي رواية ديوان الخطيئة (١٩٦)، والنوادر في اللغة (٢١١)، والمصباح (١٤٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥١/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٣).

(٦) التكملة (٤٠٥).

صدر بيت لأبي ذؤيب، وعجزه^(١):

والدهرُ ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

أتى به شاهدا على تأنيث (المنون) وتذكيره؛ لأنه يُروى^(٢): و (رِيه) و (رِيها).

لُغْتُهُ: (المنون): الدهر والمنية، قال أبو عليّ في "التذكير"^(٣) والتأنيث "له: مَنْ

أَنْتَ (المنون) ذَهَبَ به إلى معنى (المنية)، وَمَنْ ذَكَرَهُ ذهب به إلى معنى (الدهر)، وَمَنْ

جمعه ذهب به إلى معنى (المنايا)، وأنشد على التأنيث قوله^(٤):

فَقُلْتُ: إِنَّ الْمَنُونَ - فَانْطَلَقِي - تَعْدُو فَلَا نَسْتَطِيعُ نَدْرُؤُهَا

أي: المنية، وأنشد على التذكير قول الفرزدق^(٥):

مَلِكًا عُرِّيَتِ الْمَنَابِرُ مِنْهَا أَخَذَ الْمَنُونَ عَلَيْهَا بِالْمَرْصَدِ

/ أي: الدهر. وأنشد على الجمع قول عدي^(٦):

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ خَلَدْنَ أَمَ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

أي: المنايا.

وزعم الأخفش^(٧) أن (المنون) جماعة لا واحد لها، يعني - والله أعلم - أنها اسم

جمع؛ لأنّ (فَعُولًا) ليس من أبنية الجموع، وموهن ذلك عود الضمير عليها

(١) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي ذؤيب الهذلي، وهو في: شرح أشعار الهذليين (٤/١)، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم (١٧٧)، ولاين

الأنباري (٢٢٦)، والمصباح (١٤٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٥)، والخزانة

(٤٢٠/١).

(٢) ينظر: التكملة (٤٠٥)، وقال أبو حاتم في المذكر والمؤنث له (١٧٧): "ويروى "ريها"، وهو أكثر".

(٣) في الأصل (التذكيرة)، ولعل ما أثبتته هو الصواب.

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الزاهر (٢٢٦/٢)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٢٦)، والمخصص (٢٨/٧).

(٥) ديوانه (١٦١/١) (دار صادر)، وينظر: الزاهر (٢٢٦/٢)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٢٦).

(٦) البيت لعدي بن زيد في: ديوانه (٨٧)، وشرح أشعار الهذليين (٥/١)، والمذكر والمؤنث للفرّاء (١٠٠)، ولاين الأنباري

(٢٢٧).

(٧) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٤/١)، واللائلي (٤٤٩/١)، والمصباح (١٤٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٢/٢).

وجاء في الأصل (وزعم الأخفش الرواية)، ولا معنى للرواية في هذا الكلام.

مُذَكَّرًا، وأسماء الجموع الواقعة على ما لا يعقل مؤنثة، وإن جاء في شيء منها تذكير كان شاذًا، يُحفظ ولا يقاس عليه، وقال السهيلي في "الروض الأنف"^(١) في قول خالد بن حق^(٢):

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ
"هذا المعنى كقولهم في المثل^(٣): "الدَّهْرُ حُبْلَى لَا يُدْرَى مَا تَضَعُ"، إن كان [أراد]^(٤) بـ (الْمُنُونُ) في البيت الدهر، وإن كان أراد بـ (الْمُنُونِ) المنيّة فيبعد أن يقال: مُحْضَتِ الْمُنُونُ له بهذا اليوم الذي مات فيه، فإنَّ مَوْتَهُ هو مَنِيَّتُهُ، فكيف تَتَمَخَّضُ المنيّة بالمنيّة؟ إلّا أن يُريد أسبابها، وما هُيَّءَ له، أي: قُدِّرَ من وقتها، فَتَصَحَّ الاستعارة حيثُ، ويستقيم التشبيه."

وقال الفراء^(٥): "يكون (الْمُنُونُ) واحدا وجمعا"، ويدلّ على صحّة ما ذهب إليه من أنّه يكون جمعا قولُ عَدِيّ:

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونِ خَلَدَنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
وقال الأصمعيّ^(٦): "الْمُنُونُ: واحد لا جمع له"، ويوهن مذهبه بيتُ عَدِيّ، وقد يُعْتَذَرُ له عن ذلك بأنّها من قبيل الدواهي، والدواهي توصف بالكثرة، فيقال: داهية زبَاء ذات وَبَرٍ، فجرت لذلك مجرى الجمع، ومما يؤيّد ذلك قوله^(٧):

(١) ينظر: (٨٨/١).

(٢) لم أجد له ترجمة بيد أن السهيلي في الروض الأنف نسب فقال "الشياني"، وقد نسب البيت في: معجم البلدان (٨١/١) لعمر بن حسان الحارثي، ونسب للناطقة الذبياني، وهو في: ديوانه (٢٣٢)، وهو بلا نسبة في: إصلاح المنطق (٣٤٢)، والإنصاف (٧٦٠/٢).

(٣) ينظر: زهر الأكم في الأمثال والحكم (٢٤٤/٢) برواية "ما تلد".

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) نصّ الفراء في المذكر والمؤنث له ص (٩٩): "والمُنُونُ اثْنِي، وَزَيْتًا أَخْرَجْتَ جَمْعًا مِثْلَ الْفُلْكِ"، ثم استشهد بقول عدي المذكور.

(٦) ينظر: الأضداد له (٤١).

(٧) البيت للكُمَيْتِ في: شعره (٥٥/٢)، وتهذيب اللغة (١٣٦/٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٢/٢).

فإيّاكم وداهيّة نآدى أَظَلَّتْكُمْ بِعَارِضِهَا الْمُخِيلِ
 ألا ترى أنّ (نآدى) جمعٌ، وقد جرى صفة على الداهية، وهي مفردة، فكما وصفت
 بالجمع، فكذلك عاد على (المنون) ضمير الجمع، ولأنّ الدواهي توصف بالكثرة جاء كثير
 من أسمائها مجموعاً، نحو^(١): البُرْحَيْنِ والأَمْرَيْنِ والفِتْكَرَيْنِ، وقد يمكن أن يُريد الأصمعيّ
 بقوله: "إنّ المنون واحدٌ لا جماعة"^(٢) له "أنّه واحدٌ بالنظر إلى لفظه، ولم / يُجمع؛ لأنّه في المعنى
 جمع، فيكون مذهبه كمذهب الأخفش.

١/١١٢

ومذهب الفراء - عندي - أظهر؛ لأنّه لا يلزم في جعل الضمير العائد عليه مُذكّراً
 شذوذاً، كما يلزم في مذهب الأخفش، ولا في جعل الضمير العائد عليه ضمير [مؤنث]
^(٣) تكلف كما يلزم في مذهب الأصمعيّ، إن كان مراده ما يُعطيه ظاهر كلامه من أنّ (المنون)
 مُفردٌ.

وربّ المنون: ما يُريئك من تغير الأحوال فيه، وقيل: ما يعترضك به من الفجائع.
 والمُعْتَب: الذي يعطيك العُتْبَى، وهي الرضى.

معناه: يقول: لا فائدة في إظهار الجزع، فإنّ الدَّهْر لا يُعْتَبُ مَنْ تَوَجَّع.
 عَرَبِيَّتُهُ: المراد - عندي - بـ (المنون): الدهر؛ لقوله في العجز:

والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ
 فإن ذكر الضمير فللنظر^(٤) إلى اللفظ، وكأنّه قال: وربّ الدهر، وإنّ أنت فللذهاب به
 مذهب الجنسية والنكرة، فيكون نحو قول الهذليّ الآخر^(٥):

تَرَاهَا الضُّبُعُ أَعْظَمُهُنَّ رَأْسًا عُرَاهِمَةً لَهَا حِرٌّ وَثِيلُ

(١) ينظر: سر صناعة الإعراب (٢/ ٦٢٢).

(٢) هكذا في الأصل، وقد قال قيل (جمع).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) في الأصل (فنظر)، ولعل ما أثبتّه هو الصواب قياساً على ما بعده.

(٥) البيت لحبيب الأعمى الهذليّ في: شرح أشعار الهذليين (١/ ٣٢٢)، وتهذيب اللغة (١/ ٢٣٣)، والخصائص (١/ ٢٦)، والمخصص

(٨/ ٧١) و (١٦/ ١٧٧). وجاء في الأصل (ترلاه للضبع) تحريف.

وعلى ذلك أجاز أبو الحسن: أهلك الناس الدرهم البيض والدينار الحمر.
 وذهب ابن سيده^(١) إلى أن التأنيث حمل^(٢) على معنى المنيّة، والتذكير حمل على
 معنى الموت، وحكى في "محكمه"^(٣) عن أبي علي أن من أنث حمل على معنى المنيّة،
 ومن ذكر حمل على معنى الجنس.
 وأجاز ابن جنّي^(٤) أن يكون التأنيث على معنى (المنيّة)، أو على معنى
 (الكثرة) من حيث كانت من قبيل الدواهي، والدواهي توصف بالكثرة، وتعامل
 لذلك مُعاملة الجمع كما تقدّم.
 والأظهر ما قدّمته من أن المراد الدهر والدهور لما في ذلك من المناسبة بين صدر
 البيت وعجزه.

٢٤٤ - وأنشد فيه أيضا^(٥):

هُم بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلُ

هو عجز بيت لزهير^(٦)، وصدره:

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ ثَقُلَ سَرَواتُهُمْ

أتى به شاهدا على أن المصدر إذا أخبر به عن جمعٍ أُفرد، بدليل إفراد (رَضَى) و
 (عَدْل)، وهما خبران عن جمعٍ.

(١) ينظر: المحكم (٤٦٩/١٠) مطبعة دار الكتب بيروت.

(٢) في الأصل (حملا) بالنصب.

(٣) ينظر: (٤٦٩/١٠) مطبعة دار الكتب بيروت.

(٤) ينظر: الفسر (٦٦٧-٦٦٨).

(٥) التكملة (٤٠٦).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - لزهير، وهو في: ديوانه (٩٠)، والشيرازيات (٢٠٥/١) و(٤٣٧/٢)، والخصائص (٢٠٢/٢)، والمصباح

(١٤٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٧).

وجعل المصدر خبراً عن الاسم / العين على ثلاثة أوجه، اثنان منها يلزم فيهما
إفراده، وواحد يكون فيه على حسب المخبر عنه من أفراد أو تثنية أو جمع، وتذكير أو
تأنيث.

فالوجهان اللذان يلزم فيهما إفراده، أحدهما: أن يكون على تقدير حذف
مضاف، فيكون الأصل في البيت على هذا: فَهْمٌ ذُو رِضَى وَذُو عَدْلٍ.
والثاني: أن يجعل الحدث العين مبالغة في المعنى واتساعاً، فيكون على هذا قد جعلهم
نفس الرضى والعدل إشارة إلى أنهم لا ينفكون عنهما.

وهذا الوجه أمدح^(١) من الأول، وإنما لم يجمع في هذين الوجهين؛ لأنه باقٍ على
ما كان عليه من المصدرية حقيقة في الوجه الأول، ومجازاً في الثاني.
والقياس في المصادر ألا تجمع، ومتى جمعت فتنبية على اختلاف النوع، ولذلك
حمل أبو علي في "شيرازياته" قول الأعشى^(٢):

إِذْ أَنْتُمْ بِاللَّيْلِ سُرّاً قُ وَصُبَحَ [غَدٍ]^(٣) صِرَارَه

على أن يكون جعلهم (صِراره)، وأخبر عنها بعد ذلك باسم الزمان، وهو
(صُبَح غَدٍ)، كما يُخبر عن المصادر، وإنما جعلهم (صِراره) - فيما زعم أبو عبيدة^(٤) - أن
جحدرا - وهو ربيعة بن ضبيعة^(٥) - كان يجمع القردان، فيُصَرِّها للبرك^(٦) إذا أمسى،
فيرسلها عليها، [فتنتشر]^(٧)، فيُضْمَّ ما [انتشر] منها.

(١) هذا - أيضاً - رأي ابن يسعون في: المصباح (١٤٥/ب)، والقيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٥/٢).

(٢) ينظر: (٢٢٠/١) - (٢٢١).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (١٦١)، وإيضاح الشعر (٢٧٦-٢٨٥)، والشيرازيات (٢٢٠/١).

(٤) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من الديوان.

(٥) زعمه هذا لم أجده في مؤلفاته، وهو محكي عنه في: الشيرازيات (٢٢٠/١)، والبغداديات (٢٨٥).

(٦) لم أجده له ترجمة.

(٧) البرك: جمع الإبل الباركة، الواحدة بارك، مثل: تاجر وتجور، ينظر: لسان العرب (برك) (٣٨٧/١).

(٨) ما بين القوسين بياض في الأصل، وكذا ما بعده، والإثبات من: الشيرازيات (٢٢١/١) والبغداديات (٢٨٥).

"فإن قلت: ما تُنكر أن يكون التقدير: إذ أنتم بالليل سراقاً، وأنتم صبح غدي صراره^(١). قيل: لا يصح هذا؛ لأن المصدر لا يعمل فيما قبله من حيث كان اسماً موصولاً. قال: "فإن قلت: اجعل (صبح غدي) بمنزلة التبيين، نحو ﴿وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾^(٢)". قيل: إن هذا إنما يجيء إذا كان المتقدم حرفاً جازاً^(٣)

والوجه الثالث الذي يكون فيه المصدر على حسب العين المخبر عنه في الإفراد أو^(٤) التثنية أو الجمع، والتذكير أو التأنيث أن تُقدِّره واقعا موقع اسم الفاعل أو المفعول، فتعامله - إذ ذاك - مُعاملتهما، ومن ذلك قولهم: مررتُ بفرس طوَّعة القيادة، وقول الشاعر^(٥):

والحيَّة الحتفة الرقشاء أخرَجَها من جُحرِها آمَنَاتُ الله والكَلِمُ

/ وحكى أبو عمرو^(٦): رَجُلٌ عَدْلٌ، وَرَجُلَانِ عَدْلَانِ، وَرَجَالٌ عُدُولٌ على أن يكون (عدل) وصفا لا مصدرا.

وقد يمكن - عندي - أن يكون مصدرا وقع موقع اسم الفاعل، فعومل معاملة، والأوَّل أظهر.

لُغَتُهُ: الاشتجار: الاختلاف والتنازع. والسَّروَات^(٧): جمع سَراة، وهم الشُّرفاء ذو المروآت، والسخاء. والعدل: ضدَّ الجور. والرِّضا: ضدَّ السُّخط.

(١) في الأصل (غرارة) بالغين تحريف.

(٢) الآية (٥٦) من سورة الأنبياء.

(٣) الشيرازيات (١/ ٢٢١).

(٤) في الأصل (و) بإسقاط الهمزة.

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت في: ديوانه (٤٦١)، وقد سبق الحديث عنه ص (١٢٠).

(٦) في المصباح (١٤٥/ ب) (أبو عمر).

(٧) في الأصل (السرواة) بالثاء المربوطة.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِذَا اخْتَلَفَ قَوْمٌ رَضُوا بِفَضْلِهِمْ، لَمَّا عُرِفَ مِنْ عَدْلِهِمْ، وَصَحَّةِ حُكْمِهِمْ.

عَرَيْتُهُ: (سَرَوَات) جمع (سَرَاة)، وسَرَاة: اسم جمع، وليس جمعا كـ (فَسَقَة)، يدلّ على ذلك شيئان:

أحدهما: جمعهم له بالألف والتاء، ولو كان جمعا لم يجمع بهما. والآخر: فتحهم أوّله، مع أنّه مُعْتَلّ اللام، ولو كان جمعا لكان مضموم الأوّل كـ (قُضَاة)، و (غُزَاة)، وحكى صاحب "العين" ^(١) سَرَو الرجل فهو سَرِي من قوم سُرَاة - بضم السين - كذلك ضبطه المعتنون بضبط كتاب "العين" ^(٢)، فإن كان صحيحا ففيه لُغْتَانِ: (سُرَاة) كـ (قُضَاة)، وسُرَاة كـ (رَكْب) في مذهب سيويه ^(٣). وكتاب "العين" كثير الاختلال ^(٤)، وتَرَكُ الزُّبَيْدِيّ ^(٥) لذلك مُوجِبَ الارتياب ^(٦).

وروى أبو حاتم ^(٧) (سُرَاة) في بيت الضبيّ أو الفهميّ ^(٨):
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ: مَنْوَنَ قَالُوا: سُرَاةُ الْجَنِّ قُلْتُ: عِمُّوا ظَلَامَا
بِالضَّمِّ، وَرَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ ^(٩) بِالْفَتْحِ.

(١) ينظر: العين (٧/٢٨٨).

(٢) هذا نص صاحب الموعب فيما حكاه عنه ابن يسعون في: المصباح (١/١٤٦).

(٣) ينظر: الكتاب (٣/٦٢٥). وقد ذهب الأخفش إلى أن (ركب) جمع تكسير. ينظر: المنتصف (٢/١٠١)، وشرح ابن عصفور

الكبير على الجمل (٢/٥٤٣). وسوف يأتي حديث المؤلف عن ذلك ص (٥٢٩).

(٤) ينظر: المصباح (١/١٤٦).

(٥) جاء في مختصر العين (٢/٢٣٥): "سَرَو الرجل فهو سَرِي من قوم سُرَاة"، ولم ينص على ضبط السين بالضم.

(٦) هذا كلام ابن يسعون في: المصباح (١/١٤٦).

(٧) ينظر: النوادر في اللغة (٣٨٠).

(٨) البيت لشمير - وقيل سمير، وسهم - بن الحارث الضبي، وقيل: لتأبط شرا الفهمي، وقد سبق الحديث عنه ص (٢٧٧).

(٩) ينظر: النوادر في اللغة (٣٨٠).

وينبغي أن تُحمل رواية الضَّم على أنه جمع (سار)، ورواية الفتح على أنه جمع لـ (سري).

وزعم السهيلي^(١) أن قولهم: سَراة القوم، كما تقول: كاهل القوم، وذروة القوم، قال: "وقال معاوية^(٢): إن مُضر كاهل العرب، وتميم كاهل مُضر، وبنو سعد كاهل تميم، وقال بعض خطباء بني تميم^(٣): "لنا العِزُّ الأَقْعَس، والعدْدُ الهَيْضَل، ونحن في الجاهلية القُدَّام، ونحن الذروة والسَّنام"، قال: "وهذا معنى صحيح يَبِّن، فكما أنه ليس لأحد أن يقول في الذروة ولا في السنام، ولا في الكاهل: أنه جمع، - أي: من أبنية الجمع - ولا اسم جمع، فكذلك ينبغي ألا يُقال في (سَراة القوم): إنه جمع (سَري)، / لا على القياس ولا على غير قياس"، قال: "والعجب كيف خَفِيَ هذا على النحويين حتَّى سلَّم الخالف^(٤) منهم للسالف، فقالوا: (سَراة) جمع (سَري)، ويا سبحان الله! كيف يكون جمعا له، وهم يقولون في جمعه: (سَروات)، مثل (قَطاة) و(قَطَوات)، يقال: هؤلاء من سَروات الناس، كما تقول: من رؤوس الناس، قال قيس بن الخطيم^(٥):

وَعَمْرَءٌ مِنْ سَروَاتِ النِّسَاءِ تَنْفَحُ فِي الْمِسْكِ أَرْدَائُهَا
ولو كان (السَّراة) جمعا ما جُمع؛ لأنَّه على وَزْن (فَعْلَة)، ومثل هذا الجمع في الجموع لا يُجمع".

والصحيح - عندي - ما ذهب إليه النحويون من أنه اسم جمع، بدليل أنه لا يقع إلا على جمع، ولو كان ما ذهب إليه لساغ أن يقع على الواحد والجمع، فيقال: فلان

(١) ينظر: الروض الأنف (٣/ ١٣٢).

(٢) ينظر قول معاوية هذا في: ثمار القلوب (١٦٢).

(٣) هو مؤمل بن خاقان العدي كما في: البيان والتبيين (١/ ١٧٧).

(٤) في الأصل (المخالف) تحريف.

(٥) ديوانه (٢٦) وينظر: المحكم (عمر) (٢/ ١٥١)، والروض الأنف (٣/ ١٣٢). وجاء في (أدراؤها) تحريف؛ لأن المقام مقام تشب

لا هجاء.

سَراة قومہ، وہم سَراة الناس، كما يقال: رأس للقوم إذا عَزَّوا و كَثُرُوا، ولِلرَّئيس، وقد فُسِّر قول عمرو بن كلثوم^(١):

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَدُقُّ بِهِ السَّهْوَلَةَ وَالْحُزُونَ

بالوجهين، فذهب الأصمعي^(٢) إلى أنَّ المراد فيه (برأس) قوم عَزَّوا و كَثُرُوا، وذهب الجوهري^(٣) إلى أنَّ المراد به الرَّئيس، واستدلَّ على ذلك بقوله (نَدُقُّ به)، ولم يَقُل: نَدُقُّ بِهِمْ.

فلما لم يُوقعوا (سَراة) إلَّا على واحدٍ، دلَّ على أنَّه ما ذهب إليه النحويون لا على ما زعم. وإنكاره أن يكون جمعاً؛ لجمعهم له على (سَراوات) صحيح، إلَّا أنَّهم لم يقولوا أنَّه جمع، بل اسم جمع، واسم الجمع يجوز جمعه، قرأ الحسن ﴿إِنَّا أَطَعْنَا سَادَاتِنَا وَكُبَرَاءَنَا﴾^(٤)، فجمع (سادة) بالآلف والتاء، وهو من (سيِّد) بمنزلة (سَراة) من (سَري). ومثل (سَري) و(سَراة) (شَري) و(شَراة). والشَّري: الخيار.

وبعد البيت^(٥):

هُمْ جَدَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ مِنْ الْعُقَمِ لَا يُلْفَى لِمِثَالِهَا فَضْلُ
بَعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرِ مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِأَمْرِهِمْ مِثْلُ

(١) ديوانه (٣٢٩) والمخصص (١٣٨/٣).

(٢) تنظر هذه الحكاية في: الصحاح (رأس) (٩٣٢/٣).

(٣) ينظر: الصحاح (رأس) (٩٣٢/٣).

(٤) الآية (٦٧) من سورة الأحزاب. والقراءة لابن عامر في حجة القراءات (٥٨٠)، والنشر (٣٤٩/٢)، وجاء في إعراب القراءات

السيح وعللها (٢٠٦/٢): "وحدثني أحمد بن علي عن أبي عبيد أنَّ الحسين قرأ ﴿أَطَعْنَا سَادَاتِنَا﴾ مثل ابن عامر"، وجاء في

البحر (٢٥٢/٧) أنها قراءة الحسن، وأبي رجاء، وقتادة، والسلمي، وابن عامر.

(٥) ينظر: ديوان زهير بن أبي سلمى (٩٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٧/٢).

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتُنْذِرُهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَظِيٍّ وَتَضْرِبِي^(٢)
 الْبَيْتَ لَجْرِيرٍ، أَتَى بِهِ شَاهِدًا عَلَى [أَنَّ]^(٣) قِرَاءَةَ الْحَسَنِ ﴿أَوَّلِيَاؤُهُمْ
 الطَّوَاغِيتُ﴾^(٤) / بِالْجَمْعِ غَيْرِ قَادِحَةٍ فِيمَا قَدَّمَهُ مِنْ أَنَّ (الطَّاعُوتِ) مُصَدِّرٍ، إِذَا الْمَصْدَرُ
 الْمَحْضُ الَّذِي لَمْ يُتَّسَعِ فِيهِ، فَيُجْعَلُ اسْمًا لِلْعَيْنِ قَدْ يُجْمَعُ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَنْوَاعُهُ، أَوْ ذُهِبَ بِهِ
 مَذْهَبُ الْاِخْتِلَافِ فَأُحْرِيَ أَنْ يَجِيءَ ذَلِكَ فِيهِ بَعْدَ الْاِتِّسَاعِ، وَالْكِنَايَةِ بِهِ عَمَّا يُجْمَعُ، فَمِنْ
 جَمْعِهِ لِلَاِخْتِلَافِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾^(٥) فَقَالَ
 (الْأَصْوَاتِ) لَمَّا أَرَادَ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَالْبَهَائِمِ، وَهِيَ مُخْتَلِفَةٌ، وَوَحَّدَ (صَوْتُ الْحَمِيرِ)،
 وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى جَمْعٍ لَمَّا كَانَ مُتَّفَقًا، وَمِنْ جَمْعِهِ لَكُونِهِ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ الْاِخْتِلَافِ
 قَوْلُهُ^(٦):

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تَمْرِيْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ
 وَقَوْلُ جَرِيرٍ:

هَلْ مِنْ حُلُومٍ ... الْبَيْتِ
 فَجَمْعُ (الْحِلْمِ) مِنْ حَيْثُ يَخْتَلِفُ بِالْقَلَّةِ وَالكَثْرَةِ، فَيُقَالُ: فَلَانُ كَثِيرُ الْحِلْمِ وَقَلِيلُهُ، فَصَارَ
 لِذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَخْتَلِفِ الْأَنْوَاعِ.

(١) التكملة (٤٠٧).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لجرير، وهو في: ديوانه (٣٢٣)، والحجة للقراء السبعة (٢٩٩/١) و (٩٤/٤)، والشيرازيات (٢٠٥/١)، والمصباح (١/٤٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٨).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) الآية (٢٥٧) من سورة البقرة، وتنظر قراءة الحسن البصري هذه في: المحتسب (١/١٣١)، والبحر (٢/٢٨٣)، والدر المصون (٥٤٩/٢).

(٥) الآية (١٩) من سورة لقمان.

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: مجالس ثعلب (١/٢٣)، والزاهر (١/١٢٩)، والبحر (١/٤٥٦).

والجمع في الصنف الأول أحسن منه في الثاني، وترك الجمع والاستغناء عن ذلك بما يبين أن الأفراد غير مراد هو القياس، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾^(١) وقال سبحانه: ﴿لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا﴾^(٢) وقال - جل ثناؤه -: ﴿مَا خَلَقُكُمْ وَلَا بَعَثُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةً﴾^(٣)، فأفرد (الخلق) و(البعث)، والمراد بهما الكثرة؛ لأن إضافته إلى الجمع تدل على ذلك.

لُعْنَتُهُ: الحِلْم: الأناة والعقل. و(تُنذِرُهُمْ): تُحَذِّرُهُمْ وتُخَوِّفُهُمْ. والتَّضْرِيس والعَضُّ باللسان: التناول بما لا ينبغي، على جهة التشبيه بالعَضُّ الذي هو الشد على الشيء بالأسنان، والتضريس - أيضا - وهو الشد بالأضراس، يقال: ضرس السبع فريسته إذا مضغها ولم يبلعها.

مَعْنَاهُ: يقول: لا حُلُومَ لكم، فإن من له حِلْم لا ينبغي أن يتعرض لعَضِي المَوْجِع^(٤)، وهجائي المقذع.

عَرِيَّتُهُ: قوله (فَتُنذِرُهُمْ) منصوب بإضمار (أن) بعد الفاء في جواب الاستفهام، و(أن) المضمرة والفعل في تأويل / مَصْدَرٍ مَعْطُوفٍ عَلَى مَصْدَرٍ مُتَوَهِّمٍ، يدل عليه المجرور الذي هو (لأقوام) بما فيه من معنى الفعل.

وقبله^(٥):

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرَنِ
قَدْ جَرَبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ
لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ
غُلْبُ الْأَسُودِ فَمَا بَالُ الضَّغَابِيسِ

(١) الآية (٤١) من سورة الأحزاب.

(٢) الآية (١٤) من سورة الفرقان.

(٣) الآية (٢٨) من سورة لقمان.

(٤) في الأصل (الموضع)، تحريف.

(٥) ينظر: ديوان جرير (٣٢٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٥٩/٢).

وبعدها^(١):

إِنِّي خُلِقْتُ فَمَا تُرْجَى مُقَاسَرَتِي نَكَلًا لِمُسْتَصْعِبِ الشَّيْطَانِ عَتْرِيسٍ

باب جمع الأسماء الثلاثية التي لا زيادة فيها

٢٤٦ - أنشد أبو علي في الباب^(٢):

يُذَفِّنُ البُعُولَةَ والأَبِينَا^(٣)

هو عجز بيت لغيلان بن سلمة بن مُعَتَّب^(٤) الثقفي^(٥)، وقيل: للكميت بن زيد

الأسدي، وصدره فيما ذكر أبو علي في "العسكريات"^(٦) عن ابن السراج^(٧):

بِمُعْتَرَكِ الكُفَاةِ مُصَرَّعَاتٍ

أتى به شاهدا على أن (فُعُولًا) إذا كان جمعا قد يلحقونه الهاء، بدليل قوله

(البُعُولَة) في جمع (بُعَل).

وزعم الخليل^(٨) - رحمه الله - أن المراد بإلحاقها تحقيق التأنيث.

لُغْتُهُ: (البُعُولَة): أزواج النساء. و(الكُفَاة): جمع كَمِيٍّ، وهو^(٩) الشجاع،

و(مُصَرَّعَات): مَطْرُوحَات بالأرض.

(١) ينظر: ديوان جرير (٣٢٣)، والمصباح (١٤٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٠٨).

(٢) التكملة (٤١٠).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - ينسب لغيلان بن سلمة الثقفي، وللكميت الأسدي، ولم أجده في شعر الأخير المجموع، وهو في:

العصديات (٦٤)، والشيرازيات (٣٣٢/١)، وأما ابن الشجري (٢٣٦/٢)، والمصباح (١٤٦/ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٧٥٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١١).

(٤) في الأصل (مغيث) تحريف.

(٥) شاعر جاهلي أسلم بعد فتح مكة ونحته عشرة نسوة، فأمره النبي ﷺ باختيار أربع منهن، توفي سنة ٢٣ هـ، تنظر ترجمته في: طبقات

فحول الشعراء (٢٥٩/١، ٢٦٩)، والأغاني (٢٢٣/١٣)، والأعلام (١٢٤/٥).

(٦) لم أجد هذا البيت في العسكريات، وإنما هو في الشيرازيات والعصديات - كما مر -، وقد سبق المؤلف في هذا الزعم ابن يسعون

في المصباح (١٤٦/ب).

(٧) المثبت في الأصول المطبوع (٤٢٢/٢) جزء من عجز البيت برواية (وفديتنا بالأينا).

(٨) ينظر: الكتاب (٥٦٨/٣).

(٩) في الأصل (هي)، تحريف.

مَعْنَاهُ: يقول: نساؤكم بمُعْتَرِكِ الْكُفَاةِ مُصَرَّعَاتٌ؛ لِثُكُلِهِنَّ، نَظَرَاتٌ فِي دَفْنِ مَنْ
مَاتَ مِنْ بُعُولَتِهِنَّ وَأَبَائِهِنَّ، وَأَشَارَ بِتَضْعِيفِ (يُدْفَنُ) إِلَى كَثَرَةِ مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ.
عَرَبِيَّتُهُ: قَوْلُهُ: (وَالْأَيُّنَا) جَمْعُ (أَبٍ) عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ فِي الْوَاحِدِ: جَاءَنِي
أَبُكَ، وَرَأَيْتُ أَبُكَ، وَمَرَرْتُ بِأَبُكَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ^(١):

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَينَ وَفَدَّ يَنْنَا بِالْأَبِينَا
وهو -عندي- من قبيل جمع السلامة؛ لأنَّ (أبا) استوفى الشروط المُسَوِّغَةَ لجمع
السلامة، أَلَا تَرَى أَنَّهُ صِفَةُ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٍ لَكِنَّهُ مِنَ الْأَوْصَافِ الَّتِي لَمْ تُسْتَعْمَلْ لِمَوْنُثِ
كـ (مُلْتَحٍ)، وَاسْتَعْمَلَهُمْ لَهُ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ لَا يَقْدَحُ فِي جَمْعِهِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، كَمَا أَنَّ
(يِيدَاءُ) صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَلَمْ يُخْرِجْهَا اسْتَعْمَالُهُمْ / [لَهَا]^(٢) اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ عَنْ أَنْ تُجْمَعَ
جمع الصفات، وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي جَمْعِهَا: (يِيدُ) كـ (يَيْضُ).

وَنَظِيرُ ذَلِكَ جَمْعُهُمْ (أَهْلًا) جَمْعُ سَلَامَةٍ، فَقَالُوا: (أَهْلُونَ) قَالَ تَعَالَى:
﴿شَغَلْتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾^(٣)، لَمَّا كَانُوا قَدْ يَصِفُونَ بِهِ.

وَمِنْ كَلَامِهِمْ.....^(٤)، وَلَيْسَ (أَهْلُونَ) كـ (أَرْضِينَ)؛ لِأَنَّهُ مُذَكَّرٌ لَا تَدْخُلُهُ التَّاءُ.
وَعَلَى أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ جَمْعِ السَّلَامَةِ حَمَلَهُ الْفَارَسِيُّ، فَقَالَ فِي "حَلِيبَاتِهِ"^(٥): "وَقَدْ
جَمَعُوا هَذَا الْاسْمَ جَمْعَ التَّصْحِيحِ"، يَعْنِي (أَبَا)، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ. وَرَوَاهُ أَبُو
الْفَرَجِ^(٦):

(١) الْبَيْتُ لِزِيَادِ بْنِ وَاصِلِ السَّلْمِيِّ فِي: الْكِتَابِ (٣/٤٠٥)، وَالشِّيرَازِيَّاتِ (١/٣٣٢)، وَالْخَزَائِنَةُ (٤/٤٧٤).

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مَنِ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ.

(٣) الْآيَةُ (١١) مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ.

(٤) مَكَانَ النِّقْطِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ بِمَقْدَارِ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ، لَعَلَّهَا "الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْحَمْدِ".

(٥) لَمْ أَجِدْ هَذَا التَّنْصِيحَ فِي الْحَلِيبَاتِ الْمَطْبُوعَةِ.

(٦) يَنْظُرُ: الْأَغَانِي (١٣/٢٢٣).

يُبَكِّينَ الْبُعُولَةَ وَالْبَنِينَ

وجمعهم (ابنا) على (بنين) - عندي - من قبيل ما جُعِلَتْ فيه علامة الجمع عوضا من المحذوف، نحو (سنين) و(عِضِينَ)، وإن كان مذكرا من جهة أنه أشبه (سنة) من جهة أن كل واحد منهما قد حُذِفَ وَعَوِّضَ من المحذوف، ألا ترى أن همزة الوصل في (ابن) عوض من المحذوف، كما أن تاء التأنيث في (سنة) عَوِّضَ من المحذوف منها، وإن [كان] ^(١) ثعلب ^(٢) قد جَوَّز أن يكون (آخرون) جمع (آخر) الذي هو للمفاضلة، وكذلك الفارسي ^(٣) جَوَّز في (أَمْرَيْنِ) أن يكون جمع (أَمْرٍ) الذي هو للمفاضلة مع أن كل واحد منهما مذكور، وليس بمحذوف مُعَوِّضَ منه ك (سنة)، بل مُشَبَّهاً بالمحذوف.

وإنما لم يُجَزَّ - عندي - أن يكون جمع سلامة؛ لأنه لم يُرَدَّ إلى أصله، فَيُرَدُّ إليه المحذوف، ولم يبق ^(٤) على لفظه الذي كان مُسْتَعْمَلاً عليه قبل الجمع. وإنما لم يَبْقَ على لفظه؛ لأن همزة الوصل كانت كالعوض من اللام المحذوفة، فلما جُعِلَتْ علامة الجمع عوضا منها لم يجمع بينها وبين الهمزة.

والدليل على أن الهمزة كالعوض من اللام المحذوفة أنهم إذا أثبتوا الهمزة في النسب قالوا: ابني، فلم يردوا المحذوف، وإذا حذفوها ردوا المحذوف، فقالوا: (بَنَوِي).

وهذا البيت من قصيدته التي يفخر فيها بإغارته على خثعم بقومه، وهو رئيس

عليهم.

(١) مكان النقط مظموس في الأصل.

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٤) في الأصل (ولا يعني) ولا يستقيم به الكلام، ولعل ما أثبتته هو الصواب بدلالة قوله بعد (وإنما لم يبق).

وقبله^(١):

/ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَكْنَافٍ وَجَّ / وَلِيَّةَ نَحْوَكُم بِالْأَرَعِينَا ١١٥ / ب
دَأْبْنَاهُنَّ مُعْمِلَةً رَوَاحًا / يُقَيِّتَانِ الصَّبَاحَ وَمُغْتَدِينَا
فَأَمْسَتْ مُسَيَّ خَامِسَةٍ جَمِيعَا / تَضَابِعُ فِي الْقِيَادِ وَقَدْ وَجِينَا
وَقَدْ نَظَرَتْ طَوَالِ الْعُكُومِ إِلَيْنَا / بِأَعْيُنِهِمْ وَحَقَّقْنَ الظُّنُونَا
إِلَى رَجْرَاجَةٍ فِي الدَّارِ تُعْشِي / إِذَا اسْتَلَمْتَ عُيُونَ النَّاضِرِينَا
تَرَكْنَ نِسَاءَكُم فِي الدَّارِ نَوَاحَا / يُبَكِّينَ الْبُعُولَةَ وَالْأَبِينَا

وزعم أبو الفرج^(٢) أن خثعم هي التي غزت ثقيفا، والشعريدل على خلافه، إلا إن كان يريد أن خثعم هي التي غزت ثقيف^(٣) قبل؛ لأنه مقول في أوله^(٤):

أَلَا يَا أُخْتَ خَثْعَمَ خَبَّرِينَا / بِأَيِّ بَلَاءٍ قَوْمِكَ تَفْخَرِينَا؟
جَمَعْتُمْ جَمْعَكُمْ فَطَلَبْتُمُونَا / فَهَلْ أَنْبِئْتُ شَأْنَ الطَّالِبِينَا؟

٢٤٧- وَأَشَدَّ فِيهِ أَيْضًا^(٥):

وَالْعَيْسُ يَنْغَضُنَ بِكِرَانِنَا / كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ^(٦)
أتى به مستشهدا بقوله (كَلِيب) في جمع (كَلْب) على أن (فَعْلًا) يُجْمَعُ عَلَى (فَعِيل)، ومثله قولهم: (عَبْد) و(عَبِيد)، و(مَعَز) و(مَعِيز)، و(فَحْم) و(فَحِيم).

(١) ينظر: الأغاني (٢٢٣/١٣)، والمصباح (١٤٦/ب)، و(١٤٧/أ).

(٢) ينظر: الأغاني (٢٢٦/١٣).

(٣) لم يصرف (ثقيف) هنا كما صرفها قبل؛ لأنها مما يستعمل مصروفا وغير مصروف من أسماء القبائل.

(٤) ينظر: الأغاني (٢٢٣/١٣)، والمصباح (١٤٨/أ).

(٥) التكملة (٤١٠).

(٦) البيت لم ينسبه المؤلف - كما ترى - ولم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الاشتقاق (٢٠)، والمصباح (١٤٧/ب)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٧٦٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٢)، والصفوة الصفية (٣٣٧/٢).

لُغْتُهُ: (العيس): الإبل العراب خاصّة، كذا قال الطوسي^(١)، وقال ابن الأعرابي^(٢): "(العيس): الإبل تضرب إلى الصُفْرة"، وقال غيرُهما^(٣): "جملٌ أَعِيسُ: فيه أُدْمَةٌ". و(يَنْغَضُنْ): يَتَحَرَّكُنْ، وعليهنّ الكيران، أي: يُحَرِّكُنْ الكيران، يقال: نَغَضَ فلانٌ برأسه، أي: حَرَّكَهُ، وَنَغَضَ رأسه، أي: تَحَرَّكَ، وَأَنْغَضَ - أيضا - حكاها الفراء^(٤)، وقال الجوهري^(٥): "كُلُّ حَرَكَةٍ فِي ارْتِجَافٍ نَغَضٌ". والكيران: جمع كُور، وهو الرَّحْلُ. والنَّهْشُ - بالشين - المعجمة - بالأنياب وما يليها من الأضراس، وبغير المعجمة: بِمُقَدَّمِ الفم عن بُنْدَار^(٦)، وقال الجوهري^(٧): "النَّهْشُ: أَخَذَ اللَّحْمَ بِمُقَدَّمِ الْأَسْنَانِ"، وَأَنشَدَ لِلْكَمِيتِ^(٨):

وَعَادِرُنَا عَلَى حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو قَشَاعِمَ يَنْتَهَشُنَ وَيَنْتَقِينَا

قال^(٩): "يروى بالشين والسين". والكلب: اسمٌ لكلِّ سبعٍ، وقد غَلَبَ/ على النابح.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: كَأَنَّ اضْطِرَابَ الْعِيسِ؛ لِنَشَاطَتِهِنَّ وَسُرْعَتِهِنَّ شَبِيهَ نَهْشِ الْكَلَابِ لِحَوْمَهُنَّ.

(١) ينظر: المصباح (١/١٤٧).

(٢) ينظر: المحكم (عيس) (١٥٨/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٦٥/٢).

(٣) المحكم (عيس) (١٥٨/٢).

(٤) ينظر: معاني القرآن له (١٢٥/٢).

(٥) الصحاح (نغض) (١١٠٨/٣).

(٦) هو أبو عمر بندار بن عبد الحميد الأصبهاني، عالم باللغة والشعر، روى عن أبي عبيدة، والنظر بن شميل، له: جامع اللغة، ومعاني

الشعر، وغيرهما. تنظر ترجمته في: الفهرست (١٣٢)، والبلغة (٩٤)، وبغية الرعاة (٤٧٦/١). وقوله هذا حكاها عنه ابن

يسعون في: المصباح (١/١٤٧).

(٧) الصحاح (نesh) (١٠٢٣/٣).

(٨) شعره (١٢٩/٢)، والصحاح (نesh) (١٠٢٣/٣).

(٩) الصحاح (١٠٢٣/٣).

عَرَيْتُهُ : مَنْ رَوَى (يَنْغُضَنَّ)^(١) جعله مضارع (نَغَضَ)، وَمَنْ رَوَى : (يُنْغِضَنَّ)
-بَضَمَ الياء- جعله مضارع (أَنْغَضَ) بمعنى (نَغَضَ)، وليست همزته للنقل، ولذلك
اجتمعت مع باء التعدية كما اجتمعت معها في قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى
بِعَبْدِهِ﴾^(٢)، وكأنَّه قال: والعيس يُحَرِّكَن كيرانها، ويجوز أن تكون الباء للحال، فيكون
المعنى: والعيس يَتَحَرَّكَن وَيَضْطَرِبَن وعليها كيرانها. وقوله (والعيس) جملة في موضع
الحال من ضمير الفاعل أو المفعول المتصل بـ (ذَكَرْتُ) من قوله قبله^(٣):

ذَكَرْتُهَا سَاعَةً لَا سَاعَةً بين اللوى والهضبِ هضبِ القلبِ
هكذا أنشده الأصمعيّ في "الأبواب"^(٤)، وأنشد غيره:

جاوزَتْهَا سَنَةً لَا سَاعَةً ونحنُ بين الهضبِ هضبِ القلبِ

٢٤٨- وأنشد فيه أيضا^(٥):

مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ

هو عجز بيتٍ لعمر^(٦) بن أبي ربيعة، وصدّره^(٧):

وَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ

أتى به شاهدا على ما ذكره من أنهم جمعوا (النار) في القليل على : (أَنْوُر).

فإن قيل : لا حُجَّةَ له في ذلك؛ لأنَّه يحتمل أن يكون مراده أَنْوُر قومها الذين

يكفلونها، فيكون للقلّة كما ذكر، ويحتمل أن يكون أراد نور الحيّ، فيكون للكثرة.

(١) في الأصل (ينغض).

(٢) الآية الأولى من سورة الإسراء.

(٣) ينظر: المصباح (١٤٧/ب).

(٤) ينظر: المصباح (١٤٧/ب) برواية (ساعة لا ساعة). وقال ابن يسعون "وفسر [أي الأصمعيّ] الساعة الأولى بالمشقة".

(٥) التكملة (٤١٣).

(٦) في الأصل (عمرو) تحريف.

(٧) البيت - كما قال المؤلف - لعمر بن أبي ربيعة، وهو في: ديوانه (٩٦)، وسر صناعة الإعراب (٨٠٤/٢)، والمصباح (١٤٧/ب)،

وليضاح شواهد الإيضاح (٧٦٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٢).

فالجواب : أن صيغة (أفعل) بابها أن تُستعمل للقلّة، ولا تُستعمل للكثرة إلاّ
مُخرَجَةً عن بابها، وذلك قليلٌ فيها، وإذا أمكن حمل اللفظ على قياسه كان أولى.

لُعْتُهُ: أطفأت النار: أذهبت لهبها. والمصاييح: الشُرُج. و(شُبَّت): أوقدت،
وشُبَّت -بفتح الشين- تَشُبُّ: غَلَّت وقويت عن اللحياني^(١)، وأبي عمرو^(٢)، ولا يقال:
شابة لكن مشبوبة في الوجهين. والعشاء: أول الظلام، وقيل: من صلاة المغرب إلى
العتمة.

معناه: يقول: لما نام من قومها من كان يَسْمُرُ، وفُقِدَت الأصوات، وأُطِفَّت
المصاييح والأنوار تَرَقَّق في الوصول إليها، وما بعده يُبينه.

عَرِيَّتُهُ: (أنور): يُهمز ولا يُهمز، والأصل الواو، وإنما هُمز استثقالا للواو
المضمومة ضمة لازمة، مع أنه لا يمكن تخفيفها بالإسكان؛/ لسكون ما قبلها، ألا ترى
أنك لا تقول في جمع (سوار): (سُور) في فصيح الكلام؛ لإمكان تخفيفها بالإسكان،
فيقال: (سور)، وزعم الفراء^(٣) أن العرب لا تكاد تترك همزة (أنور).

وبعده^(٤):

وَرَوْحَ رُعيانٍ وَنَوْمَ سُمَرٍ وَغَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ
حُبَابٍ وَرُكني خيفة القومِ أَزُورُ وَنَفَضْتُ عَنِّي النَوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الـ

(١) ينظر: النبات لأبي حنيفة (١٤٠)، والمصباح (١٤٧/ب).

(٢) يريد أبا عمرو بن العلاء. نص على ذلك أبو حنيفة في كتاب النبات له (١٤٠).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكاه عنه ابن يسعون في المصباح (١٤٧/ب).

(٤) ينظر: ديوان عمر بن أبي ربيعة (٩٦)، والمصباح (١٤٨/أ).

وروى المبرّد^(١): (وَنَفَضْتُ عَنِّي الْعَيْنَ)، يريد الحُرَّاس. وروى^(٢): (أَرْجُو غُيُوبَهُ) مكان (أَهْوَى غُيُوبَهُ).

٢٤٩- وَأَنْشُدْ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أُمِيمَةً أَتْنَا بَنُو الْحَرْبِ نَصْلَاهَا إِذَا شُبَّ نُورُهَا^(٤)
البيت - فيما زعم ابن يسعون^(٥) - لحاتم بن عبد الله الطائي، وإليه نسبة الفراء في كتاب "الجمع والإفراد"^(٦)، وذكر الصَّقْلِي أَنَّهُ لِعَدِيِّ ابْنِهِ.

أتى به شاهدا على أَنَّهُم جَمَعُوا (نَارًا) على (نُور) في الكثير، كـ (أَسَد) و (أُسْد)، ألا ترى أَنَّهُ لم يُرد أَنَّهُم صَلُّوا (أَنْوَر) حروبٍ قليلة، بل مُرادُهُ تكثير مباشرتهم الحروب، والاصطلاء بنيرانها، ولذلك [دعاهم]^(٧) إلى الحرب إشعارًا بكثرة ممارستهم لها؛ لأنَّ مَنْ لَزِمَ الشَّيْءَ نُسِبَ إِلَيْهِ، قالت أُمُّ تَابُطٍ شَرَا تَنْدُبُ ابْنِهَا^(٨): "وَابْنَاهُ، وَابْنُ اللَّيْلِ"، وفي الحديث^(٩) "لا يدخل الجنة ابنُ زَنَى".

لُغَتُهُ: (شَهِدْتُ)، أي: شَهِدْتُ وَحَضَرْتُ. والدَعْوَى: الدِّعَاءُ، قال ابن

النَّكَّثِ^(١٠):

وَلَتَّ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَخْبَةٌ

(١) ينظر: الكامل (٧٩٦/٢).

(٢) ينظر: الكامل (٧٩٦/٢)، وهي أيضا رواية الأصفهاني في: الأغاني (١٥٥/١).

(٣) التكملة (٤١٣).

(٤) البيت لحاتم الطائي في: ديوانه (٦٤)، وينسب - كما ذكر المؤلف - لابنه عدي، وهو في: النوادر في اللغة (٣٥١)، وإيضاح الشعر

(٥) (٢٧٧)، والمصباح (١٤٨/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٦٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٣).

(٦) ينظر: المصباح (١٤٨/أ).

(٧) من كتبه المفقودة فيما أعلم.

(٨) ما بين القوسين مضموس بعض أحرفه في الأصل.

(٩) ينظر: إصلاح المنطق (٩٢).

(١٠) ينظر: سنن النسائي (١٧٥/٣)، ومسنَد الإمام أحمد (٢٠٣/٢) برواية "لا يدخل الجنة عاقٌّ، ولا مَتَانٌ، ولا ولد زنية".

(١١) سبق تخريجه عنه ص (٦٨).

فذكر على معنى الدعاء. وصلى النار: قاسى حرَّها، وكذلك الأمر الشديد. و(أُمَيَّة) - فيما زعم أبو محمد السيرافي^(١) في "شرح أبيات الإيضاح" -: هي بنت الحُصَف بن حرمز بن أخزم بن أبي أخزم، وقيل: بل تصغير: (أُم)، ووقع في بعض نسخ "الإيضاح" (أُمَيَّة)^(٢) - بياء مشددة -، والرواية الأولى هي الثابتة في "التذكرة" بخط القطيني^(٣)، وهي الأشهر، ولا تبعد الرواية الثانية عن الصواب فإن (أُمَيَّة) بطنٌ من طيىء، وهو أُمَيَّة بن عدي بن كنانة بن مالك بن نابل بن سودان، وهو نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيىء، وأُمَيَّة - أيضا - اسم جدَّة له عليها، وهي أُمَيَّة بنت عبد الله بن الدُّول بن حنيفة بن جُليم، وهي زوجة معاوية بن جَرول بن ثعل الطائي.

١/١١٧

وحاتم من بني عدي بن أخزم / بن أبي أخزم هرومة بن ربيعة بن جَرول بن ثعل، وسمي هرومة؛ لأنه أشنج أو شنج^(٤). وشبَّ: أوقد.

معناه: وصف نفسه وقومه بأنهم يُقيمون مكافحة الأعداء مُقام الاعتزاء، كأنه قال: شهدت ودعوانا أننا بنو الحرب نصلها يا أُمَيَّة، وَوَجْهُ ذكر النساء في مقامات الحروب إشعارُ النفس بما في الأقدام من الكرم لصيانة المحرم، قال أبو ناجية الجرمي^(٥):
ألا ليت هنداً - غير ألا أشقها - رأتني وسعدا حين غابَ الطلائعُ
وقد يجوز أن يكون ذكره لـ (أُمَيَّة) على جهة الاعتزاء؛ لأنهم كثيرا ما يعتزُّون إلى الأمهات المنجبات، ويفتخرون بذلك كفخر الحُندُفين بخُندُف^(٦)، كأنه قال: شهدت

(١) ينظر: المصباح (١٤٨/ب). وفيه: "شرح أبيات الألفاظ" لا "شرح أبيات الإيضاح".

(٢) هي رواية القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٦٧/٢).

(٣) ينظر: المصباح (١٤٨/أ).

(٤) "رجل شنج وأشنج: متشنج الجلد واليد" المحكم (١٧٨/٧).

(٥) هو الملقب بـ "مُعَوِّذ الفتيان"؛ "لأنه ضرب مُصدِّقا كان أنفذه نجدة الخارجي على اليمامة فخرق بناجية، فضربه بالسيف حتى قتله

المؤتلف والمختلف (٢٤٧-٢٤٨)، وقوله هذا في: المصباح (١٤٨/ب).

(٦) نحو قول العجاج * فخذف هامة هذا العالم * ديوانه (٤٦٢/١).

ودعوانا أُمَيِّمَة - أي قول أُمَيِّمَة - لأننا صلاة الحرب المعروفون بممارستها. ويكون الاعتراف في رواية مَنْ روى (أُمَيِّمَة) إمّا إلى الرجل الذي تقدّم ذكره، جعلوه كالشعار لهم، كما قال كثير بن عمرو الشهابي^(١) من كندة:

شعارهم في الحرب دَعْوَة كُنْدَةٍ إذا حان من ورد المنيّة مَشْرُبُهُ
وإمّا إلى الجَدّة - العُليا التي تقدّم ذكرها أيضا.

عَرَبِيَّتُهُ: (دعوانا) مبتدأ، و(أَنْ) وصلتها خبره، والجملة في موضع الحال، و(أُمَيِّمَة) منادى مُعَرَّضٌ به بين المبتدأ وخبره، ويجوز أن يُجعل المنادى في موضع نصب بالمصدر، ويُجعل الخبر محذوفا، وتكون (أَنْ) وصلتها في موضع نصب على المفعول له، كأنّه قال: ودعوانا - يا أُمَيِّمَة - مُعلنة؛ لأننا صُلاة الحرب المعروفون بها، ويجوز في هذا الوجه كسر (أَنْ) على الاستئناف.

وقد روي ذلك عن أبي زيد^(٢)، والفتح رواية أبي حاتم^(٣) عن الأصمعي. ويجوز - أيضا - أن تُجعل (أُمَيِّمَة) خبرا لـ (دعوانا) كأنّه قال: ودعوانا قول أُمَيِّمَة، وتكون الجملة في / موضع الحال.

وأجاز أبو علي^(٤) أن يكون (دعوانا) مفعولا معه، و(أُمَيِّمَة) مناداة، وجملة النداء في موضع نصب بالمصدر، أي: شهدت مع دعائنا أُمَيِّمَة.

وأجاز^(٥) - أيضا - أن تُجعل الواو من قوله (ودعوانا) كالتّي في قولهم: كُلُّ شاةٍ ودرهمٍ، أي بدرهم، فيكون المعنى: شهدت بدعوانا، أي: بما ننتمي إليه، فموضع (ودعوانا) على هذا نصب على الحال، كما تقول: شهدت بسلاحِي، وساغ - عنده - أن

(١) لم أجده ترجمه، وقوله هذا في: المصباح (١٤٨/ب).

(٢) ينظر: النوار في اللغة (٣٥١).

(٣) تنظر: هذه الحكاية في: النوار في اللغة (٣٥٢)، والمصباح (١٤٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٦٧/٢).

(٤) ينظر: إيضاح الشعر (٢٧٧).

(٥) إيضاح الشعر (٢٧٨).

ينوب حرف العطف والمعطوف مناب الحال، كما ساغت نيابتهما مناب الخبر؛ لأنّ
الحال خبر من الإخبار.

وقبله^(١):

فلا وأبيك ما يَظَلُّ ابنُ جارتِي يَطُوفُ حِوَالِي قَدَرْنَا لَا يَطُورُهَا
وما تَشْتَكِينِي^(٢) جَارَتِي غَيْرَ أَنَّنِي إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَا أَرْوُرُهَا
سَيَبْلُغُهَا خَيْرِي وَيَرْجِعُ بَعْلُهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُقْصِرْ عَلَيَّ سُسُورُهَا
وخيَلِ تَعَادَى بِالطَّعَانِ شَهْدُهَا وَلَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهَا لَسَاءَ عَذِيرُهَا
وَعَرَجَلَةٍ شُعْثِ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهُمْ بَنُو الْجِنِّ لَمْ تُطْبَخْ بِقَدْرِ جُزُورُهَا

وبعده^(٣):

على مُهْرَةٍ كَبْدَاءَ جَرْدَاءَ ضَامِرٍ أَمِينٍ شَظَاهَا مُطْمَئِنٌّ نُسُورُهَا
قوله (بِقَدْرِ جُزُورُهَا) يقول: هُمْ مُشَاةٌ لَا قَدْرَ مَعَهُمْ. وَالْكَبْدَاءُ: الْعَظِيمَةُ الْوَسْطُ.
و(مُطْمَئِنٌّ نُسُورُهَا)، أَي: لَا تُبَالِي مَا رَكِبَتْ بِحَوَافِرِهَا؛ لِأَنَّهَا صَلْبَةٌ. وَالنَّسْرُ: النَّاتِي
وَسَطُ الْحَافِرِ.

٢٥٠- وَأَنشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٤):

كَأَنَّ مَتْنِيهِ مِنَ النَّفْيِ^(٥)
مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفُوفِ

(١) ينظر: ديوان حاتم الطائي (٦٣)، والنوادر في اللغة (٣٥١).

(٢) في الأصل (ذلي) تحريف، والإثبات من: ديوان حاتم الطائي (٦٣)، والنوادر في اللغة (٣٥١).

(٣) ينظر: ديوان حاتم الطائي (٦٣)، والنوادر في اللغة (٣٥١).

(٤) التكملة (٤١٥).

(٥) البيتان نسباً - لأبي نُخَيْلَةَ السَّعْدِيِّ، ولم أجدهما في شعره المجموع، ونسبهما ابن دريد في الجمهرة (١٣٥/٣) للأخيل الطائي، وهما

في: الحجة للقرء السبعة (٨٣/٤) و(٢٦٣/٦)، وصر صناعة الإعراب (٢٥٠/١)، والمصباح (١٤٩/ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٧٦٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٤).

هما لأبي نُخيلة السعدي^(١)، أتى به مُستشهدا على ما قدّمه من أن (الصّفا) يُجمع (صُفيا) في الكثير.

أ/١١٨

وزعم الفراء والسيرافي^(٢) وغيرهما أن (الصُّفَيّ) جمع (صَفاة)، وكذلك (دُويّ) و(قُنَيّ) عندهم / جمع (دَواة) و(قناة).

والصحيح ما ذهب إليه أبو علي؛ لأنّ (فُعُولا) قد ثبت جمعا لـ (فَعَلَ) في الكثير نحو: (قُنَيّ) و(عُصَيّ)، ولم يثبت جمعا لـ (فَعَلَة). فأما (دُويّ) و(قُنَيّ) فلا حجة فيهما؛ لإمكان أن يكونا جمع (قُنَيّ) و(دُويّ) اللذين هما جمع (قناة) و(دَواة).

لُغْتُهُ: المتن: الظهر، وثني؛ لأنّه أراد جانيبه. و(النَّفَيّ): الساقط على ظهر الساقى للإبل أو المُستقي من الماء المتطاير عن الرّشاء، و(النَّفَيّ) - أيضا - : ما تنفيه مشافر الإبل من الماء. والمواقع: جمع موقعة، وهي الموضع الذي تُلقِي عليه الطير ذَرَقَها في وجه الجبل، قال ابن دريد^(٣): "أصل الموقع الأثر، ولذلك سمّيت مَوقعة الطير، لما فيها من أثر ذَرَقه". والصفة: الحجر الصّلد الضخم الذي لا يُنبِت شيئا.

مَعْنَاه: شبه ما وقع على مَتْنِيّ الساقى من النَّفَيّ بعد ما جَفّ وابتَضّ؛ لكون الماء ملحا بالمواضع التي تُلقِي عليها الطير ذَرَقَها، وخَصّ الصّفا، وإن كانت الطير قد تقع على غير ذلك إشارة إلى شدة ظهر الساقى واطلاسه^(٤).

عَرَبِيَّتُهُ: (النَّفَيّ): (فَعِيل) بمعنى (مفعول)؛ لأنّ الدّلّو ينفيه، وقد يكون - أيضا - بمعنى فاعل؛ لأنّه يتنفي ويتطاير عن متنيّ الساقى أو المُستقي، يقال: حال

(١) سبقت ترجمته ص (٢٥٠).

(٢) زعمها هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاتها، وقد حكاه عنها ابن يسعون في: المصباح (١٤٩/ ب).

(٣) الجمهرة (٣/ ١٣٥) بتصرف.

(٤) ينظر: المصباح (١٤٩/ ب).

لوئُكَّ، ونَفَى شعْرُك، أي: ذهب^(١).

وزعم الصَّقْلِي^(٢) أن الصواب: (كَأَنَّ مَتْنِي)، قال: "ويشهد لذلك البيت

الثالث، وهو^(٣):

مِنْ طُولِ إِشْرَافِي عَلَى الطَّوِيِّ "

والصحيح: (كَأَنَّ مَتْنِي)، كما ثبت في "الإيضاح"، وفي غير موضع من كُتُب الفراء؛

لقوله قبل^(٤):

سَقَى السَّقَاةُ وَسَقَى سُذَّجِي
أَسْوَدُ جَعْدٌ وَقَطَطٌ زُوبِي

هكذا أنشدتها الأربعة أبو عمرو في كتاب "الحروف"^(٥) له على الإقواء^(٦)، ويجوز أن

تُنشد بالإسكان كراهية الإقواء،/ على أن الإقواء غير منكور عند العلماء، والبيت الذي

ب/١١٨

استشهد به الصَّقْلِي ثبت في بعض نسخ "نوادير أبي علي الهجري"^(٧):

و طُولِ إِشْرَافٍ عَلَى الرَّكِيِّ

أنشده ثانيا لقوله:

كَأَنَّ مَتْنِيهِ مِنَ النَّفْيِ

وهي الرواية الصحيحة فيه.

(١) ينظر: لسان العرب (نفي) (١٤/ ٣٤٧).

(٢) ينظر: المصباح (١٥٠/ ١).

(٣) ينظر: الجمهرة (٣/ ١٣٥).

(٤) ينظر: الجيم (٣/ ٢٩٥)، والمصباح (١٤٩/ ب).

(٥) ينظر: الجيم (٣/ ٢٩٥).

(٦) الإقواء: اختلاف حركات الروي في القصيدة. ينظر: كتاب الكافي في العروض والقوافي (١٦٠).

(٧) ينظر: التعليقات والنوادر (١/ ٢٠٢).

باب فعل

٢٥١- أنشد فيه مكرراً^(١):

ومعنى جياعا^(٢)

وهو من عجز بيت للقطامي، أتى به مبيناً أنه من وضع المفرد موضع الجمع، وليس جمعا لـ (معنى) على لفظه، كما قالوا في جمع (الفلك): (فلك) على لفظه، إذ لو كان جمعا لـ (معنى) لجاز أن يقع موقع (أمعاء) في فصيح الكلام، وقد تقدّم الكلام عليه مُستوفى في "باب المقصور والمدود"، فأغنى ذلك عن إعادته.

٢٥٢- وأنشد فيه أيضا^(٣):

كَأَنَّ وَحَى الصُّرْدَانِ فِي جَوِّ ضَالَةٍ تَلَهْجُمُ لَحْيِهِ إِذَا مَا تَلَهَجَمَا^(٤)
البيت لحُميد بن ثور الهلالي، أتى به شاهدا على أن (الصُّردان) جمع (صُرْد) في القليل والكثير، إذ لم يجمعوه على غير ذلك من أبنية الجموع.
لُغَتُهُ: الوحي: الصوت الخفي، قال أبو زيد^(٥): "يكون في الناس وغيرهم"، وخصّ به ابن الأعرابي^(٦) صوت الطائر. والصُّرد: طائر فوق العصفور. والضال من السُّدر: ما كان على غير نهر، والواحد منه: ضالة. والتلهجُم: التحرك، وقال بعضهم: "هو تردّد الصوت في الخلق"، وقال ج^(٧): "هو الولوع"، وأنشد البيت. واللّحيان: العظمان اللذان فيهما الأسنان، وهما حائطا الفم.

(١) التكملة (٤١٧).

(٢) جزء من عجز بيت سبق ذكره وتخريجه ص (٢١)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١٥٠/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٥).

(٣) التكملة (٤١٨).

(٤) البيت - كما قال المؤلف - لحُميد بن ثور، وهو في: ديوانه (١٤)، والمحكم (لهجم) (٣٤١/٤)، والمصباح (١٥٠/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٦) وقد جاء في الأصل (تلها) بإسقاط الجيم.

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (وحي) (٢٨/٤)، والمصباح (١٥٠/أ).

(٦) ينظر: المحكم (وحي) (٢٨/٤)، والمصباح (١٥٠/أ).

(٧) (ج) رمز للجوهري، ينظر: الصحاح (٢٠٣٧/٥).

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ صَوْتَ صِرْدَانٍ فِي ضَالَّةٍ بِصَرِيفِ أَنْيَابِ هَذَا / البعير عند تحريكه

لَحْيِيهِ^(١).

عَرِيَّتُهُ: قَوْلُهُ (تَلْهَجُمُ لَحْيِيهِ) أَرَادَ: صَوْتَ تَلْهَجُمُ لَحْيِيهِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ، وَالْأَلْفَ مِنْ قَوْلِهِ (تَلْهَجُمَا) ضَمِيرِ الْاِثْنَيْنِ؛ لِأَنَّهَا اللَّحْيَانِ، أَيْ: تَحْرُكُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَحَرَّكَ، وَسَدَّتْ مَسَدَ الْوَصْلِ^(٢)؛ لِأَنَّ الرُّوْيَ إِنَّمَا هُوَ الْمِيمُ.

وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ وَصْلًا، لَا ضَمِيرِ اِثْنَيْنِ، وَيَكُونُ مَعْنَى قَوْلِهِ (تَلْهَجُمُ): رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْقِهِ، فَيَكُونُ الْفَاعِلُ - إِذَا ذَاكَ - ضَمِيرُ الْبَعِيرِ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: تَحْرُكُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْقِهِ، أَوْ إِذَا مَا أُولَعَ. وَرَوَى يَعْقُوبُ^(٣): (إِذَا مَا تَرْتَنَّا).

وَقَبْلَهُ^(٤):

وَمِنْ بَطْنِ سَقَمَانَ الدُّعَاغِ الْمُدِّيَّ	رَعَى الْقَسُورَ الْحَوْلِيَّ مِنْ حَرَكِ أَشْمُسٍ
حِدَاجِ الرَّعَاءِ ذَا عَثَانِينَ مُسْنِمًا	فَجِئْنَ بِهِ غَوَجَ الْمِلَاطِينَ لَمْ يَكُنْ
وَفَعِمَا إِذَا أَقْبَلَتْهُ الْعَيْنَ سَلَجِمَا	تَرَاهُ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ مُدْمَجَ الْقَرَا
أَطَالَ بِهَا عَامَ النَّتَاجِ وَأَعْظَمَا	بِغَيْرِ حَيَا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَبِيَّةٌ
لَهُ بِالْخَلَا كَفًّا خَصِيْبًا وَمِغْصَمَا	فَقَامَتْ إِلَيْهِ خِدْلَةُ السَّاقِ أَشْخَصَتْ
زِمَامَا كَشِيطَانِ الْحِمَا طَةِ مُحْكَمَا	فَأَلْقَى بِلَحْيَيْهِ وَلَانَتْ بِرَأْسِهِ
عَجَا شِدْقَهُ أَوْ هَمَّ أَنْ يَتَزَعَمَا	فَلَمَّا أَنَاخَتْهُ إِلَى جَنْبِ خِدْرِهَا
	ثُمَّ الْبَيْتَ.

(١) فِي الْأَصْلِ، (لَحْيَتِهِ) وَكَذَا فِي أَكْثَرِ مَوَاضِعِ الْآيَةِ، تَحْرِيفٌ.

(٢) الْوَصْلُ: هُوَ الْهَاءُ أَوْ أَحَدُ أَحْرَفِ الْمَدِّ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الرُّوْيِ. يَنْظُرُ: كِتَابُ الْكَافِيِّ فِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي (١٥١).

(٣) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ وَهُوَ مُحْكِي عَنْهُ فِي: الْمَصْبَاحِ (١٥٠ / ١).

(٤) يَنْظُرُ: دِيْوَانُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ (١٢ - ١٣).

٢٥٣- وأنشد فيه أيضا^(١):

وأزورَ يَمتطو في بلادٍ بعيدةٍ تعاوى به دُؤبانُهُ وتعالِيهِ^(٢)

البيت لذي الرِّمَّة، أتى به شاهدا على أنَّ (ذُئبا) يُجمع على (دُؤبان)، قال الفراء^(٣) وغيره: "أكثر العرب على ترك همز (ذئب)، فإذا قالوا: (دُؤبان) رجعوا إلى الهمز الذي هو الأصل". وحكى أبو علي الدينوري^(٤) أنه يقال - أيضا - / في جمعه: (ذئبان) كـ(قنو) و(قنوان).

لُعْتَهُ: الأزور: طريق مُعَوَّج. و (يَمتطو): يَمتدُّ؛ لبعده. والعواء: صوت الكلاب والذئاب؛ لأنَّ الذئب كلب البرّ - فيما زعم صاحب "العين"^(٥) - يقال: عوى الكلب والذئب إذا لَويا خَطَمَهما^(٦)، ثمَّ صَوَّتا، وقيل: مدّا صوتهما، ولم يُفصِّحها، قال الشاعر^(٧):
جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فَعَلْ

وأنشد أبو الجراح^(٨):

ومنهلٍ طامسةٍ أعلامُهُ
يَعوي بها الذئبُ وَيَزقو هامُهُ

والثعالب: جمع ثعلب، ولا يقع إلّا على الذكّر، والأنثى تُدعى الثُرْمَلَة. ويروى^(٩):
(يَمتطو في بلادٍ عريضةٍ)، والعريضة: الواسعة.

(١) التكملة (٤١٩).

(٢) البيت كما قال المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٨٤٨/٢)، والحجة للقراء السبعة (٤/٤٠٩)، والمصباح (١٥٠/أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٧).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٥٠/أ).

(٤) ينظر: المصباح (١٥٠/أ).

(٥) ينظر: العين (٢/٢٧٠).

(٦) جاء في المحكم (خطم) (٧٩/٥) "الخطم من كل دابة مقدم أنفها وفمها".

(٧) عجز بيت للناطقة الدياني، صدره * جزى الله عبسا في المواطن كلّها *، وهو في: ديوانه (١٩١).

(٨) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: الحيوان (٣٧٨/١)، و (٣٠٠/٢).

(٩) هي رواية ديوان ذي الرمة (٨٤٨/٢). وقد سبقت ترجمة أبي الجراح (٣٣٦).

مَعْنَاهُ: قِيلَ: إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ (ذُنَاب) هَذَا الطَّرِيقَ وَ(ثَعَالِبَهُ) تَتَدَاعَى بِعَوَائِهَا لئَلَّا تَفْتَرِقَ فَتَضِلَّ وَتَهْلِكَ، كَمَا قَالَ النُّمَيْرِيُّ^(١):

وَيَعْوِي بِهَا مِنْ خِيفَةِ اهْلُكِ ذِيهَا
وقيل: إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا تَتَعَاوَى بِهِ جَوْعًا؛ لِإِقْفَارِهِ وَجَذْوِيَّتِهِ، وَقِيلَ: بَلْ تَتَعَاوَى لِتَتَعَاوَى عَلَى
الْفَتْكِ بِسَالِكِهِ، وَهَذَا الْمَعْنَى الْأَخِيرُ أَوْلَى؛ لِقَوْلِهِ بَعْدَ^(٢):

إِلَى كُلِّ دِيَارٍ تَعَرَّفَنَ شَخْصُهُ الْبَيْتِ.

وَقَدْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ كُنَى بِالذُّؤْبَانِ عَنِ الْعَرَبِ الْخُبَاءِ، وَبِالْثَعَالِبِ عَنْ أَهْلِ
الْمَكْرِ وَالْدِهَاءِ، وَجَعَلَ تَدَاعِيَهُمْ لِلتَّعَاوَى عَلَى الْفَتْكِ بِكُلِّ دِيَارٍ يَمُرُّ بِهَذِهِ الطَّرِيقِ الزُّورَاءِ
تَعَاوَىا مُجَازِيًا.

عَرَبِيَّتُهُ: (ذُؤْبَانُهُ وَثَعَالِبُهُ) مِثْلُ قَوْلِهِ^(٣):

فَعَلِمَ لَفْتَهُهَا تَرَبَّنَا وَمَاءً بَارِدًا

وَأَمْثَالُهُ؛ لِأَنَّ (الْعَوَاءَ) لَا يَكُونُ لِلْثَعَالِبِ، بَلْ يُقَالُ لَصَوْتِهَا: (الضُّبَّاحُ)، فَمَنْ أَجَازَ
هَنَالِكَ الْعَطْفَ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى أَجَازَهُ هُنَا، / وَمَنْ تَكَلَّفَ هَنَالِكَ إِضْهَارَ فِعْلٍ تَكَلَّفَهُ هُنَا،
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَبْيِينُ الصَّحِيحِ مِنَ الْمَذْهَبَيْنِ^(٤).

وَقَبْلَهُمَا^(٥):

فَرُبَّ أَمْرٍ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٍ بَعِينِيهِ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ

(١) عَجَزِيَّتٌ، صَدْرُهُ * يُضِلُّ الْقَطَا الْكَدْرِي فِيهَا يُؤَوِّضُهُ *، وَهُوَ فِي: التَّعْلِيقَاتِ وَالنُّوَادِرِ (١/١٥٨)، وَالْمَصْبَاحِ (١٥٠/ب)،
وَالْخَزَانَةِ (٩/٢٠٣).

(٢) صَدْرُ بَيْتٍ لَذِي الرِّمَةِ، عَجَزُهُ * مِنَ الْفَقْرِ حَتَّى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ *، وَهُوَ فِي: دِيَوَانِهِ (٢/٨٤٩).

(٣) صَدْرُ بَيْتٍ نَسَبَهُ الْفَرَّاءُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ مَرَّةً (١/١٤) لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ، وَمَرَّةً (٣/١٢٤) لِبَعْضِ بَنِي دُبَيْرٍ، وَعَجَزُهُ * حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةُ
عَيْنَاهَا * وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ فِي: الْخَصَائِصِ (٢/٤٣١)، وَالْإِنْصَافِ (٢/٦١٢)، وَشَرَحَ ابْنُ عَصْفُورٍ الْكَبِيرُ عَلَى الْجَمَلِ (٢/٤٥٣).

(٤) كَلَامُهُ الْمَشَارُ إِلَىهِ مِنَ الْجُزْءِ الْمَقْضُودِ. وَفِي: شَرَحِهِ الْكَبِيرِ عَلَى الْجَمَلِ (٢/٤٥٣) أَنَّ الصَّحِيحَ الْعَطْفُ.

(٥) يَنْظُرُ: دِيَوَانَ ذِي الرِّمَةِ (٢/٨٤٧)، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ (٢/٧٧٥).

رَكَبْتُ بِهِ عَوَصَاءَ كُلِّ كَرِيمَةٍ وَزَوْرَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ الضَّيْمَ جَانِبُهُ
وبعدهما^(١):

تَعَسَّفْتُه أُسْرِي عَلَى كُورِ نِضْوَةٍ تُعَاطِي زِمَامِي تَارَةً وَتُجَاذِبُهُ

٢٥٤- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

وَلَّى وَصُرَّ عَنْ مَنْ حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ مُجَرَّحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ^(٣)

البيت لعبد بن الطبيب: يزيد بن عمرو التميمي^(٤)، أتى به مبيِّنًا أن قولهم:

(أجراح) في جمع (جرح) من قبيل ما اختصَّ به الشعر من الضرائر؛ لأنَّ سيويه^(٥) زعم

أنَّهم لا يقولون (أجراح)، ومثل ذلك قول عمرو بن قميئة^(٦):

فَآبُوا وَأَبْنَا كُلُّنَا بِمَضِيضَةٍ مُهَمَّلَةٍ أَجْرَاحُنَا وَجُرُوحُهَا

ويروى بيت عبد بن الطبيب^(٧) "الأصمعيَّات" كرواية أبي عليٍّ، وروى فيها - أيضا - (بأجراح)

قال: وهو جمع حَرَج، أي: بِمَضِيْقٍ من الأمر عليهنَّ، فلا يكون فيه حُجَّةٌ على هذه الرواية.

لُغَتُهُ: (التَّبَسَّنَ): اخْتَلَطَنَ. و(مُجَرَّحَاتٍ)، أي: قد أكثر فيهنَّ الجراح، وروى أبو

حاتم^(٨): (مُجَرَّجَاتٍ)، وقال: "التخريج لنوانٍ سوادٍ وبياضٍ، وغير ذلك من

(١) ينظر: ديوان ذي الرمة (٢/ ٨٤٨)، والمصباح (١٥٠/ ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٧).

(٢) التكملة (٤٢٠).

(٣) البيت كما قال المؤلف - لعبد بن الطبيب، وهو في: شعره (٧٠)، والنوادر في اللغة (١٥٦)، والمصباح (١٥١/ أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٧٧٥/ ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥١٨). ويروى (بأجراح) ولا شاهد على هذه الرواية، كما سيأتي من كلام المؤلف.

(٤) شاعر مخضرم، شهد قتال الفرس مع المثنى بن حارثة، والنعيمان بن مقرن، توفي سنة ٢٥ هـ.

تنظر ترجمته في: كتاب الاختيارين (٧٩)، واللآلئ (٦٩/ ١)، والأعلام (١٧٢/ ٤).

(٥) ينظر: الكتاب (٥٧٦/ ٣).

(٦) شاعر جاهلي مقدم. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٣٦٤/ ١)، والخزانة (٤١٢/ ٤)، والأعلام (٨٣/ ٥).

وينظر قوله هذا في: ديوانه (٣٧)، والمصباح (١٥١/ أ).

(٧) ينظر: المفضليات (١٤٠). وهذا يُظهر الاختلاط بين الأصمعيَّات والمفضليات.

(٨) ينظر: النوادر في اللغة (١٥٧).

الألوان"، ورؤي^(١) - أيضا - : (مُضَرَّجات): أي مُصَبَّغات بالدم، يقال: ثوبٌ مُضَرَّج، أي: مُشَقَّق^(٢).

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ نَاقَتَهُ لَشِدَّةِ^(٣) وَجَدِهِ بِهَذَا الثَّورِ الَّذِي وَلَّى وَقَدْ صَرَ^(٤) الْكَلَابُ، فَمِنْهُمْ مَجْرَحَاتٌ، وَمِنْهُمْ مَقْتُولٌ.

عَرَيْتُهُ: قَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشُ^(٥): "كَانَ الْأَجُودُ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تُنْصَبَ عَلَى الْحَالِ، فَيَقُولُ: (مَجْرَحَاتٍ^(٦) بِأَنْيَابٍ وَمَقْتُولًا)، إِلَّا أَنَّهُ اسْتَأْنَفَ، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْهَا كَذَا".

ب/١٢٠

/ و[قبله]^(٧):

بَاكَرَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ	كَأَنَّهُ مِنْ صَلَاءِ ^(٨) الشَّمْسِ تَمْلُؤُ
أَسْلَى ضَوَارِي أَشْبَاهَا مُغَرَّثَةً ^(٩)	فَلَيْسَ مِنْهَا إِذَا أُمَكِّنَ تَهْلِيلُ
يَتَبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلَّتَا	لَهُ عَلَيْهِنَّ قَيْدَ الرُّمَحِ تَهْمِيلُ
حَتَّى إِذَا مَضَّ طَعْنَا فِي جَوَاشِنِهَا	وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَعْلُولُ

ثُمَّ الْبَيْتُ.

وَبَعْدَهُ^(١٠):

(١) هي رواية: المفضليات (١٤٠)

(٢) في المصباح (١٥١ / أ): "ويروى (مضرجات)، أي: مصبغات بالدم، وأصل التضريح التشقيق، وثوب مضرج: مشقق".

(٣) في الأصل (شدة) بإسقاط اللام.

(٤) في الأصل (صرح) تحريف.

(٥) قوله هذا لم أجد في كتابه "الاختيارين" المطبوع رغم أنه شرح البيت، وهو محكي عنه في: المصباح (١٥١ / أ).

(٦) في الأصل (مخرجات) بالخاء. تحريف.

(٧) ما بين القوسين سقط من الأصل. وينظر: شعر عبدة بن الطبيب (٦٦-٦٩)، والمفضليات (١٣٨-١٤٠).

(٨) في الأصل (ضلاء) بالضاد، تصحيف.

(٩) في الأصل (مقرثة) بالقاق، تحريف.

(١٠) ينظر: شعر عبدة بن الطبيب (٧٠)، والمفضليات (١٤٠).

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ الذَّجَاءُ بِهِ سَيْفٌ جَلَا مَتْنَهُ الْأَصْنَاعُ مَصْقُولٌ
مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكٌ لِسَانُهُ فِي شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولٌ

باب جمع ما لحقته تاء التانيث من الأبنية التي على ثلاثة أحرف

٢٥٥- أَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(١):

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدِنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفُضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٢)
البيت لذي الرِّمَّة، أتى به شاهدا على أنه قد يجوز في جمع الاسم الذي على وزن
(فَعْلَة) بالالف والتاء بقاء العين على سكونها ضرورة، وأما في الكلام فلا بد من
تحريكها بالفتح إتياعا للفاء^(٣)؛ فرقا بين الاسم والصفة، وكان الاسم أولى بالتحريك
لخفته، وثقل الصفة، و- أيضا- فإنَّ الصفة تُشبه الفعل، والفعل لا يُغَيَّرُ إذا لحقته علامة
جمع، فأبقيت على الأصل، ولم تُحَرَّكْ العين لذلك.

قال أبو الفتح^(٤): "وكان (رَفُضَات) أقرب مأخذا من (ثَمَرَات) من قِبَلِ أَنَّ
(رَفُضَة) مصدر، والمصدر قويُّ الشبه باسم الفاعل الذي هو صفة، والصفة لا تُحَرَّكُ في
نحو هذا، ألا ترى أَنَّ كل واحد منهما قد يقع موقع صاحبه في مواضع كثيرة".
ويشهد - عندي - بصحَّة هذا الذي قاله أبو الفتح أَنَّ أكثر ما جاء من ذلك في
الشعر، إنَّما هو مصدر، قال أبو صخر^(٥) الهذلي:

(١) التكملة (٤٢٣).

(٢) البيت كما قال المؤلف لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٣٣٧/٢)، والعضديات (٢٧)، والحجة للقراء السبعة (١٠٥/١)

و(٢٦٨/٢)، والمصباح (١٥١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢٠)، والخزانة

(٨٧/٨).

(٣) في الأصل (للعين) تحريف.

(٤) المحتسب (٥٦/١) بتصرف.

(٥) جاء في الأصل (وقال أبو صخر) بإقحام الواو، ينظر: شرح أشعار الهذليين (٩٢٣/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٧/٢).

ولكن يُقَرُّ العينَ والنفسَ أن تَرى بِعُقْدَتِهِ فَضْلَاتِ زُرْقٍ دَوَاعِبِ
/ وقال المَجْنُونُ^(١):

غَدَاةُ أُرِيدُ الْقَصْدَ ثُمَّ يَرُدُّنِي عَنِ الْقَصْدِ مَيَلَاتُ الْهَوَى فَأَمِيلُ
وقال آخر^(٢):

وَلَكِنَّ نَظْرَاتٍ بَعِينٍ مَرِيضَةٍ أَلَاكَ اللَّوَاتِي قَدْ مَثَلْنَ بَنَا مَثَلًا
وقال آخر^(٣):

دَعَا دَعْوَةً كُرْزُوقًا أَحَدَقُوا بِهِ فَرَاغَ وَدَعَاوَاتُ الْحَبِيبِ تَرَوُّعُ
وقال لبيد^(٤):

رُحِلْنَ لَشُقَّةٍ وَنُصِبْنَ نَصْبًا لِيَوْغِرَاتِ الْهَوَاجِرِ وَالسَّمُومِ
وقال آخر^(٥):

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا
يُذِلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا
وقال آخر^(٦):

وَحُمِلَتْ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَالِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ

وأنشد الرياشي...^(٧)

(١) ديوانه (٢٣٥)، وقد نسب في الحماسة البصرية (١٢٥/٢) لربنا العقيلية. وضاحية الهلالية، وهو بلا نسبة في: أمالي القالي (١٦٣/١).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: مجالس ثعلب (٢٨/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٧/٢)، وضرائر الشعر (٨٦).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: التمام (١٨٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٧/٢)، وضرائر الشعر (٨٧).

(٤) ديوانه (١٠٢)، وينظر: الحجة للقراء السبعة (١٠٥/١)، والمحاسب (٥٦/١)، وضرائر الشعر (٨٦).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهي في: معاني القرآن للقراء (٩/٣)، وسر صناعة الإعراب (٤٠٧/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٧/٢)، وضرائر الشعر (٨٦).

(٦) البيت لعروة بن حزام، وهو في: ديوانه (١٨)، وينظر: ذيل الأمالي (١٥٩/٣)، والمقرب (٤٤٩)، وضرائر الشعر (٨٦).

(٧) سقط إنشاد الرياشي من الأصل، ولم أستطع معرفته، والذي يظهر لي أنه شاهد على إسكان العين من (عقبات) في الشعر بدلالة

ذكر المؤلف بعد للمصدر (عبرة) ولم يكن له (عقبات) ورود في كلامه قياساً لنظائرها الواردة.

ألا ترى أنّ (فَضْلَة) و(مَيْلَة)، و(نَظْرَة)، و(دَعْوَة)، و(وَغْرَة) و(زَفْرَة) و(رَفْضَة)، و(عَبَقَة) مصادر.

ابن الأنباري - أيضا^(١) - في "التذكير والتأنيث" له أنّه قد قيل: إنّ إسكان العين في الكلام جائز، أنشد الزّجاجي في "نوادره"^(٢) لأعرابية:

فاجتثَ خيرهما من جنب صاحبه دهرٌ يكرُّ بفَرَحاتٍ وترحاتٍ

وقد حكى مثل هذا ابن الأنباري في "التذكير والتأنيث"^(٣) له، وذلك أنّه أنشد عن ابن الأعرابي^(٤):

يا صاحبُ اجتنِبْ الشَّامَ إنّ بها حمى زُعافا وحَصَباتٍ وطاعونا
ثم قال^(٥): "(حَصَبات) جمع (حَصْبَة)، وكان يجب أن يقول: (حَصَبات) - بتحريك الصّاد - إلّا أنّه سكّنها لضرورة الشعر".

وزعم الفراء^(٦) أنّ (فَعْلَة) - وإن كانت اسما - يجوز فيها بقاء عينها على أصلها من الإسكان إلّا أنّ فتح العين أفصح، ولم يجعل ذلك مختصّا بالشعر، بل سوى بين (فَعْلَة) و(فُعْلَة) في ذلك، فدلّت تسويته بينهما على أنّه يُجيز (حَقَبات) بالإسكان، كما يجوز (ظُلُمات) بالإسكان، إلّا أنّ تحريك العين فيها أفصح.

(١) هكذا في الأصل، ويظهر أن في الكلام سقطا.

(٢) إنشاده هذا لم أجده في أماليه (نوادره) المطبوعة، وقد حكى أيضا المؤلف عنه ذلك في: ضرائر الشعر (٨٦)، والبيت في: عيون الأخبار (٣٢١/٢)، والتذييل والتكميل (٥٦/٢) غير منسوب.

(٣) ينظر: ص (٤١٨).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: ضرائر الشعر (٨٦).

(٥) المذكر والمؤنث له (٤١٨).

(٦) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

وحكى أبو الفتح^(١) عن بعض قيس : (ثلاث ظبيات) بالإسكان، وروى^(٢)
 - أيضا - عن أبي زيد عنهم: (شزية) و(شريات)، وهو الحنظل^(٣)، قال أبو الفتح^(٤):
 "وهذا أسوغ منه في (رَفَضَات)"، وجعل السبب في ذلك ما يلزمه من تحرك الياء
 المتطرفة وانفتاح ما قبلها، وذلك شرط اعلاها^(٥)، وكأن الذي حرّك فقال: (ظبيات)
 رأى أن الحركة عارضة فلم [يعتد بها. ويبيّن^(٦)] أنها عارضة ما حكاه قطرب^(٧) عن
 يونس من قولهم في (جِرْوَة): (جِرَوَات) بفتح الواو.

لُغْتُهُ: الذَّكْر: جمع ذِكْرَة. والأحشاء - هنا -: النواحي، والجمع تَنْبِيْهٌ على
 اشتغال الحَقَقَانِ على القلب. والخُفُوق: الاضطراب. والرَفَضَات: الكَسَرَات،
 / والْحَطَّامَات، يقال: رَفَضَته، أي: كَسَرَهُ وَحَطَّمَهُ، والمِرَّة الواحدة (رَفَضَة).
 و(المفاصل): جمع مَفْصِل - بفتح الميم وكسر الصاد - وهو كُلُّ مُلتَقَى عَظْمَيْنِ.
 ب/١٢١

مَعْنَاه: يقول: إذا رُمْتُ السُّلُوَّ عنها إلى ذلك فذِكْرُها، ورَفَضَاتُ هواها في
 مفاصلي.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (أَبَتْ ذِكْرًا) جواب لـ (إذا) المتقدّمة الذكر في البيت قبله، وهو^(٨):
 إذا قُلْتُ: وَدَّعَ وَصَلَ خَرَقَاءَ واجتنب زيارتها تُخْلِقُ حِبَالَ الوَسَائِلِ

(١) ينظر: المحتسب (٦٤/١).

(٢) ينظر: المحتسب (٦٤/١).

(٣) ينظر: الصحاح (شري) (٦/٢٣٩١).

(٤) المحتسب (٥٦/١) بتصرف.

(٥) في الأصل (إصلاها) تحريف.

(٦) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته هو الصواب.

(٧) ينظر: المحتسب (٥٨/١).

(٨) ينظر: ديوان ذي الرمة (٣/١٣٣٦)، والمصباح (١٥١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٧٨-٧٧٩)، وشرح شواهد
 الإيضاح (٥٢١).

وبعدهما^(١):

هل الدَّهْرُ من خَرَقَاءٍ إِلَّا كما أرى حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدَّمُوعُ الهَوَامِلُ؟
أفي كُلِّ عامٍ رَائِعُ القَلْبِ رَوْعَةٌ تَشَائِي النُّوَى بعد ائتلافِ الجمائلِ؟
٢٥٦- وَأَنْشُدْ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرُيْلَمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا^(٣)
البيت لحسان بن ثابت، أتى به شاهدا على أن الجمع بالألف والتاء^(٤) قد يُراد
به التكثير؛ لأنّه يَصِفُ قَوْمَهُ بكثرةِ إطعامهم الضيفان؛ وذلك لا يتصوّر مع تقليل
الجفان.

فإن قال قائل: لا حُجَّةٌ في ذلك؛ لأنَّ الاسمَ المفرد إذا دخلت عليه الألف
واللام جاز أن يُراد به الجنس، قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾^(٥)،
ف(الإنسان) واقع على الجنس بدليل قوله سبحانه: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٦)، ولو كان
واحدا لم يَسُغْ استثناء (الَّذِينَ آمَنُوا) منه، فإذا جاز ذلك في المفرد جاز في الجمع القليل،
وسَهْلٌ؛ لأنّه أقرب إلى الجنس من المفرد، ألا ترى إلى كثرة ما جاء في القرآن من إرادة
الجنس بجمع السلامة الذي بابه أن يقع على القليل؛ لأجل الألف واللام الجنسية،
نحو: الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَالْحَافِظِينَ وَالذَّاكِرِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالْحَافِظَاتِ
وَالذَّاكِرَاتِ.

(١) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٣٣٦/٣)، والمصباح (١٥١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٧٨-٧٧٩).

(٢) التكملة (٤٢٤).

(٣) البيت - كما قال المؤلف - لحسان بن ثابت، وهو في: ديوانه (١٣١)، والكتاب (٥٧٨/٣)، والحجة للقراء السبعة (٢٢/٦)،

والمصباح (١٥١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٧٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢١)، وشرح ابن عصفور الكبير على

الجميل (٥١٩/٢)، والخزانة (١٠٦/٨).

(٤) في الأصل (بالألف واللام والتاء)، وذلك بإقحام (واللام).

(٥) الآية الأولى من سورة العصر.

(٦) الآية الثانية من سورة العصر.

فالجواب: أن الألف واللام في (الجَفَنَات) المذكورة في البيت ليست الجنسية، وإنما هي لتعريف العهد، ألا ترى أن (الجَفَان) كُلُّهَا ليست لقومه، وإنما لهم بعضها، وإذا لم تكن الجنسية كانت (الجَفَنَات) في البيت من قبيل ما وقع من جمع القلة موقع جمع الكثرة.

وتسوية أبي علي^(١) بين (الجَفَنَات) في البيت، وبين (الغُرَفَات) من قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾^(٢) من جهة أن (الغُرَفَات) لم يُرد بها عدد قليل، كما أن (الجَفَنَات) كذلك، وإلا فوقوع (الغُرَفَات) على الكثرة / أحسن من وقوع (الجَفَنَات) عليه؛ لأن الألف واللام في (الغُرَفَات) للجنس، ألا ترى أن المعنى: وهم في هذا الجنس من المَبُوتَات التي أعد الله لهم آمنون، وليست كذلك (الجَفَنَات).

لُغَتُهُ: الجَفَنَةُ: أعظم ما تكون من القِصَاع. و(الغُرَّ): البيض منها، يقال: رجل أغرّ إذا كان أبيض واسع الجبهة والجبين. وقد يريد بـ (الغُرَّ): المشهورة. و(يَلْمَعَنَ): يَبْرِقَن. و(الضُّحَى): وقت ارتفاع الشمس وانتشارها. والنَّجْدَةُ: الشجاعة والشدة والمضاء.

مَعْنَاه: وصف قومه بالكرم والبأس، فجعل جفائهم مملوءة للإطعام، وسُيوفهم تقطر دما عند الإقدام.

وذكر أبو علي في: البصريّات^(٣) له أن النابغة الذبيانيّ عاب على حسان استعماله (الجَفَنَات) في موضع الكثير، لما عاب هو عليه الإقواء في قوله^(٤):

(١) ينظر: التكملة (٤٢٣)، حيث قال: "وقد يريدون بالألف والتاء الكثير، قال حسان بن ثابت"، وأورد البيت ثم قال: "وقال الله تعالى" وأورد الآية التالية.

(٢) الآية (٣٧) من سورة سبأ.

(٣) قوله هذا لم أجده في البصريّات المطبوعة.

(٤) هو صدر بيت للنابغة الذبياني، كما ذكر المؤلف، وعجزه: * عَجَلَانْ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مُزَوْدٍ * وهو في: ديوانه (٨٩)، والخصائص

(١/ ٢٤٠)، والأزهية (١١٩).

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ

وقيل^(١): "بل كان النابغة تُضرب له قُبَّة من أدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء، فتعرض عليه أشعارها، فأتاه الأعشى، فكان أول من أنشده، ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها^(٢):

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّرٍ فَأَكْرَمَ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنًا
فقال له: أنت شاعر، ولكنك أقللت^(٣) جفانك وسيوفك، وفخرت بمن ولدت، ولم تفخر بمن ولدك، حكى ذلك الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء.

وذكر ابن داود^(٤) أن حسان لما أنشده، قال له: أنت أشعر ممن أنشدني لولا امرأة - يعني الخنساء - فقال: إليّ تقول هذا، أنا أشعر منك ومن أبيك، قال حين تقول ماذا؟ قال حين أقول: (لنا الجفنات) فذكر البيت، فقال: قف أخطأت في هذا البيت في ثلاثة مواضع: قلت: (الغر)، والغرة لمعة بياض، ولو قلت: البيض كان أحسن، وقلت: (يلمعن بالضحي)، ولو قلت: الدجى كان أحسن، وقلت: (يقطرن)، والقطر يدل على دم قليل، ولو قلت: (يجرين) كان أحسن، وأخاف ألا تحسن مثل قولي^(٥): *فإنك كالليل* البيت. وذكر أبو...^(٦) التعلبي في "شرح شعر الخنساء": أنها هي الآخذة على حسان جميع ما تقدم ذكره.

(١) ينظر: الشعر والشعراء (٦١٦/١)، والخزانة (١١٠/٨ - ١١١).

(٢) ينظر: ديوان حسان (١٣٠ - ١٣١).

(٣) في الأصل (قلت) تحريف.

(٤) لم أجد له ترجمة.

(٥) جزء بيت للنابغة الذبياني، تمامه:

وإن خلت أن المتأى عنك واسع

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي

وهو في: ديوانه (٣٨).

(٦) في الأصل (فكانك) تحريف.

(٧) مكان النقط كلمة غير واضحة في الأصل.

وزاد بعضهم في حكاية الخنساء زيادة، وهي / أُنْثَا قالت له: قلت: (يَلْمَعَنَّ)،
واللّمع شيء بعد شيء، ولو قلت: (يَشْرُقَنَّ) كان أدوم للبريق، وقلت: (من نَجْدَة)،
ولو كانت (نَجْدَات) كان أكثر، وقلت: (دَمَا)، فجعلت قبيلتك على دمٍ واحد، ثم
جزّأته في أسيافها، ولو قلت (دِمَاء) كان أكثر، ثم قالت: قُمْ لا أمر لك، أي: يقاس في
الشعر.

وهذه الحكاية نقل أبو الفتح^(١) عن أبي عليّ أنّه كان يطعن فيها. وأخلق بذلك
أن يكون كما ذكر؛ لأنّ جميع ما تضمّنه من النقد غير لازم، فقوله (الغُرّ) إنّها أراد به
البيض جمع (غَرَاء) بمعنى بيضاء، قال الأعشى^(٢):

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمَشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ
وقال النابغة^(٣):

غَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَوْمَا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرَتْهُ الْكَلِمَا
ألا ترى أنّه لا يراد به (غَرَاء) وصف المدوحة بأنّ وجهها فيه لمعة بياضٍ دون
أن يبيض كلّها، ويحتمل أن يريد بالغراء: المشهورة.

وقوله: (يَلْمَعَنَّ)؛ لأنّ اللّمعان يَوْضَحُهَا أليق، كما أنّ الإشراق بالنور والنار
أخلق، وذلك أنّ ودكها لكثرت يَتَرَجَّرَجُ، فيلمع كلّما تحرّك، وقد يتّصل فيصير إشراقا،
[و]^(٤) من ذلك لمعان الوجوه يراد به إشراقها، وقوله: (بالضُّحَى) أحسن من أن يُقال
بـ(الدُّجَى) وأغيا، وذلك أنّها إذا لمعت في ضوء النهار الذي يكتنف الأضواء، وتخبّو
لنوره الأنوار حتّى أنّه يَخْتَفِي فيه نورٌ بدر التّمام، فضوؤها أكثر ضوءا، و-أيضا- فإنّه

(١) ينظر: المحتسب (١/١٨٧)، والتنبية على شرح مشكلات الحماسة (٢/٣٣٩).

(٢) ينظر: ديوان أعشى قيس (٥٥).

(٣) ينظر: ديوان النابغة الذبياني (٦٢).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

أشار بذلك إلى تعجيل^(١) القرى، وأنهم يُطعمون بالضُّحى، ولا يقتصرون على ما وصفهم به قبل من الإطعام بالليل حيث قال^(٢):

وإِنَّا لَنُقْرِى الضَّيْفَ إِن جَاء طَارِقًا من الشَّحْمِ مَا أَضْحَى صَاحِبًا مُسَلِّمًا
وإِنَّمَا يَذْكُرْ غَيْرَهُ ضِيَافَةَ اللَّيْلِ، فجعل لنفسه مزية.

وقوله (يَقْطُرْنَ) لا يدلّ - كما زعم - على دمٍ قليل؛ لأنّ القطر عندهم المطر، قال الفراء^(٣): "القطر المطر"، يقال: قَطَرَتِ السماءُ، وأَقْطَرَتْ مثل مَطَرَتْ وأَمْطَرَتْ، ومن ذلك قول حسان^(٤):

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا بعدي سَوَافِي الرِّيحِ وَالْقَطْرِ

ولو حَمَلَ قوله (يَقْطُرْنَ) على أن يكون أراد بذلك أنّها لا تقع منها إلا النقطة بعد النقطة لأمكن، ويكون قد أشار بذلك إلى مظاتها وسرعة خروجها عن الضريبة حتّى أنّها تكاد لا يعلوها دم، فيكون نحو قول امرئ القيس بن عابس الكندي^(٥):

أ/ وقد أَخْتَلَسُ الضَّرْبَ لَئِلا يَدْمَى لَهَا نَصْلِي

أ/ ١٢٣

وأما عيُّها قوله (نَجْدَةٌ) و(دَمًا) فبيّن السقوط؛ لأنّهما يقعان على القليل والكثير، وقد قالت هي في رثاء أخيها^(٦):

بَكَتِ الْعَيْنُ دَمًا أَنْ غَالَهَا فَقَدْ صَخِرَ قَالَتِ الْعَيْنُ: نَعَمْ

(١) في الأصل (إلى أن تعجل) بإقحام (أن).

(٢) ينظر: ديوان حسان (١٢٩)، والمصباح (١٥٢ / أ).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته. وينظر: القطر بمعنى المطر في: لسان العرب (قطر) (١١ / ٢١٤).

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في: ديوانه (٧٦)، والإنصاف (٢ / ٦٠٣)، ولم أجده في ديوان حسان.

(٥) شاعر جاهلي، أسلم ولم يرتد مع من ارتد من كندة. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (٩)، والوافي بالوفيات (٩ / ٢١٣)،

والأعلام (٢ / ١٢). وقد نسب هذا البيت له في: أخبار النحويين البصريين (٤٧)، والكامل (٣ / ١١١٠)، ونسب في: التنبيه

والإيضاح (٢ / ٢٧٤) للفند الزماني.

(٦) لم أجده في ديوانها المحقق بتحقيقي أنور أبو سويلم، وإبراهيم عوضين.

أَفْتَرَاهَا أَرَادَتْ بَكَتِ الْعَيْنُ دَمَا وَاحِدًا؟، وَقَالَتْ فِي أُخْرَى^(١):

فَأَمَسَتْ عَوَافٍ قَدَّارٍ يَحْتُ ظُهُورُهَا وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمَا
وَصَفَتْ بِذَلِكَ خَيْلًا، أَفْتَرَاهَا - أَيْضًا - جَعَلَتْ عَلَى دَوَابِرَهَا - أَيْضًا - دَمَا
وَاحِدًا؟، وَقَدْ قَالَتْ - أَيْضًا - فِي رِثَاءِ أَخِيهَا^(٢):

قَدْ عِشْتَ فِينَا وَمَا تُرْمَى بِفَاحِشَةٍ
قِيلَ: أَرَادَتْ بِذَلِكَ وَاحِدَةً دُونَ الْفَوَاحِشِ^(٣) كُلِّهَا.

وَلَمْ يُردْ بِقَوْلِهِ (الْجَفَنَاتِ) وَ(الْأَسْيَافِ) الْعَدَدَ الْقَلِيلَ فَيُلْزِمُهُ مَا قَالَ النَّابِغَةُ، بَلْ
وَضَعَ قَلِيلَ الْجَمْعِ مَوْضِعَ كَثِيرِهِ كَمَا فَعَلَ النَّابِغَةُ فِي قَوْلِهِ^(٤) - يَمْدَحُ بَنِي أَسَدٍ، وَيَفْتَخِرُ
بِمَوْضِعِهِمْ مِنْ كَثَرَةِ الْعَدَدِ وَالْعُدَدِ -:

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارٍ
وَقِيلَ: إِنَّهُ قَلَّلَ الْأَسْيَافَ؛ لِأَنَّ كَثْرَةَ النِّكَايَةِ بِهَا مَعَ قَلَّتِهَا أَمْدَحُ، فَيَكُونُ نَحْوُ قَوْلِ
الْآخِرِ^(٥):

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ
وَذَلِكَ أَنْ حَمَلَ الْبَيْتَ عَلَى أَنْ تَكُونَ (الْأَضْيَافُ) فِيهِ بِلَفْظِ الْقَلَّةِ، وَمَعْنَاهَا أَمْدَحُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا
قَرَى الْأَضْيَافَ وَهَمَّ قَلِيلٌ بِمَرَاجِلِ^(٦) الْحَيِّ أَجْمَعَ، فَمَا ظَنُّكَ لَوْ نَزَلَ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الضَّيْفَانِ.
وَقَوْلُهُ (وَفَخَّرْتَ بَمَنْ وَلَدْتَ، وَلَمْ تَفْخَرْ بِمَنْ وَلَدْتُكَ) إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ أَنَّهُ فَخَّرَ بِابْنِي
مُحَرَّقٍ، وَهَمَّا مِنْ لَحْمٍ، وَلَحْمٌ لَمْ تَلِدْهُ، وَذَلِكَ أَنَّ ابْنِي مُحَرَّقٍ هُمَا: عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مُضَرَّرُ ط

(١) ينظر: ديوانها (٤١٥) تحقيق إبراهيم عوضين.

(٢) صدر بيت لها، عجزه * حتى توفاك رب الناس محمودا * وهو في: ديوانها (٣٦٦) تحقيق إبراهيم عوضين.

(٣) في الأصل (الفواش) بإسقاط الحاء المهملة.

(٤) ينظر: ديوان النابغة الذبياني (٥٥)، والمصباح (١٥٢/أ).

(٥) البيت لزَيْنَبِ الطُّرَيْيَةِ في: شرح ديوان الحماسة (١٠٤٧/٢)، وأمالِي الْقَالِي (٨٥/٢)، والخصائص (١٢٠/٢).

(٦) قال المَرْزُوقِيُّ في شرح ديوان الحماسة (١٠٤٨/٢): "المَراجِلُ جَمْعُ مَرَجَلٍ، وَهِيَ الْقَدَرُ الْعَظِيمَةُ النَّحَاسِيَّةُ".

الحجارة - ولُقِّبَ بذلك لشدة بأسه - وأخوه الأسود ابنا المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن مضر بن ربيعة اللخمي، وولادة حسّان لابني مُحَرِّق من جهة أن أمهما أخت جدّيمة الأبرش^(١)، وهي أزدية.

ولا عيب عليه في افتخاره بمن ولد؛ لأنّ من شأن العرب أن تفخر بمن ولدت من الملوكة، بل بأقلّ من الولادة كالتربية / قال حارث^(٢) بن حلزة في الفخر بالولادة:

ب/١٢٣

وَوَلَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُمِّ أَنَسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحِجَابُ
وقال حاجب بن زُرارة^(٣) في الفخر بالتربية:

رَبِّينَا ابْنِ مَاءِ الْمَزْنِ وَابْنِي مُحَرِّقٍ إِلَى [أَنْ] بَدَتْ مِنْهُمْ لَحْيٌ وَشَوَارِبُ
وقال الأخطل^(٤) - يفخر بمن ولد من بعد -:

إِنْ تَلَكُ عَيْسُ وَلَدَتْ وَلِيدَا

وَوَلَدَتْ كَلْبٌ بَنِي يَزِيدَا

فَقَدْ وَلَدْنَا مَا جَدَا مَجِيدَا

ثم مرّ في مدحه، يعني عبد الله بن سعيد بن العاصي، أمّه بنت جُبَيْر بن مُطْعِم، وأمّها قَيْلَة^(٥)، فخر بأنّه ولده من قَبْلَ جدّته لأُمّه، فحسّان أعذر منه؛ لأنّه فخر بملوك أهله، وغيره فخر بمن ليس منه، ومع ذلك فقال: (أكرم بنا خالا)، فما فخر إلّا بنفسه، ولا أراد بذكر الخؤولة إلّا تشريف من ولد بنفسه، ولذلك لم يُقَل: (أكرم به ولدا). و-أيضا- فإنّه لم

(١) هو جدّيمة بن مالك بن فهم الأزدي الأبرش أو الوضاح، كان من أفضل ملوك العرب رأيا في الجاهلية. تنظر ترجمته في: أسماء المغتالين (٢/ ١٣١)، والأعلام (٢/ ١١).

(٢) في الأصل (خالد) تحريف. وينظر قوله هذا في: شرح القصائد السبع الطوال (٥٠٠).

(٣) هو حاجب بن زُرارة بن عُدس التميمي، من سادات العرب في الجاهلية، قيل: إنه أدرك الإسلام وأسلم، تنظر ترجمته في: الإصابة (١/ ٢٧٣)، والأعلام (٢/ ١٥٣). وينظر قوله هذا في: جهرة الأمثال (١/ ٢١٢)، والمصباح (١٥٣/ ١). وما بين

القوسين سقط من الأصل.

(٤) في الأصل (ابن) تحريف.

(٥) شعره (٢/ ٥٩٢).

(٦) "هي قَيْلَة بنت عمرو بن الأزرق بن قيس بن النعمان بن معديكرب بن عكب بن كنانة بن تيم" ديوان الأخطل (٢/ ٥٩٢).

يَقْصِرُ عَلَى ذِكْرِ مَنْ وَلَدَ، بَلْ افْتَخِرَ بَوْلَادَةِ بَنِي الْعَنْقَاءِ، يَعْنِي مَنْ وَلَدَ أَبُوهُ الْعَنْقَاءُ، وَهُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرِو مُزَيْقِيَا؛ لِأَنَّ الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ ابْنَا حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْعَنْقَاءِ، وَحَسَّانَ مِنَ الْخَزْرَجِ، وَلُقَّبَ ثَعْلَبَةُ الْعَنْقَاءُ؛ لَطُولِ عُنُقِهِ، وَأَثَّ لَتَأْنِثَ لَفْظَ (ثَعْلَبَةُ)، كَمَا قِيلَ ^(١): «[و]عَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءُ*»، وَرَوَى الصَّقْلِيُّ ^(٢): (وَأَبْنَا مُحَرَّقٍ) عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ، وَأَصْلُهُ (أَبْنَا) فَقَصَّرَ، وَزَعَمَ أَنَّ الْمُرَادَ بِ(مُحَرَّقٍ) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو مُزَيْقِيَا أَخُو ثَعْلَبَةَ الْعَنْقَاءِ.

وَرَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ابْنُ يَسْعَوْنَ ^(٣) بِأَنَّهُ قَالَ: الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو مُزَيْقِيَا إِنَّمَا هُوَ عَمُّ الْأَنْصَارِ، فَكَيْفَ وَلَدَتْهُ الْأَنْصَارُ؟.

وَهَذَا لَا يُلْزَمُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَعْنِي بَوْلَدِهِ مَنْ وَلَدَ جَدَّهُ عَامِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ أَبُو الْعَنْقَاءِ، وَحَارِثُ لَكِنْ الَّذِي يُبْطِلُ مَا قَالَهُ الصَّقْلِيُّ أَنَّ قَوْلَهُ بَعْدُ (فَأَكْرَمَ بَنَا خَالَا) وَجْهَ لَهُ عَلَى تَفْسِيرِهِ، فَإِنْ صَحَّتْ رَوَايَتُهُ، فَإِنَّمَا يَعْنِي بِقَوْلِهِ (وَأَبْنَا مُحَرَّقٍ) بَنِي الْمُنْذَرِ، وَهُمْ عَمْرِو بْنُ هَنْدٍ وَالْأَسْوَدُ، وَالْمُنْذَرُ، وَقَابُوسُ قُبَّةِ الْعُرُوسِ لُقَّبَ بِذَلِكَ لِلْبَسَةِ، وَعَلَى الرِّوَايَةِ الْأُولَى اقْتَصَرَ عَلَى (عَمْرِو) وَ(الْأَسْوَدِ)؛ لِشَهْرَتِهِمَا، وَشِدَّةِ بَأْسِهِمَا، وَأَتَمَّهَا - أَيْضًا - قَدْ حَرَّقَا بِالنَّارِ.

عَرَيْتُهُ: قَوْلُهُ (دَمَا) مُتَنَصِّبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَعَلَامَةٌ النَّصَبِ فِيهِ فَتَحَةُ الْمِيمِ، إِنْ قُدِّرَتْهُ مَحْذُوفًا، وَإِنْ قُدِّرَتْهُ غَيْرَ مَحْذُوفٍ مِثْلُهُ فِي قَوْلِهِ ^(٤):

/ وَلَكِنْ عَلَى أَعْقَابِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا

أ/١٢٤

(١) جزء من بيت لشريح بن بجير التغلبي، تمامه:

كَأَنَّهُ فُتِدَ مِنْ عِمَايَةِ أَسْوَدُ

وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَتْ مَلَأَمًا

وَقَدْ سَبَقَ تَحْرِيجُهُ (٢٧٩).

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ.

(٣) يَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (١٥٣ / أ).

(٤) يَنْظُرُ: الْمَصْبَاحُ (١٥٣ / أ)، وَفِيهِ "عَنْقَاءٌ وَهُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرِو مُزَيْقِيَا؛ لِأَنَّ الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ هُمَا ابْنَا حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْعَنْقَاءِ..."

(٥) عَجَزَ يَتُّ لِلْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ الْمَرِّي، وَقِيلَ لِحَالِدِ بْنِ الْأَعْلَمِ، وَصَدْرُهُ * فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا *

وَهُوَ فِي: الْحِجَّةُ لِلْقُرَاءِ السَّبْعَةِ (١٧٢ / ٢)، (١٧٩)، وَالْعُضْدِيَّاتُ (٢١٦)، وَالْخَزَانَةُ (٧ / ٤٩٠).

كانت علامة النصب فيه فتحة مُقدّرة في الألف.

وبعد البيت^(١):

متى ما تَزُرنا من مَعَدٍّ بَعْصَبَةٍ وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدَمَا
بِكُلِّ فَتَى عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ طِرَادُ الْكُهَاةِ يَرشُحُ الْمِسْكَ وَالْدَّما
إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتُونَا^(٢) كَأَنَّ عُرُوقَ الْجَوْفِ يَنْضَحْنَ عِنْدَمَا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّرٍ فَأَكْرِمَ بَنَا خَالَا وَأَكْرِمَ بَنَا ابْنِمَا
أَبَى جَاهُنَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَدُفُعْنَا وَقَائِلُنَا الْمَعْرُوفَ إِلَّا تَكَلَّمْنَا
نُسُودَ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَت مُرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُصْرِمَا

٢٥٧- وَأَنْشَدَ [فِيهِ أَيْضًا]^(٣):

أَبَعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقٍ^(٤)

إِنْ لَمْ تُنَجِّينَ مِنَ الْوَأَثَاقِ

هما للقلّاخ سعد بن تميم^(٥)، أتى بهما مُستشهدا على أنّ العرب تجمع المعتلّ العين
من (فَعْلَة) على (فِعال) كالصحيح، فتقول: (ناقة) و(نِياق)، كما تقول: (رَحبة)
و(رِحاب).

لُغْتُهُ: الناقة: الأُنثى من الإبل، وقيل: إنّما تُسمّى بذلك إذا جَدَعَتْ. و
(الوَأَثَاقُ): ما يُشَدُّ به الشَّيْءُ مِنْ حَبْلِ وَنَحْوِهِ.

(١) ينظر: ديوان حسان بن ثابت (١٢٩-١٣٠).

(٢) في الأصل (متونها) تحريف.

(٣) ما بين القوسين بياض في الأصل، والمثبت تبعاً لمنهج المؤلف. وينظر إنشاده هذا في: التكملة (٤٢٥).

(٤) البيتان - كما قال المؤلف - للقلّاخ، وهما في: النوادر في اللغة (٣٤٨)، والمصباح (١٥٣/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٥/٧٨٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢٣)، وشرح المفصل (٨٥/٤).

(٥) هو: القلاخ - وقيل: سعد - بن حَزْنِ المنقري التميمي الراجز، تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٦٩٦/٢)، والمؤتلف

والمختلف (٣٤٨)، واللائلي (٦٤٧/٢).

مَعْنَاهُ: دَعَا عَلَى هَذِهِ التُّوقِ بِأَلَّا تَسْلَمَ لَخِصَمَائِهِ إِذَا لَمْ تُنَجِّهِ مِنْ وَثَاقِهِ إِذَا
حَلَفَ، فَلَمْ تُقْبَلْ أَيْمَانُهُ، يُبَيِّنُ ذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدَ^(١):

بِأَرْبَعٍ مِنْ كَذِبِ سُمَاقٍ
فَالْأَرْبَعُ هُنَا - فِيمَا زَعَمَ الرَّوَاةُ^(٢) - : أَيْمَانُ. وَالسُّمَاقُ: الْخَالِصُ^(٣)، وَكَأَنَّ
الْخِصْمَةَ كَانَتْ فِي إِبِلٍ، وَخِصَمَائِهِ فِيهَا أَرْبَعَةٌ، فَهُوَ يَحْلِفُ لِكُلِّ وَاحِدٍ يَمِينًا، وَيُرَوَّى^(٤):
(أَبْعَدَهُنَّ اللَّهُ)، وَرَوَى ابْنُ السَّرَافِيِّ^(٥):

وَلَا رِعَاهَا اللَّهُ فِي السَّبَّاقِ
إِنْ هُنَّ نَجَّيْنَ مِنَ الْوَثَاقِ

فَفِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ دَعَا عَلَى نَوْقِهِ بِالْهَلَاكِ بَعْدَ التَّخْلُصِ وَالْفِكَاكِ، كَمَا قَالَ
الشَّيْخُ^(٦):

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتَيْنِ
وَيُرَوَّى^(٧):

إِنْ هُنَّ أَنْجَيْنَ^(٨) مِنَ الْوَثَاقِ
يَعْنِي أَنَّ الْإِبِلَ حُبِسَتْ عَلَى أَيْمَانٍ يَحْلِفُ بِهَا^(٩) الشَّاعِرُ أَوْ غَيْرُهُ مِمَّنْ يَسْتَحَقُّهَا.

(١) ينظر: النوادر في اللغة (٣٤٨)، وتهذيب الألفاظ (٢٦٠ / ١).

(٢) ينظر: المصباح (١٥٣ / ب).

(٣) في الأصل (الخلاص) تحريف.

(٤) هي رواية ابن السكيت في: الألفاظ (٢٦٠ / ١).

(٥) نص ابن يسعون في: المصباح (١٥٣ / ب) على أن ابن السرياني قد روى ذلك في كتابه "شرح أبيات الألفاظ".

(٦) ديوانه (٣٢٣)، والمصباح (١٥٣ / ب)، والخزانة (٣٨ / ٣).

(٧) ينظر: تهذيب الألفاظ (٢٦٠ / ١).

(٨) في الأصل (نجين) تحريف. والتصويب من: تهذيب الألفاظ (٢٦٠ / ١)، والمصباح (١٥٣ / ب).

(٩) في الأصل (به) تحريف.

عَرَبِيَّتُهُ: جواب (إِنْ) من قوله (إِنْ لَمْ تُنَجِّينَ مِنَ الْوَثَاقِ) / محذوف لدلالة (أَبْعَدَ) من قوله (أَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ) عليه، وساغ الاكتفاء به عن الجواب، وإن لم يجز: قُمْتُ إِنْ قُمْتُ، وأنت تريد بـ (قُمْتُ) المضي؛ لأنَّ (أَبْعَدَ) دعاء، فهو في المعنى مُستقبل، وإن كان لفظه لفظ الماضي، ولو كان (أَبْعَدَ) ماضيا لفظا ومعنى لم يَجُزْ ذلك؛ لأنَّه هو الجواب في المعنى، وجواب الشرط لا يكون ماضيا.

فأما قول رؤية^(١):

يَا حَكْمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ
أُودِيتُ إِنْ لَمْ تَحُبُّ حَبَوَ الْمُحْتَنَكُ

فإنَّها هو تَمَّا وقع فيه الماضي موقع المستقبل إشارة لمقاربة الهلاك، ولولا ذلك لم يَسُغْ، وأما قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾^(٢) فلا تنصب (امْرَأَةً) إلَّا بمضمَرٍ يدلُّ عليه ما تقدَّم^(٣)؛ لأنَّ قوله (أَحْلَلْنَا)^(٤) لا يُراد به المقاربة، إنَّها هو تَمَّا ثبت واستقرَّ، فلم يكن قوله ﴿وَأَمْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ﴾ محمولا على (أَحْلَلْنَا)؛ لأنَّه لا يُكْتَفَى به من الجزاء لِضِيَّة^(٥).

وقبلها في "نوادير أبي زيد"^(٦):

أَنْقَذَ - هَدَاكَ اللَّهُ - مِنْ خِنَاقٍ
وَصَعَقَةَ الْعَامِدِ لِلرُّسْتَاقِ
أَقْبَلَ مِنْ يَشْرَبُ فِي الرَّفَاقِ

(١) ديوانه (١١٨)، وينظر: إيضاح الشعر (٤٤٨)، والشيرازيات (١٥٦/١) و(٦٢٠/٢)، والخصائص (٣٨٩/٢) و(٣٣٢/٣).

(٢) الآية (٥٠) من سورة الأحزاب.

(٣) ينظر: البصريات (٥٤٩/١)، والشيرازيات (٦٢٠/٢).

(٤) يريد في قوله تعالى قبل الآية السابقة ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ﴾.

(٥) ينظر: الشيرازيات (٦٢٠/٢ - ٦٢١).

(٦) ينظر: ص (٣٤٨). وينظر: المصباح (١٥٣/ب).

مُعَاوِدًا لِلجُوعِ وَالإِمْلَاقِ

يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ: غَاقِ

٢٥٨- وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(١):

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا^(٢)

هو من أبيات "الكتاب"، أتى به شاهدا على أن العرب قد تجمع المعتل العين

من (فَعْلَة) على (فِعْل)، فيقولون: (تَارَة)، و(تِير)، ومثل ذلك (قَامَة) و(قِيم)، قال^(٣):

يَا عَمْرُو غَمَّ الْمَاءُ وَرَدُّ يَدِهِمُ

وَاخْتَلَفَتْ أَفْرَاسُهُ وَقِيَمُهُ

وكأنهم حذفوا الألف في المعتل تخفيفا.

معناه: (يقوم) - بالياء - ثبت في "كتاب سيبويه"^(٤)، قال أبو محمد بن

برّي^(٥): "وكذلك وقع لنا بخطّ الجوهريّ"، وظاهر أنّه يصفُ صائدا يرومُ ختلَ

[صيد]^(٦)، فيقومُ تَارَةً لرميه، ويمشي مرّةً لمشيّه، وقد يكون الضمير للصيد، أي: يقوم

تَارَة يتسمّع / وتارات يمشي إلى الماء فعل الخائف، ورواه أبو بكر بن الفرضي^(٧) ١/١٢٥

- بالتاء المعجمة باثنتين من فوق - وهي رواية أكثر الناس، فيكون في (تقوم) على هذا

(١) التكملة (٤٢٦). ولم يرد في تحقيق حسن شاذلي فرهود.

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الكتاب - كما ذكر المؤلف - (٣/٥٩٤)، والمصباح (١٥٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٢/٧٨٦)، وسقط من شرح شواهد الإيضاح.

(٣) البيهقي لأبي محمد الحذلي، وهما في: مجالس ثعلب (١/١٩٤)، والمحكم (٤/٢٧٥)، والمصباح (١٥٤/أ).

(٤) ينظر: ص (٣/٥٩٤).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) ما بين القوسين بياض في الأصل، والاثبات من: المصباح (١٥٤/أ).

(٧) هو يحيى بن عبد الله النحوي، يعرف بالفرضي، كان حيا سنة ٥٠٠ هـ. ينظر: صلة الصلة (١٧٢)، وتنظر روايته هذه في:

المصباح (١٥٤/أ).

ضمير بقرة الوحش، أي: تقوم لتستمع تارة وتمشي إلى الماء تارات خوفاً، ولم تُعرف
صِلته فيتحقق من ذلك معناه.

عَرِيَّتُهُ: عين (تارة) واو، وإنما حكمنا عليها بذلك للاشتقاق، وذلك أنّها
بمعنى التور، وهو الرسول، قال^(١):

والتَّورُ فيما بيننا مُعْمَلٌ يَرْضَى به المأْتِيُّ والمُرْسِلُ

والتقاؤهما أنّ الرسول من شأنه أن يذهب ويحيى، والتارات هكذا معناها، ألا
تري أنّها تردّد الشيء طورا هكذا وطورا هكذا، كما أنّ الرسول مرّة يردّ ومرّة يصدر^(٢).

وأیضا فإنّ الألف إذا كانت عينا فالغالب عليها أن تكون منقلبة عن (واو) عند
سيبويه^(٣) وأصحابه، وإنما قلبت ياء في الجمع؛ لانكسار ما قبلها مع أنّهم أرادوا أن تعتلّ
في الجمع، كما اعتلّت في المفرد، وكذلك قياس نظائرها.

فأما قولهم: (حاجة) و(جَوَج) فضرورة، أنشد الفراء^(٤):

لقد طال ما ثَبَّطتني عن صحابتي وعن جَوَجٍ قَضَاؤها من شِفائيا

وزعم ابن يسعون^(٥) أنّ عين (تارة) ياء تمسّكا بظاهر قولهم في جمعه (تير)،
والصحيح ما ذكرناه من أنّها منقلبة عن (واو).

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: تهذيب اللغة (٣١٠/١٤)، والمخصص (٢٢٦/١٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٨٦/٢).

(٢) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٨٧/٢).

(٣) ينظر: الكتاب (٢٣٨/٤).

(٤) ينظر: معاني القرآن له (٢٢٩/٣)، وقد نسب الفراء البيت لبعض بني كلاب دون أن يسمي قائله، وهو بلا نسبة في: المحكم.

(قضى) (٢٩٩/٦)، والمخصص (٢٢٢/١٢) ويروى عن (حاجة).

(٥) ينظر: المصباح (١٥٤/أ).

باب الأسماء المفردة الواقعة على الأجناس
التي تخص أحادها منها بإلحاق التاء لها

٢٥٩- أنشد أبو علي فيه^(١):

يُشَبَّهْنَ السَّفِينَ وَهُنَّ بُخْتٌ عَظِيمَاتُ الْبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ^(٢)

البيت للمثقب العبدى^(٣): عائذ بن محصن^(٤)، وسمي المثقب لقوله في القصيدة

التي منها هذا البيت^(٥):

رَدَدْنَ تَحِيَّةً وَكُزْنَ أُخْرَى وَثَقَّبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

أتى به شاهدا على أنهم جمعوا (فَعَلَة) من المخلوق على: (فُعُول)

(مَأْنَة)^(٦) و(مُؤُون) تشبيها بالمصنوع^(٧)، نحو (بَذْرَة) و(بُذُور)، وكان

القياس أن يُقال: (مَأْنَات) في القليل، و(مِئَان) في الكثير، وجاء في (فَعَلَة) من

الخلق (فُعُول) كما جاء فيها (فِعَال) - أيضا - حملا / على المصنوع، ب/١٢٥

فقالوا: (بِهَمَة) و(بِهَام)، و(سَخْلَة) و(سِخَال) حملا على (جِفَان) و

(قِصَاع).

(١) التكملة (٤٣٠).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - للمثقب العبدى، وهو في: ديوانه (١٤٩)، والمذكر والمؤنث للمبرد (١٠٧)، والحجة للقراء السبعة

(١٣٧/٥)، والمصباح (١٥٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٨٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢٤)، ويروى في

المفضليات (٥٧٧): (والتؤون) بدل (والمؤون)، ولا شاهد على هذه الرواية.

(٣) هو عائذ بن محصن بن ثعلبة - وقيل: محصن بن ثعلبة -، شاعر جاهلي من أهل البحرين، تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء

(٣٨٣/١)، واللاكي (١١٣/١)، والأعلام (٢٣٩/٣).

(٤) في الأصل (محصن) بالضاء المعجمة، تصحيف والتصويب من: الشعر والشعراء (٣٨٣/١)، واللاكي (١١٣/١).

(٥) ينظر: ديوانه (١٥٦)، والوصاوص: البراقع الصغيرة. ينظر: لسان العرب (وصص) (٣١٥/١٥).

(٦) جاءت (مَأْنَة) مكررة في الأصل.

(٧) في الأصل (المجموع)، تحريف.

لُغْتُهُ: (السَّفِين) : جمع (سَفِينَة)، وكان القياس ألا يجوز فيها ذلك؛ لأنّها من المصنوع، وهذا الجمع بابه إنّما يكون في المخلوق^(١)، إلّا أنّه قد جاء ذلك قليلا، ومنه: (قَصيدة) و(قَصيد) و(غَمامة) و(غَمَام)، و(حَقّة) و(حَقّ)، و(دَواة) و(دَوِيّ) حملوا المصنوع في ذلك على المخلوق، كما حملوا المخلوق على المصنوع فيما تقدّم.

وهي (فَعيلة) بمعنى فاعل؛ لأنّ السَّفِين : القَشْر، فكأثّما تقشّر الماء، وقال أبو حنيفة^(٢): سُمّيت بذلك؛ لأنّها يُسَفَنُ بها وجه الماء، وكُلّ ما أُمِرَّ على شيء فقد سُفِنَ به، فهي على هذا بمعنى (مفعولة)، والوجه الأوّل أولى؛ لدخول تاء التأنيث فيه.

والْبُخْت: مُعَرَّب^(٣)، وبعضهم يقول: هو عربيّ، وهو جمع بُخْتِيّ، وهو بغير ذو سنامين عظيم البدن، قصير العُنُق، قَوِيٌّ على حمل الأحمال، وهو من الجنس المركب؛ لأنّه من الإبل العربيّة والحُرّاسانيّة^(٤). وقال الصَّقْلِيّ: "من بين عربيّة وفالَج"، قال الجوهريّ^(٥): "الفالَج: الجمل الضخم ذو السنامين يُحْمَل من الهند للِفَحْلَة".

والأَبَاهِر: جمع أبهر، وهو عِرْق إذا انقطع مات صاحبه، وهما أبهران يَخْرُجان من القلب، ثم تَتَشَعَّب منها سائر الشرايين، ويقال: هو الوريد في العُنُق، وبعضهم يجعله عرقا مُسْتَبْطِن الظهر، وقيل: الأَبهران: الأكحلان. والمأنة: ما تحت الكِرْكِرَة^(٦) عن سيويوه^(٧)، وقيل: ما حول السُّرّة، وقيل: ما تحتها، وقال الجوهريّ^(٨): "المأنة: الطِفْطِفَة"، وهي: الخاصرة.

(١) في الأصل (المصنوع) تحريف.

(٢) قوله هذا ألم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٥٤ / أ).

(٣) ينظر: المعرب (١٧١).

(٤) ينظر: المحكم (بخت) (٩٦ / ٥).

(٥) الصحاح (٣٣٦ / ١) وفيه (السند) بدل (الهند).

(٦) الكِرْكِرَة: رَحَى صدر البعير والناقة، وقيل: الصدر من كل ذي خُفٍّ، ينظر: لسان العرب (كر) (٦٥ / ١٢).

(٧) ينظر: الكتاب (٥٨٢ / ٣)، وفيه "المأنة: تحت الكِرْكِرَة" بإسقاط (ما).

(٨) ينظر: الصحاح (مأن) (٢١٩٩ / ٦).

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ هَذِهِ الْبُخْتُ بِهَا عَلَيْهَا فِي السَّرَابِ بِالسُّفْنِ فِي الْبَحْرِ.

عَرَبِيَّتُهُ: (السَّفِينِ): مَفْعُولُ ثَانٍ لـ (شَبَّهَ)، وَلَيْسَ انْتِصَابُهُ عَنْ إِسْقَاطِ حَرْفِ

الْجَرِّ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: شَبَّهْتَهُ كَذَا، وَشَبَّهْتَهُ بِكَذَا عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(١):

فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينَا مُقَيَّرَا

وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ^(٢):

أَفَاطِمُ قَبْلَ نَأْيِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي
وَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمَرُّ بِهَا رِيَا حُ الصَّيْفِ دُونِي
فَلِيَّ لَوْ تَخَالَفَنِي شِمَالِي خِلَافُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ: بَيْنِي / كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
لِمَنْ ظُعُنٌ تُطَالِعُ مِنْ صُبُوبٍ فَمَا خَرَجْتَ مِنَ الْوَادِي لِحَيْنٍ
مَرَزْنَ عَلَى شَرَافٍ وَذَاتِ عِرْقٍ وَنَكَبْنَ الذَّرَايِحَ بِالْيَمِينِ
وَهُنَّ كَذَاكَ يَوْمَ قَطَعْنَ فَلَجَا كَأَنَّ حُدُوجَهُنَّ عَلَى سَفِينِ
ثُمَّ الْبَيْتُ.

٢٦٠ - وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا^(٣):

بِتِهَاءٍ قَفَرٍ وَالْمَطِيِّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يُيَوِّضُهَا^(٤)

(١) ينظر: ديوانه (١/٤١١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٨٨).

(٢) ينظر: ديوان المثقب العبدى (١٣٦-١٤٨).

(٣) التكملة (٤٣١).

(٤) البيت لابن أحرر في: شعره (١١٩)، ونسب - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، ولم أجده في ديوانه، ونسب لابن كنزة، وهو في:

الحجة للقراء السبعة (٢/٤٣٦)، والمصباح (١٥٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٨٩)، وشرح شواهد الإيضاح

(٥٢٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٤١٢)، والخزانة (٩/٢٠٦).

نُسِبَ هذ البيت لذي الرُّمّة، ونسبه الجاحظ في " الحيوان " ^(١)، وأبو عليّ في " التذكرة " ^(٢) لابن أحرر، أتى به شاهدا على أنّه جمع (بيضا) على (بيوض)؛ لأنّه شبّهه بـ(بيت) و(بيوت).

وهذا البيت لا يصحّ الاستدلال به إلّا في إنشاد مَنْ أنشده (بيوضها) - بضمّ الباء - وهي رواية ثعلب ^(٣)، وروى أبو عليّ في " تذكّره " ^(٤) (بيوضها) - بفتح الباء - والبيوض : ذات البيض -، واستبعد رواية الضّمّ، قال ^(٥) : " فإن قلت : ما تُنكر أن يكون (بيوضها) ؟ فالقول في ذلك أنّه يبعد، وإن كانوا قد قالوا : التّمور؛ لاختلاف الجنس؛ لأنّ البيض - هنا - ضرب واحد، وليس بمختلف، فلا يجوز أن يجمع " .

ومثل ذلك - أيضا - ذكر الجاحظ ^(٦)، ولعلّ أبا عليّ ^(٧) من كلامه نقله " .

وهذا الاستبعاد ^(٨) من أبي عليّ مبنيّ على أن يكون (بيوض) جمع (بيض)، والصحيح - عندي - أنّه جمع (بيضة)، كما أنّ (مؤونا) جمع (مأنة)، ولا يكون جمع (بيض) لعدم الاختلاف المُسوِّغ للجمع، وهذا أولى من الطّعن في رواية ثعلب، مع ما هو عليه من العلم والثقة، ويؤيّد رواية ثعلب قول بعض بني نُمير ^(٩) :

يُضِلُّ القَطَا الكُدْرِيَّ فِيهَا بِيُوضُهُ وَيَعْوِي بِهَا مِنْ خِيفَةِ اهْلُكِ ذِيْبُهَا

(١) ينظر : ص (٥ / ٥٧٥).

(٢) ينظر : المصباح (١٥٤ / ب).

(٣) تنظر نسبت هذه الرواية لثعلب في : المصباح (١٥٤ / ب)، والخزانة (٩ / ٢٠٣).

(٤) ينظر : المصباح (١٥٤ / ب).

(٥) ينظر هذا النص في : المصباح (١٥٥ / أ)، والخزانة (٩ / ٢٠٣).

(٦) ذكره هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٧) في الأصل (أبا بكر)، تحريف.

(٨) من قول المؤلف هنا إلى قوله بعد " لما لم يسمع مأن في الجميع " نقله البغدادي في الخزانة (٩ / ٢٠٣ - ٢٠٤)، دون ذكر لقائله.

(٩) سبق تخريجه ص (٤٢٥).

وقول الجعدي الفاتك^(١):

لَهُنَّ أَدَا حِيٌّ بِهِ وَ بِيُوضُ
فإن قال قائل: هَلَّا جَعَلَ (بُيُوضًا) جمع (بَيْضَة) كما جَعَلَ (سَخَالًا) جمع (سَخْلَة)،
و(مُؤُونًا) جمع (مَأْنَة).

فالجواب أن تقول: إنَّما جعل (سَخَالًا) جمع (سَخْلَة) لا (سَخْل) وإن كان باب
كَلَّ واحد منهما أَلَّا يُكْسَر - أعني (فَعْلَة) من المخلوق واسم الجنس -؛ لأنَّ امتناع التكسير
في أسماء الأجناس أقوى، ألا ترى أنَّ أسماء الأجناس كَلَّها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس
/ وقد نصَّ على ذلك سيبويه^(٢) في باب "جمع الجمع"، والآحاد المخلوقة كَلَّها يجوز تكسيرها
بقياس فيما عدا هذا الباب، فكان جعلُ (سَخَال) جمع (سَخْلَة) أولى من جعلها جمع (سَخْل)
لذلك.

وأما (بُيُوض) فالذي أوجب عليه أن يجعلها جمع (بَيْض) لا (بَيْضَة) أنَّه رأى
أنَّ (فُعُولًا) في جمع (فَعَلَ) مقيس، نحو: (فَلَس) و(فُلُوس)، و(فُعُول) في جمع (فَعْلَة)،
نحو: (بَدْرَة) و(بُدُور) غير مقيس، فترجَّح عنده جعل (بُيُوض) جمع (بَيْض) لذلك،
ومن ذلك (صُخُور) و(ثُمُور) وأشباهه، وليس كذلك (فَعَال)، فإنَّه جمع لـ (فَعْلَة)
و(فَعَلَ) بقياس، نحو: (جِفَان) و(كِلاب). وجَعَلَ (مُؤُونًا) جمع (مَأْنَة) لما لم يُسمع
(مِثَان) في الجميع.

لُعْنُهُ: أرض تيهاء، أي: مُضِلَّة. والقطا: ضرب من الطير، وهو نوعان:
كُدْرِيٌّ وجُونِيٌّ، فالكُدْرِيٌّ: غُبر الألوان، رُقش الظهور والبطون، صُفر الخُلُوق، قِصار
الأذنان، والجُونِيٌّ: سُود البُطون، سُود بطون الأجنحة والقوادم، بيض الصدور، غُبر

(١) عجز بيت له، صدره * عَرِيضٌ به ريد النعام أوابدا * وهو في: التعليقات والنوادر (١٥٩/١) برواية (ومبيض) وقال المحقق:
"وجاء في هامش الأصل (بيوض) -"، والمصباح (١٥٥/١)، والخزانة (٢٠٤/٩). والجعدي الفاتك هو العدلي بن الفرخ.
ينظر: التعليقات والنوادر (١٥٧/١).

(٢) ينظر: الكتاب (٦١٩/٣) حيث قال: "... لا يجمعون كل اسم يقع على الجميع، نحو: التمر...".

الظهور، وفي عُنق كلّ واحدة منها طَوْقَانِ أَصْفَرُ وَأَسْوَدٌ^(١). والحزن: ما غُلِظَ من الأرض.

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ الْمَطْيَّ فِي إِسْرَاعِهَا بِهَذِهِ التِّيْهَاءِ بِقَطَا قَدْ أَفْرَخَتْ، فَهِيَ تَطْلُبُ الْمَاءَ مِنْ بُعْدٍ؛ لِأَنَّهَا قَدْ صَافَتْ، وَكَانَتْ وَهِيَ ذَاتُ بَيْضٍ تَشْرَبُ مِنَ الْغَدْرَانِ، وَخَصَّ قَطَا الْحَزْنَ؛ لِأَنَّهَا أَسْرَعُ.

عَرَبِيَّتُهُ: مَنْ رَوَى (فِرَاخًا يُبَوِّضُهَا) - بَضَمَ الْبَاءَ - فَإِنَّهُ مَقْلُوبٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ، وَالْأَصْلُ: كَانَتْ يُبَوِّضُهَا فِرَاخًا^(٢)، وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الْآخَرِ^(٣):

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّيْنَةُ فَرِيضَةُ الرَّجْمِ
أَرَادَ: كَانَ الرَّجْمُ فَرِيضَةً الزَّيْنَةَ، فَقَلَّبَ.

وَذَهَبَ ابْنُ جَنِّي^(٤) وَأَبُو عَلِيٍّ^(٥) وَثَعْلَبُ إِلَى أَنَّ (كَانَ) فِيهِ بِمَعْنَى صَارَ، مِثْلُهَا فِي قَوْلِ شَمْعَلَةَ بْنِ الْأَخْضَرِ بْنِ هُبَيْرَةَ^(٦):

فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا
أَيُّ: قَدْ صَارَ. وَقَالَ رُؤْبَةُ أَوِ الْعَجَّاجِ^(٧):
وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ قَتِيرٌ

(١) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٠/٢).

(٢) في الأصل (فراخا يبوضها) تحريف.

(٣) البيت للناطقة الجعدي، وهو في: شعره (٢٣٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٣٥٥، ٤٠٤) و(٢/٦٠٣)، وضرائر الشعر (٢٧٠)، والخزانة (٩/٢٠٣).

(٤) ينظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (١/٢٥٨).

(٥) ينظر: الحجة للقراء السبعة (٢/٤٣٦-٤٣٧).

(٦) شاعر جاهلي، أبوه من سادات بني ضبة وفرسانها، تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٨١)، والنقائض (٢/٢٤٤)، والأعلام (٣/١٧٧)، وينظر قوله هذا في: شرح ديوان الحماسة (١/٥٦٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٩٠)، والخزانة (٩/٢٠٢).

(٧) البيت لرؤبة في: ديوانه (١٧٤)، ونسب للعجاج، وهو في: ملحقات ديوانه (٢/٢٨٤)، والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة

(١/٢٥٨)، والتذييل والتكميل (٤/١٥٦)، والخزانة (٩/٢٠٢).

أي: صار.

وهذا الوجه أولى؛ لأنَّ القلب لا ينبغي أن يؤخذ به إذا وُجِدَتْ عنه مندوحة.

وَمَنْ رَوَاهُ (فَرَاخًا يَبْوِضُهَا) - / بفتح الباء - فلا قلب في الكلام على روايته،

إِلَّا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ تَقْدِيرِ حَذْفِ مِضَافٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَانَتْ يَبْوِضُهَا ذَاتَ فَرَاخٍ. قَالَ ابْنُ

يَسْعُونَ^(١): "وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِيمَا وَقَعَ إِلَيَّ مِنْ شَعْرٍ^(٢) ابْنِ أَحْمَرَ، لَكِنْ أَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو

الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ "الْحُرُوفِ"^(٣):

سَيُبْعِدُنَا مِنْ أَرْضِنَا وَصَدِيقِنَا	ذَرِيحَةً صُهِبَ مِلَاءٌ غُرُوضُهَا
لَنْ أَبْعَدَتْ مِمَّنْ نُحِبُّ قِرَابَهُ	لَقَدْ أَبْعَدَتْ أَعْسَانُهَا وَحُوضُهَا
فَقُلْتُ لَهُ: رُضْهَا عَلَيَّ فَإِنَّهَا	نَجَائِبُ مَا كَانَ ابْنُ بُظْرِي يَرُوضُهَا

٢٦١ - وَأَنْشَدَ فِيهِ - أَيْضًا - مُكْرَّرًا^(٤):

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ^(٥)

هو عجز بيت للناطقة الذبياني، أتى به شاهدا على أن (فَعَلَّة) من المعتل اللام قد

تُجْمَعُ عَلَى (فِعَالٍ) كَالصَّحِيحِ، قَالُوا: (أُضَاءَةٌ) وَ (إِضَاءَةٌ) كَمَا قَالُوا: (رَحْبَةٌ) وَ (رِحَابٌ)،

وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ (إِضَاءَةٌ) جَمْعُ (أُضَا) لَمَا ذَكَرْنَاهُ^(٦) مِنْ أَنَّ الْجَمْعَ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ

حَذْفُ التَّاءِ لَا يُجْمَعُ بِقِيَاسٍ.

(١) المصباح (١٥٥ / أ).

(٢) في الأصل (الشعر)، ولا يستقيم به الكلام.

(٣) ينظر: الجيم (٢ / ٢٦٠ - ٢٦١).

(٤) التكملة (٤٣٢).

(٥) عجز بيت - كما قال المؤلف - للناطقة الذبياني، صدره * عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطَنَ كُرَّةً * وهو في: ديوانه (١٤٧)، والحجة للقراء

السبعة (٢٩٣ / ١)، وإيضاح الشعر (٣٦٨)، والمصباح (١٥٥ / أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩١ / ٢).

(٦) ينظر: صن (٤٤٩).

وقد يمكن أن يكون جمع (أضأة) حكاها ابن جبلة^(١)، وقد يمكن أن يكون جمع (وَضِيء)، وقلبت الواو همزة، كما قلبت في (وشاح)، فلا تكون فيه حجة. وقد تقدّم الكلام^(٢) على هذا البيت مُستوفى، وبُيِّنَ أنَّ ما ذكره أبو علي من أن [إضاء]^(٣) جمع (أضأة) أولى من أن يجعل جمع (وَضِيء).^(٤)

٢٦٢- وأنشد فيه أيضا^(٥):

يا ليت شعري عن نفسي أزاَهَقَةٌ نفسي ولم أقضِ ما فيها من الحاج^(٦)
أتى به شاهدا على ما ذكره من أنهم يجمعون (فَعَلَةٌ) من المعتلّ العين على (فَعَلَ) بحذف التاء في الكثير. ومثله قول الآخر^(٧):
ومُرْسِلٍ ورسولٍ غيرِ مُتَّهَمٍ وحاجةٍ غيرِ مُزْجاةٍ من الحاج
لُغْتُهُ: زَهَقَتِ النفس: خرجت، ويقال في جمع الحاجة: (حاجات) في القليل و(حاج) و(حُوج) و(حُوج) ك(سُوح) في الكثير.
فأما قولهم: (حوائج) فأنكره أبو العباس المبرّد، وقال^(٨): "ليس من كلام العرب على كثرته على ألسنة المولّدين"، وكذلك - أيضا - أنكره الأصمعي^(٩)، وقال: هو مولّد؛ لخروجه عن القياس.

(١) هو من رواية أبي حاتم السجستاني. ينظر: معجم ما استعج (١/ ٣- ٣١٢).

(٢) كلام المؤلف المشار إليه مما فقد من الكتاب.

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) التكملة (٤٣٣).

(٥) البيت لم ينسبه المؤلف، والقيسي وابن يسعون وقد نسب في: شرح شواهد الإيضاح (٥٢٧) للفريرة بنت همام أم الحجاج بن يوسف الثقفي، وهو في: المصباح (١٥٥/ ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩١/ ٢)، والخزانة (٨٠/ ٤).

(٦) البيت للراعي النميري، وهو في: شعره (٢٧)، والكامل (٣٦٨/ ١)، والزاهر (١١/ ٢)، ودرة الغواص (٧١).

(٧) الكامل (٣٦٩/ ١).

(٨) جاء في شرح الأصمعي لديوان العجاج (٢٧/ ٢) ما نصه: "الحاج: جمع حاجة، وحاجات، وقد يقال: حوائج، وقد يقال أحيانا حُوج". فهو لم ينكر حوائج هنا. وقد سبق المؤلف بحكاية هذا الإنكار عنه الجوهري. ينظر: الصحاح (حُوج) (٣٠٨/ ١).

/ وزعم الفراء^(١) أن (الحاجة) تجمع: (حوائج)، قال: "وقد كان النحويون

يكرهونها"، وأنشدني بعض بني عقيل^(٢):

بَدَأَ أَنْ بَنَا لَا رَاجِيَاتٍ لِرَجْعَةٍ وَلَا يَأْسَاتٍ مِنْ قَضَاءِ الْحَوَائِجِ
وَأَنشَدَ الْجَوْهَرِيُّ^(٣):

نَهَارُ الْمَرْءِ أَمْثَلُ حِينَ تُقْضَى حَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَوِيلِ
قال: "وهو كثير في كلام العرب".

وزعم ثعلب^(٤) أن قولهم: (حاجة) و(حوائج) ك(ضرة) و(ضرائر)، كأنهما
جمعا على (حاجة) و(ضارة).

والصحيح - عندي - أن (الحوائج) ليس جمع (حاجة)، وإنما هو جمع
(حائجة)، فإن المطرّز^(٥) حكى أنهم يقولون: (حائجة) و(حوائج).

معناه: يقول: ليتني علمت أنفسي زاهقة قبل قضاء الوطر أم لا تزهر إلا
بعد نيل الظفر؟، وكأنه أشفق من وقوع ما استفهم عنه، كما قال الآخر^(٦):

لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيَ
وهذا الاستفهام إنما هو بالنظر إلى بعض آمان شك في إدراكها، إذ من المحال الانفكاك
عن جميع الآمال، ألا ترى إلى قول الصّلتان^(٧):

(١) زعمه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٥٥/ب).

(٢) ينظر: المصباح (١٥٥/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢٨).

(٣) ينظر: الصحاح (٣٠٨/١). والبيت لم أتمكن من معرفة قائله، وجاء في الأصل (حوائجا) تحريف.

(٤) زعمه هذا لم أجده في مؤلفاته المطبوعة.

(٥) هو أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد، المشهور بـغلام ثعلب، توفي سنة ٣٤٥ هـ، له كتاب الياقوت في اللغة، وفائت الجمهرة،

وغيرهما. تنظر ترجمته في الفهرست (١٢٠)، والبلغة (٢٧٣)، وبغية الوعاة (١٦٤/١) وحكايته هذه لم أجدها في مؤلفاته المطبوعة

(٦) البيت لجميل بثينة، وهو في: ديوانه (٢٢٠).

(٧) هو قثم بن خبيثة العبدي، شاعر حكيم، وله قصيدة في الحكم بين الفرزدق وجريز، توفي سنة ٨٠ هـ، تنظر ترجمته في: المؤلف

م (١٣٠/٥). وينظر: شواهد الإيضاح (٥٢٨)، والأعلام (١٩٠/٥). وينظر قوله هذا في: شرح ديوان الحماسة (٥٧/٢)، وجمهرة

الأمثال (١٢٩/٢)، والخزاة (١٨٢/٢).

تَمَوْتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبَقِيَ لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
عَرَبِيَّتُهُ: (ليت شعري) أصله: ليت شعرتي، إلا أنه ألزم حذف التاء تخفيفاً
لكثرة دَوْرِهِ فِي الْكَلَامِ، كَمَا قَالُوا: ذَهَبَتْ بَعُذْرَتَهَا، وَهُوَ أَبُو عُذْرِيهَا، فَحَذَفُوا التَّاءَ مَعَ
الْأَبِ خَاصَّةً؛ لِلْعَلَّةِ الْمَذْكُورَةِ^(١). وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ: لَيْتَ شَعْرِي مَا صَنَعَ زَيْدٌ؟، فَيُؤْتَى بَعْدَ
الْمَصْدَرِ بِجُمْلَةٍ الْاسْتِفْهَامِ. أَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٢):

لَيْتَ شَعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعِيْتُ
أَلِيَّ الْفَضْلِ أُمِّ عَلِيٍّ إِذَا حُو سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيْتُ؟
وَفِي إِعْرَابِهِ خِلَافٌ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْجُمْلَةَ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ (ليت) وَهُوَ الظَّاهِرُ
مِنْ كَلَامِ سَيَبُويَه^(٣). وَأَجَازُ السِّيرَافِيُّ^(٤) وَالْفَارَسِيُّ^(٥) أَنَّ تَكُونَ الْجُمْلَةَ فِي مَوْضِعِ مَعْمُولٍ
(شَعْرِي)، فَأَمَّا السِّيرَافِيُّ^(٦) فَجَعَلَهَا فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ بَعْدَ إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ؛ لِأَنَّ
(شَعَرَ) يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ، تَقُولُ: شَعَرْتُ / بِكَذَا، فَكَأَنَّهُ قَالَ: لَيْتَ شَعْرِي بِمَا صَنَعَ زَيْدٌ؟،
وَنَظِيرُ ذَلِكَ عِنْدَهُ: فَكَّرْتُ أَبُو مَنْ زَيْدٌ؟، تَقْدِيرُهُ: فَكَّرْتُ فِي أَبُو مَنْ زَيْدٌ؟، إِلَّا أَنَّ حَرْفَ
الْجَرِّ أُطْرِدَ حَذْفُهُ مَعَ الْجُمْلَةِ كَمَا أُطْرِدَ حَذْفُهُ مَعَ (أَنْ) وَ(أَنَّ).

وَأَمَّا الْفَارَسِيُّ^(٧) فَجَعَلَهَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ، وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٨):

لَيْتَ شَعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمٍّ - رِوَا - وَلَيْتُ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ

(١) ينظر: الكتاب (٤/٤٤)، والأصول (٣/١١٠).

(٢) ينظر: مجاز القرآن (١/١٣٥)، والبيتان للسموئل في: ديوانه (٨١)، والأصمعيات (٨٦)، وإصلاح المنطق (٢٧٧).

(٣) ينظر: الكتاب (١/٢٣٦).

(٤) ينظر: شرح كتاب سيويه (ج ٢/٤٧/أ).

(٥) ينظر: التعليقة (١/١٥٣).

(٦) شرح كتاب سيويه (ج ٢/٤٧/أ).

(٧) ينظر: التعليقة (١/١٥٣).

(٨) البيت لأبي طالب في: ديوانه (٢٠)، والكتاب (٣/٢٦٠)، وشرح التسهيل لابن مالك (٢/١٦)، والخزانة (١/٤٦٣).

قال فـ(مسافر) متصب بـ(شعري)، ووقع المفرد موقع الجملة التي هي الاستفهام، والتقدير: ليت شعري خبر مسافر بن أبي عمرو، فحُذِفَ المضاف، وقام المضاف إليه مقامه، والخبر عندهما محذوف، كما حُذِفَ في قول الآخر^(١):

يا ليت أيام الصِّبا رَاجعا

واستبعد الفارسي^(٢) أن تكون جملة الاستفهام في موضع خبر (ليت) - ويراد بالشعر المشعور به - حتى لا يكون في الكلام حذف، كأنه قال: ليت ما أشعرُ به ما صنعَ زيدٌ، ولا يحتاج - إذ ذاك - إلى رابط؛ لأنَّ الجملة هي المخبر عنه على التقدير المذكور.

وقد يحذفون جملة الاستفهام؛ لفهم المعنى، ومن ذلك قوله^(٣):

ليت شعري وأين مني ليت؟ إن ليّتا وإن لَوّا عَناءُ

وزعم الكسائي^(٤) أنَّ العرب تقول: شعرتُ زيدا ما صنع؟، وشعرت لزيد ما

صنع؟، وليت شعري زيدا ما صنع؟، وليت شعري لزيد ما صنع؟.

فمن نصب (زيدا) - عندي - ضَمَّنَ (شَعَرْتُ) معنى (عَلِمْتُ)، ومن جرَّه

ضَمَّنَه معنى (فَطِنْتُ)، كأنه قال: فَطِنْتُ لزيد ما صنع؟، ويكون قوله (ما صنع) عند

السيرافي^(٥) في موضع خفض بدلا من (زيد)، كما كانت جملة الاستفهام في قولك:

عَرَفْتُ زيدا أبو من هو؟ بدلا من (زيد) أي: فَطِنْتُ لشأن زيدٍ ما صَنَعَ؟، وعَرَفْتُ

(١) البيت للعجاج في: ملحقات ديوانه (٣٠٦/٢)، ونسب لرؤبة، ولم أجده في ديوانه، وهو في: الكتاب (١٤٢/٢)، والأصول

(١/٢٤٨)، ومغني اللبيب (١/٢٨٥).

(٢) ينظر: التعليقة (١/١٥٣)، والبصريات (١/٧٢٠).

(٣) البيت لأبي زيد الطائي، وهو في: شعره (٥٧٨)، والكتاب (٣/٢٦١)، والمنصف (٢/١٥٣)، والخزانة (٧/٣١٩).

(٤) ينظر: تهذيب اللغة (١/٢٦٨)، والمحكم (شعر) (١/٢٢٣).

(٥) ينظر: شرح كتاب سيويه (ج ٢/٤٨/أ).

شأن زيد أبو مَنْ هو؟، وعند أبي عليّ^(١) بدلا من [زيد]^(٢)، ويكون خبر (ليت) - إذ ذاك - محذوفا، تقديره: واقع أو ثابت، وقول الشاعر:

ليت شعري مُسافر بن أبي عم - ر - البيت
عند الكسائي مثل قولهم: ليت شعري زيدا ما صنع؟، إلا أنه حذف جملة الاستفهام؛ لفهم المعنى كما حذفها الآخر في قوله:

ليت شعري وأين منّي ليت؟ البيت
وحكى اللحياني^(٣) عنه: ليت شعري عن زيد ما صنع^(٤)؟، وأنشد^(٥):

ب/١٢٨

/ يا ليت شعري عن حماري ما صنع؟
وعن أبي زيد وكم كان اضْطَجَعَ؟
وهذا مثل بيت "الإيضاح".

والمَجْرور في جميع ذلك مُتعلّق بمحذوف يدلّ عليه معقود الكلام، وهو (استفهم) كأنه قال: استفهم عن نفسي، وأسأل عن حماري. وجملة الفعل^(٦) المضمر ومعموله معترض بها بين المصدر الذي هو (شعري) ومعموله، وتكون (النفس) في جملة معترض بها [لم يعتدّ بتقدّم^(٧)] ذكرها فلم يأت بضميرها، ومثله قول أبي الأسود^(٨):
ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحُبِّ حتّى ودّعه
وينبغي أن يكون (شعري) في ذلك كلّه مضمنا معنى ما يصل بـ (عن)، يعني كأنه قال: ليت تحقّقي عن زيد ما صنع واقع أو ثابت؟، إلا أنه أضمر الخبر.

(١) لم أجد قوله هذا في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ما بين القوسين بياض في الأصل، ولعله وفق ما أثبت.

(٣) ينظر: تهذيب اللغة (١/١/٢٦٨)، والمحكم (شعر) (١/٢٢٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٩٣).

(٤) أي أن شعر تتعدى بـ (عن).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: والمحكم (شعر) (١/٢٢٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٧٩٣).

(٦) في الأصل (الفعال) تحريف.

(٧) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٨) البيت ينسب له، وهو في: ملحق ديوانه (٣٥٠)، والخصائص (١/٩٩)، وخزانة الأدب (٥/١٥٠)، وشرح شواهد الشافعية

(٥٠)، وستأتي ترجمة المؤلف لأبي الأسود الدؤلي ص (٦٧١).

٢٦٣- وأنشد فيه أيضا^(١):

تَرَى النَّعْرَاتِ الْخَضِرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصَعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ^(٢)

البيت لابن مقبل، أتى به شاهدا على ما ذكره من [أن]^(٣) (النَّعْرَة) ضرب من الذُّباب، وأنه يجمع بالالف والتاء.

لُغَتُهُ: النَّعْرَة: ذُبَابٌ أَزْرَقُ الْعَيْنِ ضَخْمٌ أَخْضَرٌ، لَهُ إِبْرَةٌ فِي طَرَفِ ذَنْبِهِ يَلْسَعُ بِهَا ذَوَاتِ الْحَاخِرِ خَاصَّةً، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ^(٤)، قَالَ: "وَرُبَّمَا دَخَلَ فِي أَنْفِ الْحِمَارِ، فَيَرْكَبُ رَأْسَهُ، وَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ، تَقُولُ مِنْهُ: نَعَرَ الْحِمَارُ فَهُوَ نَعْرٌ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو^(٥): "هُوَ ذُبَابٌ يَقَعُ عَلَى الْحُمْرِ"، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ^(٦): "هُوَ ذُبَابٌ أَرِيدُ، وَمِنْهُ أَخْضُرٌ". وَأَصَعَقَهُ: قَتَلَهُ، أَوْ صَيَّرَهُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، وَكِلَاهُمَا مُرَادٌ فِي الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ (أَصَعَقَتْهُ). وَ(صَوَاهِلُهُ): أَعْضَاءُ صَهِيلِهِ، وَقِيلَ: جَمْعُ (صَهِيلٍ).

مَعْنَاهُ: وَصَفَ فَرَسًا قَوِيًّا شَدِيدَ الصَّوْتِ، لَمْ يُؤْثَرْ فِيهِ تَعَبُ الصَّيْدِ، فَصَهِيلُهُ لِذَلِكَ يَصَعُقُ الذُّبَابَ، وَيُرَوَّى^(٧): (أَصَعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ).

عَرَبِيَّتُهُ: إِذَا أَرَادَ بـ (الصَّوَاهِلِ) أَعْضَاءَ صَهِيلِهِ فَهُوَ جَمْعُ (صَاهِلٍ)، وَفَاعِلٌ إِذَا كَانَ صِفَةً لِمَنْ لَا يَعْقِلُ كُسِّرَ عَلَى (فَوَاعِلٍ)، وَإِنْ أَرَادَ بـ (الصَّوَاهِلِ) الصَّهِيلَ فَيَكُونُ قَدْ

(١) التكملة (٤٣٤).

(٢) البيت - كما قال المؤلف - لابن مقبل، وهو في: ديوانه (١٨٦)، وإصلاح المنطق (٢٠٥)، والمصباح (١/١٥٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢٩).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) هكذا جاء في الأصل، ويظهر أن المراد بالأنشد والقائل - فيما يأتي - ابن السكيت؛ لأنَّ النص السابق ثابت في كتابه: إصلاح المنطق (٢٠٥).

(٥) قوله هذا لم أجده في كتابه الجيم، وهو محكي عنه في: المصباح (١/١٥٦).

(٦) النبات له (٤٧).

(٧) هي رواية الأزهري في: تهذيب اللغة (٧٠/١٤)، (١٠٣/١٥).

كَسَّرَ المصدر تكسير اسم الفاعل؛ لقربه منه، ولأنّه قد يقع موقعه، فيقال: رجل عدل،
وزور وفطر، أي: عادل وزائر ومفطر، ومن ذلك قول الآخر^(١):

لَنَا صَوَاهِلُ فِي صُمِّ السَّلَامِ كَمَا صَاحَ الْقَسِيَّاتُ / [فِي أَيْدِي الصَّيَارِفِ]^(٢)
وقول زهير^(٣):

عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الحَلِيفَانِ حَوْلَهُ بَذِي لَجَبٍ لَجَائَتُهُ وَصَوَاهِلُهُ
وقول أبان بن عبدة بن العيّار^(٤):

بِيبِضٍ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعَ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ
فجمع (ختمًا) على (خواتم)، وقول الخطيئة^(٥):

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
فجمع (جَزَاءً) على (جَوَازٍ)، وقول العجاج أو رؤبة^(٦):

يَأَيُّهَا الْمُدْنِي لَنَا الْهَوَاجِرَا

إِنْ كُنْتَ مَوْبُورَا وَكُنَّا وَابِرَا

فجمع (هَجَرَا) على (هَوَاجِرَا)، ومثله قول الآخر^(٧):

فَإِنَّكَ يَا عَامَ بْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَا وَالْهَوَاجِرِ
وقول الآخر - أنشده أبو زيد -^(٨):

(١) البيت لأبي زيد الطائي، وهو في: شعره (٦٥٠)، وكتاب المعاني (٣/ ١٢٠٤)، وأمالى القالي (١/ ٢٨) والزاهر (٣٣٩).

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من: كتاب المعاني (٣/ ١٢٠٤)، وأمالى القالي (١/ ٢٨).

(٣) ديوانه (١١٤)، والمحكم (جب) (٧/ ٣٠٨).

(٤) هكذا ذكر اسمه التبريزي في شرح الحماسة (٢/ ١٨٨)، ولم يذكر عنه شيئاً آخر، وقوله هذا في: شرح ديوان الحماسة (١/ ٦٣٥)،

والتنبيه على شرح مشكلاتها (٢/ ٤٣٥).

(٥) ديوانه (٥١)، وينظر: الخصائص (٢/ ٤٨٩)، والمحكم (جزى) (٧/ ٤٤٧).

(٦) هذان البيتان لم أجدهما في ديوانها.

(٧) البيت لسلمة بن الحرثب الأنباري، وهو في: المفضليات (٣٨)، والحجة للقراء السبعة (١/ ٢٩٩)، والمحتسب (١/ ٥٧)،

والمصباح (١٥٦/ ب).

(٨) البيت نسبه في: نوادره (٢١٢) لرجل من بني سعد، ولم يُسمّه.

لَنَا غَذَمٌ مَقْصُورَةٌ حَضَنِيَّةٌ^(١) لها يَنْ جَرَسِ الرَّاعِيْنَ يَوَاعِرُ
 فجمعَ (ياعرا)^(٢) على (يواعر)، وقول المُغيرة بن حَبْناء^(٣) :
 إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ امْرَأً فَاطْفِرْ لَهُ عَلَى عَثْرَةٍ إِنْ أَمَكَّنَتْكَ عَوَائِرُهُ
 فجمعَ (عَثْرَة) على (عَوائر)، ومثله قوله^(٤) :
 لَعَمْرُكَ مَا بِاللُّؤْمِ يَرْتَجِعُ الْفَتَى وَلَكِنَّهُ بِاللُّؤْمِ تَبْغَى عَوَائِرُهُ
 أنشده أبو ثروان^(٥).

وزعم أبو علي^(٦) أن كثرة جمعهم المصادر على (فواعل) يدلّ على أن مجيء المصدر
 على (فاعل) كالمستمر.

ويشبهه - عندي - أن يكونوا لم يجمعوا المصدر على (فواعل) حتّى صرفوا لفظه
 إلى (فاعل)، ويشهد بصحّة ذلك قول بشر^(٧) :

إِذَا مَا شِئْتُ نَالَكَ هَاجِرَاتِي وَلَمْ أَعْمِلْ بِهِنَّ إِلَيْكَ سَاقِي
 ألا ترى أنّه صرف (هجرة) إلى (هاجرة)، ثمّ جمعه جمع سلامة.

قال أبو الفتح^(٨) : "وقد جاء ما هو أشدّ من هذا، قال سلمى بن المقعد^(٩) :
 فَيَوْمَا بِأَذْنَابِ الدَّخُوضِ وَتَارَةً أَنْسَأُهَا فِي رَهْوِهِ وَالسَّوَائِلِ

(١) في الأصل (يعارا) تحريف.

(٢) شاعر إسلامي من فرسان تميم، وحبّاء لقب غلب على أبيه لقبه، وقيل اسم لأمه. تنظر ترجمته في : المؤلف والمختلف (١٣٢)،
 والأغاني (٩٣/١٣)، والأعلام (٢٧٨/٧). وينظر قوله هذا في : شعره (٨٨/٣)، وأمالى القالي (٢٣٤/٢)، والتنبيه على أوهام
 القالي (١١٩).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، ولم أجد من ذكره.

(٤) سبقت ترجمته ص (٢٧٩).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) ديوانه (١٧٩)، وينظر : كتاب المعاني (٨٠٥/٢).

(٧) التمام (١١٢) بتصرف.

(٨) شاعر هذلي من بني قريظ. ينظر : شرح أشعار الهذليين (٧٩١/٢)، وقوله هذا في : شرح أشعار الهذليين (٧٩٥/٢)، والمخصص

(١٠٧/١٠).

فجمع (المسيل)، وهو ما سال فيه الماء من الأودية على (فَواعِل) لما أشبه المصدر، نحو:
المسير والمحيض؛ لاشتراكهما في جريانها على الفعل، فإذا فعلوا ذلك فيما يُشبه المصدر
فالأحرى أن يفعلوه في المصدر نفسه، ومن هذا النوع قوله^(١) :

فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ فَكُنْتَ لَقَى تَجْرِي عَلَيْهِ السَّوَائِلُ
قال أبو علي^(٢): " جمع (سَيْلا) على (سَوَائِل) "

وبعد البيت^(٣):

فَرِيَسَا وَمَغْشِيًّا عَلَيْهِ كَأَنَّهُمَا خُيُوطَةٌ مَارِيٍّ لَوَاهُنَّ فَاتِلُهُ

٢٦٤- وأنشد فيه أيضا^(٤):

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنَعَّمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرًا^(٥)

١٢٩/ب البيت للربيع بن ضُبُع الفزاري، أحد المعمرين، عُمِّرَ مِئَتِي سَنَةٍ، وأدرك
الإسلام، واختلف في إسلامه، ف قيل: أسلم، وقيل: لم يُسلم؛ لأن قومه منعه من
ذلك^(٦). أتى به شاهدا على أنهم جمعوا (فُعْلَةٌ) من المضعف على (فُعَل)، فقالوا: (دُرَّة)
و(دُرَر).

لُغَتُهُ: الدُّرَّة: اللؤلؤة العظيمة. والنَّعْمَةُ: الخصب والرفاهية واللين.

(١) البيت لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (١٨٣)، والخصائص (٤٨٩/٢)، والمحتسب (٥٧/١).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: التمام (١١٣).

(٣) ديوان ابن مقبل (١٨٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٢٩).

(٤) التكملة (٤٣٥).

(٥) البيت -كما ذكر المؤلف- للربيع بن ضُبُع الفزاري، وهو في: النوادر في اللغة (٤٤٦)، والمصباح (١٥٦/ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٧٩٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٠)، والخزانة (٣٨٧/٧).

(٦) تنظر ترجمته في: المعمرين والوصايا (٨-٩)، واللاقي (٨٠٢/٢)، والخزانة (٣٨٣/٧)، والأعلام (١٥/٣).

معناه: الهاء من قوله (كَأَنَّهَا) عائدة على (مَيَّة) المتقدمة الذكر^(١)، وجعلها من نسوة كُنَّ قبلها (دُرّاً) إشارة إلى أن حسنهما مُتَوَارَثٌ.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (مُنْعَمَةٌ) صفة للدّرة، وجاز ذلك وإن كان في الحقيقة من صفة المرأة مبالغة في التشبيه، وذلك أن المرأة لإفراط شَبَهِها بالدّرة، صارت الدّرة كأَنَّها هي، فوُصِفَتْ لذلك بصفتها، ومثل ذلك قولهم: هندٌ بدرٌ مُحَلَّى، فوصفوا البدر بالتحلية، ولذلك لم يدخلوا في الصفة تاء التأنيث، وإن كانت التحلية في الحقيقة من صفة (هند).

ولا يمكن أن تكون (مُنْعَمَةٌ) خبراً ثانياً لـ (كَأَنَّ) حتّى كأنّك قلت: كأنّها مُنْعَمَةٌ؛ لأنّه إنّما أراد إثبات النّعمة لها، ومثل ذلك قول المثلّم بن عمرو التنوخي^(٢):

لَا تَحْسَبَنَّيَ مُحْجَلًا سَبَطَ السَّاقَيْنِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ^(٣) الْجَمْلُ
لأنّه إنّما أراد: لَا تَحْسَبَنَّيَ امرأةً مُحْجَلَةً الساقين ناعمة تبكي إذا ظلّع جملها ضعفاً عن المشي إلاّ أنّه أسقط التاء مبالغة في تشبيه المذكر بالموث.

وقد قيل^(٤): إنّّه على نيّة موصوف محذوف، كأنّه قال: إنساناً مُحْجَلًا، والأوّل أولى.

والقصيدة التي منها هذا البيت^(٥):

أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةِ الْجَرَبِ إِلَى الزُّجَّيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا

(١) يريد في قوله:

أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةِ الْجَرَبِ إِلَى الزُّجَّيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا

ينظر: النوادر في اللغة (٢٤٦)، وسيأتي ذكره.

(٢) شاعر أشد له أبو تمام في حماسه (٤٧٨/١) المقطوعة التي منها هذا البيت، وقد نسبت للبريق بن عياض الهذلي في: شرح أشعار

الهذليين (٧٥٩/٢). وينظر: المؤلف والمختلف (٢٣٩).

(٣) في الأصل (يضع) بإسقاط اللام. ولا يستقيم به الوزن.

(٤) ينظر: شرح ديوان الحماسة (٤٨٠/١).

(٥) ينظر: النوادر في اللغة (٤٤٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٥/٢)، والمصباح (١٥٦/ب).

ثم البيت، وبعده^(١):

أَصْبَحَ مِنِّي الشَّبَابُ مُبْتَكِرًا إِنْ يَنَأَ عَنِّي فَقَدْ ثَوَى عَصْرًا
فَارَقْنَا قَبْلَ أَنْ نَفَارِقَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَمَاعِنَا وَطَرًا
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذُّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا
/ هَا أَنْذَا أَمْلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ سِنِّي وَمَوْلَدِي حُجْرَا ١/١٣٠
أَبَا امْرِئِ الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ؟
هَكَذَا ثَبَتَ فِي "النَّوَادِر"، وَرَوِيَ فِي غَيْرِهَا^(٢):

لَا تَعْجِبِي يَا أُمَيْمَ مِنْ صِفَتِي فَقَبْلُ مَا كُنْتُ أَخْشَفُ الْقَمَرَا
أَصْبُو بِهِنْدٍ وَزَيْنَبٍ أَمَّا وَنِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَارَا
(أُمَّا)، أَي: قَصْدًا، وَيُرْوَى (أُمَّا) جَمْعُ (أُمَّةٍ)، وَهِيَ الْحَيْنُ، مِثْلُ: (دُرَّة) وَ(دُرَّر).

بَاب مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَحْذُوفَةِ، مِنْهَا^(٣) مَا لَا عَلَامَةَ

فِيهِ لِلتَّائِيثِ، وَمِنْهَا مَا فِيهِ عَلَامَةٌ لَهُ

٢٦٥- أَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٤):

أَلَا تُؤَفُّونَ يَا أَسْتَاهَ نَيْبٍ تُنْفَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءُ^(٥)
الْبَيْتَ أَتَى بِهِ شَاهِدًا عَلَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي (الْأَسْت) وَ (السَّه): (أَسْتَاه)، فَتَرَدُّ مَا
يُحْذَفُ.

(١) ينظر: النوادر في اللغة (٤٤٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٥/٢)، والمصباح (١٥٦/ب).

(٢) ينظر: المصباح (١٥٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣١).

(٣) في الأصل (ومنها) بإضافة الواو.

(٤) التكملة (٤٣٦).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المصباح (١٥٦/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح

(٥٣٢). كتب صدر البيت في الأصل (لحاك الله من...) وجاء التصحيح بالحاشية، وهي رواية أخرى في البيت ذكرها المؤلف

لُغْتُهُ : الاست: الْعَجْزُ^(١)، وقد يراد بها حَلَقَةُ الدُّبْرِ. و(النَّيْبُ)^(٢): النُّوقُ الْمَسَانُّ^(٣).
و(تُنْفَرُ): تُفَرِّق. والحامضة: التي تَرعى الحَمْضُ، وهو^(٤): "ما مَلَحَ وأمرَّ من النبات كالرَّمْثِ والأَثَلِ والطَّرَفَاءِ ونحوها". قال أبو حنيفة^(٥): "وهو يُسَلِّحُ الإِبِلَ وغيرها"،
وقيل^(٦): "الحمض من النبات: كلُّ نبت مالح أو حامض يقوم على ساق"، قال
الليثاني^(٧): "كلُّ مِلْحٍ من الشجر أو حامض كانت ورقته حية إذا غَمَزَتْهَا انْفَقَاتْ بِماءٍ،
وكان ذَفِرَ الْمَشَمِّ - أي طَيِّبه - يُنْقِي الثوبَ إذا غُسِلَ به، أو اليد فهو حَمْضٌ"، وقيل^(٨):
"الحمض: ما فيه ملوحة، وليس شيء من الشجر العظام يَحْمُضُ ولا خُلَّةٌ"^(٩).
و(رواء): جمع لـ (رَيَّان) و(رَيَّا) إِلَّا أَنْ واحده في البيت (رَأْيِي)؛ لأنَّ النَّابَ أُثْنَى،
ويروى^(١٠): (لَحَاكَ اللهُ مِنْ أَسْتَاهِ نَيْبٍ).

مَعْنَاهُ: شَبَّهَ هَؤُلَاءِ الْمَهْجُورِينَ فِي الدَّنَاءَةِ^(١١) / وَالِدَّنَسِ بِأَسْتَاهِ نَيْبٍ قَدْ رَعَتْ مَا
يُسَهِّلُهَا - وهو الحمض - . وَنَفَرَتْ: هَرَعَتْ وَقَرَّبَ وَانْدَفَعَ سَلْحُهَا. وَخَصَّهَا؛ لِأَنَّهَا
أَوْسَعُ أَجْوَافًا، وَأَقْصَرُ إِظْمَاءً، فَإِذَا أَكَلَتْ الْحَمْضَ لَمْ تَكْدُ تُفَارِقُ الْمَاءَ؛ لِأَنَّ الْحَمْضَ يَدْعُو
إِلَى تَعْجِيلِ الْوَرْدِ، قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

(١) في الأصل (الفخذ) تحريف.

(٢) في الأصل (اليب) بإبدال النون باء تحريف.

(٣) في الأصل (المسن) بإسقاط الألف تحريف.

(٤) الصحاح (٣/ ١٠٧٢).

(٥) النبات له (٧).

(٦) ينظر: المحكم (حمض) (٣/ ٩٨).

(٧) ينظر: المحكم (حمض) (٣/ ٩٨).

(٨) ينظر: المصباح (١٥٧/ أ).

(٩) "الخُلَّةُ من النبت: ما كان حلوا". الصحاح (٣/ ١٠٧٢).

(١٠) هي رواية القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٧٩٦).

(١١) جاءت جملة (شَبَّهَ هَؤُلَاءِ الْمَهْجُورِينَ فِي الدَّنَاءَةِ) مكررة في الأصل.

(١٢) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: العين (١/ ١٧٤)، والصحاح (٣/ ١٠٧٢).

يَرعى الغضا من جانبي مُشَفِّقٍ
غَبًّا وَمَنْ يَرعى الحُمُوضَ يَغْفِقُ
أي: يكون وِرْدُهُ الغَفَق، وهو أن يَرِدَ كُلَّ ساعة.

عَرَبِيَّتُهُ: قولهم: (الأستاذ^(١)) في جمع (است) يدلّ على أنّها في الأصل: (سَتْه)
كـ (جَمَل)، ولا يجوز أن يكون كـ (جَذع)، و (قُفْل) اللذين^(٢) يجمعان - أيضا - على
(أفعال)؛ لأنّك إذا رددت (الهاء) التي هي لام الفعل، وحذفت العين قلت: (سَه)
ففتحت السين^(٣).

٢٦٦ - وأنشد فيه أيضا^(٤):

فَأَمَّا وَاحِدٌ^(٥) فَكَفَّاكَ مِثْلِي فَمَنْ لِيَدٍ تُطَاوَحُهَا الْأَيَادِي^(٦)
هذا البيت نسبته أبو زيد في "نوادره" لرجل من عبد شمس جاهليّ، اسمه:
نَقِيع.

أتى به شاهدا على صحّة ما ذكره من أنّهم يقولون: (أَيَادٍ)، وما زعم^(٧) أنّها
تُستعمل في الجوارح والنعم مُختلف فيه، والصحيح أنّها تُستعمل فيهما، إلّا أنّ ذلك لا
يثبت بهذا البيت.

(١) في الأصل (الا) تحريف.

(٢) في الأصل (اللذان) بالرفع.

(٣) ينظر: الصحاح (سته) (٢٢٣٣/٦).

(٤) التكملة (٤٣٧).

(٥) هكذا بالرفع في الأصل، ويصح فيه النصب، وسيأتي حديث المؤلف عنه.

(٦) البيت لنقيع - يفتح النون وبالقاف، وقيل: بضم النون وبالقاف والتصغير - رجل من عبد شمس كما قال أبو زيد في: نوادره

(٢٥٥)، وقال الآمدي في: المؤلف والمختلف (٢٥٧): "هو نقيع بن جُرْمُوز العبشمي" وهو في: الأغفال (٢/١٨٤)،

والخصائص (١/٢٦٨)، والمصباح (١٥٧/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٢).

(٧) ينظر: التكملة (٤٣٦).

حكى أبو عليّ في "حليّاته" ^(١) أن أبا عمّر الجرميّ ^(٢) قال: سمعت أبا عبيدة يقول: سمعت أبا عمرو يقول: إذا أرادوا المعروف قالوا له: عندي أيادٍ، فإذا أرادوا جمع اليد قالوا: (أيدي)، فذكرت ذلك لأبي الخطاب الأخفش ^(٣)، فقال: ألم يسمع أبو عمرو قول عديّ ^(٤):

ساءها ما تأملت من أيادي - سنا وإشناقها إلى الأعناق؟

وروى أبو بكر ^(٥) عن أبي العباس نحو هذا، وزاد: "قال أبو الخطاب: إنها لفي علم الشيخ، ولكنها لم تحضره".

ومثل ذلك فيما وقعت فيه (الأيادي) على الجوارح قول جندل بن المثنى الطّهويّ ^(٦):

/ كأنها بالصّصحّان الأنجل
قطن سُخامٌ بأيادي غزل

وقال العجاج ^(٧):

إذ مطّرت فيه الأيادي ومطر
بصاعقات الموت يكشفن الحيز

(١) لم أجد حكايته هذه في المطبوع منها، وهي مثبتة في: الأغفال (١٨٣/٢).

(٢) في الأصل (عمرو) بالواو. وهو سهو من الناسخ، وقد تكرر منه هذا في بعض المواضع الآتية.

(٣) هو عبد الحميد بن عبد الحميد الأخفش الكبير، أخذ عنه أبو عبيدة. ينظر: نزهة الألباء (٤٨)، والبلغة (١٧٩).

(٤) يريد عدي بن زيد العبادي، وهو في: ديوانه (١٥٠)، والخصائص (٢٦٧/٢).

(٥) رواية أبي بكر بن السراج لم أجدّها في كتابه الأصول، وهي محكية عنه في: الأغفال (١٨٤/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٧٩٨/٢).

(٦) سبقت ترجمته ص (٢٠٠)، والبيتان له في: إصلاح المنطق (٣٨١)، وبلا نسبة في: الخصائص (٢٦٩/١)، والمصباح (١٥٧/ب).

(٧) ينظر: ديوانه (٨٥/١)، وجاء في الأصل (ومطرت) تحريف.

وأنشد أحمد بن يحيى^(١):

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ تُبَاعُ بِسَاحَاتِ الْأَيَادِي وَتُمَسَحُ
لُغْتُهُ: (الأيادي) في البيت بمعنى (النعم). و(تُطَاوَحُهَا): تُرَامِيهَا.

مَعْنَاهُ: وصف نفسه بأنه يكفي وحده في جِلَادٍ أو جِدَالٍ، فمتى جُولِدَ^(٢) ظفر، أو
جُودِلَ ظهر، ثم عاد إلى تلك^(٣) النعم فأعلن ثباتها، وأذعن لعجزه عن جزائها. وقال
أبو زيد^(٤): معناه: "أنا أكفيك عرفاً واحداً، أو فرضاً واحداً، وأما إذا كثرت الأيادي
فلا طاقة لي بها".

عَرَبِيَّتُهُ: انتصاب (واحد) إن أردت المعنى الأول على الحال من فاعل (كفى)
وهو (مثلي)، ويجوز رفعه على الابتداء، ويكون (كفى) في موضع خبره، وفاعلها
مضمّر عائد على (واحد)، و(مثلي) منصوب على الحال، والعامل فيه (كفى)، وجاز
الابتداء بـ(واحد) وهو نكرة؛ لأنه صفة خلفت موصوفها، وبالرفع ثبت في
"الإيضاح".

وانتصابه إن أردت المعنى الثاني على أنه مفعول ثانٍ لـ(كفى) أي: كفاك مثلي
معروفاً^(٥) واحداً. ومنصوباً رواه أبو زيد^(٦)، ورفع على الابتداء إن أردت هذا المعنى
ضعيف؛ لما يلزم فيه من حذف الضمير الرابط، وهو مؤدّى إلى تهية العامل للعمل،

(١) إنشاده هذا لم أجده في مؤلفاته المطبوعة، و البيت لذى الرمة في: ملحق ديوانه (٣/١٨٥٦)، والخصائص (١/٢٦٨).

(٢) في الأصل (جودل) تحريف.

(٣) في الأصل (ذلك) تحريف.

(٤) النواذر في اللغة (٢٥٥)، ونصه "أي أكفيك واحداً فإذا كثرت الأيادي فلا طاقة لي بها".

(٥) جاء (معروفاً) مكرراً في الأصل.

(٦) ينظر: النواذر في اللغة (٢٥٥).

وقطعه عنه، ألا ترى أن التقدير - إذ ذاك - : أمّا معروف واحد فكفاكه مثلي، فيكون
مثل قول الآخر^(١):

وخالدٌ يحمّدُ ساداتنا بالحقّ لا يُحمّدُ بالباطلِ

أي: يحمده ساداتنا.

٢٦٧- وأنشد فيه أيضا^(٢):

وَعِظْنَاهُمْ حَتَّى أَتَى الْغَيْظُ مِنْهُمْ قُلُوبًا وَأَكْبَادًا هُمْ وَرِئِينَا^(٣)

البيت / للأسود بن يعفر - بفتح الياء وضمّها -، وهو جاهليّ، أتى به شاهدا
على أنهم لم يُغيّروا أوّل (رِثّة) لما جمعوها بالواو والنون، بل قالوا: (رِثون)، كما قالوا:
(قُلون) فلم يُغيّروا أوّل (قُلّة)^(٤).

لُعْتُهُ: الغيظ: الغضب، وقيل: هو أشدّ من الغضب، وقيل: سَوْرَتُهُ^(٥) وأوّلُهُ،
وقيل: ^(٦) "الغيظ: غضب كامن للعاجز". والرِثّة: موضع النفس والريح من الإنسان.
مَعْنَاه: يقول: عِظْنَاهُمْ حَتَّى اسْتَوْلَى الْغَيْظُ عَلَى سُحُورِهِمْ. والسَّحَر: هو القلب
والكبد والرِثّة.

وزعم الصّقلي أن الرواية الثابتة في "الإيضاح": (قَطَعْنَاهُمْ) بدل (فَعِظْنَاهُمْ)^(٧)،
ومعناه: كبتناهم وغلبناهم بالحجّة، ويقال - أيضا - في هذا المعنى: (أَنَى) بدل (أَتَى)،

(١) البيت نسب للأسود بن يعفر، ولم أجده في ديوانه المجموع، وهو في: المقرب (١٢٦)، وضرائر الشعر (١٧٦).

(٢) التكملة (٤٣٨).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - للأسود بن يعفر، وهو في: ديوانه (٦٣)، والنوادر في اللغة (١٩٥)، والحليّات (٦١)، والمصباح

(١٥٧/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٣). وقد جاء في الأصل (وقطّناهم) بدل

(وعِظْنَاهُمْ) تحريف. وقد سبقت ترجمة الأسود بن يعفر ص (٢٥).

(٤) القلة: عود صغير يلعب به الصبيان. ينظر: لسان العرب (قلا) (٢٩٥/١١).

(٥) سورته: أي سطوته. ينظر: الصحاح (سور) (٦٩٠/٢).

(٦) الصحاح (غيظ) (١١٧٦/٣).

(٧) أثبت الناسخ هنا الفاء (فعِظْنَاهُمْ) وقبل أثبت الواو (وعِظْنَاهُمْ).

قال: ومعناه: أوقد و سَعَر، فكأنه قال: غلبناهم بالحجة حتى سحر الغيظ قلوبهم وأكبادهم وورثاتهم.

وزعم ابن يسعون^(١) أن هذه الرواية تصحيف، ولا وجه لقطعه بذلك؛ لأن معناها مستقيم، بل هو أليق بصلة البيت من معنى الرواية الأخرى؛ لأن الصلة على ما تبين بعد أنه خصها بدوام مجيئه، وأن الفراق من جهتها، لا من جهته فغاظها ذلك؛ لأن استظهار المحب بحجة، وإن كانت بينة طريقة في الهوى غير مستحسنة.

عَرَبِيَّتُهُ: إنما جاز جمع (رئة) بالواو والنون وإن لم يكن من قِبَل المذكر العاقل؛ لأنها محذوفة اللام؛ بدلالة قولهم^(٢): رُئِيَ الرجل إذا اشتكى رئته في الجنبه، وحكى أبو زيد^(٣) - أيضا - : رأيت الرجل إذا ضربت رئته.

وزعم بعضهم أنه محذوف العين، واستدل على ذلك بما حكاه يعقوب^(٤) من قولهم: رجل مَرِيّ إذا كان مصاب الرئة.

ولا حجة له في ذلك ألبة عندي، بل ينبغي أن يُحمل على القلب؛ لأن (مَرِيًّا) اسم مفعول في بابهِ، فينبغي أن يكون على حسبه، و- أيضا - فإنهم جمعوها بالواو والنون، ولم يُجمع / شيء من المحذوف العين بهما، و- أيضا - فإن أكثر ما اشتق من الرئة الهمزة فيه مقدّمة على الياء، فدلّ ذلك على أن الياء هي اللام.

فلما أنك هذا الاسم بحذف لامه جمعوه بالواو والنون اللذين هما في الأصل للأسماء الأعلام التي هم ببنائها يعتنون؛ ليكون ذلك عوضا من التوهين الذي لحقه، ولم يجعلوا الجمع بالألف والتاء عوضا من هذا التوهين؛ لأنهم لو فعلوا ذلك لم يكن

(١) ينظر: المصباح (١٥٨/أ).

(٢) ينظر: تهذيب اللغة (١٥/٢٣٤).

(٣) قوله هذه لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: سر صناعة الإعراب (٢/٦٥٥).

(٤) ينظر: تهذيب الألفاظ (١/١٢٤) وفيه "رجل مرعي إذا أصبت رئته" وهذا خلاف مراد المؤلف من الاستدلال بقوله؛ لأن

يعقوب لم يثبت حذف العين.

فيه دلالة على ما أرادوه؛ لأنَّ كلَّ مؤنَّث بابه^(١) أن يجمع بالهاء فلذلك جمعه بالألف والتاء نحو: ثَمَرَاتٍ وَطَلْحَاتٍ فَلَوِ اقْتَصَرُوا عَلَى التَّعْوِضِ عَلَى أَنْ يَقُولُوا: (رِثَاتٍ) لَمَا عَلِمَ ذَلِكَ، وَلَظُنَّ أَنَّهُ كَغَيْرِهِ مِنَ الْجُمُوعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ مِمَّا لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ، فَلَمَّا أَرَادُوا الْإِعْلَامَ بِالتَّعْوِضِ أَخْرَجُوهُ عَنْ بَابِهِ، وَأَلْحَقُوهُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْعَاقِلِ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّ الَّذِي عَوَّضَ لَهُ وَتَجَدَّدَ مِنْ حَالِهِ إِنَّمَا هُوَ لِأَمْرٍ أَرَادُوهُ فِيهِ لَيْسَ فِي غَيْرِهِ مِمَّا لَمْ يُجْمَعْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، وَهُوَ مَا لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ.

ومما يُبَيِّنُ ما ذَكَرْتَهُ مِنْ أَنَّ الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ [لَيْسَ] ^(٢) عَوَضًا مِنَ الْمَحْذُوفِ بِخِلَافِ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَنَّهُمْ إِذَا جَمَعُوا (سَنَةً) بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قَالُوا: (سَنَوَاتٍ)، فَإِذَا حَذَفُوا قَالُوا: (سَنُونَ)، فَكَانَتِ الْوَاوُ فِي (سَنُونَ) عَوَضًا مِنْهَا فِي (سَنَوَاتٍ).

ولمَّا كَانَتِ (رَثَّةً) وَأَمْثَالُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَحْذُوفَةِ لَيْسَتْ مِنْ قَبِيلِ مَا يَجْمَعُ جَمْعَ سَلَامَةٍ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَإِنَّمَا جُمِعَتْ بِذَلِكَ عَلَى طَرِيقِ التَّعْوِضِ كَانَ الْقِيَاسُ بِتَغْيِيرِهِمْ أَوَائِلُهَا إِشْعَارًا بِأَنَّهُمْ لَمْ يَقْصِدُوا تَسْلِيمَهَا، وَإِنْ جَاءَ بَعْضُهَا غَيْرَ مُغَيَّرِ الْأَوَّلِ فِي اللَّفْظِ نَحْوُ: (رِثِينَ)، فَيَنْبَغِي أَنْ يُعْتَقَدَ فِي حَرَكَةِ أَوَّلِهِ أَنَّمَا غَيْرُ الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ قَبْلَ الْجَمْعِ كَمَا أَنَّ كَسْرَةَ دَالٍ (دِلَاصٍ) وَكَافٍ كِنَازٍ^(٣) إِذَا أُريدَ بِهَا الْجَمْعُ لَيْسَتْ الْكَسْرَةُ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا قَبْلَ الْجَمْعِ.

وقد قيل السبب في جمع ما كان من المنقوص فيه، ولا ذَكَرَ لها مثل (لُغَةٍ) وَ(ثُبَّةٍ)

بِالْوَاوِ / وَالنُّونِ كَرَاهِيَتُهُمْ أَنْ يَجْمَعُوهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَيَتَوَهَّمُ أَنَّ الْأَلْفَ تَتِمَّةُ الْحَرْفِ، وَأَنَّ التَّاءَ هِيَ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَصْلِ (هَاءٍ) فَاجْتَرَعُوا عَلَى الْوَاوِ وَالنُّونِ إِذَا أَمْنُوا أَنْ يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ ذَكَرٌ، إِذْ كَانَ لَا ذَكَرَ لَهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ (فَاتَةٌ) تَحْرِيفٌ.

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مَنِي يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) يُقَالُ: نَاقَةٌ كِنَازٌ مَكْتَنَزَةٌ لِلْحَمِّ. يَنْظُرُ: الصَّحَاحُ (٣/ ٨٩٣).

وَيُقَوِّي هذا القول كونهم لا يفعلون ذلك بالمحذوف العين والفاء، إذ لا يلحق في جمعه بالألف والتاء ذلك اللبس.

وَمَنْ روى (أتى) فَإِنَّهُ إِن جعلها بمعنى (استولى) مثلها في قوله تعالى: ﴿مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ﴾^(١) فَإِنَّ (قُلُوبًا) عنده منصوب بعد إسقاط حرف الجرّ، والأصل: أتى الغيظ منهم على قُلُوب، وإن كانت (أتى) بمعنى (قصد) مثلها في قولك: إئت زيدا، فلا حرف هناك محذوف.

وَمَنْ روى (أنى)^(٢) فَإِنْ ثَبِتَ ما زعمه الصَّقْلِي من أنها بمعنى: أوقد وسعر كان انتصاب (قُلُوب) بها من غير احتياج إلى تقدير حرف جرّ، وإن لم يُثَبِتْ ذلك لم يكن بُدّ من تقدير حذف جرّ محذوف كأنه قال: حتّى أنى الغيظ منهم بقُلُوب، أي: تَسْعُرُ وتُوقَد؛ لأنهم يقولون: أنى الشيء: إذا اشتدّت حرارته.

وقبله ممّا أنشده أبو زيد^(٣):

أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَعِينَا	تَحِيَّةَ مَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا
تَحِيَّةَ مَنْ أَظْنَهُ مُتَوَجِّهًا	لِصُّرْمِ حَبِيبٍ قَدْ أَنَى أَنْ يَبِينَا
تَحِيَّةَ مَنْ لَا قَاطِعَ حَبَلٍ وَاصِلٍ	وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا

٢٦٨- وأنشد فيه أيضا^(٤):

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغِينَا
وَالْحَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا بُبِينَا^(٥)

(١) الآية (٤٢) من سورة الذاريات.

(٢) هي رواية الصَّقْلِي كما ذكر المؤلف قبل.

(٣) ينظر: النواذر في اللغة (١٩٥)، والمصباح (١٥٨/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٣).

(٤) التكملة (٤٣٩).

(٥) البيتان للأغلب العجلي، وهما في: شعره (١٦٦)، والشيرازيات (١٣٧/١)، وأمثالي ابن الشجري (٢٦٨/٢)، والمصباح

(١٥٨/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٤).

هما [للأغلب العجلي] ^(١)، أتى بهما مُحَقِّقا لتفسير أبي عبيدة ^(٢) (ثَبَاتٍ) بَأْتِهَا جماعات في تفرقة، ويدل -أيضا- على صحة تفسير أبي عبيدة للثَبَةِ قوله تعالى: ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ اَنْفِرُوا جَمِيعًا﴾ ^(٣)، وقول الكميت ^(٤):

إِذَا غَصَّ بِالرِّيقِ أَهْلُ الْحِفَاطِ وَكَانَ النَّهْوُضُ مَعَا أَوْ ثُبِينَا
/ لُغْتُهُمَا: البطن: ما انخفض من الأرض، وقيل: ما لان منها وسَهْلُ.
والغُون ^(٥): موضع بعينه، مَرُويّ: بالفاء وبالغين، وبالفاء رواه الصَّقْلِي. والعُصْبَةُ:
العشرة فما فوقها، ولا يقال: لما دون العشرة عُصْبَةٌ، وقال أبو زيد ^(٦): "العصبة من
الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين"، وقيل: العصبة الجماعة من الرجال والخيل.
مَعْنَاهُمَا: يقول: إنهم انتشروا بهذا الموضع للمغار غير مُسْتَشْعِرِينَ لِحِذَارِ.
عَرَبِيَّتُهُمَا: (بَطْنٌ وَالْغَيْنُ) مَّا جَمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مِنْ غَيْرِ أَوَّلَى الْعِلْمِ بِدَلِيلِ مَا
حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍ ^(٧) عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ قَالَ لِأَعْرَابِيٍّ: مَا (بَطْنٌ وَالْغَيْنُ)؟ فَقَالَ: هُنَاكَ
وَالْغُونُ.

ووجه جمعه بالواو والنون أنهم جعلوا كل ناحية من (والغين) كأنتها والغ،
والناحية مؤنثة، فكان ينبغي أن يكون في ذلك الواحد المقدّر (هاء)، فلما لم يُظهروا الهاء
عَوَّضُوا الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، وَأَجْرُوهُ مُجْرَى (أَرْض) فِي قَوْلِهِمْ: (أَرْضُونَ).

(١) ما بين القوسين بياض في الأصل، والإثبات من: المصباح (١/٥٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٤)

(٢) ينظر: مجاز القرآن (١/١٣٢).

(٣) الآية (٧١) من سورة النساء.

(٤) شعره (٢/١٤٥). وينظر: المصباح (١٥٨/ب).

(٥) قال الحموي في معجم البلدان (٥/٣٥٥): "والغين: اسم وادٍ".

(٦) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١/٥٨).

(٧) ينظر: الشيرازيات (١/١٣٨)، والمصباح (١٥٨/ب).

وعلى ذلك يُحمل كل ما كان من أسماء البلدان مجموعا بالواو والنون نحو
(فَئْسَرِينَ) و(فِلَسْطِينَ) و(يَبْرِينَ) وأشباه ذلك.

وأما (ثُبَّة) فجمعُها بالواو والنون عَوْضٌ من التوهين الذي لحقها بحذف
لامها، ويدل على أن المحذوف منها اللام أنهم يقولون في معناها: (أُثْبِيَّة) وهي
(أَفْعُولَة)، حكى ذلك أبو الفتح في "مُنْصِفِهِ"^(١)، واستدل أبو الفتح^(٢) - أيضا - على أن
المحذوف منها اللام بأنهم يقولون: ثَبَّيتَ الشيء إذا جمعته، قال ليبد^(٣):

يُثَبِّبِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ : أَلَا انْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبِ
وقال الآخر^(٤):

كَمْ لِي مِنْ ذِي تُدْرَأٍ مِذَبٍ
أَشْوَسَ أَبَاءٍ عَلَى الْمُثَبِّبِي
أي: الذي يُكثِّر لومه، ويجمع له العذل من كل جهة، وقال الآخر^(٥):
هَلْ يَصْلُحُ السِّيفُ بغيرِ غِمْدٍ
فَثَبَّبَ مَا سَلَفَتْهُ مِنْ شُكْدٍ
أي: أجمعه مع سواه، و(الثَّبَّة) راجعة إلى هذا المعنى؛ لأنها الجماعة.

وهذا / الذي ذكره من أن (ثَبَّيْتُ) بمعنى (جَمَعْتُ) غير مُتَّفَق عليه؛ لأنَّ القالي^(٦)
حكى عن الأصمعي أنهم يقولون: ثَبَّيْتُ على الشيء بمعنى دُمْتُ عليه، واستدل على
ذلك بييت ليبد، وحكى - أيضا - عن الشيباني أن (ثَبَّيْتُ): مَدَحْتُ الرجل حَيًّا.

(١) ينظر: (١٨٦/٢).

(٢) ينظر: سر صناعة الإعراب (٦٠٢/٢).

(٣) ينظر: ديوانه (٨)، وأمالى القالي (٢٠١/٢)، والتام (٢٠٢).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: سر صناعة الإعراب (٦٠٢/٢)، والتام (٢٠٢).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: سر صناعة الإعراب (٦٠٢/٢)، والمحكم (٢٠٢/١٠-٢١٧) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٦) ينظر: الأمالى له (٢٠١/٢).

وينبغي أن تُجعل اللام المحذوفة واوا إذ لم يكن في (ثَبِّت) دليل على أنها ياء^(١) أو واو؛ لأن أكثر ما حُذِفَ لامه إنما هو من الواو كـ (هَنَوَات) و (أَخ) و (غَدٍ) وأخواتها، وبذلك وصَّى^(٢) أبو الحسن، وهو - أيضا - مذهب الفراء^(٣) فيما كان من هذه المحذوفات مضمومة الأول، ويُخالف فيما كان منها مكسور الأول فإنه يزعم أن المحذوف منه (ياء).

وزعم النحاس في "شرح المعلقات"^(٤) له أن المحذوفة من (ثَبِّت) ياء^(٥)، وقيل: واو.

ويُقَوِّي هذا القول - أعني كون المحذوف منها الياء - قولهم: (أُثْبِتُ) في معناها، إذ لو كانت اللام واوا لكان القياس فيه (أُثْبُوتُ)، لكن ليس ذلك بقاطع، إذ يحتمل أن يكونوا قلبوا تخفيفا كما قالوا^(٦): (أُدْحِي) وقياسه: أَدْحُو؛ لأنه من (دَحوت).

وأما (ثُبَّة) الحوض - وهي: وسطه - فذهب أبو إسحاق^(٧) إلى أنها محذوفة العين؛ لأنها تُرجع الماء إليها، فهي من باب (ثَوَّب) إذا رَجَعَ.

وهذا لا حجة فيه؛ لأنه يجوز أن يكون من (ثَبِّتُ)، أي: جَمَعْتُ؛ لأن الماء مجتمع من الحوض وسطه، وإذا أمكن ذلك فينبغي أن يُحمل عليه؛ لأن حذف العين قليل ليس في سعة حذف اللام^(٨).

(١) في الأصل (فاء) تحريف.

(٢) في الأصل (رضي) تحريف. والإثبات من: سر صناعة الإعراب (٢/٦٠٣)، والتهام (٢٠٣)، والمتع في التصريف (٢/٦٢٣).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٥٨/ب).

(٤) ينظر: (٢/٨٠٨).

(٥) في الأصل (فاء) تحريف.

(٦) ينظر: إصلاح المنطق (٣٧٦).

(٧) ينظر: معاني القرآن وإعرابه (٢/٧٥).

(٨) ينظر: الشيرازيات (١/٣٧)، وسر صناعة الإعراب (٢/٦٠٢).

صلتهما^(١) : قيل^(٢) : إنيهما من شعر للأغلب العجلي في يوم ذي قار، أوله:

قد عَلِمُوا يومَ خُنايَزِنا
إذا مالَتِ الأحياءُ مُقبِلينا
وطارتِ الجُفُونُ وانتُضينا
إنّا بنو عِجلٍ إذا لُقينا
نَدفعُ عَنّا حَدًّا مَن يَلينا
الغَمَراتُ ثُمَّ يَنجَلينا

وبعده قوله^(٣):

والخَيْلُ تَردي عُصبا نُبيننا
جُرُدا كَأَمثالِ السعالِي جُونا
قد بَلَّ مِنْها العَرَقُ المُتُونا
في عارضٍ يَلتمَحُ العُيُونا
/ فيه بَنونا وَبَنُوا أَبينا
أَبناءُ حَرْبٍ وَبها غُذينا

وقيل^(٤) : إنَّ بعدهما :

بِغافِرَاتٍ تَحَتَ فاقِرِنا
نُقارِعُ السنينَ عَن بَنينا
الغَمَراتُ ثُمَّ يَنجَلينا

(١) ينظر : شعر الأغلب العجلي (١٦٦)، والمصباح (١٥٨/ب).

(٢) ينظر : المصباح (١٥٨/ب).

(٣) ينظر : المصباح (١٥٨/ب). وجاء في الأصل (وبعد قوله) بإسقاط الهاء.

(٤) ينظر : شعر الأغلب العجلي (١٦٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠١/٢).

والظاهر^(١) أنَّ الرجز الذي منه الشاهد غير رجز الأغلب؛ لأنَّ أبا عليّ^(٢) أنشد فيه عن أبي عمر.

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ الْغُرَيْنَا
وَقَدْ تَدَلَّى عِزَابَنَا وَتَرَيْنَا
وَالْخَيْلُ تَعْدُو عُصَبَانَا
ورجز الأغلب لم يثبت^(٣) فيه:

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ الْغُرَيْنَا
وَلَا الْبَيْتَ الَّذِي وَصَّلَهُ بِهِ أَبُو عُمَرَ.

٢٦٩- وأنشد فيه أيضا^(٤):

أرى ابنَ نزارٍ قد جَفاني ومَلَّنِي على هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَبَاعٍ^(٥)

هذا البيت من أبيات "الكتاب"^(٦)، أتى به شاهدا على أنهم قالوا في جمع (هَنَتْ)^(٧): (هَنَوَات) فردّوا.

لُغَتُهُ: [قال]^(٨) الزَّمَخْشَرِيُّ^(٩): "هَنْ" و (هَنَةٌ) كناية عن أسماء

(١) ينظر: المصباح (١٥٨/ب).

(٢) ينظر: الشيرازيات (١٣٧/١).

(٣) في الأصل (أني الأغلب لم يلبث) تحريف.

(٤) التكملة (٤٣٩).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الأغفال (٢٢٧/١)، والعصديات (٣٠)، والمنصف (١٣٩/٣)، والمصباح (١٥٩/أ)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٥).

(٦) ينظر: (٣٦١/٣).

(٧) ذكر المؤلف بعد أن (هنت) تكتب في الوصل بالتاء المربوطة، وفي الوقف بالتاء المفتوحة.

(٨) ما بين القوسين ساقط من الأصل.

(٩) الفصل (١٥).

الأجناس"، وقال^(١) الهروي^(٢): "(هَنْ) و(هَنَّة) كناية عن الشيء لا تذكره باسمه"، ولم يخصّ جنسا من غيره، وقال أبو الحسن الأخفش في "الأوسط" له: "كما تقول: هذا فلان بن فلان، وهذا هن بن هن، وهذه هنت بنت هنت؛ لأنّه^(٣) - كأنّه قال: هذا زيد بن زيد - أراد هذا فلم يذكره، فوضع موضعه شيئا يُذكر به".
وهذا نصّ بأنّها يكتنى بها عن الأعلام، وهو صحيح، ويدلّ على ذلك قول ابن هرّمة^(٤) يمدح حسن بن زيد:

اللهُ أعطاك فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَنْ وَهَنْ فِيما مَضَى وَهَنْ
يعني^(٥): عبد الله وحسنا وإبراهيم بنى حسن بن حسن، وكأنتهم كانوا وعدوه شيئا فوفى به حسن.

و(الهَوَات) في البيت: كناية عن الدواهي، والأمور العظام. والتتابع في الشيء وعلى الشيء: التهاافت فيه، والمتابعة عليه، قال عنتره^(٦):

ب/١٣٤

/تَتَابَعٌ لَا يَتَغَيَّرُ غَيْرُهُ بِأَبْيَضٍ كَالْقَبْسِ الْمُتَلَهَّبِ

قال أبو عبيد^(٧): "لم يسمع التتابع إلّا في الشرّ"، وقال كراع^(٨): "تتابع وتتابع بمعنى".

(١) من هنا إلى قوله بعد (وكأنتهم كانوا وعدوه شيئا فوفى به حسن) نقله البغدادي في الخزانة (٧/٢٦٣ - ٢٦٤) تحت مسمى "قال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي".

(٢) الغريين (٦/١٩٤٦).

(٣) في الخزانة: "كأنّه قيل: هذا زيد بن عمرو".

(٤) هو إبراهيم بن علي بن سلمة، آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٢/٧٤١)، واللاقي (١/٣٩٨)، والخزانة (١/٤٢٤). وقوله هذا في: ديوانه (٢٢٣)، ومجالس ثعلب (١/٢١)، والخزانة (٧/٢٦٣).

(٥) ينظر: مجالس ثعلب (١/٢١).

(٦) ديوانه (٢٩٤) برواية (تدارك لا يتقي نفسه)، ولا شاهد فيه على الرواية. وينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٠٢).

(٧) في الأصل (أبو عبيدة) تحريف، وقول أبي عبيد الهروي هذا في: غريب الحديث له (١/١٣) وهو أيضا محكي عنه في: المصباح (١/١٥٩).

(٨) المجرد (٣١١).

عَرَبِيَّتُهُ: يقال: (هَنْت) في الوصل بتسكين النون، فإذا وقفت قلت (هَنَة)، وأصل (هَنْت): (هَنْوَة) بزنة (فَعَلَة)، فأبدلت الواو تاء، ونقلت إلى (فَعَل) بتسكين العين، واستدل على ذلك سيبويه^(١) بالحمل على نظائرها، فإنه لم يجر شيء من الأسماء المتمكنة هكذا إلا وعينه متحركة بالفتح، نحو: (بنت) و(أخت)، فلما جمعت بالالف والتاء حذفت منها هذه التاء، كما تُحذف تاء التانيث؛ لشبهها بها، ألا ترى أنها تاء ليست من نفس الكلمة، لا تلحق إلا المؤنث، فإن أردت المذكر قلت: (هَن) و(أخ) و(أب) كما أن تاء التانيث كذلك.

فمن يَرُدُّ المحذوف قال: (هَنَوَات)، ومن لم يَرُدِّ قال: (هَنَات)، ولا يجوز أن يُجمع بالواو والنون كما فُعِلَ بغيرها من المحذوفات اللام، نحو: (ثَبَة) و(قُلَة) و(سَنَة) و(رِثَة)؛ لأن مذكّرها - وهو (هَن) - قد جمع بالواو والنون، فألزموا لذلك في جمع المؤنث الألف والتاء تفرقة بينهما، قال الشاعر^(٢):

أُرِيدُ هَنَاتٍ مِنْ هَنِينَ وَتَلْتَوِي عَلَيَّ وَأَبَى مِنْ هَنِينَ هَنَاتٍ

و اللام المحذوفة منها تكون واوا، بدليل قولهم في الجمع: (هَنَوَات)، وقد تكون نونا؛ بدليل قولهم: (هَن) و(هَنَة) بتشديد النون حكى ذلك الهروي^(٣)، قال الشاعر^(٤):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً وَهَنِّي جَاذٍ بَيْنَ لَهْزِمَتِي هَنٍ

فأما قول بعض العرب في تصغيرها: (هَنِيَّة) و(هَنِيَهَة) فلا ينبغي أن يجعل ذلك دليلاً على أن المحذوف منها قد يكون هاء، بل الهاء بدل من الياء المبدلة من الواو؛ لأنك إن لم تجعلها بدلاً كان الاسم من باب (سَلَس) و(فَلَق) / وإذا قلّ التضعيف في حروف الحلق في الباب

١/١٣٥

(١) ينظر: الكتاب (٣/٤٥٥).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المحكم (حنو) (٤/٣٠٨)، ودرة الغواص (٩٣).

(٣) ينظر: الغريين (٦/١٩٤٦).

(٤) البيت نسبة ابن مالك في شرح التسهيل (١/٤٥)، وأبو حيان في التذيل والتكميل (١/١٦٤) لسحيم عبد بنى الحسحاس، ولم

أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في: الصحاح (هنا) (٦/٢٥٣٦).

الأوسع الذي هو باب (ردّ)، فلم يوجد نحو: الضَّغِيغَة، والمَّهَة، والفَهَة إلا قليلاً^(١) فالأخرى أن يَقِلَّ ذلك في الباب الأقل، وهو باب (سَلِس)، فلَمَّا انضاف هذا إلى قولهم: (هَنَوَات) و(هَنِيَّة) قُضِيَ على الهاء بأنّها بدل^(٢).

٢٧٠- وأنشد فيه أيضاً^(٣):

وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ: أَشَعَبَ الصَّدْعُ وَأَهْتَبِلَ لِأَحَدِي الْهَنَاتِ الْمُعْضِلَاتِ إِهْيَا لَهَا^(٤)

البيت للكميت الأسديّ، أتى به شاهداً على أنّهم قد يقولون في جمع (هَنَات) (هَنَات)، فلا يردّوا مُراعاةً للفظ، ومثل ذلك قول لبيد^(٥):

أَكْرَمْتُ عِرْضِي أَنْ يُنَالَ بِنَجْوَةٍ إِنَّ الْبَرِيءَ مِنَ الْهَنَاتِ سَعِيدٌ

وقال البرج بن مُسهر الطائي^(٦):

وَنِعِمَّ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرُ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ

وقول المّرار يصف اهتداه^(٧) في مفازة أخطأ الدليل بهم فيها^(٨):

أُحِيدِي هَنَاتِي وَأَمْثَالَهَا إِذَا لَمَعَ الْآلُ لَمَعَ السَّرَابُ

لُغَتُهُ: الشَّعْب: الجمع والتفريق، والإصلاح والإفساد، وهو في البيت بمعنى

الجمع والإصلاح. و(الصدع): الشَّقُّ في الشيء الصلب كالزجاجة والحائط وغيرهما.

(١) ينظر: سر صناعة الإعراب (١/٦٥).

(٢) ينظر: النصف (٣/١٤٠).

(٣) التكملة (٤٤٠).

(٤) البيت -كما ذكر المؤلف- للكميت، وهو في: شعره (٢/٨٧)، والمصباح (١/١٥٩)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٠٣)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٦).

(٥) ديوانه (٣٧)، وتهذيب اللغة (١١/١٣٦).

(٦) شاعر طائي من معمر الجاهلية، جاور كلب فلم يستحسن جوارهم. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (٧٥)، وشرح التبريزي (١/٢٥٨)، والأعلام (٢/٤٧)، وينظر قوله هنا في: شرح ديوان الحماسة (١/٣٥٩)، والنتية على شرح مشكلاتها (١/١٨٩).

(٧) في الأصل (هتداه) بإسقاط همزة الوصل.

(٨) البيت نسبة ابن يسعون في: المصباح (١/١٥٩) للمرار الأسدي، وهو في: شعره (٢/٤٣٥) برواية (لمع الرداء).

و(اهْتَبَل): أي احتل، يقال: رجل مُهْتَبِل، أي: مُحْتال، واهْتَبَل^(١) - أيضا - بمعنى: اغتنم.
والهَبَالَة: الغنيمة، واهْتَبَل - أيضا - : أي اقصد قصد المُشَرِّ المُجَدِّ المُجْتَمَع، يقال اهْتَبَل
البعير: إذا رفع [رأسه]^(٢) في مشيه، وأنشد الأصمعي^(٣):

ألا إنَّ نصَّ العيسِ يُدني من الهوى ويجمعُ بين الهائمين اهْتَبَالُها
و(الهَات): الخلال من الشَّرِّ، وأضاف (إحدى) إليها على جهة التعظيم، أي الفعلة
التي تنفرد بالذِّكر لعظمها، ومثل ذلك قول مطرود بن كعب^(٤):

يا ليلمةً هَيَّجَتْ لَيْلَاتِي إحدى لَيْلَاتِي الْقَسِيَّاتِ
أي: أعظم ليلاتي التي لا لين عندهنَّ^(٥)، ولا رحمة منهنَّ لشِدَّتِهِنَّ. و(المعضلات):
الشدائد، والأمور المستغلقة، لا يُهْتَدَى لوجهها، ويروى^(٦): (المُضْلِعَات)، وهي الأمور /
العظام، وقيل: المثقلات.

مَعْنَاه: يقول: إنَّ نفسه قالت له: إزب هذا الصدع، واحتل^(٧) لرفع هذه المعضلة،
وإيَّاك أن تنام، ف (قبل الرمي تُراش السَّهام)^(٨).

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (اهْتَبَالُها) مصدر أضيف إلى المفعول، والأصل: اهْتَبَالُكَ إِيَّاهَا، أي:
اهْتَبَالَ مِثْلَكَ إِيَّاهَا، فَلَمَّا حذفت الكاف، وأضيف المصدر إلى ضمير المفعول اتَّصل، ومثل

(١) في الأصل (اهْتَبَالَ) تحريف.

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٣) هكذا جاء في الأصل، ويبدو أنه تحريف؛ لأنَّ الهجري في التعليقات والنوادر (١٠١/١) قال: "أنشد الأشجعي" وكذا قال ابن
يسعون في المصباح (١٥٩/ب) ولم يُسمياه، وقال الجاسر في كتابه "أبو علي الهجري" ص (٤٣): "إنَّه أطيبت بن سعد".
والبيت بلا نسبة في: المحكم (هبل) (٢٣١/٤).

(٤) جاهلي من خزاعة، مدح عبد المطلب بن هشام. تنظر ترجمته في: معجم الشعراء (٢٣٥)، والأعلام (١٥٦/٨). وينظر قوله
هذا في: السيرة النبوية (١٦٢/١)، والروض الأنف (١٦٢/١).

(٥) في الأصل (عندهم) تحريف.

(٦) هي رواية الأزهري في: تهذيب اللغة (١٦٤/٦)، و (٢٢٧/١٥).

(٧) في الأصل (اختل) بالخاء الفوقية، تصحيف.

(٨) مثل يضرب في الاستعداد للأمر قبل حلوله. ينظر: جهرة الأمثال (١٠٤/٢)، وجمع الأمثال (٤٩١/٢).

ذلك قول الآخر^(١):

وَأَنْتُمْ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقِبَلَةِ الَّتِي بِهَا أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يَهْدِي ضَلَالُهَا
أي: ضلالهم إياها، فحذف ضمير الفاعل، وأضاف إلى ضمير المفعول. هذا إن
جعلت (اهْتَبَل) بمعنى (اقصِد)، وإن جعلتها بمعنى (احتل) كان التقدير: اهْتَبَال مَمارسِها،
أي احتيالهم، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، فيكون الضمير في هذا الوجه
مخفوضا لفظا، ومرفوعا موصعا، وفي الوجه الآخر مخفوضا لفظا، ومنصوبا موصعا.
صلته: هذا البيت من قصيدة مدح بها الكميّ مَسْلَمَة بن عبد الملك، وأغراه
فيها بخالد بن عبد الله القسريّ، وخوفه من قيام اليمانية على الخلافة كالذي فعل يزيد
بن المهلب، وكان خالد قد سجنه فتحيل، وخرج في زيّ امرأة، وأتى الشام، وتشفّع
بمسلمة إلى هشام^(٢).

وقبله^(٣):

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْمُقَرَّبَاتِ مُذَالَهً وَأَنْكَرْتُ إِلَّا بِالسَّادِرِ آهًا
وإن صارت الأرحامُ أكرّاشَ دِمْنَةٍ ولم أرَ ذا بالٍ يُغَيِّرُ بَالَهَا
وبعدها^(٤):

كَسَوْتُ الْعِلَافِيَّاتِ هُوجَا كَأَنَّهَا مَجَادِلُ شَدِّ الرَّاصِفُونَ اجْتَدَاهَا
٢٧١- وأنشد فيه أيضا^(٥):

يَرَى الرَّائِوُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّنَيْنَا^(٦)

(١) البيت للفرزدق، وهو في: ديوانه (٦٢٣)، والكتاب (٨٤/٣)، وتحصيل عين الذهب (٤١٨).

(٢) ينظر: الأغاني (١٧/١٩-٢٠)، والمصباح (١٥٩/١).

(٣) البيت الأول في شعر الكميّ المجموع (٩١/٢) أما البيت الثاني فقد أدخل شعره به، والبيتان في: المصباح (١٥٩/ب).

(٤) ينظر: شعر الكميّ (٩٢/٢)، والمصباح (١٥٩/ب).

(٥) التكملة (٤٤٠).

(٦) البيت -كما ذكر المؤلف- للكميّ، وهو في: شعره (٢٨٦/٢)، والشيرازيات (١٧٧/١)، والبصريّات (٨٥٦/٢)، والمصباح

(١٥٩/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٧)، وضرائر الشعر (١٠٤).

البيت للكميت ، أتى به مُبيناً أنّ ما أنكره سيبويه^(١) من جمع (ظُبة) بالواو والنون
قد جاء في الشعر، وأقوى من ذلك في الاحتجاج قول كعب^(٢):

١/١٣٦

/ تعاوُرُ أيائهم بينهم
كؤوس المنايا بِحدِّ الظُّبينا

لأنّ الكميت ليس بالقويّ ، ولا بحجّة عند الأصمعيّ ، لكنّه قد يمكن
أن يكون ذلك عند سيبويه من قِليل ما اختصّت به الضرائر، فلا يكون فيه كسر
لقوله^(٣).

لُغْتُهُ: الشَّفَرَة من الحديد : ما عُرِّضَ وحُدِّد، وقال أبو حنيفة^(٤): "شفرتا النصل
جانباه". وقال أبو حنيفة^(٥): "نار حُباحب وأبي حباحب : الشَّرَر الذي لا يَطِير".
قال^(٦): "ولا يُعرف حُباحب^(٧) ولا أبو حباحب". وقال ابن الأعرابي^(٨): "نار الحباحب
وأبي حباحب^(٩): ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر"، وقال الجاحظ^(١٠): "كلّ نار
تراها العين، ولا حقيقة لها [عند]^(١١) التماسها: نار أبي حباحب، ولم أسمع في أبي

(١) ينظر: الكتاب (٣/ ٤٠١).

(٢) البيت لكعب بن مالك الأنصاري، وهو في: ديوانه (٢٧٦)، والتذييل والتكميل (١/ ٣٢٦).

(٣) ينظر: المصباح (١/ ١٦٠)، حيث نقل منه المؤلف دون ذكر له.

(٤) جاء في النبات له (٣٨٣): "وزعم بعض الرواة أنّ شفري النصل يقال لهما: الخلوتان، الواحدة خلوة، وطرّاه: حدّاه". ونصه

الذي حكاه المؤلف سبق أن حكاه عنه ابن سيده في المحكم (٨/ ٤٧) (مطبعة دار الكتب بيروت)، والقيسي في: إيضاح شواهد

الإيضاح (٢/ ٨٠٥).

(٥) النبات له (١٣٣).

(٦) النبات له (١٣٣).

(٧) في الأصل (حباحب) بالنصب.

(٨) ينظر: المحكم (حب) (٢/ ٣٨٣)، والمصباح (١/ ١٦٠).

(٩) في الأصل (نار الحباحب وإذا الحباحب وأبي حباحب) بإقحام (وإذا الحباحب) تحريف.

(١٠) الحيوان (٤/ ٤٨٧).

(١١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في: الحيوان (٤/ ٤٨٧).

جباحب نفسه شيئاً"، وقيل^(١): "كان أبو جباحب من مُحارب خَصَفَة، وكان بخيلاً، لا يُوقد ناراً إلا بالخطب الشَّخْت - أي الرقيق - لئلا تُرى". والظُّبَة: طرف السيف والسَّنان والنصل وما أشبه ذلك.

مَعْنَاه: يريد أن سيوفهم مُذكَرَات^(٢)، فالنار تقدح عند الضرب بها من الظُّبَات والشفَّرات.

عَرَبِيَّتُهُ: (أبو جباحب) لما كان لا يُعرف ما هو امتنع صرفه؛ لأنَّ العرب إذا سمَّت بالاسم المجهول منعه الصرف في حال التعريف، وجعلته بمنزلة الأعجمي، قال: "سألت أبا عمرو: لم لم يُجر (سبأ)؟"، فقال: لست أدري ما هو"^(٣).

وكذلك - أيضاً - يفعلون في الأسماء التي ليس من عاداتهم التسمية بها، قال أبو السفاح السَّلُولي^(٤): "هذا أبو صُعرور قد جاء"، فلم يُجر (صُعرور). والصعرور شبيه بالصَّمغ.

فإن قيل: لو كان (جباحب) معرفة لما دخلت عليه الألف واللام. فالجواب: أنَّه من قبيل ما تعاقب عليه تعريفان ك (فَيْنة) و (الفينة)^(٥). و (ظُبَة) - واحدة الظُّبين - محذوفة اللام، بدليل جمعهم إِيَّاهَا على (ظِيَّاء)، وأيضاً فإنَّها لا تكون محذوفة الفاء بضمِّ أولها، ولم يجئ من المضموم الأوَّل شيئاً قد

(١) ينظر: الجمهرة (١/ ١٢٥) عن ابن الكلبي.

(٢) سيوف مذكرة أي: صارمة. ينظر: لسان العرب (ذكر) (٥/ ٥٠).

(٣) السائل الرُّؤاسي، والمجيب أبو عمرو بن العلاء. نقل ذلك الفراء في: معاني القرآن له (٢/ ٢٨٩).

(٤) لم أجده ترجمته.

(٥) قال ابن جني في سر صناعة الإعراب (١/ ٣٦٠) في تفسير هذين التعريفين: "أحدهما بالألف واللام، والآخر بالوضع

والعلمية". وينظر: الحليات (٢٨٧)، والخصائص (١٩٨/٢).

حذفت / فاؤه إلا حرف واحد شاذ حكاه أبو الحسن^(١)، وهو قولهم في الصلة : ب/١٣٦
صلة، -ولا نظير له- ولا محذوفة العين لقلة ذلك.

وأیضا فإنهم جمعوها بالواو والنون في هذين البيتين، ولم [يجمع]^(٢) شيء من
المحذوف العين بهما، ولا من المحذوف الفاء إلا (لدين)^(٣)، قال الكمي^(٤):

وأفضل في التقائس للدين

وقالوا - أيضا - ...^(٥)، فحذفوا الفاء، وجمعوا بالواو والنون، وإذا بطل أن
تكون محذوفة الفاء أو العين ثبت أنها محذوفة اللام؛ ولأنها المحذوفة (واو) حملا على
الأكثر.

وقبل البيت^(٦):

سُيُوفٌ مَا تَزَالُ ظِلَالُ قَوْمٍ
يَهْتَكُنُ الْبُيُوتَ وَيَبْتَئِينَا

٢٧٢- وأنشد فيه أيضا^(٧):

لَا خِمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرَيْنِ
وَالْخُمْسُ قَدْ يُجْشِمُكَ الْأَمْرَيْنِ^(٨)

(١) ينظر : سر صناعة الإعراب (٢/ ٦٠٣).

(٢) في الأصل (يحذف) تحريف .

(٣) في الأصل (دية) تحريف، يقول السيرافي في شرح الكتاب (ج٤/ ١٨٣ / أ): "وإنما يكثر جمع هذه النواقص بالواو والنون فيما سقط
لامه، لا فيما سقط فاؤه، ولم يحج هذا الجمع فيما سقط فاؤه إلا في حرف واحد شاذ، وهو قولهم: "لدون" وفاء الكلمة المحذوف
هو الواو؛ لأنه من الولادة. ينظر : الصحاح (ولد) (٢/ ٥٥٤).

(٤) عجز بيت له، صدره * وأطيب في المغارس نبات * وهو في : شرح هاشميات الكمي (٢٨٢).

(٥) مكان النقط بياض في الأصل بمقدار كلمة، ولعلها (لدون).

(٦) ينظر : شرح هاشميات الكمي (٢٨٦)، والمصباح (١٦٠/ ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٣٧).

(٧) التكملة (٤٤٢).

(٨) البيتان - كما ذكر المؤلف - لزيد بن عتاهية التميمي، قال ابن يسعون في المصباح (١٦٠/ أ): "ونسبها العيشي لعاصم"، ولم

أجدهما في شعر عاصم بن عمرو التميمي المجموع. وهما في : الشراذم (١/ ١٣٨)، وإيضاح الشعر (١٥٩)، والعصديات

(١٦٥)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٠٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٠).

هما لزيد بن عتاهية التميمي، ونسبهما العيشي^(١) لعاصم^(٢)، أتى بهما مُستشهدا على أُنهم قالوا في جمع (الحَرَّة): (إِحَرَّون) فغَيَّرُوا بِالْحَاقِ الهمزة.

لُغَتُهُمَا: الحَمَس - بفتح الحاء - من العدد معروف، كذلك رواه أبو عمر المطرّز^(٣)، وابن الأعرابي^(٤)، والسيرافي^(٥) عن ابن دريد^(٦)، وروى - أيضا - الحَمَس بكسر الحاء: الورد ذكر ذلك أبو سليمان الخطابي^(٧). والجدل: الصخر، وأكثر ما يقال فيما عَظُم منه. و(الإِحَرَّون): جمع (حَرَّة)، وهي الأرض الصلبة الغليظة التي أَلْبَسَتْهَا كُلُّهَا حجارة سُودٌ نَخِرَةٌ كَأَنَّهَا احترقت بالنار. وَأَجَشَّمَهُ الأمر: كَلَّفَهُ إِيَّاهُ عَلَى مَشَقَّةٍ، وَلَقِيتُ مِنْهُ الإِمْرَيْنِ - بكسر الهمزة وفتحها - أي الشرّ والأمر العظيم، وحكى ابن الأعرابي^(٨): لَقِيتُ مِنْهُ الأَمْرَيْنِ عَلَى التَّشْنِيعِ، والمُرَيْنِ، كَأَنَّهَا تَشْنِيعُ الْحَالِ المروِي.

مَعْنَاهُ: قِيلَ: إِنَّهُ لَمَّا كَانَتْ مَلَا حَمَّ صَفَيْنِ أَوْجَبَ مَعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِمَنْ أَوْجَبَ الْغَنَاءَ مِنْ صَحْبِهِ، وَبَلَغَ الْاِكْتِفَاءَ فِي حَرْبِهِ خَمْسَمِائَةَ دِرْهَمٍ زَائِدَةً عَلَى عَطَائِهِ الْمُرتَّبِ وَجَبَايَةِ الْمُستَوْجِبِ / فَلَمَّا لَقُوا عَلِيًّا عليه السلام فِي أَصْحَابِهِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَخُصِّلُوا مُجَدِّلِينَ بِتِلْكَ الْحِرَارِ أَنْشَدَ أَصْحَابُ عَلِيٍّ الْبَيْتَيْنِ، هَذَا مَعْنَى مَا حَكَى الْهَرَوِيُّ^(٩).

(١) سبقت ترجمته ص (١٩).

(٢) هو عاصم بن عمرو التميمي، صحابي شاعر فارس، له بلاء حسن في القادسية. تنظر ترجمته في: الإصابة (٥٤٦/٣)، والوفاي بالوفيات (١٩٨/٢٤)، والأعلام (٢٤٨/٣).

(٣) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المصباح (١٦١/ب). وقد أثبت الناسخ في الأصل (عمرو) بالواو سهوا.

(٤) ينظر: المصباح (١٦١/ب).

(٥) ينظر: شرح كتاب سيويه (ج ٥/٢٥/ب).

(٦) ينظر: الجمهرة (٢/٢٢٠).

(٧) سبقت ترجمته ص (١٤٧)، وذكره هذا في: غريب الحديث له (٢/٢٠٣). والصحيح عنده بفتح الحاء.

(٨) ينظر: المحكم (١٠/٢٥٠) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٩) ينظر: الغريين (٢/٤٢٢).

وقال أبو محمد الهمداني في الإكليل^(١): "قال ابن الكلبي^(٢): لما عَظُمَ البلاء بصفين
انهزم زيد بن عتاهية، فَلَاحِقَ بالكوفة، وكان عليّ قد أعطى أصحابه يوم الجمل خمسمائة
خمسائة من بيت مال البصرة".

وزاد العيشي فقال^(٣): "ووعِد أصحابه إن فتح الله عليه الشام، فلَمَّا قدم زيد على
أهله قالت له ابنته: أين خمس المئة؟، فأَشَدَّها البيتين في جملة أبيات"، وقيل: "بل كان
له خمسمائة على قتل علي عليه السلام".

وهذه الأخبار موافقة لرواية من روى الخَمْس - بفتح الخاء - لأن المعنى لا
خَمْسَئِة، وَمَنْ روى الخَمْس - بكسر الخاء - وهي فيما زعم ابن التياتي^(٤) الرواية الثابتة
في كتاب الحكم^(٥) المستنصر بالله مُصَلَّحَة عن النسخة في الموضعين، وعليهما بخط أبي
عليّ البغدادي (صح).

أراد أن الذي يقوم له مقام الخمس وطء جندل الإحرّين، وكأنّه خاطب
بعيرا عنّ له الورد يمنعه من ذلك رغبة في التخلّص، ويكون (يُجْشِمُكَ) في
هذه الرواية بالياء؛ لأنّ الخمس تُذَكَّر، وفي الرواية الأولى (يُجْشِمُنَكَ)^(٦)، أو
(يُجْشِمُكَ).

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع منه، وهو محكي عنه في: المصباح (١٦١/ب).

(٢) ينظر: المصباح (١٦١/ب)، والتنبيه والإيضاح (١٠٥/٢).

(٣) ينظر: المصباح (١٦١/ب).

(٤) ذكر ابن يسعون في المصباح (١٦١/ب) أنّ زعمه هذا في كتابه "الموعب"، وهو كتاب مفقود.

(٥) في الأصل (المحكم) تحريف.

(٦) ينظر: المصباح (١٦١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠٨/٢)، والتنبيه والإيضاح (١٠٦/٢).

وزعم أبو محمد بن السيد^(١) أن الصواب (أَجَشْمُنَكَ)، قال: "لأنّ هذا رجل سمع بقنّسرين أنّ عليا - عليه السلام - يعطي أصحابه خمسمائة، فجاء طامعا في ذلك، وشهد صفين، ثم لم يصبر، فرجع إلى موضعه. ويشهد بصحّة ما قاله أبو محمد قوله بعد^(٢):

سَيرَا إِلَى الْكَوْفَةِ مِنْ قِنَسْرَيْنِ
عَرَبِيَّتُهُ: وجه جمع (حَرَّة) بالواو والنون أنه مُضَعَّف، والمُضَعَّف قد يُعَلَّل بالتخفيف في القوافي نحو^(٣): * من سُرٍّ وَضُرٍّ *، بل قد تُخَفَّف (حَرَّة) وأمثالها في غير القوافي، قال ابن رواحة الأنصاري^(٤):

فَسِرْنَا إِلَيْهِمْ كَافَةً فِي رِحَالِهِمْ جميعا علينا البِيضُ لَا نَتَخَشَّعُ
/ فُخِفَّ (كَافَةً).

فلما كان مُعَرَّضًا لِلحذف جمعه جمع المحذوف، فقالوا: (حَرَّون)، قال الشاعر^(٥):

فَمَا حَوَتْ نَقْدَةً ذَاتُ الْحَرِّينِ
إِلَى كَرِيبٍ فَذَخِيلٍ يَبْرِينَ

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ينظر: الاشتقاق (١٣٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٠٩/٢).

(٣) جزء بيت لطرفة، تمامه:

فَقَدَاءَ لَبْنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ

وهو في: ديوانه (٧٩)، وإيضاح الشعر (١٦٠)، والخصائص (٢٢٨/٢)، والمحتسب (٣٤٢/١)، (٣٥٧).

(٤) ينظر: ديوان عبد الله بن رواحة (٩٦)، وضرائر الشعر (١٣٥)، ونسب في السيرة النبوية (١٩٩/٣) لكعب بن مالك الأنصاري،

وهو في: ديوانه (٢٢٥).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: سر صناعة الإعراب (٦١٧/٢)، والأول في: شرح المفصل (٥/٥)، ورصف المباني

(٤٣٣).

ونظير ذلك إدخالهم همزة الوصل في (امرئ) و(امرأة) لما كانت الهمزة قد تُحذف، فيقال في: (مرء): (مر)، كما ألحقوها في (ابن) و(اسم) وأمثالها من المحذوف اللام.

ومن قال: (إخرون) فإنه ألحق همزة مكسورة ليُغيّر الجميع عمّا عليه الواحد، فصارت بمنزلة التغير بالكسرة في قولك: (ثبون) و(سنون) كما أنّ الحركة قد قامت مقام الحرف في مواضع.

وزعم أبو الفتح^(١) أنّهم جمعوا (إخرة) بالواو والنون؛ لأنّ أصلها (إخرّة)، ثمّ أنّهم أدغموا فنقلوا حركة الراء الأولى إلى الساكن قبلها، وأدغموها في الراء التي بعدها، فلمّا دخل الكلمة هذا التوهين^(٢) عوّضوا منه أن جمعوها بالواو والنون فقالوا: (إخرون)، قال^(٣): "ولمّا فعلوا ذلك في (إخرة) أجروا عليه (خرّة) فقالوا: (خرون)؛ لأنّها أخت (إخرة)" من لفظها ومعناها، قال: "وإن شئت قلت: فعلوا ذلك في (خرّة)؛ لأنّهم قد أدغموا عينها ولامها، وذلك ضرب من الإعلال لحقها".

وهذا الكلام من أبي الفتح يُعطي أنّ العرب تقول في الخرّة: (إخرّة)، وهو مناقض لما حكاه صاحب "الموعب" عن يونس^(٤) فإنه حكى عنه أنّ العرب تقول: (خرّة) و(إخرون) يعني الحرار، كأنّه جمع (إخرّة)، ولكن لا يُتكلّم بها.

فهذا نصّ من يونس على أنّ العرب لا تقول: (إخرّة).

(١) ينظر: سر صناعة الإعراب (٦١٧/٢).

(٢) في الأصل (التوهين) تحريف.

(٣) سر صناعة الإعراب (٦١٧/٢).

(٤) في الأصل (خرّة) تحريف.

(٥) ينظر: الكتاب (٦٠٠/٣)، والأصول (٤٤٧/٢).

وزعم ابن سيده ^(١) أن (إِحْرَيْن) قد يكون جمع (إِحْرَة) وجمع (حَرَة)، فقال:
"(الإِحْرَيْن) جمع (إِحْرَة) ^(٢)، و(إِحْرَيْن) جمع (حَرَة)".

فهذا نصّ منه على أن يقال: (إِحْرَة) في جمع (إِحْرَيْن) يعني بذلك - والله أعلم -
أنّه جمع له في المعنى: أي اسم جمع له.

وما ذكره أولاً أولى؛ لأنّ الجمع بالواو والنون في غير أولى العلم أو ما جرى
مجرّاهم لا يكون عوضاً من توهين بإعلال إلّا أن يكون ذلك الإعلال حذفاً، ولا يرجع
(حَرَة) و(إِحْرَة) إلى أن يكونا من باب / المحذوف إلّا بالطريق التي ذكرنا أولاً.
وحكى السيرافي ^(٣) عن أبي عمر الجرمي أن بعض العرب تقول: (أَحْرُون) فيفتحون
الهمزة اللاحقة في جمع (حَرَة)، وقال ثعلب ^(٤) إنّما جاءوا به على (أَحْر) كأنّهم أرادوا هذا
الموضع الذي هو (أَحْر) من غيره.

وهذا الذي ذهب إليه لا يسوغ - عندي - لأنّه - إذ ذاك - مُذكّر، ولم يجيء الواو
والنون عوضاً إلّا في مؤنث، أو ما يرجع إليه.

وأما (الأَمْرون) فكأنّه جمع (أَمْر) وكان سبيله أن يكون واحده (أَمْرَة) بتاء
التأنيث، كما قالوا: (داهية) و(فَلَيْقَة) فلمّا لم يظهر الهاء في الواحد جعلوا الجمع بالواو
والنون عوضاً منها، ومثله (الإَمْرون) - بكسر الهمزة - ولا ينبغي أن يعتقد في (إِمْر) أنّه
(أفعل) التي للمفاضلة؛ كأنّهم أرادوا أَمْرٌ أَمْرٌ من كذا، وإن كان ذلك قد حُكي عن
الفارسي ^(٥)؛ لأنّه يكون - إذ ذاك - مذكّراً، ولم يجيء ذلك في شيء من المذكر.

(١) زعمه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) جاء في الأصل بعد هذا (و(إِحْرَة) جمع (إِحْرَيْن) وهو مناقض لما قبله.

(٣) ينظر: شرح الكتاب (ج ٥ / ٢٥ / ب).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (حر) (٢ / ٣٦٣)، والمصباح (١ / ١٦١).

(٥) ينظر: الشيرازيات (١ / ٣٥٤).

وعلى ذلك يُحمل - أيضا - جميع ما جاء من أسماء الدواهي، بالواو والنون، نحو:
البرحين والفتكرين والأقورين، وقد روي^(١): (الأمرين)، ويمكن أن يريد: الفقر والموت،
وهو سناد^(٢).

صلتها: هذان البيتان من قصيدة يُحاطب بها ابنته، وأولها^(٣):

إِنَّ أَبَاكَ فَرَّ يَوْمَ صِفِّينَ
لَمَّا رَأَى عَكًّا وَالْأَشْعَرِيَّينَ
وَقَيْسَ عَيْلَانَ الْهَوَازِنِيَّينَ
وَابْنَ نُمَيْرٍ فِي سَرَاةِ الْكِندِيَّينَ
وَذَا الْكَلَّاعِ سَيِّدَ الْيَمَانِيَّينَ
وَحَابِسًا يَسْتَنُّ بِالطَّائِرِيَّينَ
قَالَ لِنَفْسِ السُّوءِ: هَلْ تَفْرِيْنِ؟

ثم البيتان^(٤)، بعدهما:

رَكُضًا إِلَى الْكُوفَةِ مِنْ قِنَسَرِيْنِ

٢٧٣- وأنشد فيه أيضا^(٥):

تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحَ وَالسُّمِّيَّ^(٦)

البيت للعجاج، أتى به شاهداً مُلزماً عن قول سيبويه^(٧) أَنَّ السَّمَاءَ الْمُظْلَّةَ لِلْأَرْضِ لَمْ
يَتَجَاوَزْ فِيهَا الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءُ أَنْ يَكُونَ (السُّمِّيَّ) مِنْهُ عِنْدَهُ جَمْعُ سَمَاءٍ الَّتِي يُرَادُ بِهَا

(١) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٥٤٢).

(٢) السناد هو: اختلاف نظام القافية (اختلاف ما قبل الروي من الحروف والحركات). ينظر: كتاب الكافي في العروض والقوافي (١٦٤-١٦٥).

(٣) ينظر: الاشتقاق (١٣٦)، والتنبيه والإيضاح (١٠٥/٢-١٠٦).

(٤) في الأصل (البيتين) تحريف.

(٥) التكملة (٤٤٣).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - للعجاج، وهو في: ديوانه (٥١٢/١)، والأغفال (٢٧٠/٢)، والمصباح (١٦٢/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٨٠٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٢)، والمتع في التصريف (٢٣٦/١).

(٧) ينظر: الكتاب (٦٠٠/٣).

المطر، قال أبو عليّ في "تذكرته": "وكأنّ سيبويه جعل قول أُمّية^(١):

ب/١٣٨

/ سَمَاءُ الإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

من ضرورة الشعر. قال: حين لم يَكْسِرِ المِظْلَّةَ".

لُغْتُهُ: (تَلُفُّهُ): أي: تَجْمَعُهُ وَتَقْبِضُهُ. و(الأرواح): جمع رِيح. و(السُّمَيّ): جمع
(سماء) التي يراد بها المطر.

مَعْنَاهُ: يَصِفُ ثَوْرًا قَدْ دَخَلَ كِنَاسَهُ، وَانْقَبَضَ فِيهِ خَوْفًا مِنَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ.

عَرَبِيَّتُهُ: قولهم: (سُمَيّ) في جمع السماء التي يراد بها المطر نظيره (عناق)
و(عُنُوق) في قول أبي الحسن^(٢)؛ لأنّها غير مسمّاة باسم السماء المِظْلَّة فهي مُؤَنَّثَةٌ لذلك،
ومّا استدلّ به - أيضا - على تأنيثها قول العرب: أصابتنا سماء، حكى ذلك أبو
الحسن^(٣) وأبو عبيدة^(٤)، فأما قولهم في جمعها: (أَسْمِيَّة) فشاذٌّ عنده كشذوذ (أَقْلِبَة) في
لغة مَنْ أَثَّ (القليب).

وأما البغداديّون^(٥) ف(أَسْمِيَّة) - عندهم - على القياس؛ لأنّ السماء الذي يراد به
المطر مُذَكَّرٌ عندهم، وَيَسْتَدَلُّونَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٦):

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

(١) عجزيت لأمية بن أبي الصلت، صدره * له رأت عينُ البصير وفوقه * وهو في: ديوانه (٥٢٨)، والكتاب (٣/ ٣١٥)، وإيضاح

الشعر (٢٥٩)، والمتع في التصريف (٥١٣/ ٢).

(٢) ينظر: التكملة (٣٩٦).

(٣) ينظر: التكملة (٣٩٦).

(٤) ينظر: مجاز القرآن (١/ ١٨٦)، ونص حكايته "يقال: ما زلنا في سماء، أي في مطر".

(٥) ينظر: التكملة (٣٩٦)، والأغفال (٢/ ٢٦٨)، ويقصد بهم الكوفيين.

(٦) البيت لمعاوية بن مالك، وهو في: الأصمعيات (٢١٤)، والانتصاب (٣/ ٨٣)، والخزانة (٩/ ٢٣٣).

فيكون على رأيهم قول العرب في جمعه الكثير (سُمِّي) كقولهم (طُغُوم) في جمع (طَغَام)، حكى الفراء من كلامهم: جاءوا بالطغوم والغلوف^(١).

ومن الناس مَنْ ذهب إلى أن السماء التي يراد بها المطر تؤنث وتذكر، وهو الصحيح - عندي - لأنهم أخبروا عنها إخبار المؤنث وجمعوها وصغروها جمع المذكر وتصغيره، فقالوا في التكسير: (أسمية) ك (أفدلة).

وحكى أبو عبيدة أنهم يقولون في التصغير: (سُمِّي)، فلا يلحقون الهاء حكى ذلك عنه ابن طاهر^(٢) في "حواشيه"، وكون اسمها منقولا من اسم المظلة للأرض لا يمنعها من جواز التذكير فيها؛ لأن المظلة للأرض قد حكى ابن الأعرابي فيها التذكير، وأنشد^(٣):

فلو رَفَعَ السماءُ إليه قوماً لحَقْنَا بالسماءِ مع السحابِ
صلته^(٤):

في دِفءٍ أَرطاقٍ لها حَنِيٌّ
٢٧٤ - وأنشد فيه أيضا^(٥):

/ كَنهُورٌ كان من اعقابِ السُّمِّيِّ^(٦)

أ/١٣٩

(١) الطغام أَرذل الناس، والغلف: الذي لا يعي شيئا. ينظر: لسان العرب (طغم) (١٦٩/٨)، و (غلف) (١٠٢/١٠).
(٢) هو محمد بن أحمد بن طاهر الأشبيلي، المعروف بالحَدَب، من حذاق التحوين المتأخرين، توفي سنة ٥٨٠ هـ، له طرر على الكتاب، وقال السيوطي في بغية الوعاة (٢٨/١): "وقفت على حواشيه على الكتاب بمكة المكرمة". تنظر ترجمته في: المصدر السابق، والبلغة (٢٥٣).

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: معاني القرآن للفراء (١٢٨/١)، و (١٩٩/٣)، والمذكر والمؤنث للفراء (١٠٢)، ولابن الأنباري (٣٦٧).

(٤) ينظر: ديوان العجاج (٥١٢/١)، والمصباح (أ/١٦٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٢).
(٥) التكملة (٤٤٤).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي نخيلة الحماي، وليس في شعره المجموع، وهو في: الكتاب (٦٠٦/٣)، والأغفال (٢٦٧/٢)، والعصديات (٢٠٥)، والمنصف (٦٨/٢)، والمصباح (أ/١٦٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨١٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٣).

البيت لأبي نُخَيْلَة يَعْمَرُ الْحِمَّانِيَّ، كُنِي بنخلة وُلِدَ إلى جانبها، أتى به مُبَيَّنًا أَنَّ
(السُّمِّيَّ) فيه (فُعُول) كما هو في البيت الذي تقدّم إلّا أنّه خُفِّفَ للضرورة.

لُعْتُه: الكَنَهَوْر^(١): السحاب المُرْتَكِم المُرْتَكِب، وقال أبو عمرو^(٢): "الأبيض
منه"، وقيل^(٣): "قطع منه متفرقة، كلّ واحدة منها كأُتْها جبل". والأعقاب: جمع
(عَقَب)، يراد به الآخر، أو جمع (عَقَب).

مَعْنَاه: يعني أنّ ذلك الجنب قد تَوَالى فيه السحاب.

عَرَبِيَّتُهُ: إنّما لم يجعل أبو عليّ (السُّمِّيَّ) (فُعُلاً) حملاً على نظيره من الصحيح
نحو: (أَتَان) و(أُتِن) وكأَنَّهُ في الأصل: (سُمُو) ثمّ قلبت الواو ياء لتطرّفها، وقلبت
الضمة كسرة لتصحّ الياء، كما فعلوا بـ(أَدِل) جمع (دَلُو)؛ لأنّ سيّويه^(٤) ذكر أنّ ذلك
مرفوض في المعتلّ، بل إذا رفضوا (فُعُلاً) - بتسكين العين - في هذا الباب مع أنّه
أخفّ؛ لكون الحركة منويّة، فإن يرفضوا (فُعُلاً) أجدر، فإذا تعذّر ذلك لم يبقَ إلّا أن
يكون (فُعُولاً) في الأصل، وأصله (سُمِيَّ)، إلّا أنّه خُفِّفَ ضرورة بحذف آخره على
حدّ قوله^(٥):

لَيْلَا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطْيِي

أَرَادَ (الْمَطْيِيَّ)، أو قَصَرَ من (فُعُول)، وإلى ذلك ذهب أبو بكر^(٦)، وهو أولى؛ لأنّ حذف
الزائد أولى من حذف الأصل.

(١) في الأصل (الكنهور) بإسقاط الراء.

(٢) الجيم (٣/١٤٢).

(٣) ينظر: المحكم (كنهر) (٤/٣٣٦).

(٤) ينظر: الكتاب (٣/٣٨٥).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الكتاب (٣/٩٥)، والعضديات (٢٠٦)، وسر صناعة الإعراب (١/٥٩)، والمنصف

(٢/١٩١).

(٦) ينظر: الأصول (٣/٣٣٣).

باب تكسير ما كان على أربعة أحرف

ثالثه حرف مدّ ولين^(١) لغير الإلحاق

٢٧٥- أنشد أبو عليّ في الباب^(٢):

مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرَّ سُودٌ وَأَغْرَبَةٌ وَتَحْتَهُ أَعْنَزُ كُلفٌ وَأَتْيَاسٌ^(٣)

البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وقيل^(٤): لغيره، وقد تقدّم ذكر الخلاف في ذلك^(٥)، أتى

به شاهدا على أنّ (فُعالا) للمذكر يُجمع في القليل / على (أَفْعَلَة) ولذلك قال في

(غُرَاب): (أَغْرَبَة).

لُغْتُهُ: العنز: الأنثى من المعز أو الظباء أو الوُعول، والمراد في البيت الأخير.

والكُلف: جمع كلفاء، وهي الشديدة الحمرة، يخلط حمرتها سواد ليس بخالص.

والأتْيَاس: جمع تيس، والمراد به في البيت الوعل.

مَعْنَاه: يصف رأس جبل تُفَرِّخ في أعلاه الغربان والنسور، وهي لا تحتلّ إلّا

القنان الشاهقة، وتلد في أسفلها العُصم^(٦)، ولا تنسل إلّا في الرّعان^(٧) السّامقة، فحسبك

بأسفله ارتفاعا، وأسهله حزونة وامتناعا.

(١) قوله (ولين) غير موجود في التكملة (٤٤٦)، و إيضاح شواهد الإيضاح (٨١١/٢).

(٢) التكملة (٤٤٦).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - مختلف فيه، نسب لمالك بن خالد الحنّاعي، ونسب لأبي ذؤيب الهذلي، وقال السكري في شرح أشعار

الهذليين (٤٣٩/١) "وتنحل أبا ذؤيب"، ونسب لأمية بن أبي عائذ، ولعبد مناف الهذلي، وللفضل بن عباس الليثي، ولأبي زيد

الطائي، وليس في شعره المجموع. ينظر: الخزانة (١٧٨/٥ - ١٧٩)، وتخريج الدعجاني للشاهد الأول من إيضاح شواهد

الإيضاح (٥٠/١ - ٥١). والبيت في المصادر السابقة، وأمالى ابن الشجري (٣/٣١)، والمصباح (١٦٢/أ)، وشرح شواهد

الإيضاح (٤٤٤)، وجاء في الأصل (أعين) بدل (أنسر) تحريف.

(٤) في الأصل (وقال) تحريف.

(٥) يريد كلامه في تخريج البيت الأول من أبيات الإيضاح، وهو من الجزء المفقود.

(٦) العصم من الظباء والوعول الذي في ذراعيه، أو إحدى يديه يياض. ينظر: الصحاح (عصم) (١٩٨٦/٥).

(٧) الرّعان جمع رَعْنٍ، وهو الأنف العظيم من الجبل. ينظر: لسان العرب (رعن) (٢٥٠/٥).

عَرِيَّتُهُ: إن كانت الهاء في قوله (مِنْ فوقِهِ) (وَتَحْتَهُ) عائدة على (ذي حيد) وعلى (المُشْمَخِرَ) المذكورين قَبْلُ^(١) كان المجرور والظرف في موضع رفع إن قدرتهما صفة له، أو نصب إن قدرتهما حالين منه، وإن جعلتها عائدة على (رأس شاهقة) كانا في موضع خفض إن قدرتهما صفة له، أو نصب إن قدرتهما حالين منه، وعودته على (رأس شاهقة) أحسن؛ لأنه أقرب.

وقبله^(٢):

تالله لا يُعْجِزُ الأيامُ ذو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ به الظِّيَّانُ والآسُ
في رأسٍ شاهقةٍ أنْبُوبُها خَصِرٌ دُونَ السَّماءِ له في الجَوْ قُرْناسُ

٢٧٦- وأنشد فيه أيضا^(٣):

تَسْتَنُّ أَعْداءُ قُرَيانٍ تَسَنَّمُها عُرُّ الغَمامِ ومُرْتَجائُهُ السُّودُ^(٤)

البيت لذي الرمة، أتى به شاهدا على أن (قُرَيّا) يجمع في الكثير على (قُرَيان).
لُغَتُهُ: (تَسْتَنُّ): تمشي على وجه واحد. والأعداء: النواحي، واحدها (عِدَى)
و(عَدَى)، الأخيرة عن كراع^(٥)، وذهب صاحب "العين"^(٦) [إلى]^(٧) أن الواحد: (عِدَى)
و(عِدَاء)، فجمعت على المقصور، أو على الممدود بتقدير حذف الزيادة^(٨)

(١) يعني في البيت اللذين سيأتي ذكره لهما.

(٢) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/٢٢٨، ٤٣٩، ٤٤٠)، والمصباح (١٦٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (١١٢/٢).

(٣) التكملة (٤٤٧).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٣٦٥/٢)، والأغفال (١٠٤/٢)، والمصباح (١٦٢/ب)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (١١٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٥)

(٥) ينظر: المنتخب (١/٤١٠).

(٦) مذهب الخليل هذا لم أجده في العين، ويظهر أن المؤلف وهم في النسبة؛ إذ حكى ابن يسعون هذا المذهب عن صاحب الموعب.

(٧) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٨) تقدير حذف الزيادة لا يكون إلا على الممدود، فكان للمؤلف أن يقيد ذلك كما فعل ابن يسعون عندما قال في المصباح (١٦٣/أ):

"جمعها عن (عِدَى) المقصور لا نظر فيه، وجمع الممدود يكون على حذف الألف المزيدة".

١٤٠ ك(غِثَاء) و(أَغْثَاء)، وقال الهجري^(١): "سلك أعداء الوادي إذا سلك مجرى سيله" /
والقُريّان: مسيل الماء من التّلاع إلى الروض. و(تَسَنَّمَهَا): علاها. و(غُرّ الغمام): بيضه
وبياضه؛ إمّا لسنا البرق، وإمّا لارتفاعه، يقال: إنّ الغمام إذا ارتفع رَقّ وصفا وابتيض.
و(مُرتجّاته): أي السحاب الذي له رجّة بالرعد.

مَعْنَاه: يصف أُنّا وحمّارا، ويقول إنّها لأجل الحرّ تلتمس النبات في أعداء
القُريّان؛ لأنّ الجذب ليس له على مجاري المياه في ذلك الوقت سلطان.

وَمَنْ رَوَى^(٢): (يَسْتَنّ) - بالياء - فإنّه يعني الحمار وحده، والرواية الأولى
أحسن؛ لعمومها^(٣).

عَرِيَّتُهُ: (أعداء قُريّان): من قبيل الظروف المختصّة، فكان الوجه ألا يصل إليه
(تَسَنّ) إلّا بواسطة (في)؛ لأنّه غير مُتعدّد لكنّهم حذفوا حرف الجرّ، وأوصلوا الفعل
بنفسه تشبيها للمختصّ بالمبهم، نحو قول الآخر^(٤):

لَدُنْ بَهَزَّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فيه كما عَسَلَ الطريقَ الشَّعْلُبُ
وقبله^(٥):

تَرَبَّعَتْ جانبي رَهْبِي فَمَعْقُلَةٍ حتّى تَرَقَّصَ في الآلِ القَراديدُ
وفي هذا البيت دليل على ما ذكرته من أنّه يريد أنّها التمسّت النبات في مسيل
الماء؛ لاشتداد الحرّ؛ ألا ترى أنّ القَراديد^(٦) لا تَرَقَّص في الآلِ إلّا عند اشتداد الحرّ.

(١) قوله هذا لم أجده في كتابه المطبوع "التعليقات والنوادر"، وهو محكي عنه في المصباح (١٦٣/أ).

(٢) هي الرواية المثبتة في المصباح (١٦٢/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٥).

(٣) ينظر: المصباح (١٦٣/أ).

(٤) البيت لساعدة بن جؤيّة الهذلي في: شرح أشعار الهذليين (٣/١١٢٠)، والكتاب (١/٣٦، ٢١٤)، وشرح ابن عصفور الكبير على
الجميل (١/٣٣٠)، والخزّانة (٣/٨٣، ٨٦).

(٥) ينظر: ديوان ذي الرمة (٣/١٣٦٥)، والمصباح (١٦٣/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨١٣).

(٦) القَراديد: ما ارتفع من الأرض. ينظر: المحكم (قرد) (٦/١٨٨).

وبعدهما^(١):

حَتَّى كَأَنَّ رِيَاضَ الْقُفِّ أَلْبَسَهَا مِنْ وَشِي عَبْقَرٍ تَجَلِيلٌ وَتَنْجِيدُ
يعني أَنَّ رِيَاضَ الْقُفِّ كَانَتْ بَعْدَ ذَلِكَ السَّحَابَ لِتِلْكَ الْقُرْيَانِ تَشْبَهُ وَشِي عَبْقَرٍ؛ لَكثْرَةِ
أَزْهَارِهَا، إِلَّا أَنَّهَا الْآنَ كَذَلِكَ.

٢٧٧- وَأُنْشِدْ فِيهِ أَيْضًا^(٢):

فَارْحَمِ أَصْيِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حَجَلِي تَدْرَجُ بِالشَّرِّتَةِ وَقَعٌ^(٣)

البيت لعبد الله بن الحجاج الثعلبي، وقد تقدّم الكلام عليه مُستوفًى في باب
(فَعْلَى)^(٤).

أتى به شاهداً على وفق ما ذَكَرَهُ مِنْ أَنَّهُ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ (أَصْيِيَّة)، وَلَا حِجَّةَ لَهُ
فِي وَجُودِ الْمُصَغَّرِ عَلَى وَجُودِ الْمُكَبَّرِ، بَلِ الصَّحِيحُ / مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيَبُوه^(٥) مِنْ أَنَّهُ مِنْ
قِيلٍ مَا صُغِّرَ عَلَى غَيْرِ بِنَاءٍ مُكَبَّرَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِي الْكَلَامِ، وَكَأَنَّهُمْ حَقَّرُوا (أَصْيِيَّة)،
وَذَلِكَ أَنَّ (أَفْعِلَّةً) تَكُونُ جَمْعاً لـ (فَعِيلٍ)، فَلَمَّا حَقَّرُوا (أَصْيِيَّةً) جَاءُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ قَدْ
يَكُونُ جَمْعاً لـ (فَعِيلٍ).

وزعم بعض النحويين^(٦) أَنَّ (صِيَّةً) مَحْذُوفٌ مِنْ (أَصْيِيَّةً)، فَلَمَّا صَغَّرُوهُ رَدَّوهُ إِلَى
أَصْلِهِ، وَهَذَا بَاطِلٌ مِنْ وَجْهَيْنِ:

(١) ينظر: ديوان ذي الرمة (٣/ ١٣٦٦)، والمصباح (١/ ١٦٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨١٣).

(٢) التكملة (٤٤٨).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لعبد الله بن الحجاج الثعلبي، وقد سبق تخريجه (١٢٠)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١/ ١٦٣).

وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨١٣)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٦).

(٤) ينظر: ص (١٢٠).

(٥) ينظر: الكتاب (٣/ ٤٨٦).

(٦) هو قول بعض الكوفيين. ينظر: إيضاح الشعر (١٥٦)، والمصباح (١/ ١٦٣).

أحدهما: أن (صبيّة) (فِعْلَة) اسمٌ لجمع (صَبِيٍّ)، وليس محذوفاً من (أَفْعَلَة)؛ لأنّه لم يُقَمْ دليل على ذلك، ولا هذا النوع من الحذف ممّا يجري على قياسٍ.

والآخر: أنّه لو كان محذوفاً من (أُصْبِيّة)، وقام الدليل على ذلك لم يجب ردّ المحذوف في التحقير، في الصحيح^(١) من المذهبيين، من قبل أن ما بقي إذا حُقِّر يكون على بناء المُحَقَّر، ولا يخرج عن أمثلة التحقير.

وممّا يبيّن ذلك أنّهم قد صغّروه على لفظه قوله^(٢):

صُـبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُـمُكَا

مَا إِنْ عَدَا أَكْبَرُهُمْ أَنْ زَكَا

وزعم ابن سيده في "محكمه"^(٣) أنّهم قد قالوا في جمع (صَبِيٍّ): (أُصْبِيّة)، وإذا ثبت هذا كان (أُصْبِيّة) تصغيره، ولو حَفِظَ ذلك سبويه لما جعل (أُصْبِيّة) من قبيل ما صُغِّرَ على غير بناء مُكَبَّرَه المستعمل في الكلام.

وحكى ابن سيده في "المحكم"^(٤) -أيضاً- عن سبويه أنّه يزعم أن (أُصْبِيّة)

تصغير (صَبِيّة)، و(صُـبِيّة) تصغير (أُصْبِيّة) على غير قياس فيهما.

وهذا الذي ذكره لم يقع في شيء من النسخ التي رأيناها، ووضع المفسّرون

تفاسيرهم عليها، بل الموجود في الكتاب^(٥) ما ذكرته من أن (صُـبِيّة) تصغير (صَبِيّة) على اللفظ، و(أُصْبِيّة) كأنّه تصغير (أُصْبِيّة) وإن لم يُنطق به.

(١) ينظر رأي المؤلف هذا في: شرحه الكبير على الجمل (٢٩٨/١). وقد نُقِلَ عن يونس أنّه يميز رد المحذوف في مثل هذا. ينظر:

الكتاب (٤٥٦/٣)، والأصول (٥٦/٣)، والارتشاف (٣٦٥/١).

(٢) جاء في الأصل (قال) تحريف. و البتآن لرؤية في: ديوانه (١٢٠) برواية (غليمة)، ولا شاهد فيهما على هذه الرواية، -والكتاب

(٤٨٦/٣)، والمقتضب (٢١٢/٢).

(٣) ينظر: (٣٨٤/٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) ينظر: (٣٨٤/٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٥) نص سبويه في الكتاب (٤٨٦/٣) يؤكد ما ذكره المؤلف حيث قال: "ومن ذلك قولهم في (صبيّة) (أُصْبِيّة)، وفي (غليمة)

(أُغْلِيمة)، كأنّهم حَقَرُوا أُولَئِكَ وَأُصْبِيّة."

**باب ما كان من هذه الأسماء التي على أربعة أحرف مؤنثا،
ولم تلحقه علامة تأنيث**

٢٧٨- أنشد أبو علي في الباب^(١):

أ / يَصُوعُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ^(٢) ١/١٤١

البيت للمُعَلَّى بن جمال بن سلمة العبدِيّ فيما زعم أبو عبيدة^(٣)، وقيل: بل هو لجمال نفسه، ونسبه ابن سيده في "المحكم"^(٤) لأوس بن حجر، وله نسبه أبو الفتح الصَّقْلِي -أيضا- شارح أبيات هذا الكتاب، قال ابن يسعون^(٥): "ولم أجده في شعره مع كثرة ما وقفت عليه".

أتى به شاهدا على أنهم يجمعون (فَعَالَا) المؤنث على (فُعُول) في الكثير، فيقولون: (عَنَاق) و(عُنُوق)، وكأنهم لما كسروه على (أَفْعُل) في القلة للعلّة التي ذكرها أبو علي^(٦) كسروه في الكثير على (فُعُول)، إذ كان (أَفْعُل) و(فُعُول) يتعاقبان على باب (فُعُل)، ومثله قول الآخر^(٧):

أَبوكَ الَّذِي يَكْوِي أَنْوَفَ عَنْوَقِهِ بِأَظْفَارِهِ حَتَّى أَنْسَ وَأَحْمَقَا

(١) التكملة (٤٤٩).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - للمُعَلَّى بن جمال - وقيل حمّال - العبدِي، وقيل: لجمال والد المُعَلَّى، وقيل لأوس بن حجر، وهو في:

ملحقات ديوانه (١٤٠)، ومجاز القرآن (٨١/١)، والحجة للقراء السبعة (٣٨٩/٢)، والمصباح (١٦٣/ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٨١٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٧).

(٣) ينظر: مجاز القرآن (٨١/١)، وقيل أيضا في كتابه المثالب، ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٨١٤/٢).

(٤) ينظر: (صوغ) (٢١٦/٢). وقد سبق ابن سيده في هذه النسبة الخليل في العين: (١٧٢/٨).

(٥) المصباح (١٦٣/ب)، ونصه "وقد طالعت عدة نسخ من شعر أوس فلم أجده فيه".

(٦) يريد قوله في التكملة (٤٥٠): "ولما تنزلت زيادتها منزلة التاء في التحقير فعاقبتها كسروها تكسيرا ما فيه الهاء، نحو: أنعم".

(٧) البيت نسبته الصغاني في التكملة والذيل والصلة (حمق) (١٥١/٥) لسيرة بن عمرو الأسدي، وهو بلا نسبة في: الجسيم

(٢٣١/٣)، وإصلاح المنطق (٢٧٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨١٥/٢).

ومن كلامهم^(١): "العُنُوقُ بعد النُّوق"، يُضرب مثلا للذي يكون على حالة حسنة، ثم يركب القبيح من الأمور، ويدع حالته الأولى^(٢).

لُغْتُهُ: صاع: فرّق وجمع، وقال في "البارع"^(٣): صاع الشيء: فرّقه، وأنشد هذا البيت، وروى أبو عبيدة^(٤): (يَصُور)، ومعناه - عنده - يقطع ويُفرّق. والعنّاق: الأنثى من المغز. والأحوى: الأسود إلى الخضرة، وقيل: إلى الحمرة. والزنيم: الذي له زَنَمَتَانِ، وهما زيادتان تكونان في حلقه، وفيهما دليل على العتق، وقيل: هو المشقوق طرف الأذن لكرمه. وظأب التيس: صوته ولبلبته غير مهموز عن ثعلب^(٥)، وقال أبو علي^(٦) رويناه في المصنّف^(٧) غير مهموز، وقال غيره: هو مهموز، والأعرف أن (الظأب) بمعنى السلف^(٨) مهموز، وبمعنى صوت التيس ولبلبته غير مهموز.

والصخب: شدة الصوت واختلاطه. والغريم: الذي له الدّين، والذي عليه الدّين جميعا، والمراد في البيت ربّ الدّين.

معناه: يصف أعترّا / وتيسا هائجا، فهو يُفرّقها مدافعا لسائر الفحول عنها، ١٤١/ب
ويصول على جميعها صيال ذي الحق على غرمائه.

(١) ينظر جهرة الأمثال (٥٠/٢)، وجمع الأمثال (٣٩٨/٢).

(٢) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٨١٥/٢). وزاد فيه: "وينحط من علو إلى سفلى".

(٣) لم أجده في المطبوع منه، وقد سبق المؤلف في هذا ابن يسعون في: المصباح (١٦٤/أ).

(٤) ينظر: مجاز القرآن (٨١/١)، وهي رواية أكثر المصادر السابقة في تخريج الشاهد.

(٥) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته وهي محكية عنه في: أمالي القالي (٥٢/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨١٧/٢)، والمصباح (١٦٤/أ).

(٦) يريد أبا علي القالي. ينظر: الأمالي له (٥٢/٢).

(٧) ينظر: الغريب المصنف (٦٧/١)، وقد أثبت فيه الهمز.

(٨) السلف واحد من تزوجا أختين. ينظر: لسان العرب (سلف) (٣٣٢/٦).

عَرَبِيَّتُهُ: قوله ([له] ^(١) ظَأْبُ) في إنشاد أبي عليّ جملة في موضع صفة
لـ (أحوى)، أو في موضع نصب على الحال منه، وكذلك - أيضا - أنشد هذا البيت أبو
عليّ البغداديّ في "أماله" ^(٢)، وأبو عبيد في "المصنّف" ^(٣) له، وزعم أبو عبيد البكريّ ^(٤)
أنّ هذا الإنشاد خطأ، وأنّه رُكِبَ فيه صدر بيت على عجز آخر، وصوابه:

وجاءت خُلعةٌ دُبُسٌ صفايا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحوى زَنِيمُ
يُفَرِّقُ بينها صَدَعٌ ^(٥) رَباعٌ له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ
تَعَادى مِنْ قَوَائِمِهِ ثَلاثٌ بِتَحْجِيلٍ ورابعةٌ بَهِيمُ

فـ (له ظَأْبُ) على هذا الإنشاد من صفة (صَدَعُ).

٢٧٩ - وأنشد فيه - أيضا - مكرراً ^(٦):

تَلَفُّهُ الأرواحُ والسُّمِّيُّ ^(٧)

وهو للعجاج، أتى به - هنا - مُبَيَّنًا أَنَّ (السُّمِّيَّ) منه كـ (عُنُوق)، وقد تقدّم
الكلام عليه مُستوفًى، فأغنى ذلك عن إعادته هنا.

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها سياق الكلام الآتي.

(٢) ينظر: (٢/ ٥٢).

(٣) ينظر: (١/ ٦٧).

(٤) ينظر: التنبيه له (٦٣)، والآلي (٢/ ٦٨٥)، والبيت الأخير من الأبيات الآتية غير مذكور في هذين المصدرين، وهو في: إيضاح

شواهد الإيضاح (٢/ ٨١٤).

(٥) في الأصل (صداع) تحريف.

(٦) التكملة (٤٥٠).

(٧) البيت - كما ذكر المؤلف - للعجاج، وقد سبق تخريجه (٤٨٩)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١٦٤/ ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٢/ ٨١٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٨).

تُراخ وتُطر^(٢)

كلمتان من بيتٍ لذي الرُّمة، والبيت بكلماته^(٣):

وبالزُّرقِ أطلالٌ لمَيَّةَ أَقْفَرَتْ ثلاثة أعوامٍ تُراخُ وتُطرُ

/ أتى بذلك مُبينًا معنى قول العجاج:

[تَلْفُهُ]^(٤) الأرواحُ والسُّمِّي^(٥)

ألا ترى أن قوله (تَلْفُهُ الأرواحُ) معناه: يُراخُ، وكذلك قوله (تَلْفُهُ السُّمِّي) معناه: يُمطرُ، ولم يُرد أن معنى بيت العجاج كمعنى بيت ذي الرُّمة بجملته، فلذلك اقتصر منه على كلمتين، ولم يأت به كاملاً، وأعانه على ذلك شهرة البيت، ولما خفي على أبي الفتح الصَّقلي السبب في اقتصاره على هاتين الكلمتين من بيت ذي الرُّمة قال^(٦): "هذا ضرب من البيان، لا يعلمه إلا الكُّهان"، ولو عَلِم أن بيان مُرادِه لا يحصل إلا باقتصاره عليهما لم يَقُل ذلك^(٧).

لُعْتُهُ: (الزُّرق)^(٨): أنقاء^(٩) أسفل الدهناء لبني تميم. والأطلال: ما شُخص من آثار الديار. و(أَقْفَرَتْ): خلت من أهلها. و(تُراخ) و(تُطر): أي يُصيبها الريح والمطر.

(١) التكملة (٤٥٠).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٢/٦١٥)، والمصباح (١٦٤/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح

(٢/٨١٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٩). وقد أنشده القيسي تاماً.

(٣) هكذا في الأصل، وقد سبق أن قال أكثر من مرة (بكماله)، فلعله هنا تحريف.

(٤) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٥) في الأصل (الشمسي) تحريف، وكذا في الموضع الآتي.

(٦) ينظر: المصباح (١٦٤/ب).

(٧) ينظر: المصباح (١٦٤/ب).

(٨) ينظر: معجم ما استعجم (٢/٦٩٦).

(٩) أنقاء: أي أكتبة من الرمل. ينظر: الصحاح (نقا) (٦/٢٥١٤).

معناه : يقول : إن هذه الديار لما خلت وأصابتها الرياح والأمطار درست فلم
يَبْقَ منها إلا الآثار.

عَرَبِيَّتُهُ : فاعل (أَقْفَرْتُ) ضمير عائد على (الديار) التي دلّ عليها ذكر الأطلال،
لأنّ إسناد الإقفار إلى الأطلال غير مستعمل، يقال: أقفرت الديار، ولا يُقال: أقفرت
أطلالها.

وقبل البيت^(١):

لَكَ الْخَيْرُ هَلَّا عَجَتِ إِذْ أَنَا واقِفٌ أُغِيضُ الْبُكَاءَ فِي دَارِ مَيٍّ وَأَزْفِرُ
فَتَنْظُرُ إِنْ مَالَتْ بِصَبْرِي صَبَابَتِي إِلَى جَزْعِي أَمْ كَيْفَ إِنْ كَانَ أَصْبِرُ
إِذَا شِئْتُ أَبْكَانِي بِجِرْعَاءِ مَالِكٍ إِلَى الدَّحْلِ مُسْتَبْدَى لِمَيٍّ وَمَحْضُرُ
ثُمَّ الْبَيْتَ، وَبَعْدَهُ^(٢):

يَعِيجُ الْبُكَاءُ أَلَّا تَرِيَمَ وَأَنْهَا تَمَرُّ لِأَصْحَابِي مِرَارًا وَمَنْظَرُ

٢٨١- وأنشد فيه أيضا^(٣):

وَكَأَنَّ حَيًّا قَبْلَكُمْ لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلَبَةٍ أَجْنَزُ عَاقٍ^(٤)
هذا البيت نسبته أبو زيد في "نوادره" لجبار بن سلمى بن مالك، جاهلي^(٥)، أتى
به مُبَيَّنًا أَنَّ (بِأَقْلَبَةٍ) منه يجوز أن يكون جمع (قَلِيب) في لغة مَنْ أَنْثَ، فيكون نظير قولهم
في السماء التي هي المطر : (أَسْمِيَّة) على مذهب أبي الحسن^(٦)، ويجوز أن يكون جمعه في

(١) ينظر : ديوان ذي الرمة (٢/٦١٣-٦١٤).

(٢) ينظر : ديوان ذي الرمة (٢/٦١٥).

(٣) التكملة (٤٥١).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - نسب لجبار بن سلمى، وهو في : النوادر في اللغة (٤٥١)، والمصباح (١٦٤/ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٢/٨١٩)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٤٩)، والخزانة (٤/٣٣٦).

(٥) هو الذي قتل عامر بن فهيرة يوم بئر معونة، ثم أسلم بعد ذلك. تنظر ترجمته في : المؤلف والمختلف (١٢٤)، والإصابة

(٢/١٥٥)، والوفاي بالوفيات (١١/٣٣).

(٦) ينظر : التكملة (٣٩٦).

لغة مَنْ ذَكَرَ فيكون كـ (أَرْغَفَة)، وَسَوَّغَ إلى جَهِتَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ هَذَا /
الشاعر^(١) عِنْدَهُ فَيَمْنُ يُؤْتِ، وَفَيَمْنُ يُذَكِّر.

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: هَلَّا اسْتَدَلَّ بِقَوْلِ^(٢) الْعَرَبِ كُلِّهَا فِي جَمْعِ قَلِيبٍ: (أَقْلِبَة)، وَفِيهِمْ
الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ، عَلَى أَنَّ (قَلِيبًا) الْمُؤَنَّثَةُ جُمِعَتْ (أَقْلِبَة)؟.

فَالْجَوَابُ: أَنَّ ذَلِكَ لَا حُجَّةَ فِيهِ قَاطِعَةً عَلَى أَنَّ (الْقَلِيبَ) فِيهِ جُمِعَتْ (أَقْلِبَة)؛
لَا حَتَمًا أَنْ يَكُونَ الْمُؤَنَّثُ فِي الْجَمْعِ قَدْ اسْتَعْمَلَ لُغَةً مِّنْ ذَكَرَ، وَاسْتَغْنَى بِذَلِكَ عَنْ جَمْعِ
(قَلِيبٍ) الْمُؤَنَّثَةِ؛ لِأَنَّهَا مُذَكَّرَةٌ وَمُؤَنَّثَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، فَلَمَّا تَعَذَّرَ الْقَطْعُ بِأَنَّ (أَقْلِبَة) جَمْعُ
(قَلِيبٍ) الْمُؤَنَّثَةِ - لِمَا ذَكَرْنَاهُ - لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَا ذَكَرَهُ مِنْ تَجْوِيزِ ذَلِكَ.

وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ^(٣) أَنَّ جَمْعَ (قَلِيبٍ) (قُلُبٌ) فِي لُغَةٍ مِّنْ أَتَتْ، وَ(أَقْلِبَة)
وَ(قُلُبٌ) فِي لُغَةٍ مِّنْ ذَكَرَ، فَإِنْ ثَبَتَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ نَظِيرُ (أَسْمِيَّة) فِي مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ
أَصْلًا.

لُغَتُهُ: الْحَيَّ: الْبَطْنُ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ. وَالْقَلِيبُ^(٤): الْبُئْرُ مَا كَانَتْ، وَقِيلَ: قَبْلُ
أَنْ تُطَوَّى، فَإِذَا طُوِيَتْ فَهِيَ الطَّوِيَّ، وَقِيلَ: الْعَادِيَّةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي لَا يُعْلَمُ لَهَا رَبٌّ، وَلَا
حَافِرٌ، تَكُونُ بِالْبَرَارِيِّ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّذْكِيرُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٥):
"الْقَلِيبُ: مَا كَانَ فِيهِ عَيْنٌ وَإِلَّا فَلَا". وَأَجَنَّ الْمَاءُ -بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِهَا وَضَمِّهَا-،

(١) كَتَبَ النَّاسِخُ اللَّوْحَةَ (١٤٢ / ب) فِي الصَّفْحَةِ الْيَمْنَى وَتَرَكَ الصَّفْحَةَ الْبُسْرَى بَيَاضًا.

(٢) جَاءَ (بِقَوْلٍ) مَكَرَّرًا فِي الْأَصْلِ.

(٣) هُوَ قَوْلُ الرِّيَاشِيِّ. يَنْظُرُ: النُّوَادِرُ فِي اللُّغَةِ (٤٥١).

(٤) حَدِيثُهُ هُنَا عَنِ الْقَلِيبِ سَبَقَ أَنْ ذَكَرَهُ. يَنْظُرُ: ص (١١).

(٥) يَنْظُرُ: الْمَحْكَمُ (قَلْب) (٦ / ٢٦٠).

الأخيرة عن ثعلب^(١): تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَلَوْنُهُ غَيْرَ أَنَّهُ شَرُوبٌ، وَخَصَّ ثَعْلَبٌ بِهِ تَغْيِيرَ رَائِحَتِهِ.
وَالزُّعَاقُ مِنَ الْمَاءِ: الْمَلْحُ، وَقِيلَ^(٢): الْمُرُّ الْغَلِيظُ الَّذِي لَا يُطَاقُ شُرْبُهُ.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّ رَزِيَّتَهُ بِالْحَيِّ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَنْسَتَهُ كُلَّ رَزِيَّةٍ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْكَنْدِيِّ^(٣):

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِخَلْقِي وَلَمْ يَخْطُرْ بِمَخْلُوقِي بِبِهَالِي
وَيَجُوزُ - أَيْضًا - أَنْ يَكُونَ قَالَ ذَلِكَ لِعِزَّةِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ مُسْلِيًا أَوْ هَازئًا، وَاسْتِعَارَ الْقُلُوبَ
ذَوَاتِ الْمَاءِ الْآجِنَ الزُّعَاقَ لِلْمَنِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا أَمَرَ مَشْرَبٌ عَلَى الْبَرِيَّةِ. وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ الْأَقْلَبَةَ: الْقُبُورَ،
وَوَصَفَهَا بِأَنَّهَا (أَجِنَّةٌ) وَ(زُعَاقٌ) عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ بِالْآبَارِ الَّتِي هِيَ كَذَلِكَ.
عَرَبِيَّتُهُ: الْأَصْلُ فِي (أَجَنَ): (أُجِنَ)، كَ (ضُرِبَنَ)، وَفِي (أَجِنَ) (أُجِنَ) كَ (عَلِمَنَ)
فَالْتَقَى الْمَثَلَانِ، وَالْأَوَّلُ سَاكِنٌ، فَوَجِبَ الْإِدْغَامُ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعٍ جَرَّ عَلَى النِّعْتِ
لِ(أَقْلَبَةٍ)؛ بِدَلِيلِ جَمْعِ (زُعَاقٍ) بَعْدَهَا نَعْتًا لِ(أَقْلَبَةٍ) أَيْضًا، وَالصِّفَةُ الْمَفْرَدَةُ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ
الصِّفَةِ الَّتِي هِيَ جُمْلَةٌ تَقَدَّمَتْ عَلَيْهَا، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَتَأَخَّرَ عَنْهَا، وَبَابُ ذَلِكَ الشَّعْرُ^(٤)، نَحْوُ
قَوْلِهِ^(٥):

١/١٤٣

/ وَفَرَعٍ يُغَشِّي الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ / أَثْبِثْ كَفَنُوا النَخْلَةَ الْمُتَعَثِكِلِ
فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾^(٦)، فَيَنْبَغِي أَنْ يَجْعَلَ (مُبَارَكٌ) فِيهِ عَلَى
أَنَّهُ خَبَرٌ ثَانٍ لِلْمَبْتَدَأِ، لَا عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِ(كِتَابٌ)^(٧).

(١) ينظر: الفصح (٢٦٢)، والمحكم (أجن) (٣٤١/٧).

(٢) ينظر: المحكم (زق) (٨٦/١).

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه (٥٧٥/٢) بشرح الواحدي، وهو هو في المصباح (١٦٥/ب).

(٤) ينظر قوله هذا في: شرحه الكبير على الجمل (٢١٧/١-٢١٨)، والمقرب (٣٠٤).

(٥) البيت لامرئ القيس، وهو في: ديوانه (٧٤١/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢١٧/١-٢١٨)، والمقرب (٣٠٤).

(٦) الآية (٩٢) من سورة الأنعام.

(٧) قال الصبان في حاشيته على شرح الأشموني (١٠٥٣/٣): "قال ابن عصفور الأحسن جعل (مبارك) خبراً ثانياً".

ووصفت الأقلبة - وهي جمع - بـ (زُعاق)؛ لأنه يكون واحدا وجمعا، وأنشد
أبو زيد قبله^(١):

يا قُرَّ إنَّ أباكَ حيَّ خُوَيْلِدٍ قد كُنْتُ خائفَه على الأحماقِ

باب جمع ما كان في آخره ألف التانيث أو الهمزة المنقلبة عنها

٢٨٢- أنشد أبو علي في الباب^(٢):

تَرَبَّعْنَ مِنْ وَهْبَيْنَ أَوْ بِسُويَقَةٍ مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوْفِ الْجَاذِرِ^(٣)
البيت لذي الرُّمَّة، أتى به شاهدا على أنَّ ما كانت فيه علامة التانيث سادسة
يكسّر بعد إلغاء علامتي التانيث؛ ألا ترى أنهم قالوا في جمع (سايباء): (سَوَابٍ)،
فحذفوا ألفي التانيث منه، وكسّروا ما بقي من الاسم على مثل ما يكسّرون عليه
(فاعلة).

وهذا الذي ذكره - تكسير ما علامة التانيث فيه سادسة، وإن كان قد جاء منه
أحرف - ليس بالمتنع، وإنما القياس الأكثر أن يجمع بالألف والتاء.

لُغَتُهُ: تَرَبَّعَ بالموضع: أقام به زمن الربيع، و(وَهْبَيْنَ)^(٤): رملٌ لبني تميم وسط
الدهناء. و(سُويَقَةٍ)^(٥): موضع بشقّ اليمامة. و(سُويَقَةٍ) - أيضا - : هضبة حمراء باردة
طويلة رأسها مُحَدَّد على مقربة من المدينة. والشَّقّ: الصدع البائن، وقيل: غير البائن،

(١) ينظر: النوادر في اللغة (٤٥١).

(٢) التكملة (٤٥٧).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٦٩٧/٣)، والشيرازيات (٢٠٤/١)، والمقصود والممدود للقيالي

(٤٠٢)، والمصباح (١٦٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥١).

(٤) ينظر: معجم ما استعجم (١٣٨٤/٤).

(٥) ينظر: معجم ما استعجم (٨٧٤/٣).

وقيل : الصدع عامّة. و(السَّوَابِي) : جمع سابياء، وهو^(١) : الماء الذي يخرج على رأس الولد، والسَّابِيَاء -أيضا- : المشيمة، وهي الغرس^(٢)، وحكى أبو علي^(٣) عن أبي الحسن في جمعها : (السَّابِي) - أيضا - وقال : "أبدل الواو همزة". و (الجاذر) : أولاد البقر.

معناه : (مَشَقَّ السَّوَابِي) يريد به موضع شَقَّها، وهو الموضع الذي تتوالد فيه البقر، فتنشَقُّ سوابيها عن رؤوس^(٤) جاذرها، فيقول : إن هذه الإبل تربعن من هذين المكانين في فلوات اختارتها الوحش لثوائها / وتربية أطلائها.

ب / ١٤٣

وقد يريد بـ (مَشَقَّ السَّوَابِي) وقت شَقَّها، يعني زمن الربيع، وأشار بارتباعها مع الوحش في هذه المفازات إلى أمنها، لعزّة أربابها من الغارات.

ويمكن أن يكون قد كُنِيَ بـ (مَشَقَّ السَّوَابِي) عن الخصب وغضارة^(٥) المرعى كما كُنَّت العرب عن ذلك بالحَوْلَاء، فقالوا^(٦) : "حلّ بنو فلان في مثل حَوْلَاء الناقة"، فيكون المعنى تربعت هذه الإبل من هذين الموضعين في مثل مَشَقَّ السَّوَابِي في حين انشقاقها رِيًّا ونعمة.

وثبت في شعره^(٧) (يَحْلُون) بدل (تَرَبَّعن)، يعني الفتية التي صحبتته في سَفَرِهِ،

وروى ثابت بن عبد العزيز^(٨) :

يَحْلُونُ مِنْ وَهَبِينَ أَوْ مِنْ سُويَقَةٍ
مَحَلَّ السَّوَابِي مِنْ أَنْوَفِ الْجَاذِرِ

(١) ينظر : تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية (٥٤).

(٢) جاء في الصحاح (غرس) (٣/ ٩٥٥) : " الغرس - بالكسر - : الذي يخرج مع الولد كأنه مُخَاط ".

(٣) ينظر : الشيرازيات (١/ ٢٠٤).

(٤) إثباته لرؤوس هنا بدل أنوف على الرواية الثانية في البيت ، وستأتي الإشارة إليها .

(٥) غضارة المرعى : إخصابه. ينظر : المحكم (غضر) (٥/ ٢٤٠).

(٦) ينظر : جهرة الأمثال (٢/ ٢٦٥)، ومجمع الأمثال (٢/ ٤٤٤).

(٧) ينظر : ديوان ذي الرمة (٣/ ١٦٩٧).

(٨) سبق ترجمته ص (١٩٨)، وينظر قوله هذا في : خلق الإنسان له (١٥) برواية (رؤوس) بدل (أنوف).

فيكون على هذه الرواية قد وصفهم بالحلول في أعالي هذين الموضعين؛
ليظهروا بذلك لطالب^(١) معروفهم، ألا ترى أن محلّ السّوابي من أنوف الجآذر إنّما هو
أعاليها.

عَرِيَّتُهُ: النون في (وَهَبِينَ) زائدة؛ لأنّه ليس في الكلام (فَعْلِيل)^(٢)، وعلامة
الحفّض فيه الفتحة؛ لأنّه لا ينصرف للتأنيث والتعريف، فيكون مثل: (قَسْرِينَ) في لغة
من أعربه بالحركات، ولا ينبغي أن يحمل على أنّه مُعَرَّب كإعراب الجموع، نحو
(قَسْرِينَ) في اللغة الأخرى؛ لأنّه لم يُسمع (وَهَبُونَ) في حال الرفع.

وقوله (عن رؤوس^(٣) الجآذر) متعلّق بـ(مَشَقَّ)، و(مَشَقَّ) مصدر، ولا بدّ -إذ ذاك-
من حذف مضاف، أي: موضع مَشَقَّ السّوابي، أو وقت مَشَقَّها كما تقدّم في قوله^(٤):
كَأَنَّ مَجَرَّ الرامساتِ ذُيُولَهَا

وقبله^(٥):

حَرَاجِيحُ أَشْبَاهٍ عَلَيْهِنَّ فُتِيَةٌ بأوطانِ أهليهم وحوشُ الأباعرِ
و(أو) من قوله (أو من سُوَيْقَةٍ)^(٦) للإيهام، أي: أنّها رعت حيث شاءت من
هذين الموضعين.

(١) في الأصل (الطلب) تحريف.

(٢) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٥٥٢).

(٣) الذي أثبتّه المؤلف في الشاهد قبل إنّما هو (أنوف) لا (رؤوس) كما أثبت هنا. ورواية رؤوس هي الثابتة في التكملة بكلا
التحقيقين، تحقيق كاظم المرجان وتحقيق حسن فرهود.

(٤) صدر بيت للنابغة الذبياني، عجزه * عليه حصيرٌ تَمَقَّتُهُ الصّوانعُ * وهو في: ديوانه (٣١)، والمصباح (٤١/ب)، وإيضاح
شواهد الإيضاح (٢٣٧/١)، وشرح شواهد الإيضاح (١٧٤). وهو البيت الخمسون من أبيات الإيضاح.

(٥) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٦٩٦/٣)، والمصباح (١٦٥/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥١).

(٦) الذي أثبتّه المؤلف في الشاهد قبل إنّما هو (بسويقة) بالباء، ورواية (من سويقة) هي الثابتة في التكملة بتحقيق حسن فرهود.

باب ما بناء جمعه على غير بناء واحده المستعمل

٢٨٣- أنشد أبو علي في الباب^(١):

مِنْ آل أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِئاً^(٢)
هذا البيت - أيضا - لذي الرِّمَّة، أتى به شاهدا على أنهم قالوا في جمع (كِرْوَان):
(كِرْوَان)، فجمعوه بعد حذف زيادته، كما حذفنا في قولهم في المثل^(٣): (كِرَا)، / ولم
يجمعوه على واحده^(٤) المستعمل في فصيح الكلام.

وكذلك (وَرَشَان)^(٥) و (وَرَشَان)، و (شَقْدَان)^(٦) و (شَقْدَان)^(٧)، و (يوم هَبَان)،
و (أيام هَبَان)، و (يوم صَخْرَان)، و (أيام صَخْرَان).

ومثلها في الجمع على حذف الزيادة قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾^(٨) في
مذهب سيبويه^(٩) فإنه - عنده - تكسير (شُدَّة) بعد حذف زيادته، وهي التاء فبقي (شُدَّ)
فكُسِّر على (أَشُدَّ)، ك (ذِئْب) و (أَذْوَب)، ومثل (شُدَّة) و (أَشُدَّ) (نِعْمَة) و (أَنْعَمَ).
وزعم صاحب "العين"^(١٠) أَنَّ (الْكِرَا) ذكر (الْكِرْوَان) ف (الْكِرْوَان) على هذا
ينبغي أن يُحْمَل على أَنَّهُ جمع (كِرَا)، لا جمع (كِرْوَان) بعد الحذف.

(١) التكملة (٤٦٠).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٣١٣/٢)، وقد سبق تخريجه ص (٥٢)، وينظر ما يتعلق به هنا في:

المصباح (١/١٦٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٣).

(٣) جاء في المثل "أطرق كرا إنَّ النعمة في القرى" يضرب للرجل الحقير يتكلم في الموضع الجليل. ينظر: جمهرة الأمثال (١/١٥٨)،

ومجمع الأمثال (٢/٢٨٥).

(٤) في الأصل (واحد) بإسقاط التاء.

(٥) "طائر شبه الحمامة". لسان العرب (ورش) (١٥/٢٧١).

(٦) "الشقدان الذي لا يكاد ينام". لسان العرب (شقد) (٧/١٦٠).

(٧) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٨) الآية (١٥) من سورة الأحقاف.

(٩) ينظر: الكتاب (٣/٥٨٢).

(١٠) ينظر: العين (٥/٤٠٠).

لُعْتُهُ: (الكَرَّوان): طائر، يقال: ^(١) هو الحُبَّارَى، ويقال: "هو الكُرْكِيَّ"، وقال أبو حاتم ^(٢): "هو القَبْج"، والأُنثَى كَرَّوانة، وزعم صاحب "العين" ^(٣) أن (كَرَّوانا) جمع (كَرَّوانة)، وأنَّ الذَّكَرَ يقال له: الكَرَّاء، ف(كَرَّوان) على هذا يكون واحداً وجمعاً. والبازي: صقر، وجمعه: (بَوَازٍ) و(بُزَاة)، وفيه لغة أخرى ^(٤) (باز) [و] ^(٥) (أَبَواز)، وحكى اللحياني ^(٦) (بَاز) - بالهمز - وليست لغة عند ابن جنِّي ^(٧)، بل الهمزة بدل من الواو؛ لأنَّ الهمزة لا أصل لها في تصريف هذه الكلمة، وكذلك هو مذهب الجوهري ^(٨) - والله أعلم - لأنَّ مادة (بَاز) مهملة عنده.

مَعْنَاهُ: يقول: إنَّ الناس إذا كانوا حوله سكتوا هيبة له، كما تَفْعَل (الكَرَّوان) إذا رأت البازي، والأظهر أن يريد بالكِرَّوان الحَجَل؛ لأنَّها كثيرة الإطراق والسكون إذا فُرِغَتْ، يقال: إنَّ الصائد إذا رآها يقول لها: "أَطْرِقْ [كرا] يُحْلَبْ لك" ^(٩)، فتَلَبَّد بالأرض حتَّى يرميها.

عَرَيْتُهُ: قوله (مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى) متعلِّق بمحذوف؛ لأنَّه في موضع صفة لـ (امرئ) المتقدم الذكر في البيت قبله ^(١٠)، وقوله: (تَرَى النَّاسَ)، ولم يَقُلْ: (تَرِينَ

(١) ينظر: الصحاح (كرا) (٦/٢٤٧٤).

(٢) قوله هذا نقله الأزهرى في: تهذيب اللغة (١٠/١٨٦) عن كتابه الطير، وهو من كتبه المفقودة فيما أعلم.

(٣) ينظر: العين (٥/٤٠٠).

(٤) ينظر: الصحاح (بوز) (٣/٨٦٦).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: المحتسب (١/٤٧)، وسر صناعة الإعراب (١/٩٠).

(٧) ينظر: المحتسب (١/٤٧).

(٨) أهمل الجوهري مادة (باز)، وأثبت (بوز). ينظر: الصحاح (٣/٨٦٦).

(٩) مثَّل "يُضْرَبُ لِلأَمْحَقِ ثَمْنِيَةُ الْبَاطِلِ فَيُصَدَّقُ"، وما بين القوسين زيادة مني مثبتة في: مجمع الأمثال (٢/٢٨٥).

(١٠) يعني في قوله:

أزورُ امرءاً تحضاً نجياً يئانياً

ولكنني أقبلتُ من جانبي قسا

الناس)، وقد كان في خطاب العجوز المتقدمة الذكر^(١) بدليل قوله^(٢):

وما كُنْتُ مُدَّ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَةٍ أُرَاجِعُ فِيهَا يَابَنَةَ الْخَيْرِ قَاضِيَا

/ لَأَنَّهُ حَوَّلَ الْخُطَابَ عَنْهَا إِلَى مَنْ قَدَّرَ أَنَّهُ مُصْنِعٌ لَهُ مُسْتَمِعٌ لَهُ مِنَ الرِّجَالِ، وَالْعَرَبُ
كثيْرًا مَا تَفْعَلُ ذَلِكَ، قَالَ جَرِيرٌ^(٣):

وَتَرَى الْعَوَاذِلَ يَبْتَدِرْنَ مَلَامَتِي وَإِذَا أَرْدَنَ سِوَى هَوَاكِ عُصِينَا
قَالَ أَوَّلًا (وَتَرَى الْعَوَاذِلَ) فَخَاطَبَ مُذَكَّرًا، ثُمَّ قَالَ (سِوَى هَوَاكِ) فَحَوَّلَ الْخُطَابَ
إِلَى مُؤَنَّثٍ، وَمِثْلُهُ^(٤) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا﴾^(٥)، فَخَاطَبَ النَّبِيَّ ﷺ، ثُمَّ حَوَّلَ
الْخُطَابَ إِلَى النَّاسِ فَقَالَ: ﴿لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^(٦)، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَإِذَا طَلَقْتُمْ
النِّسَاءَ﴾^(٧) فَخَاطَبَ الْأَزْوَاجَ، ثُمَّ حَوَّلَ الْخُطَابَ إِلَى الْأَوْلِيَاءِ فَقَالَ: ﴿فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ﴾^(٨).
وَقَبْلَ الْبَيْتِ^(٩):

وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ جَانِبِي قَسَا أَزُورُ امْرَأًا مَحْضًا نَجِيًّا يَمَانِيَا
ثُمَّ الْبَيْتَ، وَبَعْدَهُمَا^(١٠):

مُرْمِيْنَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَفَادَى أَسْوَدُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيَا
فَلَا يَعْرِفُونَ الضُّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيَا

(١) يريد في قوله:

تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتْرُوحًا عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ رَحْلِي وَغَادِيَا

ينظر: ديوان ذي الرمة (١٣١١/٢).

(٢) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٣١٣/٢)، وجاء في الأصل (أرجع) بإسقاط الألف تحريف.

(٣) ينظر: ديوانه (٣٨٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٣/٢).

(٤) في الأصل (مثل) بإسقاط الهاء.

(٥) الآية (٨) من سورة الفتح.

(٦) الآية (٩) من سورة الفتح.

(٧) الآية (٢٣٢) من سورة البقرة.

(٨) الآية (٢٣٢) من سورة البقرة. وهو ما يعرف في البلاغة بالإلتفات.

(٩) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٣١٣/٢)، والمصباح (١٦٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٣).

(١٠) ينظر: ديوان ذي الرمة (١٣١٤-١٣١٥/٢)، والمصباح (١٦٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٣).

وما الفُحشُ منه يَرهبونَ ولا الحُنا عليهم ولكن هَيبةٌ هي ما هيا

باب جَمْعِ الجَمْعِ

٢٨٤- أنشد أبو [علي] ^(١) في الباب ^(٢):

أَعَارِبُ طُورِيُونٍ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ ^(٣)

البيت لذي الرِّمَّة، أتى به شاهداً على صحّة ما ذكر من أنّهم يَجْمَعُونَ (أفعالا) على (أفاعيل)؛ لأنّ (أعاريب) في البيت جمع (أعراب)، و(أعراب) جمع (عَرَب) في حال وقوعه على أهل البادية، لا جمعه على الإطلاق، فلذلك لم يقع (أعراب) إلّا على أهل البادية دون غيرهم ^(٤).

وذهب أبو عليّ في "حليّاته" ^(٥) إلى أنّ (الأعراب) ليس جمعا لـ (عَرَب)، كما أنّ (الأنباط) جمع لـ (نَبَط) لما كان (عَرَب) يَضُمُّ أشخاصا أكثر من الأشخاص التي يَضُمُّها (أعراب)، وإنّا (الأعراب) عنده جمعٌ لما لم يُنطق به.

وما ذكرته من أنّه جمع لـ (عَرَب) المنطوق به هو الصحيح -عندي-؛ لأنّ ما لم يُنطق [له] ^(٦) بواحدٍ من المجموع قليل، فإذا أمكن في (أعراب) أن يُجعل جمعا لـ (عَرَب) المنطوق به كان أولى.

(١) ما بين القوسين بياض في الأصل.

(٢) التكملة (٤٦١).

(٣) البيت -كما ذكر المؤلف- لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١٦٩٨/٣)، والشيرازيات (٣٠٣/١)، والمصباح (١٦٧/أ)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٨٢٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٦)، والخزانة (٣٥٥/٧) وجاء في الأصل (أعاريب) بدل

(أعاريب)، و(عليها) بدل (عنها) تحريف.

(٤) في الأصل (وغيرهم)، ولا يستقيم به المراد.

(٥) ينظر: ص (١٦٧).

(٦) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

لُغَتُهُ: / (طُورِيُون)، أي: غُرباء، وكأنَّ الغريب قيل له: (طُورِي)؛ لأنَّه يَطُور في النواحي المختلفة، وينصرف فيها، قال أبو عليّ في "التذكرة"^(١): "لا يكون قوله (طُورِيُون) منسوباً إلى الشام - عندي - لأنَّ (الطُّور) ليس من هذا". وقال ابن يسعون^(٢): "ولا يبعد أن يكون منسوباً إلى الطُّور الذي هو الجبل، فيكون بمنزلة قولهم: فلان جبليّ، أي جافٍ مُستوحش، أي: هم مُستوحشون من مواطن الاجتماع"، وقال غيره من العلماء: (طُورِيُون): أي من أهل الطُّور، وجعله مثل قول الخطيئة^(٣):

جاءت به من بلاد الروم تحدرُهُ حصّاءٌ لم تترك دون العصا شذبا وعموم قوله (من كلّ بلدة) يقدح في ذلك، إلّا أن يُحمل على أنّه أراد (من كلّ بلدة بالطُّور). وقوله (يُحيدون عنها)، أي: يعدلون. و(المقادر) في البيت جمع (مَقْدَر)، وهو الموت، وقيل^(٤): جمع (مَقْدَرَة)، وقيل: جمع (مُقَدَّر) اسم مفعول من (أقَدَر). معناه: يقول: هم أعراب، وأهل البداوة من العرب يعتقدون أنّ سُكنى المُدن تقتُلهم، فهم يَحيدون عنها خوفاً من الأوباء والأدواء التي تكثُر فيها لفساد الأهوثة، واختلاف الأغذية، ويدلّ على أنّهم يعتقدون ذلك في المُدن قول كعب ابن زهير^(٥):

وَحَبَّرْتُمَايَ أَنَّمَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى
فَكَيْفَ وَهَاتَا رَوْضَةً وَقَلِيبُ؟

(١) ينظر: المصباح (١٦٧/ب).

(٢) المصباح (١٦٧/ب) بتصرف.

(٣) ينظر: ديوانه (١٧) برواية (بلاد الطود)، والمحكم (حصّ) (٣٤٤/٢)، و(حدر) (١٩٠/٣).

(٤) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٥٥٧).

(٥) البيت ليس لكعب بن زهير - كما ذكر المؤلف - وإنّما هو لكعب بن سعد الغنوي، وهو منسوب له: في الأصمعيّات (٩٧)،

والكتاب (٤٨٧/٣)، والمصباح (١٦٧/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٦/٢).

ومثله قول الآخر^(١):

يَقُولُونَ : إِنَّ الشَّامَ يَعْثُلُ أَهْلُهُ
وَمَنْ لِي إِنْ لَمْ آتِهِ بِخُلُودٍ

فيكون (المقادر) جمع (مُقَدَّر)، وهو الموت والأصل: (مَقَادِير)، وحذفت الياء ضرورة. وقيل^(٢): بل هو جمع (مَقْدَرَة)، وجمَعَهَا وهي مصدر لاختلاف أنواعها. وقيل: بل هي جمع (مُقَدَّر)، أي من حذار المُقَدَّرِينَ من أبناء الدنيا؛ لأنَّ مقادير الله لا ينفع منها حَذَرٌ، ولا يُنْجِي منها وَزَرٌ، وليس في (مقادر) على هذين الوجهين الأخيرين ضرورة.

/١٤٥

عَرَبِيَّتُهُ: / قوله (مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ) مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ؛ لَأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ صِفَةٍ لـ (أَعَارِبٍ)، وقد يكون مُتَعَلِّقًا بـ (طُورِيَّوْنَ) لما فيه من معنى الاستيحاش، أي: مستوحش من كُلِّ بَلَدَةٍ.

وَمَنْ رَوَى^(٣) (عَنْ كُلِّ بَلَدَةٍ) فـ (عَنْ) فِي رِوَايَتِهِ مُتَعَلِّقٌ بـ (طُورِيَّيْنِ) لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى التَّغَرُّبِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مُتَغَرَّبُونَ عَنْ كُلِّ بَلَدَةٍ، فيكون نحو قول ذي الرُّمَّة^(٤):
فَرُبَّ امْرِئٍ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ جَامِحٍ بَعِينِيهِ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ
"لَمَّا كَانَ (الطَّاطُ)^(٥) الطَّوِيلَ اعْتَقَدَ فِيهِ بَعْدَ بَعْضِ أَخْوَانِهِ عَنْ بَعْضِ فَحْمَلِهِ
لِذَلِكَ مَعْنَى بَعِيدٍ، حَتَّى كَأَنَّهُ قَالَ: فَرُبَّ امْرِئٍ بَعِيدٍ عَنِ الْحَقِّ"^(٦)، ومثل ذلك -أيضا-
قول جرير^(٧):

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: درة الغواص (١٧٥)، ومعجم ما استعجم (٣/ ٧٧٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٦/ ٢).

(٢) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٥٥٧).

(٣) هي رواية الأزهري في: تهذيب اللغة (١٤/ ٨، ١٠).

(٤) ينظر: ديوانه (٢/ ٨٤٧)، والشيرازيات (١/ ١٩١)، وإيضاح الشعر (٢٥١)، والمصباح (١٦٧/ ب).

(٥) في الأصل (الطال) باللام، تحريف.

(٦) الكلام هنا لابن جني في: التنبيه على شرح مشكلات الحجاسة (١/ ١٦٣).

(٧) ديوانه (٢٦٦)، والشيرازيات (٢/ ٦١٨)، والمقرب (٢٢٤).

تَرَكْتِ بِنَا لَوْحًا وَلَوْ شِئْتَ جَادَنَا بُعِيدَ الْكَرَى ثَلَجٌ بِكَرْمَانٍ نَاضِحٌ

علق^(١) (بُعِيد) بما في (ثَلَج) من معنى البَرْد، أي: بارد بُعِيد الْكَرَى، وهو وقت ذُبُول الشَّفَاه، وتَنَكَّر النُّكَاه^(٢).

ويجوز أن يكون قوله (عن كُلِّ بِلْدَةٍ) مُتَعَلِّقًا بِفِعْلِ مَضْمَرٍ يُقْسَرُهُ (يَحِيدُونَ) لَمَّا اشْتَغَلَ عَنْهُ بِالْعَمَلِ فِي الضَّمِيرِ كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ ﴿وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَدَ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾^(٣)

وقبله^(٤):

(يَحْكُلُونَ مِنْ وَهْبَيْنِ) البيت الذي تقدّم إنشاده.

وبعدهما^(٥):

فَشَدُّوا عَلَيْهِنَ الرِّجَالَ فَصَمَّمُوا عَلَى كُلِّ هَوٍ مِنْ جَنَانِ الْمَخَاطِرِ

٢٨٥ - وأنشد فيه أيضا^(٦):

وَقَرَّبْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا^(٧) الْخَطَرُ^(٨)

البيت لذي الرمة، أتى به شاهدا لما ذكر من أنهم يقولون في جمع (جمال):

(١) الكلام هنا لابن جني في: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (١/١٦٣).

(٢) النُّكَاه جمع (نَاكٍ) من نَكَى العدو أصاب منه. ينظر: المحكم (نكى) (٧/١٦٤).

(٣) الآية (٣١) من سورة الإنسان، وقد قرأ عبد الله بن مسعود (وللظالمين) بلام الجر. ينظر: معاني القرآن (٣/٢٢٠)، والبحر (٨/٤٠٢)، والدر المصون (١٠/٦٢٧).

(٤) ينظر: ديوان ذي الرمة (٣/١٦٩٧).

(٥) ينظر: ديوان ذي الرمة (٣/١٦٩٧)، والمصباح (١٦٧/ب).

(٦) التكملة (٤٦١).

(٧) في الأصل (أو كارهها)، تحريف بدليل قول المؤلف بعد في لغة الشاهد (غربان الأوراك...).

(٨) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (١/٥٦٦)، والحجة للقراء السبعة (٢/٤٤٩) و(٣/٣٦٨) و(٦/٣٦٥)، والشيرازيات (١/٣٠٣)، والمصباح (١/١٦٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٢٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٧)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٥٤٤).

(جَمَائِل)، وكأَنَّهُم أرادوا تأكيد الكثرة، فشَبَّهوا (جَمَالاً) بـ(شَمَال)، فجمعوه على (جَمَائِل) كما قالوا: (شَمَائِل).

وما ذهب إليه أبو عليّ من أَنَّ (جَمَائِل) جمع (جَمَال) هو مذهب سيبويه^(١)، وذهب غيرهما^(٢) إلى أَنَّهُ جمع (جَمَالَة)؛ تشبيهاً بـ(رِسَالَة) و(رَسَائِل)، وكَأَنَّ الذي حمّله على ذلك أَنَّهُ / رأى أَنَّ جمع (فِعَالَة) على (فَعَائِل) أوسع من جمع (فِعَال) على (فَعَائِل).

والذي ذهب إليه سيبويه وأبو عليّ من أَنَّ (جَمَائِل) جمع (جَمَال) أولى؛ لأنّ قولهم في جمع (جَمَل): (جَمَالَة) - بالتاء - قليلٌ خارج عن القياس، وقد نصّر على ذلك سيبويه^(٣)، وجمع الجمع - أيضاً - غير مقيس، فكان حمل (جَمَائِل) على ما لا يلحق فيه من الشذوذ إلا من جهة واحدة أولى.

وحكى ابن الأعرابي^(٤) أَنَّ الطائفة من الجمالة يُقال لها: جَمَالَة وجمالة بفتح الجيم وضمّها.

وإذا ثبت ذلك فينبغي أن تُحمل (جَمَائِل) على أَنَّهُ جمع واحد منهما؛ لأنّ جمع اسم الجمع أسهل من جمع الجمع الصحيح.

لُعْتُه: الزُّرْق: أنقاء في بلاد بني تميم، وقد تقدّم تبيينها^(٥). و(تَقَوَّب): تَقَشَّر. وغربان الأوراك: رؤوسها، والواحد منها (غُرَاب)^(٦)، سُمِّيت بذلك لحدة حروفها،

(١) ينظر: الكتاب (٦١٨/٣).

(٢) ينظر: المصباح (١/١٦٨).

(٣) ينظر: الكتاب (٥٧١/٣).

(٤) ينظر: المحكم (جل) (٣١٢/٧).

(٥) ينظر: ص (٥٠١).

(٦) في الأصل (غريب) تحريف.

قال أبو عبيد^(١): "الغراب من كل شيء: حده". و (الخطر): ما يعلّق بالوركين من البول عن ابن سيده^(٢). و (الخطر): ما يعلّق بأوراك الإبل من ثلّطها^(٣)، لضربها عليها بأذنانها، وهو في الأصل مصدر خطر البعير بذنبه إذا رفعه مرّة بعد أخرى، سُمّي به على حدّ قولهم: هذا درهمٌ ضربُ الأمير.

معناه: يقول إنَّ خدام مَيِّ قَرَّبْنَ الجمائل من مراعيها للرحلة والرجوع إلى المحاضر بعد أن تَقَشَّر الخطر عن الغربان لما اتّقد الحرّ. عَرِيَّتُهُ: إن كان (تَقَوَّب) بمعنى (قَوَّب)، كان مفعوله محذوفاً، كأنه قال: قَوَّب الخطر عن غربانها ما تعلّق بها من ثلّطها.

وزعم الجوهري^(٤) أنَّ (الخطر) في البيت مصدر، وأنّ قوله: (تَقَوَّب) يحتمل أن يكون بمعنى (قَوَّب)، كقوله تعالى: ﴿وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾^(٥)، أي: قطعوه، وكقولهم: تَقَسَّمتُ الشيء، أي: قَسَمْتُهُ^(٦)، قال، "وقال بعضهم: أراد تَقَوَّبَتِ غربانها عن الخطر فَقَلَبَ"، وقال أبو عبيد البكري^(٧): "أراد أثر الخطر، أي: ما حدث بالخطر، فحذف، كما قال^(٨):"

كَأَنَّ خَزَا تَحْتَهُ وَقَزَا
وَفُرْشَا مَحْشُوءَةٌ إَوْزَا

(١) في الأصل (أبو عبيدة) تحريف، وقول أبي عبيد المروزي هذا في: الغريبين (٤/١٣٦٤)، وهو أيضاً محكي عنه في: المصباح (١٥٩/١).

(٢) ينظر: المحكم (خطر) (٥/٦٨).

(٣) الثلط: السلح الرقيق. ينظر: لسان العرب (ثلط) (٢/١٢٢).

(٤) ينظر: الصحاح (خطر) (٢/٦٤٨).

(٥) الآية (٩٣) من سورة الأنبياء.

(٦) في الأصل (تقسّمته) ولا يستقيم مع سياق الكلام، والإثبات من: الصحاح (خطر) (٢/٦٤٨).

(٧) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٨) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: الحجة للقراء السبعة (٤/١٦٩)، و (٦/٣٥٨)، واللائي (١/٢١٦).

أي : ريشٍ إوزٍ ."

/ وقبله^(١) :

فلما مضى نوءُ الشُّرَيَّا وأخلفت
رمى أمهاتِ القُردِ لَذْعٌ مِنَ السَّفا
وأجلى نعامُ البَيْنِ وانقلبت بنا
هوادٍ مِنَ الجوزاءِ وانغمَسَ الغُفرُ
وأحصَدَ في قُريانه الزهرُ النضرُ
نوى عن نوى مَيٍّ وجاراتها شُررُ

ثم البيت، وبعده^(٢) :

تَخَيَّرَ^(٣) مِنْهَا قَيْسَرِيًّا كَأَنَّهُ
رَفَعْنَ عَلَيْهِ الرَّقْمَ حَتَّى كَأَنَّهُ
وقد انهجعت عنه عَقِيقَتُهُ قَصْرُ
سَحَوْقٌ تَدَلَّى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبُسْرُ

٢٨٦- وأنشد فيه أيضا^(٤) :

هل مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتُنْذِرُهُمْ ما جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيصِيٍّ^(٥) ؟

البيت لجرير، أتى به مُبَيَّنًا أَنَّ جمعهم (الحِلْم)، وهو مصدر ليس بقياس، فلا ينبغي أن يُجمع غيره من المصادر حملا عليه، كما لا يجوز جمع الجمع قياسا على ما وُجد من ذلك، إذ الجمع في البابين لا فائدة فيه من جهة أَنَّ المصدر قد يَصَحُّ وقوعه غير مجموع على ما يقع عليه مجموعا، كما أَنَّ الجمع كذلك، وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مُستوفًى.

(١) ينظر : ديوان ذي الرمة (١/ ٥٦٤-٥٦٦) والمصباح (١٦٨/ ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٧).

(٢) ينظر : ديوان ذي الرمة (١/ ٥٧٠)، والمصباح (١٦٨/ ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٧).

(٣) في الأصل (تخير)، والإثبات من الديوان، وهو الذي يقتضيه المعنى.

(٤) التكملة (٤٦٢).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف - لجرير، وقد سبق تخريجه ص (٤٠٧). وينظر ما يتعلق به هنا في : المصباح (١٦٨/ ب)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٢/ ٨٢٧)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٥٩).

باب ما جعل الاثنان منه على لفظ الجميع

٢٨٧- أنشد أبو علي في الباب^(١):

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ^(٢)

البيت لخطام المجاشعي، أتى به وفق ما ذكره من الجمع بين اللغتين، ألا ترى أنه قال: (ظَهَرَاهُمَا)، فأبقى التثنية، ثم قال: (مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ) فصرفهما إلى الجمع، وقد تقدم الكلام فيه - أيضا - مُستوفًى^(٣).

٢٨٨- وأنشد فيه أيضا^(٤):

لأَصْبَحَ الْقَوْمُ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ^(٥)
البيت لعمر بن العَدَاءِ الكلبي^(٦)، أتى به شاهدا على أن الجمع قد يُثنى إذ ذهبوا [به]^(٧) مذهب (قطيع)، بدليل قوله (جَمَالَيْنِ) فثنى (جَمَالًا) وهو (جمع). ومثل ذلك قول أبي النجم^(٨):

/ تَبَقَّلْتُ^(٩) فِي زَمَنِ التَّبَقُّلِ

(١) التكملة (٤٦٢).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لخطام المجاشعي، وقيل: هميان، وقد سبق تخريجه ص (١٦٢) وينظر ما يتعلق به هنا: المصباح (١٦٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٠).

(٣) ينظر: ص (١٦٢).

(٤) التكملة (٤٦٣).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف - لعمر بن العَدَاءِ الكلبي، وهو في: الأغفال (١٨١/٢)، وإيضاح الشعر (١٣٩)، والمصباح (١٦٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٠)، والمقرب (٤٣٨).

(٦) في الأصل (الكلابي)، تحريف، والتصويب من المصادر السابقة، وقد قال عنه البغدادي في الخزانة (٥٨٥/٧): "شاعر إسلامي".

(٧) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٨) البيتان لأبي النجم العجلي في: ديوانه (١٧٥-١٧٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٣٨/١)، والخزانة (٣٩٤/٢).

(٩) في الأصل (تبطلت) بالطاء، تحريف.

فثنى (رماحا) وهو - أيضا - جمع، وقالوا^(١): لِقَاحان سَوْدَاوانِ، و(لقاح) جمع (لِقْحَة)، كأنهم جعلوه بمنزلة (قَطِيع)، ولذلك ثنى، ووصفه بصفة مفرد، فلم يُقَل: (سُودان)، ومثل ذلك قولهم^(٢): لِقَاح واحدة.

وتثنية الجمع أقل من جمعه^(٣)، وسبب ذلك أن جمع الجمع المراد به التكثير والمبالغة، والتثنية - من حيث كان بابها أن تقع على اثنين، ولا تتعدى ذلك - لم يُسمع استعمالها لهذا المعنى.

والتثنية في جمع القلّة أقلّ منها في جمع الكثرة، بل لا يُحفظ من تثنية جمع القلّة شيء إلا ما زعم أبو الحسن من أنهم يقولون: أبياتان، ولعله قاس ذلك، فإن سيويه^(٤) زعم أنهم لا يُثْنون (أبياتا)، وسبب ذلك أنهم كرهوا أن يجمعوا بين صيغة جمع القلّة، وعلامتي التثنية، فيكون كاجتماع شيئين بمعنى واحد، وهو مرفوض في كلامهم، ألا ترى أنهم آخروا اللام في قولهم: إن زيدا لقائم، ولم يجمعوا بينها وبين (إن) لما كانتا^(٥) بمعنى واحد، وهو التأكيد.

ولهذه العلّة ذهب سيويه^(٦) في قولهم (أبينون) إلى أن الواحد منه (أبنى) - مفتوح العين - اسم جمع على وزن (أفعل)، حُقِرَ وُجِعَ بالواو والنون، ونظيره من أسماء الجموع الجائية على وزن (أفعل) (الأعم) بمعنى الأعمام، أنشد أبو زيد^(٧):

(١) ينظر: الكتاب (٦٢٣/٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/١٣٨).

(٢) ينظر: الكتاب (٦٢٤/٣)، والأصول (٣/٣٣)، والتكملة (٤٦٣).

(٣) ينظر: شرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٨٥/أ).

(٤) ينظر: الكتاب (٦٢٣/٣).

(٥) في الأصل (كانت) بإسقاط ألف التثنية.

(٦) ينظر: الكتاب (٤٥٦/٣).

(٧) ينظر: النوادر في اللغة (٢٦٧)، وإنشاده هذا عجزييت لقيس بن جروة، سبق ذكره، ونخرجه ص (٢٦).

وقد كَثُرَتْ بين الأَعَمِّ المَضائضُ

ولم يجعل واحده (أَفْعُلا) [بَضَمٌ] ^(١) العين، كما ذهب إليه الفراء ^(٢) في أحد قوليه، ولا (أَفْعَلا) ^(٣)، كما ذهب إليه - أيضا - في قوله الثاني، ولا (أَفْعَلا) مقصورا من (أَفْعَال) كما ذهب إليه الأَعمى ^(٤)؛ لأنَّ الجمع بالواو والنون موضوع للقلة فلم يَجْزِ الجمع بينه وبين مثال القلة.

ويمتنع - أيضا - أن يكون (أَفْعُلا) من جهة أن (ابنا) (فَعَلَ) - بفتح العين - بدليل تكسيرهم إياه على (أَفْعَال)، وباب (فَعَلَ) لا يُكْسَر على / (أَفْعَل)، وكذلك يمتنع أن يكون واحده (أَفْعَلا) لما ذكره الفارسي ^(٥) من أن (أَفْعَلا) لم يُقصر في موضع، ولأنَّها إنما تُصَغَّر على (أَفْعَال)، فكان ينبغي أن يقال: (أُبيناء)، ولا يصحَّ عند البصريين ما ذهب إليه الفراء من أن (أَفْعَلا) إذا كان جمع (فَعَلَ) أو (فَعِل) أو (فَعْل) أو (فَعَل) يُصرف في التصغير إلى (أَفْعَل)، فتستوي - إذ ذاك - هذه الأبنية في جمع القلة، كما استوت في جمع الكثرة؛ لأنَّ التصغير تقليل، و(أَفْعَل) أبينُّ في التقليل من (أَفْعَال)، فيجوز لذلك أن يقال في (أَجبال): (أَجْبُل).

فإن قلت: يلزم من تثنية جمع الكثرة وجمعه بالواو والنون والألف والتاء في نحو

قول الشاعر ^(٦):

فَهُنَّ يَعْلَمُ كُنَّ حَدَاثِدَاتِهَا

(١) في الأصل (كما) والصواب ما أثبتته .

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (١/٢٤٩).

(٣) على اعتبار أن أفعالا يتصرف فيها في التصغير إلى أفعَل، وسيذكر المؤلف ذلك عنه .

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، ولم أجده من حكاه عنه.

(٥) ينظر: إيضاح الشعر (١٥٤).

(٦) البيت نسب في: تهذيب اللغة (٩/٢٦١) للأحرر، ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في: معاني القرآن للفراء (١/٤٢٨)،

والخصائص (٣/٢٣٦)، والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة (١/٢٥١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٥٤٦).

وقول الآخر^(١):

قد جَرَّت الطيرُ أيامَ نينا

وقول الفرزدق^(٢):

خُضِعَ الرَّقَابَ نَوَاسِي الأَبْصَارِ

في إحدى الروايتين^(٣)، وقوله^(٤):

على العِيارَاتِ هَدَّاجُونَ قد بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أو بَلَغَتْ سَوَاتِمَهُمْ هَجَرٌ

في إحدى الروايتين^(٥) أيضا، وقول العرب^(٦): "صَوَّاحِبَاتِ يَوْسُفَ، وَمَوَالِيَاتِ الْعَرَبِ"^(٧) - الجمع بين الضدين؛ لأنَّ علامتي التثنية والجمع موضوعتان للقلَّة، والمثال المجموع أو المثني موضوع للكثرة.

فالجواب: أنَّ تثنية مثال جمع القلَّة أو جمعه بالواو والنون أو الألف والتاء لا يُفيد قلَّة، بل يُعطي المثال من الكثرة ما كان يعطيه قبلُ، ألا ترى أنَّ مثال الكثرة قبل أن يُثنَّى أو يجمع أقلَّ ما يقع عليه أحد عشر، فإذا جُمع جمع سلامة فأقلَّ ما يقع عليه ثلاثة وثلاثون، وإذا ثنَّيته فأقلَّ ما يقع عليه اثنان وعشرون فهو في الحالين واقع على كثير؛

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: إيضاح الشعر (١٦٩)، والخصائص (٢٣٦/٣)، والتنبية على شرح مشكلات الحماسة (٢٥١/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٤٦/٢).

(٢) عجز بيت له، سبق ذكره وتخريجه ص (١٥١).

(٣) الرواية الأخرى بالفتح (نواكس) بإسقاط الياء، فلا تكون مجموعة جمع مذكر سالما.

(٤) البيت للأخطل، وهو في: شعره (١٧٨/١)، وإيضاح الشعر (١٢٥)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٨٢/٢، ٦٠٢)، وضرائر الشعر (٢٦٨).

(٥) الرواية الأخرى (مثل القنأذ) بدل (على العيارات) فلا تكون (قنأذ) مجموعة جمعا سالما.

(٦) كذا قال الأخفش في معاني القرآن له (٤١١/٢)، وابن جني في الخصائص (٢٣٦/٣)، وهو جزء من حديث ورد في صحيح ابن

حَبَّان (٢٩٣/١٥)، وابن خزيمة، كما ورد في سنن النسائي (٢٩٤/١).

(٧) ينظر: معاني القرآن للأخفش (٤١١/٢)، والتنبية على شرح مشكلات الحماسة (٢٥١/١)، والتهام (٢٢١).

لأنّ الكثرة في الجموع هي ما فوق العشرة، ومما يحسن ذلك فيما كان من هذه الجموع على مثال (مفاعيل) أو (مفاعل) وقوع هذا الضرب من الجمع على الآحاد، وإن كان ذلك في جميع الأجزاء، قالوا^(١): ناقة مَفَاتِيحٍ للكثيرة اللبن، وَضَبُعُ حَضَاجِرٍ^(٢) / وَنُورُ تَعَاشِيْبٍ^(٣)، وَأَرْضُ سَبَارِيْتٍ^(٤)، وَبِلْدُ سَبَاسِبٍ^(٥)، وَمَهَارِقٍ^(٦)، فلذلك كان أكثر ما جمع بالألف والتاء والواو والنون من جموع الكثرة ما كان على المثاليْن المذكورين.

وأما جمع القلّة إذا ثنّيته فأقلّ ما يقع عليه تسعة، فلمّا كان في الحالين قد يبقى على ما كان عليه من القلّة؛ لأنّ جموع القلّة هي الواقعة على ما دون العشرة إلى الثلاثة لم يسهّل ثنّيته ولا جمعه جمع سلامة لما ذكرناه من أنّ ذلك جمع بين شيئين بمعنى واحد، وهو مرفوض في كلامهم.

فإن قلت: فقد قالوا: أعطيات وأسقيات، وأجهزات، قال^(٧):

فَهُنَّ يَنْتَقِلْنَ أَجْهَزَاتَهَا

و"أبناوات سعد" لحيّ من كلب، وأعينات، قال^(٨):

بَأَعْيُنَاتٍ^(٩) لَمْ يُخَالِطْهَا قَذَى

(١) ينظر: إيضاح الشعر (١٦٨).

(٢) حضاجر: واسعة البطن. ينظر: المحكم (حضر) (٣٧/٤).

(٣) تعاشيب: أي فيها ألوان العُشب. ينظر: تهذيب اللغة (عشب) (٢٨١/١).

(٤) سباريت: لا نبات بها، وقيل: لا شيء فيها. ينظر: لسان العرب (سبرت) (١٥٢/٦).

(٥) سباسب: مستوية بعيدة. ينظر: لسان العرب (سبسب) (١٥٢/٦).

(٦) مهارق: واسعة. ينظر: لسان العرب (هرق) (٨٠/١٥).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله، ولا من ذكره.

(٨) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: شرح كتاب سيويه (ج ٥/٤١/ب)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٤٦/٢)،

والمقرب (٥٠٢)، وشرح شواهد الشافية (١٥٥).

(٩) في الأصل (أعينات) بإسقاط الباء، والإثبات من المصادر السابقة، لأن قبله:

ترمي الفجّاج والقيافي القصي

وأسميات وأسماوات، قال الشاعر^(١):

يَظُلُّ بِدَعْوَاهَا بِأَسْمِيَاتٍ

وقالوا^(٢): "أعوذ بأسماوات الله"، فجمعوا (أَفْعَلَة) و(أَفْعُلَا) و(أَفْعَالَا) جمع

سلامة وهي^(٣) من صيغ جمع القلّة.

فالجواب: أن ذلك قليل جدّا، وسوّغه مع ذلك في (أسماء) و(أبناء)

و(أعين) كون العرب قد استغنت بها عن جمع الكثرة، قال عزّ من قائل: ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ

الْأَعْيُنِ﴾^(٤)، وقال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾^(٥)، وقال سبحانه: ﴿نَدْعُ أَبْنَاءَنَا

وَأَبْنَاءَكُمْ﴾^(٦)، ألا ترى أن (الأبناء) و(الأسماء) و(الأعين) في هذه الآيات المراد بها

الكثرة، وكذلك اسم إلا أنه لم يستعمل إلا مجموعا بالآلف والتاء.

وسوّغه في (أعطية) و(أسقية) و(أجهزة) أن واحدها (عطاء)، و(سقاء)،

و(جهاز)، و(فعال) إذا كان معتلّ اللام جمع^(٧) في القليل والكثير على (أَفْعَلَة)، فلما

كانت هذه المجموع مراد بها الكثرة - لما ذكرنا - ساغ جمعها بالآلف والتاء، كما ساغ

ذلك في صيغ جمع الكثرة.

لَعَنَهُ: الأوباد: [جمع] ^(٨) (وَبَدَ)، وهو الفقر وسوء الحال، يقال: وَبَدَتْ حاله تَوَبَدَ

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، ولا من ذكره.

(٢) ينظر: تهذيب اللغة (٤٨٤ / ١٥)، والمحكم (٦٢٤ / ٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٣) في الأصل (هما) بالثنية.

(٤) الآية (١٩) من سورة غافر.

(٥) الآية (٣١) من سورة البقرة.

(٦) الآية (٦١) من سورة عمران.

(٧) في الأصل (جمعا) بالثنية، ولا وجه له.

(٨) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

وَبَدَأَ : إذا ساءت، أو جمع / [وَبَدَأَ] ^(١)، حكى اللحياني ^(٢) : إِنَّهُ لَوَبَدَأَ، أي: سيء الحال،
وروى أبو الفرج ^(٣) :

لأصبح القومُ أوقاصاً ولم يجدوا يَوْمَ التَّرَحُّلِ والهيجا جمالين
والأوقاص: جمع (وقص): ما بين الفريضتين من الإبل، وهو ما زادت على
الخمس إلى تسع، وقال أبو عمرو ^(٤) : "الوقص: ما وَجَبَتِ الغنم فيه من فرائض
الصدقة ما بين الخمس إلى العشرين، فإذا بلغت خمسا وعشرين وجبت فيها بنت
مخاض، فليس بوقص".

مَعْنَاهُ : يقول : إنَّ عمراً المتقدم الذكر ^(٥) لو تولى أَخَذَ صدقتنا عامين لساءت
أحوالنا، وذهبت أموالنا حتَّى لا نجد جمالاً نستعينُ بها على الهيجاء، فنعجز عن
مكافحة الأعداء.

وعمر وهذا هو عمرو بن عتبة بن أبي سفيان، كان معاوية قد ولّاه على
صدقات كلب فاعتدى عليهم.

عَرِيَّتُهُ ^(٦) : ثنى الجمال ؛ لأنَّه جعلها صنفين ، صنفاً لترحُّلهم يحملون عليه
ثقلهم ، وصنف ^(٧) لحرهم يركبونه إذا جَنَّبُوا خيلهم ، ويوضح ذلك - أنَّ هذا الذي

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات مما ذكره المؤلف بعد في (عريته).

(٢) ينظر : المحكم (ويد) (٤٤٣/٩) (مطبعة دار الكتب بيروت)، والمصباح (١/١٦٩).

(٣) ينظر : الأغاني (١٧٧/٢٠)، والمصباح (١/١٦٩).

(٤) هو أبو عمرو الشيباني، نص على ذلك ابن منظور في لسان العرب (وقص) (٣٦٨/١٥). وقوله هذا لم أجده في كتابه الجيم.

(٥) يعني في قوله :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو عقالين؟

وسأتي ذكره.

(٦) من قوله هنا إلى قوله بعد (إن جعلتها تامة) نقله البغدادى في الخزانة (٥٨٥/٧) دون أن يشير إلى قائله.

(٧) هكذا جاء في الأصل (صنف) بالضم، وقال قبله (صنفاً) بالنصب، فيكون المنسوب على البدل من (صنفين)، والمرفوع على

الاستئناف.

قصده ، ولذلك ثنى - رواية أبي الفرج (يومَ التَّرحُّلِ والهيْجا). و(أوباد) خبر (أصبح) إن جعلتها ناقصة، أو حال من القوم إن جعلتها تامة. وجمع (وبدا) وإن كان مصدرا في الأصل لما وصف به، وقد يجوز أن يُفرد في موضع الجمع، قال الجوهري^(١): "الوبد: سوء الحال، وشدة العيش، وهو مصدر يُوصف به، فلا يثنى ولا يجمع مرّة كـ(عدل)، ويثنى ويجمع مرّة مثله^(٢)"، وأنشد البيت.

وأما إن جعلته جمع (وبد) بكسر الباء فلا يجوز الأفراد في موضع الجمع. ومن روى^(٣): (لأصبح القوم أوقاصا) فتقديره^(٤) في روايته: لأصبح مأل القوم أوقاصا، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، أي: لا يوجد عندهم في العام الثاني ما تجب فيه الصدقة؛ لظلم هذا العامل. وقبله^(٥):

سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو وعقالين؟

١/١٤٩

٢٨٩- / وأنشد فيه أيضا^(٦):

هُمَا إِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمُ فَعَنَ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا^(٧)؟
البيت لشعبة بن قميز^(٨)، أتى به وفق ما ذكر من أنهم قالوا: (إبلان)، ومُيِّنَا أَنَّهُ
في (إبل) أسهل منه في (جبال) و(لقاح) من حيث لم يُكسر عليه شيء، ومثل ذلك قول

(١) الصحاح (وبد) (٥٤٦/٢).

(٢) أي مثل (وبد).

(٣) هي رواية أبي الفرج الأصبهاني، وقد سبق ذكر ذلك.

(٤) في الأصل (فتقدير) الهاء مطموسة.

(٥) ينظر: المصباح (١/١٦٩)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٠).

(٦) التكملة (٤٦٤).

(٧) البيت - كما ذكر المؤلف - لشعبة بن قميز، وهو في: النوار في اللغة (٤١٧)، وإيضاح الشعر (١٣٩)، والمصباح (١/١٦٩)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٢٩/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦١)، والخزانة (٥٦٤/٧).

(٨) من بني طهية، شاعر مخضرم، أسلم في زمن النبي ﷺ. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٨٣)، والإصابة (٣/٣٨٦)،

والخزانة (٥٦٥/٧).

بعض العرب : وأصلح بين القومين، وقال الفرزدق^(١):

وكلُّ رفيقي كُلِّ رَحِلٍ وإنَّهما تعاظى القَنَا قوماهما أخوانِ
ومن أمثال العرب^(٢): هذا رجل لا تُسالم خيلاه، ألا ترى أنَّ قوما وغَنَّا^(٣) وخيلا
أسماء جموع وقد تُنيت.

لُعْنَةُ : نَكَبَ عن الشيء يَنْكُبُ نَكْبًا ونُكُوبًا، وَنَكَبَ يَنْكُبُ نَكْبًا وَتَنَكَّبَ : عدل.

مَعْنَاهُ : يقول : هما قطيعان في قولهما ما أعلمتكم به قبلُ الدفَاعُ الذي يأبى
عليكم بسببه القتل^(٤)، ونظيره قول الآخر^(٥):

تَراكِها من إِبِلٍ تَراكِها
أما ترى المَوْتَ لَدَى أوراكِها

عَرَبِيَّتُهُ : الهاء من قوله (فَعَنَ أَيْهَا) راجعة إلى الأصناف الثلاثة التي ذَكَرَها قبلُ،
وهي : راكب (كُلِّ وَاة)، وراكب (كُلِّ طِرْف)، و(الجمع الكِرام)، ومراده الإيعاد
والتهديد، لا صريح الاستفهام، كأنه قال: فَعَنَ أَيْهَا ما شئتم فتنكبوا بهذه الإبل إن
استطعتم؟، أي : إنكم لا تقدرُون على ذلك^(٦).

(١) ديوانه (٨٧٠)، وينظر : إيضاح الشعر (١٥٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/١٣٨)، والخزانة (٧/٥٧٢). وجاء في

الأصل (هماما) بدل (قوما) تحريف.

(٢) ينظر : مجمع الأمثال (٣/٢٩٤).

(٣) هكذا جاء في الأصل (غنا)، ولم يورد المؤلف شاهدا على (غنان) كما فعل بقسيميه، ولعله قد سقط سهوا من الناسخ، ومما يصلح

أن يكون شاهدا عليه قول أبي أسيدة الديبري:

هما سيدانا يزعمان وإنا يسودانا أن يسرت غناهما

ينظر : غريب الحديث لابن قتيبة (١/٢٧٨، ٥٩٩)، والمحكم (٨/٥٧٤) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) هذا كلام ابن يسعون في : المصباح (١٦٩/ب).

(٥) اليتان لطفيل بن يزيد الحارثي، وهما في : الكتاب (١/٢٤١)، والمصباح (١٦٩/ب)، والخزانة (٥/١٦٢).

(٦) كلام المؤلف في عربية هذا البيت نقله البغدادي في الخزانة (٧/٥٦٩) تحت مسمى "وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح".

وزعم ابن يسعون^(١) أنه أعاد الهاء من قوله (فَعَن أَيُّهَا) مفردة مؤنثة حملا على معنى الفرقة، واستدل برواية مَنْ روى (فَعَن آيَةً)^(٢)، قال: "ولم يُرد إسلام إحداهما^(٣)، وقد قال (فيهما) ولكنه على جهة الوعيد والإنذار بأن رَبَّ كُلِّ فرقة ذو بأسٍ شديد".

قال: "ويجوز أن تعود (الهاء) على (الإبلين)، و(ما) التي في قوله (ما عَلِمْتُمْ)؛ لأنه عنى بها المنية، والمعنى: إن أعرضتم على^(٤) الإبل نجوتهم، وإن تعرّضتم لها هلكتم، فاختاروا أيّ حال شئتم".

وهذان الوجهان فاسدان، أمّا الأوّل فمَنْ جهة أنه أضاف (أيّا) إلى / ضمير الفرقة، وهو معرفة، و(أيّ) إذا أضيفت إلى معرفة إنّما تقع على بعض ما أضيفت إليه^(٥)، وأنت لم تُردب (أيّ) بعض الفرقة، وإنّما أردت: فعن أيّ الفرقتين ما شئتم فتنبّوا.

وهذا المعنى لا يُتصوّر إلّا بإضافة (أيّ) إلى فرقة نكرة، ألا ترى أنّك إذا قلت أيّ أخيك أحسن؟ كان المعنى: أيّ أبعاضه أحسن؟ وإذا قلت: أيّ أخ من إخوتك أحسن؟ كان المعنى: أيّ إخوتك أحسن^(٦)؟

(١) ينظر: المصباح (١٦٩/ب).

(٢) هي رواية أبي زيد في نوادره (٤١٧).

(٣) في الأصل (أحدكما) تحريف، والتصويب من: المصباح (١٦٩/ب).

(٤) هكذا جاء في الأصل (على) بدل (عن).

(٥) ينظر: شرحه الكبير على الجمل (٢/٤٦٠).

(٦) قال في شرحه الصغير على الجمل (١٥٠/ب): "وإذا أضيفت [يريد أيّ] إلى معرفة لم يردبها العموم، وإنّما هي استفهام عن بعض ما أضيفت إليه، فإذا قلت: أيّ زيد أحسن؟، فإنّما أردت: أيّ عضو من أعضائه أحسن؟، وإذا قلت: أيّ الرجلين أخوك؟، فإنّما أردت أن تقول: أي واحد من الرجلين أخوك...".

فإن قلت : إنّ الضمير وإن كان معرفة إذا عاد على النكرة عُمِلَ معاملتها، بدليل قوله،
أنشده أحمد بن يحيى^(١) :

فأيّ امرئ في الحرب أنت وأيّه إذا الحرب أبدى عن نواجذه العَضْلُ

ألا ترى أنّه أعاد الضمير في قوله : (وأيّه) على (امرئ)، والمعنى: و أيّ امرئ أنت؟.

فالجواب : أنّ البيت لا حجة فيه؛ لأنّ الضمير الذي أضيف إليه (أيّ) عائد على (امرئ) المتقدّم الذكر، وهو في المعنى جمع؛ لأنّ (أيّا) إذا أضيفت إلى نكرة كانت تلك النكرة جمعا في المعنى، فقوله (وأيّه) بمنزلة قولهم: (هو أحسن الفتيان وأجمله) في أنّ الضمير واحد والمراد به الجمع، وعلى ذلك حمله الفارسي^(٢)، ولم يجعل الضمير واحدا؛ لأنّه معرفة، و(أيّ) - كما ذكرنا - إذا أضيفت إلى معرفة كانت واقعة على بعضه، وليس المعنى في البيت على ذلك. وأمّا الوجه الثاني فباطل من جهة أنّ النكب عن بعض هذه الثلاثة دون بعض لا يُتصوّر، ألا ترى أنّ (النكب) عن المنيّة هو^(٣) نفس النكب عن الإبلين.

وعدّى (نكب) بـ(عن)؛ لأنّها في معنى (أعدّل).

وقبله^(٤) :

غداة دعا الداعي فكان صرِيحُهُ نَجِيحاً إذا كَدَّ الدُّعَاءُ الْمُثَوَّبُ
بِكُلِّ وَاةٍ ذاتِ جِدٍّ وباطلٍ وطِرفٍ عليه فارسٌ مُتَلَبِّبُ

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، ولم أجده في المطبوع من مؤلفات ثعلب.

(٢) حله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) في الأصل (وهو) بإقحام الواو.

(٤) ينظر : النوادر في اللغة (٤١٦)، والمصباح (١٦٩ / أ).

وَجَمْعِ كِرَامٍ لَمْ تَمَزَّرْ سَرَاتِهِمْ حُسَا الذُّلَّ لَا دُرْدٌ وَلَا مُتَأَسِّبٌ

باب ما يقع من أبنية الأسماء المفردة على الجميع

٢٩٠- أنشد أبو علي في الباب^(١):

/ وأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُمْ
إلى أهلِ نارٍ في أناسٍ بأسودا^(٢)؟

هذا البيت لعبد قيس بن خُفاف البرجُمي^(٣)، أتى به شاهدا على أن (الركب) ليس بتكسير (راكب)، بدليل قوله (رُكَيْب)، فصغره على لفظه، كما يُصغَر (قوم) على لفظه، ولو كان تكسيرا له لُرِدَّ في التصغير إلى الواحد، ثم جُمع بالواو والنون ف قيل: (رُويكُبون).

وهذا الذي ذهب إليه من أن (رَكبا) ليس بتكسير (راكب) هو مذهب سيبويه^(٤)، وأما أبو الحسن الأخفش^(٥) فإنه يزعم أنه تكسير له، وأنه يُرد في التصغير إلى الواحد، قال في "الكبير" له: "وما أرى (فَعَلًا) إلَّا قد اطرَد عليه باب (فاعل)، وما أرى تصغيره على الواحد؛ لأنهم قالوا: (صاحب) و(صَحْب)، و(شاهد)، و(شَهْد)، و(تاجر) و(تَجَر)، و(صائم)، و(صَوم)، و(زائر) و(زُور)، وقالوا: (شارب) و(شَرَب)، و(طائر) و(طَير)، و(راجل) و(رَجُل)، ثم قال: "ولا أرى الذين صغروا

(١) التكملة (٤٦٤).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لعبد قيس بن خفاف البرجُمي، وهو في: النوادر في اللغة (٣٦١)، والمصباح (١٦٩/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٣٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٣)، وذكر ابن يسعون في المصباح أنه يروى "أخشى ركابا"، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٣) شاعر جاهلي من بني تميم، يكنى أبا جُبيل، له قصيدتان مختارتان في المفضليات. تنظر ترجمته في: معجم الشعراء (١٨١)، وذيل اللآلي (١٣)، والأعلام (٤٩/٤).

(٤) ينظر: الكتاب (٦٢٤/٣).

(٥) ينظر: شرح كتاب سيبويه (ج ٥/٤٦/أ)، والمنصف (١٠١/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٤٣/٢).

(فَعَلًا) نحو (صَحَب) على لفظه إلا أنهم لا يجمعون (فاعلا) على ذا^(١) إلا حرفا منه أو حرفين، فلما كان لا يطرَد عليه باب في لغتهم صغروه على لفظه".

والصحيح^(٢) ما ذهب إليه سيبويه، بدليل تصغيرهم له على لفظه، وما زعم من أنه يجوز رده في التفسير إلى الواحد ظنُّ منه لم يأت عليه بدليل، والقدر الذي ذكر أنه جاء من (فاعل) على (فَعَل) لا دليل فيه على الاطراد، ألا ترى أن (فَعَلًا) الصحيح العين قد جاء من جمعه على (أفعال) أكثر مما جاء من (فاعل) على (فَعَل). وقد اتفق النحويون مع ذلك على أن (أفعالا) في جمع (فَعَل) الصحيح العين إذا لم يكن فاؤه حرف علة ولا همزة غير مُطَرَّد.

لُغَتُهُ: (رُكِب): تصغير (رَكِب)، وهم أصحاب الإبل في السَّفر العشرة فما فوقها. والوضع: الحَطَّ. والرحل: مركب البعير والناقة. وأسود: موضع معروف^(٣).
معناه: يقول: أين هذا الركب من قومهم^(٤) الذين يعتزّون إليهم وهم بأسود؟، لقد تباعد ما بينهم.

عَرَبِيَّتُهُ: (إلى) بمعنى (لدى) عند مَنْ يقول بالبدل في الحروف الجارّة، وهو مذهب الكوفيّين^(٥)، والعامل / الذي هو (واضعون) مُضَمَّن معنى ما يَصِلُ به (إلى) عند البصريّين، كأنه قال: مُسِنِدُونَ رحالهم إلى أهل نار، ألا ترى أن معنى (واضعين رحالهم) و(مُسِنِدِينَ رحالهم) متقارب.

ومذهب البصريّين أولى؛ لأنّ التصرّف في الأفعال والأسماء أولى من التصرّف في الحروف، و- أيضا - فإنّك إذا حملت الفعل أو الاسم على غيره كان لذلك

(١) في الأصل (إذا).

(٢) ينظر تصحيحه هذا في: شرحه الكبير على الجمل (٥٤٣/٢)، والمقرب (٥٠١).

(٣) جبل شامخ نصفه نجدي، ونصفه حجازي. ينظر: معجم البلدان (١٩٢/١).

(٤) في الأصل (قومهم) تحريف.

(٥) ينظر: الاقتضاب (٢٦٢/٢)، ومغني اللبيب (١٢٩/١)، والتصريح (٢٠/٣).

مُوجب^(١)، وهو تقاربهما في المعنى، وإذا حملت الحرف على الحرف لم يكن لذلك
موجب؛ لأنهما لا يجتمعان في معنى، ألا ترى أن معنى (إلى) ليس كمعنى (لدى).
وقبله^(٢):

إذا ما اتّصلتُ قُلْتُ : يالْتَمِيمنا وأين تَمِيمٌ من مَقَامَةِ أهودا؟
ثم البيت، وبعدهما^(٣):

عليها نجاشيٌّ يَشُبُّ وقودَها إذا حَمَدَتْ يومَ النِّعَامَةِ أوْ قَدَا

٢٩١ - وأنشد فيه أيضا^(٤):

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا
أَخْشَى رُكْبَا أوْ رُجَيْلَا عَادِيَا^(٥)

البيتان لأبي عمرو أحيحة بن الجلاح^(٦) بن الحريش بن جحجبي الأوسي^(٧)، أتى
بهما مؤكّدا لما ذكره من أن (ركبا) ليس جمعا لـ (راكب) بدليل تصغيره على لفظه،
ومستدلا - أيضا - على أن (رجلا) ليس تكسيرا لـ (راجل)، بدليل قوله (رُجيلا)
فصغره على لفظه، ولو كان جمعا لردّه إلى واحده، فقال: (رُويجلون).

ومما يدلّ - أيضا - على أن (رُجيلا) وأمثاله اسمٌ جمع لا جمعٌ، وصفه بالمفرد،

(١) وهو ما نصّ عليه في شرحه الكبير على الجمل (١/٤٩٧ - ٤٩٨).

(٢) ينظر: النوادر في اللغة (٣٦١)، والمصباح (١/١٧٠).

(٣) ينظر: النوادر في اللغة (٣٦١)، والمصباح (١/١٧٠).

(٤) التكملة (٤٦٥).

(٥) البيتان - كما ذكر المؤلف - لأحيحة بن الجلاح وهما في: ديوانه (٨٣)، والمنصف (١٠١/٢)، والمصباح (١/١٧٠)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٨٣١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/٥٤٣)، والمقرب

(٥٠١)، وشرح شواهد الشافية (١٥٠). ويروى (ركبا) مكان (ركيبا)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٦) في الأصل (الحلاج) بالخاء، تصحيف.

(٧) شاعر جاهلي، كان سيّد قومه، وهو من دهاة العرب وشجعانهم. تنظر ترجمته في: الأغاني (٣٦/١٥)، والخزانة (٣/٣٥٧)،

والأعلام (١/٢٧٧).

و يقلّ ذلك في الجمع الصحيح، ألا ترى أنّ قولك: هؤلاء رُكبان عادٍ قبيح.

لُغْتُهُ : العُصبة : ما بين العشرة إلى الأربعين من الرجال، فاستعارها في المال،

وقد يجوز أن يعني بها الرجال ^(١). و(عاديا): ظالما من العدوان، وهو الظلم، ويروى ^(٢)

(غازيا) من الغزو ^(٣).

مَعْنَاهُ : يقول : أنفقت فيه جُمْلَةً من مالي خشيةً من نوائب الحداث، وخوفا من

إغارة رَجَالٍ أو رُكبان، والهاء من قوله (بَنَيْتُهُ) عائدة على (أُطِمَ) ^(٤) / له يقال له : ضاح

والضّحيان، وهو الذي تحصّن فيه من تُبّع الأخير، أبي كرب عمرو بن حسان بن تُبّع

أسعد الحميري ^(٥) حين قتل الأزيادَ بابنه المقتول بالمدينة غيلة ^(٦)، وقيل ^(٧): بل تحصّن

بـ(أُطِمَ) له آخر، يقال له: مُسْتَظَلَّ.

عَرَبِيَّتُهُ : قوله : (عاديا) صفة لـ(رُجِيل)، وحذفت صفة (رُكيب) لفهم المعنى،

ألا ترى أنّ المعنى: أخشى رُكيبا غازيا أو رُجيلا عاديا.

(١) ذكر الزخشي في "الأمكنة والمياه والجبال" (١٦٩) أن (عصبة) في هذا البيت موضع بقاء، فهو على هذا بفتحتين، لا يفتح

فسكون، أثبت ذلك الحموي في معجم البلدان (٤/١٢٨). وكونه اسم مكان - من وجهة نظري - ألصق بمعنى ما قبله وهو

قوله:

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلٍّ ضاحيا

(٢) ينظر: المصباح (١٧٠/ب).

(٣) ويروى أيضا (غاديا) من الغدو.

(٤) الأُطِمَ: حصن. ينظر: الصحاح (٥/١٨٦٢).

(٥) سبقت ترجمته ص (٦٦).

(٦) ينظر: الأغاني (٤٦/١٥)، والمصباح (١٧٠/أ).

(٧) ينظر: الأغاني (٤٦/١٥).

ونظير ذلك مما حذف فيه الصفة من الأولى لفهم المعنى، قوله^(١):

فَقُلْتُ لها : فَيُنِي فَمَا يَسْتَفِرُّني ذواتُ العيونِ والبَنانِ المُخَضَّبِ

ألا ترى أن المعنى : ذوات العيون المكحولة، والبنان المخضب. ولا يكون قوله (عاديا) صفة لـ (رُكيب)؛ لأن في ذلك فصلا بين الصفة والموصوف بالمعطوف.

و(من ماليا) متعلق بمحذوف؛ لأنه في موضع صفة لـ (عُصبة) إن أردت بـ (العُصبة) الجزء من المال، وإن عנית بها الرجال كان متعلقا بـ (بَنِيَتْ) ويكون قوله (بُعُصبة) متعلقا بمحذوف، أي: مُستعينا بعُصبة.

وقبل البيت الأول منهما^(٢):

بَنِيَتْ بعد مُسْتَظَلُّ ضاحيا

وبعده^(٣):

للسَّترِ مِمَّا يَتَّبَعُ القَوَاضِيا

ثم الثاني من البيتين اللذين أنشدهما أبو علي.

٢٩٢- وأنشد فيه أيضا^(٤):

وَجَامِلٌ خَوْعٌ مِنْ نَيْبِهِ زَجَرُ الْمُعَلَى أَصْلا وَالسَّفِيحُ^(٥)

هذا البيت نسبه يعقوب لطفرة من المنحول لطفرة، ونسبه أبو عبيدة في

(١) البيت لعلقمة الفحل، وقد سبق تخريجه ص (١٧٧).

(٢) ينظر : ديوان أحيحة (٨٣)، والمصباح (١٧٠/أ).

(٣) ينظر : ديوان أحيحة (٨٣).

(٤) التكملة (٤٦٦).

(٥) البيت لطفرة بن العبد، في : ديوانه (١٤٦) برواية (المنبح) بدل (السفيح)، ونسب لعمرو بن قميثة، ولم أجده في ديوانه، وهو في :

المصباح (١٧٠/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٣١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٤).

كتاب "المجاز"^(١) له إلى عمرو بن قميئة .

أتى به شاهدا على أن (الجميل) اسم جمع لعدم النظر في جموع التكسير؛ ولأجل التذكير، ألا ترى أنه قال (من نبيه) فأعاد الضمير عليه مُذكِّراً، ولو كان جمع تكسير لآثته.

فإن قيل: لا حجة له في البيت؛ لاحتمال أن يريد بـ (الجميل) مَنْ له قطعة جمال على حد قولهم: (لابن) و (تامر)، كما ذهب إليه أبو علي الحاتمي^(٢).

فالجواب: أن (الجميل) قد ثبت أنه اسم جمع للجمال، قال / الشاعر^(٣): * في شويّ وجميل * ولم يثبت من كلامهم: رجل جامل، أي: ذو جمال، ولا يجوز أن يقال ذلك بالقياس على (لابن) و (تامر)؛ لأن سيبويه^(٤) قد نصّ أن ذلك لا ينقاس، وأنه موقوف على السماع.

فإن قلت: فإن جمع التكسير قد يعود الضمير عليه مُذكِّراً نحو قوله تعالى: ﴿وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه﴾^(٥)، وقول الشاعر^(٦):
وطاب ألبان اللقاح وبرد

(١) ينظر: (١/ ٣٦٠).

(٢) هو محمد بن الحسن بن المظفر اللغوي، أخذ عن غلام ثعلب، له "الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي، وغيرها، توفي سنة ٣٨٨ هـ. تنظر ترجمته في: شذرات الذهب (٣/ ١٢٩)، والأعلام (٦/ ٨٢). وقوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) جزء بيت للناطقة الديباني، تمامه:

ولا أعرفني بعدما قد هبتكم أجادل يوماً في....

وهو في: ديوانه (١٤٤)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٧٩١)، وجاء في الأصل (شرو ي) بدل (شوي) تحريف.

(٤) ينظر: الكتاب (٣/ ٣٨١).

(٥) الآية (٦٦) من سورة النحل.

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو بلا نسبة في: معاني القرآن الفراء (١/ ١٢٩) و (٢/ ١٠٨)، ومجالس ثعلب (٢/ ٤٢١)،

والاقتضاب (٣/ ٢٦٦).

فالجواب : أنهم لم يعيدوا الضمير على (الجامل) إلا مُذكِّراً، وتذكير الضمير العائد على جمع التكسير قليل، وبابه مع ذلك ألا يجوز إلا حيث يمكن الاكتفاء بمفرده منه، ألا ترى أن مفردَي (الألبان) و(الأنعام)، وهما (لبن) و(نعم) يكفيان منها، وقد يجيء ذلك حيث لا يكفي المفرد من الجمع، إلا أنه أقل من الأوّل، نحو قوله^(١):

أَلَا إِنَّ جِرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوَى وَمَنَادُحُ كَأَنَّهُمْ أَخْرَجُوهُ الْوَاحِدَ لَمَّا لَمْ يَبْنِ جَمْعُهُ عَلَى وَاحِدِهِ .

لُغْتُهُ : الجامل : اسم لجميع الجمال، وقال الجوهري^(٢) : " اسم لجماعتها مع رُعَاتِهَا وَأَرْبَابِهَا " . وَخَوَّعَ مَالَهُ : نَقَصَ ، وَخَوَّعَهُ هُوَ ، وَخَوَّعَ مِنْهُ ، وَيُرْوَى^(٣) : (خَوَّفَ) مكان (خَوَّعَ) والمعنى واحد، قال تعالى : ﴿ أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ﴾^(٤) ، أي : تَنْقُصُ . والنَّيْبُ : مَسَانُّ الْإِبِلِ ، وَيُرْوَى (مِنْ نَيْبِهِ)^(٥) مكان (مِنْ نَيْبِهِ) ، يقال : نَبَتَ عَلَى آلِ فُلَانٍ مَالٌ : إِذَا تَنَاسَلَ . وَ(زَجَرُ الْقِدَاحِ) مَنْ قَوْلِهِمْ : زَجَرَتِ النَّاقَةُ بِمَا فِي بَطْنِهَا : إِذَا أَلْقَتْهُ ، وَقَدْ قِيلَ : (زَجَرُ الْقِدَاحِ) : نَهْيُهَا ، قَالَ الْقَتَبِيُّ^(٦) : " وَإِنَّمَا يُزَجَّرُ مِنَ الْقِدَاحِ مَا لَهُ فَوْزٌ ؛ لِأَنَّ رَبَّهُ يُحِبُّ خُرُوجَهُ ، وَيَخْشَى خِيْبَتَهُ ، فَهُوَ يَزْجُرُهُ عِنْدَ الْإِفَاضَةِ بِهِ ، وَيُقَدِّيه ، وَيَلْعَنُهُ إِذَا خَابَ ، وَيَقُومُ وَيَقْعَدُ مِنَ الْحَذَرِ ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ^(٧) : مُفَدَّى مُؤَدَّى بِالْيَدَيْنِ مُلْعَنٌ " .

(١) البيت لحيان المحاربي، وسيأتي حديث المؤلف عنه مفصلاً ص (٥٤٤).

(٢) الصحاح (جل) (٤/١٦٦١).

(٣) هي رواية أبي عبيدة في مجاز القرآن (١/٣٦٠).

(٤) الآية (٤٧) من سورة النحل.

(٥) هي رواية الميسر والقداح (٦٠).

(٦) الميسر والقداح (٦١)، وبعض النص مثبت في : كتاب المعاني (٣/١١٥٤).

(٧) صدر بيت له، عجزه * خَلِيعٌ لِحَامٍ فَاتَرٌ مُتَمَنِّعٌ * وهو في : ديوانه (٤٢)، وكتاب المعاني (٣/١١٥٤)، والميسر والقداح

/ و(المُعَلَّى) : السابع من قِداح الميسر، وفيه سبع فُرُض^(١)، قال اللحياني^(٢) : " له غُـنـم سبعة أنصباء إن فاز، وعليه غُـرْم سبعة أنصباء إن لم يَفُز ". و(الأُصْل) : جمع أُصِيل، وقد يكون (الأُصْل) : مفردا كالأُصِيل، قال الفراء^(٣) : " سمعت العرب تقول : قد دنا الأُصْل، فيجعلونه واحدا، وقال السليـك^(٤) :

كَأَنَّ قَوَائِمَ النَّحَامِ لَمَّا تَرَخَّلَ صُحْبَتِي أَصْلا مَحَارُ

أي : أصيلا. و(السَّفِيح) : قَدَح غُفْل لا حَظَّ فيه، وإنما تكثر به القداح.

مَعْنَاهُ : يقول : نقص ما عندنا من الإبل أحالة القداح عليها بالأُصْل، وإنما خَصَّ الشرف والغنى بقوله (مِنْ نَبِيهِ) أو (مِنْ نَبْتِهِ)؛ لَأَنَّهَا تَحْمِلُ وَلَا تَنْسِلُ، مع أَنَّ الكبير أوفر لحما، وأكثر شحما، والصغير أَلَذَّ طَعْمًا، وَأَهْشَّ عَظْمًا، وقال أبو عبيدة^(٥) : " خَصَّ النيب^(٦)؛ لَأَنَّهُمْ يَتَرَكُونَ النيبَ لِلرَّكُوبِ، وقد روي (مِنْ نَبْتِهِ)، والمعنى - إذ ذاك - أَنَّهُمْ كَرَامٌ يَضْرِبُونَ بِالْقِدَاحِ عَلَى أَنْفُسِ مَا عِنْدَهُمْ، وَخَصَّ الْأُصِيلَ؛ لِأَنَّهُ وَقْتُ مَجِيءِ الضَّيْفِ، وَاشْتِدَادِ الْبَرْدِ، فَيُوقَدُونَ وَيُسِيرُونَ، قال لبيد^(٧) :

وَبِيضٌ عَلَى النَّيرَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ سَرَاةَ الْعِشَى يَزْجُرُونَ الْمَسَابِلَا

وقال الطَّرْمَاحُ، وذكر قَدَحًا^(٨) :

نِعْمَ نَجِيشُ الْقِرَى تُهَيِّبُ بِهِ لَيْلَا إِذَا الْبَرْكُ حَارَدَتْ رُفْدُهُ

(١) الفَرَضُ : الحَرْزُ . ينظر : الصحاح (فرض) (١٠٩٧/٣).

(٢) ينظر : المحكم (علو) (٢٥٥/٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٣٢/٢).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٤) ديوانه (٢٨)، وينظر : الجمهرة (١٩٦، ٢٨١/٢)، والمحكم (نحم) (٢٩٧/٣).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) في الأصل (النبت) تحريف.

(٧) ديوانه (٢٤٩)، والميسر والقداح (١٠٧، ٥١).

(٨) ديوانه (١٤٢)، والميسر والقداح (١٠٨) وجاء في الأصل (البرد) بدل (البرك).

وقال النمر بن تَوَلَب^(١):

ولقد شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ وشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مُوقَدَ نَارِهَا

وأما قول دريد^(٢):

وَأَسْمَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعَ لَهُ عِلْمَانِ مِنْ عَقَبِ وَضَرَسِ
دَفَعْتُ إِلَى الْمُفِضِ إِذَا اسْتَقَلُّوا عَلَى الرُّكْبَاتِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسِ

فروى أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم أن الأصمعيّ قال: "هذا غلط، إنّها هو (مغرب كل شمس)؛ لأنّ الأيسار إنّما يتياسرون بالعشاء"، واحتجّ بيت النمر^(٣).

ولما كان المعلّى أعظم القداح، والسّفيح أدونها كُنّي بهما عن جملة القداح / كما ب/١٥٢
تقول: ضربت القوم كبيرهم وصغيرهم وقويهم وضعيفهم، أي: كلّهم، وطابق مع
ذلك في المعنى بين المعلّى والسّفيح.

وروى القُتَيْبِيُّ^(٤) (زَجَرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالْمَنِيحُ)، ولم يجعل (المنّيح) -هنا- أحد
القداح التي لا حظوظ لها، فإنّ تلك لا تزجر؛ لأنّها لا يُرجى لها فوز، ولا يخشى لها
خيبة، وإنّما هو القدح الذي علّم فوزه فهو يُستعار، ألا ترى إلى قول ابن قميّة^(٥):
بِأَيْدِيهِمْ مَقْرُومَةٌ وَمَغَالِقٌ يَعُودُ بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ مَنِيحُهَا

(١) شاعر جواد من بني عكل، يُسمّى الكَيْسُ لحسن شعره، أدرك الإسلام، وهو كبير السن. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٣٠٠/١)، والمعمرين (٦٣)، والأعلام (٤٨/٨). وينظر قوله هذا في: شعره (٣٥١)، وأدب الكاتب (٤٠٧)، وكتاب المعاني (١١٦٠/٣).

(٢) ديوانه (٨٣-٨٤). وينظر: أمالي القالي (١٦٢/٢)، والاقطاب (٣٧١/٣).

(٣) ينظر: أمالي القالي (١٦٢/٢).

(٤) ينظر: الميسر والقداح (٥٩)، وكتاب المعاني (١١٥٤/٣).

(٥) ديوانه (٢١٤). وينظر: الميسر والقداح (٧٦/٥٩)، وكتاب المعاني (١١٥٥/٣)، ونسب في الميسر والقداح (٧٥) أيضًا -لا ين-

هرمة، ولم أجده في شعره.

فليس يجوز أن يكون (المنيح) في هذا البيت إلا قدحا ذا حَظٍّ يعود على العيال بحظه.

وقد يمكن - عندي - أن يكون المراد بـ (المنيح) أحد القداح التي لا حظوظ لها، ويكون المعنى مثله في رواية مَنْ روى (السفيح).

عَرَبِيَّتُهُ: يروى (وجامِلٌ) بالرفع والجر، فَمَنْ رفع عطف على الضمير المرفوع من قوله (يَرَعَيْنَ) في البيت الذي قبله^(٣)، وقد يجوز أن يكون مبتدأ، والخبر محذوف للعلم به، التقدير: و (لي جامِلٌ)، أو يكون خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: و (مالي جامِلٌ).

وَمَنْ جَرَّ فعلى أن تكون الواو واو (رَبِّ)، أي: ورُبَّ جامِلٍ خَوَّعَ من نيبه زَجَرَ المَعْلَى والسفيح يرعى هذا الوسمي، أو قد ملكناه، وبالجَرَّ رواه الطوسي والتوزي^(٤)، وكذلك وقع في "الصحيح"^(٥).

وزعم ابن يسعون^(٦) - أيضا - أنه رآه مجرورا في نسخة تُعزى إلى أنها بخط ابن دريد.

وقبل البيت^(٥):

يَرَعَيْنَ وَسَمِيًّا وَصَى نَبْتُهُ
وانطلق اللون ودقَّ الكُشُوح

(١) يعني في قوله:

يَرَعَيْنَ وَسَمِيًّا وَصَى نَبْتُهُ فانطلق اللون ودقَّ الكُشُوح

ينظر: ديوان طرفة (١٤٦) وسيأتي ذكره.

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن محمد، مولى لقريش، عالم بالشعر واللغة، له كتاب: الأمثال والأضداد، والخيل، وغيرها، توفي سنة ٢٣٠هـ، وقيل: غير ذلك. تنظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين (٩٥)، والفهرست (٩٠)، وإنباه الرواة (١٥٤).

(٣) ينظر: (خوع) (١٢٠٦/٣).

(٤) ينظر: المصباح (١/١٧١).

(٥) ينظر: ديوان طرفة (١٤٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٥).

وبعده^(١):

يَحْسَبُ مَنْ حَاوَلَنَا أَنَّنَا حَمِيرٌ مِنْ صَوْتِ الْوَغَى وَالنُّبُوْحِ

باب تكسير الصفة للجمع^(٣)

٢٩٣- أنشد أبو علي في الباب^(٣):

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدِينَ وَلَا السَّبَّاطَ لِأَنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ^(٤)

١/١٥٣

/ أتى بهما بانيا بقوله (الجعدين) لما ذكر أن ما كان من (فعل) المذكر العاقل لم يُمنع من الجمع بالواو والنون.

لُغْتُهُمَا: (الجعدي) من الشعر: ما كان بين السَّبَّاطِ، والقَطَطِ، والسَّبَّاطِ فيه لغتان - فتح الباء وكسرها - وقد يُكنى بـ (الجعدي) عن الحبشي، و (السَّبَّاطِ) عن العجمي، قال عمرو بن معدي كَرِب^(٥):

فَمَا نَهَتْهُ عَنْ سَبِّ كَمِيٍّ وَلَا عَنْ مُقْلَعِطِ الرَّأْسِ جَعْدُ

أي: لم أخم عن هذين الصنفين المعادين للعرب، ويوضح ذلك قول أحمد بن جندل السعدي^(٦):

هَلْ يُرَوِّينَ ذَوْدَكَ نَزْعٌ مَعْدُ

وَسَاقِيَانِ سَبَّاطٌ وَجَعْدُ

(١) ينظر: ديوان طرفة (١٤٦)، والمصباح (١٧٠/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٥).

(٢) تكملة هذا الباب في: التكملة (٤٦٨) "باب ما كان منه على ثلاثة أحرف".

(٣) التكملة (٤٦٨).

(٤) البيتان تُسبَا في: شرح شواهد الإيضاح (٥٦٧) لَصَبِّ بن نكرة، وهما بلا نسبة في: الكتاب (٦٢٧/٣)، والمصباح (١/١٧١)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٣٣/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٢٥/٢).

(٥) شعره (٩٥)، والمحكم (قعطل) (٢٨٨/٢)، والمصباح (١/١٧١)، وجاء في الأصل (ملقط) تحريف.

(٦) قيل في بعض المصادر إنه أهر بن جندل، وهو شاعر وفارس من بني تميم، أخو سلامة بن جندل أحد نعات الخيل. تنظر ترجمته

في: المؤلف والمختلف (٤٢)، والشعر والشعراء (٢٦٤/١). وينظر قوله هذا في: غريب القرآن لابن قتيبة (٥٢٨/٢)،

والصحاح (معد) (٥٣٩/٢).

وقد يكنى -أيضا- بـ(الجعد) عن القصير، وبذلك فسّر في قول أبي النجم^(١):
مُلَمَّفٌ جَعْدٌ إِذَا زَوَّارَهَا

وبـ(السَّيْط) عن الطويل، قال عمرو بن لَأي^(٢) يمدح ابنه:
فَجَاءَتْ بِهِ سَيْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ
مَعْنَاهُ^(٣): يقول: إنَّهَا إِنَّمَا تُحِبُّ ذَا شَعْرٍ يَكُونُ بَيْنَ السَّبُوطَةِ وَالْجَعُودَةِ، أَوْ عَرَبِيًّا
دُونَ غَيْرِهِ، وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا لَا تَرِيدُ رِجَالًا، وَكَانَتْ بِالسَّبَاطِ وَالْجَعْدَيْنِ عَنْ جَمِيعِ
الرِّجَالِ. وَيُرْوَى (وَلَا الْقِصَارَ)^(٤) مَكَانَ (السَّبَاطِ).

عَرَبِيَّتُهُ: (مَنَاتَيْنِ) جَمْعُ: (مُنْتَنٍ)، وَزَادَ الْيَاءُ ضَرُورَةً عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ^(٥)، وَغَيْرِ
ضَرُورَةٍ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، وَسَنَيِّنُ الصَّحِيحُ مِنْ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ.
وَزَعَمَ كِرَاعٌ^(٦) أَنَّ مِنْ هَذَا الشَّعْرُ:

يَا رَبِّ جَعِدْ مِنْهُمْ لَوْ تَدْرِينُ
يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّيْطِ الْمَقَادِيمُ

فَإِنْ كَانَ كَمَا قَالَ، فَالْصَّوَابُ رَوَايَةُ مَنْ رَوَى (وَلَا الْقِصَارَ).

(١) لم أجده في ديوانه، وهو في: المصباح (١٧١ / ١).

(٢) فارس من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية. ينظر: معجم الشعراء (٢٧)، وقال البغدادي في الخزانة (١١٢ / ٥) عن أبي ريش في
شرح الحماسة أنه ابن زبابة، والبيت نسب له في: المصباح (١٧١ / ١)، ونسب في البيان والتبيين (٤٣٨ / ١) لزيد بن كثوة
العنبري، وهو بلا نسبة في: شرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٣٣٧ / ١)، و(٣٦٥ / ٢).

(٣) هكذا جاء بالافراد في الأصل، وكذا (عربيته) فيما بعد - ويكون مراده حيثنذ الشاهد لا البيتين المنشدين.

(٤) هي رواية كراع النمل في المنتخب (٧٢٩ / ٢)، وابن السيد في الاقتضاب (٣٠١ / ٣)، وقال ابن السيد "ومن روى (ولا السباط)
فقد غلط؛ لأنَّهَا كَانَتْ تَحِبُّ السَّبَاطَ وَتَرِيدُهُمْ، وَالشَّعْرُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ".

(٥) ينظر: ضرائر الشعر (٣٨).

(٦) ينظر: المنتخب (٧٢٩ / ٢)، وفيه (فيهم) بدل (منهم) و (قبل) بدل (ضرب)، وقد أثبت تغير قافية القصيدة، ليين أحد عيوب

الشعر، وهو الإكفاء.

/ تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ

وَفِي الْحَفِيزَةِ أَبْرَامٌ مَضَاجِيرُ^(٢)

البيت للباهلي - فيما زعم أبو حنيفة^(٣) - ونُسب إلى أوس بن حجر، وليس ثابتاً في قصيدته، وإليه نُسب في "الصباح"^(٤).

أتى به شاهداً على ما ذكر من أن ما كان على (فعل) من الصفات قد يُكسرونه على (أفعال)، ويستغنون بذلك عن (فعال)، بدليل تكسير هذا الشاعر (برما) على (أبرام)، وهو يريد عدداً كثيراً، و-أيضاً- فإنه لا يُحفظ من كلامهم (برام).

لُغْتُهُ: النَّعْلُ التي يُصَانُ بها القدم؛ أنثى، والنَّعْلُ من الأرض: القطعة الصلبة الغليظة شبه الأَكَمَةِ يَبْرُقُ حِصَاها، ولا تُنبت شيئاً، وقيل^(٥): "هي قطعة تسيل من الحرّة مؤنثة -أيضاً-". و (الحفيظة): الغضب والحمية. والأبرام: الذين لا يدخلون مع القوم في الميسر^(٦) للؤمهم. والمضاجير: الذين يكثر منهم الضَّجَرُ، وهو التَّبرُّم.

مَعْنَاهُ: وصفهم بأنهم عند الخصب والشعب أهل أَشْرٍ، وعندما يحقّ عليهم حفظه ذوو لؤم وخور.

وكنى بـ(أخضر) و(النَّعال) عن الخصب؛ لأنها إذا وطئت بها الأرض المكلَّنة

(١) التكملة (٤٧٠).

(٢) البيت لأوس بن حجر في: ديوانه (٤٥)، وينسب للباهلي، ولم أجده في شعر عمرو بن أهر، ومحمد بن حازم الباهليين، وهو في:

كتاب المعاني (٨٩٦/٢)، والمصباح (١٧١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٣٥/٢) وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٨).

(٣) زعمه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٧١/ب).

(٤) ينظر: (ضجر) (٧١٩/٢).

(٥) المحكم (نعل) (١١٤/٢).

(٦) في الأصل (المسير) تحريف.

اخْضَرَّتْ، وإن كانت النُّعال من الأرض فلائها إذا اخْضَرَّتْ من الكَلأ فما ظنُّك
بغيرها، والأوّل حقيقة، والثاني مجاز ومبالغة؛ لأنّ النُّعل لا تُثبت اللّهم إلا أن يكون
أشار إلى أن أرضهم غير كريمة، فجعلها نعالا على جهة التشبيه، ومثل البيت قوله^(١):

قومٌ إذا اخْضَرَّتْ زِعَالُهُمْ يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحُمُرِ
وقول الآخر^(٢):

هل كُنْتُ تَأْمُنُنِي والجَدْبُ دُونَكُمْ فكيف أنت إذا رُقِشَ الجَرَادُ نَزَا؟
عَرِيَّتُهُ: قوله (أبرام) - عندي - على نيّة حذف مضاف، كأنه قال: مثل أبرام؛

١/١٥٤

لأنّ (البرم): الذي لا يدخل مع القوم في الميسر للؤمه / فشبه به الذي يتجنّب الحرب
لجبنه وخوره. والمضاجير: إن كان جمع (ضجر) فهو من الجموع التي جاءت على غير
واحدتها، كـ (ذَكَر) و (مَذاكير) و (شَبَه) و (مَشابيه)، وإن كان جمع (مُضْجار) فهو من
قبيل ما بُني من الجموع على واحده، والثاني أولى؛ لأنّ (مُضْجارا) وإن لم يُسمع
فالقياص يقتضيه إذا أردت المبالغة.

٢٩٥ - وأنشد فيه أيضا^(٣):

لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى تَزَجُّجَهَا مِنْ حَالِكٍ وَاكْتِحَالَهَا^(٤)

البيت للكميت بن زيد الأسدي، أتى به شاهدا على صحّة ما ذكر من أنّهم
جمعوا (يَقْطَا) على (أفعال)، بدليل قوله: (الأيقاطُ أخفية الكرى)، وإن كان الباب في
(فَعَل) - الصفة - ألا يُكسّر.

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: كتاب المعاني (٢/ ٨٩٥)، والخصائص (١/ ٣٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٣٧).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الخصائص (١/ ٣٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٣٧).

(٣) التكملة (٤٧٢).

(٤) البيت نسب للكميت، ولم أجده في شعره المجموع، وهو في: المحتسب (٢/ ٤٧)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٣٨)، والمصباح

(١٧١/ ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٣٩)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٦٩).

لُغْتُهُ : اليَقْظُ : نقيض النائم. والخِفاء : الرداء الذي تُلقِيه العروس على ثوبها فتخفيه به، والكِساء : الذي تَسْتَر به الوَطْب^(١)، وكلّ ما ستر شيئاً فهو له خِفاء، والمراد به في البيت العيون؛ لاشتغالها على النوم، كاشتغال الأَخْفِيَةِ على ما فيها. والتَرَجُّج : رِقَّة مَخْطَ الحَاجِبِينَ ودِقَّتُهُمَا وَسُبُوغُهُمَا وطولُهما. والحالك : الشديد السواد، ويُريد به الإثم، وهو حَجَر يُتَّخَذ منه الكُحْل، وقيل : هو نفس الكُحْل. والاكْتِحَال : جعل الكُحْل في العين للشفاء أو التَّزْيِين.

مَعْنَاه : يقول : إنَّ أهل البصائر الثواقب، وَمَنْ لَا تَنَام أَعْيُنُهُمْ عن العواقب يعلمون أنَّ الحرب تَتَزَيَّن، وتَتَصَبَّغ كي تَغْرُ وتُخَدَّع، وهو نحو من قول عمرو بن معدي كرب^(٢):

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فِتْنَةً تَسْعَى بِبَزَّتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

عَرَبِيَّتُهُ : قوله (أَخْفِيَةِ الْكَرَى) منصوب على التشبيه بالمفعول، كما أنَّ الوجه من قولك : مررتُ بالرجلِ الحَسَنِ وَجَهَ الجاريةِ كذلك، وأجاز أبو الفتح^(٣) نصبه على التمييز، كأنَّه قال : الأَيْقَاطُ عُيُونَا / وإنَّما أجاز ذلك في (أَخْفِيَةِ الْكَرَى) وإن كان معرفة؛ لأنَّ تعريف (الكَرَى) تعريف جنس لا يَخْصَّ واحداً بعينه، والأوَّل أجود. وما ذكره جائر في الشعر، ويدلُّ على صحَّة ما ذهب إليه قول عبد الله بن أوفى الخزاعي^(٤):

فَبَيَّسْتُ قِعَادَ الْفَتَى وَحَدَه وَبَيَّسْتُ مُوقِيَةَ الْأَرْبَعِ

(١) الوطْب: "سقاء اللين". لسان العرب (وطب) (٣٣٤/١٥).

(٢) ديوانه (١٥٤)، وقد سبق تخريجه ص (١٨٨).

(٣) ينظر : سر صناعة الإعراب (٣٨/١)، والمحتسب (٤٧/٢).

(٤) لم أجده له ترجمة، وينظر قوله هذا في: العين (١٤٣/١)، والتبیه على شرح مشكلات الحاشية (٥٦٣/٢)، والصحاح (١٤١)، والتبیه على شرح مشكلات الحاشية (٥٦٣/٢).

(قعد) (٥٢٦/٢).

ألا ترى أنّه نصب (قَعَادَ الفتى) وهو معرفة على التمييز لما كان التعريف تعريف جنس. وقوله (تَرْجُّجَهَا مِنْ حَالِك) ينبغي - عندي - أن يكون في نية حذف مضاف كأنّه قال: حال تَرْجُّجِهَا. وروى السَّكْرِيُّ^(١) (مِنْ أَنْفٍ) مكان (مِنْ حَالِك)، قال: "والتَّرَجُّجُ إنّما يكون للحاجب إذا نُتِفَ ما حوله، لكنّه استعاره للأنف لقربه منه". وهذا التفسير يُوجب أن يكون قوله (مِنْ أَنْفٍ) جمعا للأنف بما حوله.

وقبله^(٢):

أَبُوكَ أَبُو الْعَاصِي إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ	عَنِ السَّاقِ وَابْتَزَّ الْغَوَاةُ جَلَالَهَا
تَعَرَّضَ لِلْأَيْدِي اللَّوَامِسِ مِنْهُمْ	رَوَادِفَهَا مَبْذُولَةً وَكُذَالَهَا
إِذَا مَا بَدَتْ بَعْدَ الْخَرِيعِ الَّتِي أُرَتْ	مَحَاسِنُهَا أَغْمَارَهَا وَجَمَالَهَا
مُخْلَقَةُ الْأَصْدَاغِ شَمِطَاءَ كَشَفَتْ	عَنِ الذُّعْرِ الْمَنْفُوضِ مِنْهُ فِصَالَهَا

باب تكسير ما كان من الصفات على أربعة أحرف

مما ليس بمُلْحَق ولا على وزنه

٢٩٦ - أنشد أبو عليّ في الباب^(٣):

أَلَا إِنَّ جِرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوَى وَمَنَادُحٍ^(٤)
البيت لحيّان بن جلبة المحاربي^(٥)، أتى به شاهدا على صحّة ما ذكره من أن
(فاعلا) إذا كان لغير الآدميين كُسِّرَ على (فَواعِل)، وإن كان لمذكّر؛ لمضارعتة المؤنث في

(١) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المصباح (١/١٧٢).

(٢) ينظر: المصباح (١/١٧٢)، وقد خلا شعر الكميت المجموع منها.

(٣) التكملة (٤٧٥).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لحيّان بن جلبة، وهو في: النوادر في اللغة (٤٤٤)، ومعاني القرآن (١/١٣٠)، والمصباح (١/١٧٢).

وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٤٠)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٧٠).

(٥) قال عنه أبو زيد في نوادره "جاهلي". ولم أجده ترجمه أخرى، وقد جاء اسم أبيه في المصباح، وشرح شواهد الإيضاح (جله).

الامتناع من الجمع بالواو والنون، ألا ترى أن (دَوَاعٍ) في البيت جمع (داعٍ) بغير تاء،
يقال: دَعَاه داعي الهوى، وأسمعه داعي الصبابة، وقال الصَّمَّة بن عبد الله القشيري^(١):
فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائعا ونَجَزَعَ لِمَن داعي الصبابة أَسْمَعَا
/ وقال عُروَةُ بن أذينة^(٢):

١/١٥٥

مُستقبلانِ نَشَاصا مِن شَبَابِهِمَا إذا [دعا]^(٣) دعوة داعي الهوى سَمِعَا
ومثل ذلك قول الآخر^(٤):

وتَلَحَّحِنِي في اللّهُوْ أَلَا أُجِيبُهُ وَلِلّهُوْ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ
ومثل البيت الذي أنشده أبو عليّ قول الآخر^(٥):

بَرِئْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْهَا وَأَصْبَحْتُ دَوَاعِي الهوى مِنْ مُهْجَتِي لَا أُجِيبُهَا

لُغْتُهُ : العَشِيّ : من صلاة المغرب إلى العَتَمَةِ، وزعم قوم^(٦) أنه من زوال الشمس إلى
طلوع الفجر، ابن سيده^(٧) "يقال : أَتَيْتُهُ عَشِيَّةً وَعَشِيَّةً، وَأَتَيْتُهُ الْعَشِيَّةَ لِيَوْمِكَ، وَأَتَيْتُهُ عَشِيَّةً
عَدِيدٍ بغير تاء إذا كان لما يُسْتَقْبَل"، وحكى الجوهري^(٨) أنه يقال : أَتَيْتُهُ عَشِيَّةً أَمْسٍ، وَ
عَشِيَّةً أَمْسٍ. و(رائح) : فاعل من الرواح، وهو العَشِيّ، وقيل^(٩) : من لُدن زوال

(١) ستأتي ترجمة المؤلف له ص(٥٨٨). وينظر قوله هذا في ديوانه (٩٣)، وأمالى القالي (١/ ١٩٠)، وشرح ديوان الحماسة
(١٢١٥/٢).

(٢) أذينة لقب، واسمه: يحيى بن مالك، وعروة هذا فقيه محدث، وشاعر غزل من شعراء المدينة. تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء
(٢/ ٥٦٤)، واللائلي (١/ ١٣٦)، والأعلام (٤/ ٢٢٧). وينظر قوله هذا في : شعره (٣٤٠)، وشرح ديوان الحماسة
(٢/ ١٢٩٤). وجاء في الأصل (إذا دعوة)، بدل (إذا دعا)، تحريف.

(٣) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من شعره.

(٤) البيت للأحوص، وهو في : شعره (٢٢٤)، والأزهية (١٥٦)، والبحر المحيط (١/ ٢٩).

(٥) البيت للملك النحاة، وهو في : شعره (٣٩)، وبغية الطلب (٥/ ٢٣٩٦)، ووفيات الأعيان (٢/ ٩٣). وهو للتمثيل لا للاستشهاد
؛ لأن ملك النحاة متأخر لا يجتج شعره.

(٦) ينظر : الصحاح (عشا) (٦/ ٢٤٢٦).

(٧) ينظر : المحكم (عشو) (٢/ ٢٠٦).

(٨) ينظر : الصحاح (عشا) (٦/ ٢٤٢٦).

(٩) ينظر : العين (٣/ ٢٩١).

الشمس إلى الليل. والمنادح في البيت: الأعراض المتسعة، والأقطار البعيدة، واحداً منها (مندوحة) من الندح، وهو السَّعة.

مَعْنَاهُ : يقول^(١) : إنّ الذي دعا جيرانه إلى الارتحال كون البلاد التي عزموا على الانتقال إليها أوسع من البلاد التي كانوا فيها، وكَلَفَهُمْ بها أو بأهلها ما وُضِع فيه المفرد موضع الجمع ، وإن كان أبو علي قد سوَّغ الوجهين ؛ لأنّ ذلك ضرورة

وحكى ابن كيسان^(٢) وغيره أنّ هذا سائغ في الكلام، وأنّ العرب تقول: قومك رائحٌ إلّا أنّهم لم يفعلوا ذلك إلّا في المعرفة، لا يقال: قومٌ رائحٌ.

ومثل ذلك (سامر)، حكى اللحياني^(٣) أنّه سَمِعَ العامريّة تقول في كلامها: تَرَكْتُهُمْ سامراً بمكان كذا وكذا، وقال جلّ ثناؤه : ﴿مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ﴾^(٤)، وحكى ابن كيسان^(٥) أنّهم يقولون في الكلام: جيرانك ذاهبٌ، وجيرانك باكرٌ في المعرفة، ولا يقولون ذلك في النكرة، ومن ذلك قول الشاعر^(٦):

/ يا عمرو جيرانكم الباكرُ والقلبُ لا لاءٍ ولا صابرُ

ب/١٥٥

ويروى^(٧) (روائح)، فجمع (رائح) على (روائح)، وهو من صفة مَنْ يعقل ضرورة، كما قال الفرزدق حين اضطرّ فجمع (ناكسا) على (نواكس) في قوله^(٨):

(١) في الأصل (هذه يقول) تحريف.

(٢) قال ابن سيده في المحكم (روح) (٣/ ٣٩٣): "قالوا: قومك رائح عن اللحياني حكاه عنه الكسائي، قال: ولا يكون ذلك إلّا في

المعرفة، أي أنّه لا يقال: قوم رائح".

(٣) ينظر: المحكم (سمر) (٨/ ٤٩١) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٤) الآية (٦٧) من سورة المؤمنون.

(٥) ينظر: المحكم (٨/ ٤٩١) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٦) البيت لوضاح اليمن في: ديوانه (٩)، وتهذيب اللغة (٢/ ١٨).

(٧) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٤٠).

(٨) سبق تخريجه ص (١٥١).

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتُهُمْ خُضِعَ الرِّقَابُ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ
 وَكَمَا جَمَعَ - أَيْضًا - بَاعِثُ بْنُ صُرَيْمٍ^(١) حِينَ اضْطَرَّ (بِاسْلَا) عَلَى (بِوَاسِل) فِي قَوْلِهِ:
 وَكَتَيْبَةُ سَفَعَ الْوُجُوهَ بِوَاسِلٍ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَاهِهَا
 وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ الْكَلَامَ عَلَى نِيَّةٍ مضاف محذوف، التقدير: أجمال جيرانِي، ولذلك
 قَالَ: (رَوَائِح)، وَهَذَا التَّقْدِيرُ - أَيْضًا - لَا يُخْرِجُهُ مِنَ الْضَّرُورَةِ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ إِذَا حُذِفَ
 وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ كَانَ الْحُكْمُ لِلثَّابِتِ فِي الْكَلَامِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ الْحُكْمُ
 لِلْمَحذُوفِ إِلَّا فِي الْضَّرُورَةِ^(٢)، نَحْوُ قَوْلِهِ - هُوَ كَثِيرٌ^(٣) -:

حُزِيتُ لِي بِحَزْمٍ فَيَدَةً [تُحْدِي]^(٤) كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرِّقَالِ
 أَرَادَ: كَنَخَلَ الْيَهُودِيَّ الرِّقَالَ، فَحَذَفَ (نَخَلًا)، وَأَبْقَى حُكْمَهُ، وَلِذَلِكَ قَالَ
 (الرِّقَالَ)، وَنَحْوُ قَوْلِ حَسَّانَ^(٥):

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
 يَرِيدُ: (مَاءَ بَرْدِي) فَحَذَفَ (مَاءَ) وَأَبْقَى حُكْمَهُ، وَلِذَلِكَ قَالَ: (يُصَفِّقُ)
 -بِالْيَاءِ- وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: (مَنَادِيح)؛ لِأَنَّهُ جَمَعَ (مَنْدُوحَةً)، إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الْيَاءَ
 ضَرُورَةً - أَيْضًا -.

وَبَعْدَهُ^(٦):

فَسَارُوا بِغَيْثٍ فِيهِ أَغْيٌ فَعُزَّبُ فَذَوُ بَقَرٍ فَشَابَةٌ فَالْذَرَائِحُ

(١) شاعر جاهلي من بني يشكر، اختار له أبو تمام قصيدة في الحماسة. تنظر ترجمته في: شرح التبريزي (٣٨٣/١). وينظر قوله هذا: في

شرح ديوان الحماسة (٥٣٦/١)، والتنبيه على شرح مشكلاتها (٢٣٩/١).

(٢) ينظر قوله هذا في: شرحه الكبير على الجمل (٦١٠/١).

(٣) ديوانه (٣٩٦)، وتهذيب اللغة (٨٤/٩)، وغريب الحديث لابن قتيبة (٦١٥/١)، وشرح المفصل (٢٥/٣).

(٤) ما بين القوسين ساقط في الأصل، والإثبات من الديوان.

(٥) ديوانه (١٢٢)، وقد سبق تخريجه ص (٣٢٩).

وإيضاح شواهد الإيضاح (٦) ينظر: النوادر في اللغة (٤٤٤)، والمصباح (١٧٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٥٧/٢).

٢٩٧- وأنشد فيه أيضا^(١):

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودٍ^(٢)
البيت لأوس بن حجر، أتى به شاهداً على أنهم يقولون: (خليفة) و(خليفة)
بالتاء، وبغير التاء، وأن (خلفاء) جمع الأول، و(خلائف) جمع الثاني.
لُعْتُهُ: الخليفة: الملك الذي يُستخلف ممن قبله، وحكى أبو حاتم أنه يُقال
فيه...^(٣) / بمنزلة أولاد العلات في الاختلاف والافتراق، فلما جمعهم وردّ قواصمهم^(٤)
إليها جاءوا بمنزلة التوأمين في الالتئام والاتفاق. وتشبيه المختلفين بأولاد العلات،
والمُلتَمِّين بأولاد الواحدة كثير في كلامهم، ومنه قوله^(٥):

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ؟
إِلَّا أَنْ تَشْبِيهِ الْكَمِيتِ الْمُلتَمِّينِ بِالتَّوَامِينِ أَبْلَغُ مِنْ تَشْبِيهِ هَذَا الشَّاعِرِ لَهُمْ بِأَوْلَادِ
الواحدة.

عَرَبِيَّتُهُ: حكى الجوهري^(٦) عن الخليل أنه جعل (توأماً) (فوعلاً)، وأصله:
(وَوَأَم)، فأبدل من الواو التاء^(٧)، كما قالوا: (تَوَلَّج)، وأصله: (وَوَلَّج)، فهو على هذا من
المُؤَائِمَةِ، وهي الموافقة.

(١) التكملة (٤٧٨).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لأوس بن حجر، وهو في: ديوانه (٢٥)، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم (٣٩)، والمصباح (١٧٢/ب)،

وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٤١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٧٢)، وشرح شواهد الشافية (١٣٩).

(٣) مكان النقط سقط أحل ببقية الحديث عن هذا الشاهد، وستة شواهد أخرى، والحديث هنا عن بقية معنى ما أنشده الفارسي في

التكملة (٤٨٥) في باب "ما جاء على أربعة أحرف ملحقا أو على وزن الملحق" للكُميت بن زيد الأسدي:

فَلَا تَفْخَرِ فَإِنَّ بَنِي نَزَارٍ لِعَلَّاتٍ وَلَيْسُوا تَوْءَمِينَا

وهو في: شعره (١١٨/٢)، والمصباح (١٧٥/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٥٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٠).

(٤) الضمير عائد على قبيلة نزار (معد).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الكتاب (٣٤٤/١)، والمقتضب (٢٦٥/٣)، والمقرب (٣٣٦).

(٦) ينظر: المصباح (نام) (١٨٧٦/٥).

(٧) في الأصل (فأبدل من التاء الواو) تحريف.

وذهب جماعة من العلماء إلى أنّ التاء في (توأم) أصل، وهو (فَوَعَلَ) من (تَأَمَّ)، وهو الصحيح - عندي -؛ لأنّه لا داعي يدعو إلى ادّعاء القلب، وحمل الكلمة على غير ظاهرها، بل الاشتقاق يدلّ على أنّ التاء أصل لا بدل، ألا ترى أنّهم قالوا: أَتَأَمَّتِ المرأة إذا أتت بتوأمين فهي مُتَمِّمٌ ومتأم، وتأمّ الرجل أخاه إذا وُلِدَ معه، وقالوا - أيضا - : فَرَسَ مُتَائِمٌ للذي يأتي بجري بعد جري، قال العجاج^(١):

عافي الرِّقَاقِ مِنْهَبٌ مُوَاتِمٌ

وفي الدِّهَاسِ مِضْبَرٌ مُتَائِمٌ

وهو راجع إلى معنى التوأم، وقد ذكرت صلة هذا البيت فيما تقدّم^(٢).

٢٩٨- وأنشد فيه أيضا^(٣):

أَيُّهَا الْفِتْيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرِّدُوا مِنْهَا وَرَادَا وَشُقُرُ^(٤)

البيت لطرفة بن العبد، أتى به شاهدا على أنّ (فُعَلًا) جمع (أَفْعَلَ) الذي مؤنثه (فَعْلَاء) قد يجوز تثقيل الأوسط منه ضرورة، بدليل ضمة القاف من (شُقُر) وهو جمع (أَشْقُر)، وعلى الضرورة - أيضا - حمل البيت الفراء^(٥) كما فعل أبو علي.

وليس الأمر كما ذهب إليه، بل لما استعمل في الوقف لغة من يحذف التنوين في النصب^(٦) كما تُحذف في حال الرفع أو الخفض صار (شُقُر) بمنزلة لو كان منصوبا غير

(١) ينظر : ملحق ديوانه (٣٢٤ / ٢)، والمحكم (٥١٥ / ٩) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٢) ذكره المشار إليه من الجزء المفقود، وهو متعلق بما أنشده الفارسي في باب العدد من الإيضاح (٤١٢):

فَضَمَّ قَوَاصِي الْأَعْدَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَا.

(٣) التكملة (٤٨٦).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لطرفة، وهو في : ديوانه (٧٦)، والخصائص (٣٣٥ / ٢)، والمحتسب (١٦٢ / ١)، والمصباح

(١٧٥ / ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٥٦ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨١)، وضرائر الشعر (١٩).

(٥) حمله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) ينظر قوله هذا في : ضرائر الشعر (١٩-٢٠).

منون، والمنصوب غير المنون يجوز أن تُحرَّك عينه بحركة فائه في حال الوقف من غير ضرورة إتباعاً، فيقال: جَرَّدُوا الشُّقْرَ، كما يقال: رَأَيْتُ البُسْرَ، فُحِّكْ له - وهو منون - بحكمه غير منون لما وقف عليه كالوقف على غير المنون.

وإنما يكون تحريك عين (فُعَل) الذي هو جمع (أَفْعَل) أو (فَعَلَاء) ضرورة في الوصل، نحو قول أبي سعيد المخزومي^(١):

/ طَوَى الجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

ب/١٥٦

وذكر أبو الفتح في كتاب "القد"^(٢) له أَنَّ أبا عليَّ سَأَلَهُ هَلْ تَرَدَّدَ (حُمَر) وَأَمْثَالُهُ بِالتَّحْرِيكِ إِلَى أَصْلٍ كَانَ لَهُ مَرْفُوضُ اسْتِعْمَالِهِ، أَوْ تَحْرِيكُهُ كَتَحْرِيكِ (قُفْل) وَأَمْثَالِهِ، إِذَا قُلْتُ: قُفْلٌ؟.

فأجاب عن ذلك بأنَّ جمع سيبويه^(٣) بين (أَفْعَل) و(فُعُول) في أوَّل فصل تكسير (أَفْعَل) يُؤَنِّسُ بِأَن يَكُونَ أَصْلُ بَنَائِهِ أَن يُضَمَّ إِلَّا أَنَّهُ رُفِضَ اسْتِعْمَالُهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ، وَلَمْ يُجْرَوْهُ مُجْرَى (رُسُل) و(رُسُل).

قال أبو الفتح: "فقال لي هذا ممكن، وليس يبعد أن يكون أصله (فُعَل) - ساكن العين - ثُمَّ ثَقُلَ كـ(بُرْد)، ونحوه"، قال أبو الفتح: "ويؤكد هذا - عندي أنا - أَنَّهُ لَوْ كَانَ أَصْلُهُ التَّثْقِيلُ كـ(كُتِبَ)، ونحوه لكان خليقاً أن يكثر في غير الشعر، أو أن يجيء قريباً، ولم يُستعمل تثقيله في الكلام غير الشعر البتة".

(١) هو أبو سعد - لا أبو سعيد - عيسى بن خالد المخزومي، جيد الشعر من أهل بغداد، كان يهاجي دعلج الخزاعي. تنظر ترجمته في:

معجم الشعراء (٨٧)، واللائلي (٥٧٨/١)، والأعلام (١٠٢/٥). وينظر قوله هذا في: شعرة (٥١)، وأملال القالي (٢٥٩/١).

(٢) من كتب ابن جني المفقودة فيها أعلم. وقد نقل منه المؤلف في صير أثير الشعر (١٩٠).

(٣) ينظر: الكتاب (٣٠٧/٣-٦٠٨).

واستدلّ في "الخصائص"^(١) على أنّ الحركة إتياع بقولهم في المعتلّ اللام: (عُني)
(وَقُنُو)، قال: ولو كان أصله الحركة لما جاء ذلك في المعتلّ، كما لم يقولوا في (رداء):
(رُذي)، ولا في كساء: (كُسو)؛ لأنّ أصله (فُعِل)، فأما قوله^(٢):

أَسَلَمْتُموها فباتت غيرَ طاهرة مُنِّي الرجالِ على الفَخْذَيْنِ كالمُومِ
فشاذّ، وأما قراءة مَنْ قرأ ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾^(٣) بضمّ اللام، فإنّها هو جمع
(غِلاف) أي: أنّها في غلاف، كأنّه قد حيل بينها وبين أن تفهم ما تقوله، وما جئنا به،
كما أنّ [ما]^(٤) في الغلاف لا يكاد ينتفع به، ومثله في المعنى قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا
فِي أَكِنَّةٍ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ﴾^(٥)، وقد يكون المعنى: قلوبنا أوعية للعلم، فما بالها لا تفهم ما
تدعوننا إليه، وقد يكون المعنى: قلوبنا أوعية للعلم، فلا تفهم ما تدعوننا إليه على وجه
القدح فيه، وأنّه ليس ممّا يفهم.

لُغْتُهُ: الوَرْدُ في كلّ شيء: لون أحمر، يُضرب إلى صفرة حسنة. والأشقر من الدوابّ
: الأحمر في مُغْرَةٍ، الذي عَمَّتْ حمرة ذنبه ومفرقه وناصيته، والمُغْرَةُ: حمرة إلى البياض.
مَعْنَاهُ: يقول: جَرَّدُوا عنها جِلَافَهَا^(٦)، وأسرّجوها للقاء، أو صيّروها جريدة، أو
أخرجوا منها جريدة، وهي التي تُختار فتَجَرَّدَ لهم الأمور، ولم يُرد في البيت بنداء الفتيان
الاقتصار على الشُّبَّان، بل هو في المعنى كقول الآخر^(٧):

(١) ينظر: (٢/ ٣٣٥).

(٢) البيت لحسان بن ثابت في: ديوانه (١٧٧) برواية (ماء الرجال)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية -، والخصائص (٢/ ٣٣٦).

(٣) الآية (٨٨) من سورة البقرة، وهذه القراءة تُسببت في مختصر الشواذ (٨) لأبي عمرو، ونسبت في البحر (١/ ٣٠١) لابن عباس
والأعرج وابن هرمز، وابن محيصن.

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) الآية (٥) من سورة فصلت.

(٦) الجِلَال: الغطاء الذي يوضع على الدابة لتصان به. ينظر: لسان العرب (جلل) (٢/ ٣٣٦).

(٧) البيت ينسب لكثير عزة برواية (يا عَزُّ)، ولم أجده في ديوانه، ويروى لعريب. ينظر: بتيمة الدهر (٣/ ٩٧)، والعقد (٣/ ٩٧)،
والأغاني (١٠/ ٩٥).

يا هندُ هل لك في شيخٍ فتى أبداً وقد يكونُ شبابٌ غيرُ فتیانِ
عَرَبِيَّتُهُ: قوله / (في مَجْلِسنا) يجوز أن يكون من صلة (الفتيان) عند الكوفيين^(١)،
كأنه قال: أيها الذين في مجلسنا؛ لأنهم يُجيزون وصل الأسماء المعرفة بالألف واللام،
وعلى ذلك حملوا قوله تعالى: ﴿أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا﴾^(٢)، أي: التي بناها، وقول الشاعر^(٣):
لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ
أي: لأنت [الذي]^(٤) أَكْرَمُ أَهْلُهُ.

والبصريون لا يجيزون ذلك، بل يجعلون (بناها) استئناف كلام، و(أكرمُ أهله)
خبراً ثانياً لـ (أنت)^(٥)، ويخرج -أيضاً- قوله (في مَجْلِسنا) على أن يكون في موضع حال
من المنادى، فيتعلق بمحذوف، ولا يتعلق بـ (جَرَدُوا) فإن^(٦) المعنى ليس على ذلك.
وبعده^(٧):

أَعَوْجِيَّاتٍ طَوَّالَا شُرْبَا دُوخَلَ الصَّنْعَةُ مِنْهَا وَالضُّمُرُ
فِي يَعَايِبَ ذُكُورٍ وَفُحْ وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدُرُ

٢٩٩- وأنشد فيه أيضاً^(٨):

وَمِعْزَى هَدْبَا يَعْلُو قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا^(٩)

(١) ينظر: الإنصاف (٧٢٣/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٦٩/١)، والخزانة (٤٨٥/٥).

(٢) الآية (٢٧) من سورة النازعات.

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في: شرح أشعار الهذليين (١٤٢/١)، والإنصاف (٧٢٣/٢)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٦٩/١)، والخزانة (٤٨٤/٥).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) ينظر: شرحه الكبير على الجمل (١٧٠/١).

(٦) جاءت (فإن) مكررة في الأصل.

(٧) ينظر: ديوان طرفة (٧٦-٧٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٥٧/٢).

(٨) التكملة (٤٨٧).

(٩) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الكتاب (٢١٩/٣)، وشرح صناعة الإعراب (٦٩٢/٢)، والنصف (٣٦/١)، والمصباح

(١٧٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٥٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨١).

هذا البيت لا يُعرف قائله ، إلا أن سيبويه^(١) حكى عن أبي الخطاب أنه سَمِعَ العرب يُشددونه.

أتى به شاهدا على أن (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء) قد يُكسّر على (فُعْلَان)،
بدليل قوله (سُودَان)، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿لَمْ يَخْرُوْا عَلَيْهَا ضُمًّا وَعُمْيَانًا﴾^(٢).

وهذا الذي ذهب إليه من أن (فُعْلَانَا) هو جمع (أَفْعَل) هو مذهب
البصريين، وزعم الفراء^(٣) أن ما جاء من ذلك إنما هو جمع (فُعْل) الذي هو
جمع (أَفْعَل)، ويلزم على مذهبه ألا يقع إلا على أقل من تسعة؛ لأنه جمعُ جمع،
وأقل الجمع ثلاثة، فلما وجدناه واقعا على ما دون التسعة أدل ذلك على فساد
مذهبه.

ومن وقوعه على ما دون التسعة ما حكاه الأصبهاني^(٤) من أن الحكم بن عبدل
الأسدي^(٥) الأعرج لقي عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب أمير الكوفة،
وكان أعرج، وكان صاحب شرطته - أيضا - أعرج، وكان قد تعرّض له إياه سائل
أعرج، فقال الحكم^(٦) مُعرّضا :

أَلَيْ الْعَصَا وَدَعِ التَّعَارُجَ وَالتَّمَسَّ عَمَلَا فَهْذِي دَوْلَةُ الْعُرْجَانِ
فَأَمِيرُنَا وَأَمِيرُ شُرَطَتِنَا مَعَا لِكُلِيهِمَا يَا قَوْمَنَا رِجْلَانِ

(١) ينظر : الكتاب (٢١٩/٣).

(٢) الآية (٧٣) من سورة الفرقان.

(٣) قوله هذه لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد حكاه عنه ابن يسعون في : المصباح (١٧٥/ب)، وصاحب التصريح (١١٦/٥).

(٤) ينظر : الأغاني (٣٨٨/٢). وينظر أيضا: البيان والبيان (٤٢٧/١)، والحيوان (٤٨٥/٦).

(٥) شاعر أموي مقدم هجاء من بني أسد، أعرج أحذب. تنظر ترجمته في : الأغاني (٣٩٦/٢)، والوافي بالوفيات (٧٢/١٣)،

والأعلام (٢٦٧/٢).

(٦) في الأصل (عبد الحكم) تحريف.

ولا يُلتفت إلى ما ذهب إليه الفراء^(١) من أن جمع الجمع قد يقع على الثلاثة كما يؤدّي كثير الجمع عن قليله، فأجاز على ذلك: ثلاثة أفاويل، كما قالوا: ثلاثة كلاب؛ لأنّ جمع الجمع إذا أُوقع على ثلاثة / من أحاده - كما أُوقع الكثير على ثلاثة من أحاده - لزم أن يكون واقعا على تسعة؛ لأنّ واحده جمع، وأقلّ الجمع ثلاثة، وليس كذلك الجمع الكثير؛ لأنّ واحده الذي بُني عليه ليس بجمع.

ومما يوهن مذهبه - أيضا - أنّ (فُعْلا) ليس بابه أن يُجمع على (فُعْلان)، ولم يجئ من ذلك إلّا ما شدّد من قولهم: (جُنّ) و(جُنّان)، وقد جاء مثل (سُودان) و(عُميان) كثيرا.

لُغْتُهُ: المعزى من الغنم ذوات الشعر، وألفه للإلحاق، ولا يجوز فيه غير ذلك عند سيبويه^(٢)، وقد نصّ على ذلك في باب "ما لحقته الألف في آخره، فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة، وما لحقته الألف فانصرف في النكرة، ولم ينصرف في المعرفة": قال في الباب: "وأما (معزى) فليس فيها إلّا لغة واحدة كلّهم يُنَوْنُها"^(٣)، واستدلّ ابن سيده^(٤) على أنّ سيبويه يُجيز في ألف (معزى) أن تكون للتأنيث بقوله^(٥) في "باب من الإضافة إلى كلّ اسم آخره ألف مبدلة من حرف من نفس الكلمة": "وسألت يونس عن (معزى) فيمن نَوّن"، قال: "فدلّ ذلك على أنّ^(٦) منهم مَن لم يُنَوّن".

(١) ينظر: المذكر والمؤنث له (١٢٢).

(٢) ينظر: الكتاب (٢١١/٣).

(٣) في الكتاب (٢١١/٣): (تون في النكرة) بدل (كلهم ينونها).

(٤) ينظر: المحكم (معز) (٣٣٥/١)، وكذا فعل القيسي. ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٥٧/٢).

(٥) ينظر: الكتاب (٣٥٢/٣).

(٦) في الأصل (فدل على أن ذلك) تقديم وتأخير.

ونصّ سيبويه في ذلك الباب في النسخة الشرقية والرباعية^(١) إنّما هو^(٢):
"وسألت يونس عن (معزى) و(ذفرى) فيمن نون". ولا حجة فيه، لأنّ قوله: (فيمن
نون) إنّما يرجع إلى (ذفرى).

وحكى أبو الحسن الطوسيّ فيها عن العرب التنوين وتركه، وكذلك -أيضا-
زعم النحاس^(٣) في "شرحه لأبيات كتاب سيبويه" حيث تكلم على هذا البيت، ومثل
ذلك -أيضا- حكى ابن سيده^(٤) عن ابن الأعرابيّ أنّه قال: (معزى) تُصرف إذا شُبّهت
بـ(مفعّل)، وهي (فعل)، ولا تُصرف إذا حملت على (فعل)، وهذا الوجه عنده.
والهَدَب: الكثير الشعر عن الأخفش.

وزعم ابن يسعون^(٥) أنّ قوله (هَدَب) على النسب، أي: ذات هَدَب، يعني أنّها
دائبة في رعي الهَدَب، وهو الورق الذي ليس له عَير^(٦) ولا عَرَض، كورق الأرطى
والأثل والطرفاء، وأجاز^(٧) -أيضا- أن يكون أصله (هادبا)، أي: يجني الهَدَب، وكلّ
مُجْتَنٍ هادب، فحذف الألف، واكتفى بالفتحة عنها، نحو: (عَرِدا) في قوله^(٨):

إلا عَرادا عَرِدا

في مذهب أبي حنيفة^(٩)، و(بَرِدا) في قوله^(١٠):

(١) الشرقية نسبة للمشرق، والرباعية نسبة للرباعيّ أبي عبد الله محمد بن يحيى النحوي المعروف بالرباعي -نسبة لرباع قلعة
بالأندلس- المتوفى سنة ٣٠٢ هـ وقيل غير ذلك.. تنظر ترجمته في: البلغة (١٨٥، ٨٧)، وبغية الوعاة (١/ ٢٦٤)، والخاصية رقم

(١) في الصحيفة الثالثة من كتاب سيبويه.

(٢) هو النص المثبت في الكتاب (٣/ ٣٥٢).

(٣) زعمه هذا لم أجده في: شرح أبيات سيبويه المنسوب له.

(٤) ينظر: المحكم (معز) (١/ ٣٣٥).

(٥) ينظر: المصباح (١/ ١٧٦).

(٦) ليس له عير: أي ليس له خطّ في وسطه. ينظر: الصحاح (عير) (٢/ ٧٦٣).

(٧) ينظر: المصباح (١/ ١٧٦).

(٨) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: إصلاح المنطق (٣٩٤)، والخصائص (٢/ ٣٦٥).

(٩) مذهبه هذه لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في المصباح (١/ ١٧٦)، وهو أيضا مذهب ابن جني. ينظر: الخصائص

.. (٢/ ٣٦٥).

(١٠) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: إصلاح المنطق (٣٩٤)، والخصائص (٢/ ٣٦٥).

وَصَلَّيْنَا بَرْدَا

في مذهب أبي الفتح بن جني^(١).

وقوله الأوّل يحتاج إلى نقل؛ لأنّ (فَعَلَا) الذي يراد به النسب، وليس مبنياً على (فَعَلَ)، نحو (نَهَرَ) و(نَهَرَ) لا ينقاس، والقول الثاني ضعيف لما فيه من حذف الألف، وليس بقياس / و(الْقِرَان) : جمع (قَرْن)، وهو الجبل المنفرد.

معناه: وصف هذه^(٢) المعزى بالقوّة والنشاط، فهي تسيّم الأماكن المشرفة التماساً للمراعي الأنثى المزخرفة، ووصفها بالسواد؛ لأنّه أكرم ألوانها.

عَرَبِيَّتُهُ: نعت (معزى) بـ(هَدَب) - وهو مفرد - رعيًا للفظ، وبـ(سُودَان)، وهو جمع اكتفاء بالمعنى، ووقع في بعض نسخ "الإيضاح"^(٣) (قَرَار الأرض)، وهو تصحيف؛ لأنّ قوله (يَعْلُو) يقتضي الارتفاع، والقَرَار: كلّ مطمئنّ من الأرض، قال أبو حنيفة^(٤) : "سُمِّيَ بذلك؛ لأنّ الماء يَسْتَقَرُّ فيه".

٣٠٠ - وأنشد فيه أيضاً^(٥):

بِأَجْرَعٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقُرَى فَلَاةٍ وَخَفَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَائِبُهُ^(٦)
البيت لذي الرمة، أتى به ليبين أنّه وفق ما ذكر من أنّهم يُولون (الأَجْرَع) وأخواته العامل كالأسماء، ولذلك كُسِّرَت تكسيرها، ألا ترى أنّ (أَجْرَع) في البيت قد وَلِيَ العامل، ولم يَجِر على موصوف.

(١) ينظر: الخصائص (٢/ ٣٦٥).

(٢) في الأصل (هذا) تحريف.

(٣) ينظر: المصباح (١/ ١٧٦).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١/ ١٧٦).

(٥) التكملة (٤٨٧).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٢/ ٨٢٢)، والمصباح (١/ ١٧٦)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٥٨)،

وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٣).

وأجاز الفراء في هذه الصفات المستعملة استعمال الأسماء أن تُكسّر كتكسير غيرها من الصفات التي لم تُستعمل استعمالها، وكذلك - أجاز - في الصفات غير المستعملة استعمال الأسماء أن تُكسّر تكسير الأسماء، فقال في "الجمع والإفراد" له: "وإذا كان (أَفْعَل) اسما موضوعا، وأصله نعت جمعوا الثلاثة منه على (الأفاعِل)، فقالوا للأدْهَم : (أدَاهِم)، وهو القيد، وللأَرْقَم - وهو الحيّة - : (أَرَقِم)، ولو جمع على أصله، فقليل للأَرْقَم : (رُقِم)، وللأدْهَم : (دُهِم) لكان صوابا، قال الشاعر^(١):

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَاهِا السَّمُّ نَاقِعُ
فذهب بها إلى صفتها، ولو قلت في النعت : (أحامر) و(أساود) لكان صوابا،

انتهى.

وليس الأمر عند البصريين كما ذكر، بل الصفة التي استعملت استعمال الأسماء، ولم تستعمل تابعة أصلا ينبغي أن تُكسّر تكسير الأسماء، وإن جاء شيء منها قد كُسر تكسير الصفات حُفظ، ولم يقس عليه؛ لقلّة ما جاء منه نحو قولهم في (الأمْعَز) - الأرض الغليظة - : (أماعز) و(مُعز) على الاسم والصفة، وكذلك - أيضا - الصفات التي لم تُستعمل استعمال الأسماء ينبغي ألا تُكسّر تكسير الأسماء [وإن جاء شيء منها مُكسّرا تكسير الأسماء] ^(٢) حُفظ - أيضا -، ولم يُقس عليه؛ لقلّة ما جاء منه، وذلك نحو قولهم^(٣): رجل أَلْكَع، أي لئيم، ورجال أَلَاكِع، وقالوا^(٤): عام أحمس، وسنون أحامس، فذكروا على معنى (الأعوام)، وأجروا الصفة مُجرى الاسم.

(١) البيت للنابغة الذبياني، وهو في: ديوانه (٣٣)، والكتاب (٨٩/٢)، والخزانة (٤٥٧/٢).

(٢) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) ينظر: شرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٨٢/أ).

(٤) ينظر: أساس البلاغة (حس) (١٩٧).

لُغْنُهُ : الْأَجْرَعُ^(١) : الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَزُونَةِ / تُشَاكِلُ الرَّمَالَ ، وَقِيلَ^(٢) : هُوَ الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ ، وَقِيلَ : الدَّعْصُ ، لَا يُنْبِتُ ، وَقِيلَ : هُوَ كَثِيبٌ جَانِبٌ مِنْهُ رَمْلٌ ، وَ جَانِبٌ حَجَارَةٌ ، وَقِيلَ : الدَّانِيَةُ السَّهْلَةُ مِنَ الرَّمْلِ . وَ الْمَقْفَارُ : الْمُبَالِغُ فِي الْإِقْفَارِ . وَالْقَلَاةُ : الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْقُطِعِ عَنِ الْمَاءِ وَالرَّعْيِ ، أَوْ عَنْ عِمَارَةِ الْحَيِّ ، وَقِيلَ : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ . وَ (الْقُرَى) : جَمْعُ قَرْيَةٍ ، وَهِيَ الْمَصْرُ الْجَامِعُ . وَ (حُقَّتْ) : أُدِيرَتْ حَوَالِيهِ .

مَعْنَاهُ : وَصَفَ هَذَا الْمَكَانَ بِالْبَعْدِ مِنَ الْقُرَى ، وَمَوَاضِعِ الْاجْتِمَاعِ ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّ قَوْمَهُ إِنَّمَا حَلَّوْهُ لِمَكَانِهِمْ مِنَ النَّجْدَةِ وَالْاضْطِلَاعِ . وَيُرْوَى^(٣) (مِحْلَالٌ) بَدَلَ (مَقْفَارٍ) أَيْ : يَصْلُحُ لِلْإِحْتِلَالِ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مَكَارِمِ الْبَقَاعِ .

عَرَبِيَّتُهُ : الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ (بِأَجْرَعٍ) فِي مَعْنَى (فِي) ، وَالْعَامِلُ فِيهِ (تُكَلِّمُنِي)^(٤) ؛ لِأَنَّ قَبْلَهُ^(٥) :

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَيْتَةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كِدْتُ مِمَّا أَبْشُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ الْعَامِلُ فِيهِ (وَقَفْتُ) ، وَإِنْ كَانَ ابْنُ يَسْعُونَ^(٦) قَدْ أَجَازَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ أَنَّ الْفَعْلَيْنِ - أَعْنِي (وَقَفْتُ) وَ (تُكَلِّمُنِي) - يَتَوَجَّهَانِ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْمَسْأَلَةُ مِنَ الْإِعْمَالِ ، وَإِذَا أَعْمِلَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ أَضْمَرَ فِي الثَّانِي مَا يَحْتَاجُ

(١) فِي الْأَصْلِ (الْأَعْرَجُ) تَحْرِيفٌ .

(٢) يَنْظُرُ : الْمَحْكَمُ (جَرَعٌ) (١٩١ / ١) .

(٣) يَنْظُرُ : الْمَصْبَاحُ (١٧٦ / ب) ، وَ إِضْاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ (٨٥٩ / ٢) .

(٤) هَذَا كَلَامُ ابْنِ يَسْعُونَ فِي : الْمَصْبَاحِ (١٧٦ / ب) .

(٥) يَنْظُرُ : دِيْوَانُ ذِي الرِّمَةِ (٨٢١ / ٢) ، وَمَصَادِرُ تَحْرِيجِ الشَّاهِدِ السَّالِفَةِ الذِّكْرِ .

(٦) يَنْظُرُ : الْمَصْبَاحُ (١٧٦ / ب) .

إليه، فلما لم يُضمَر دَلَّ ذلك على أنَّ العامل^(١) هو الثاني، وحُذِفَ معمول الأول؛ لأنَّه
فضلة على قياس الإعمال، ولا ينبغي أن يحمل مثل قول الآخر^(٢):

بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاظِ رَيْنَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ

فأعمل الأول، وحذف معمول الثاني؛ لأنَّ ذلك ضرورة، ولا داعي إلى
ارتكابها.

ولهذا العلة نفسها يمتنع أن يكون معمولاً لـ (أخاطب)، أو لـ (أسقي) أو
لـ (أبث). وقد كان ينبغي لابن يسعون أن يُسوِّغ كونه معمولاً لكل واحد منها، كما
سوِّغ أن يكون معمولاً لـ (وَقَفْتُ).

ويَضَعُف - عندي - تعليقه بـ (ملاعب)، وجعلها جمع (مَلْعَب) الذي يُراد به
المصدر؛ لأنَّ المصدر بابهُ أَلَّا يُجْمَع.

باب جمع ما كان من الصفات على أكثر من أربعة [أهرف]^(٣)

٣٠١- أنشد أبو علي في الباب^(٤):

مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمٌ لِلْقُرَى إِذَا ابْيَضَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ^(٥)
البيت لأوس بن حَجَرِ الأَسِيدِيِّ، أتى به شاهداً على صحة ما ذكر من أنَّ
(مَطَاعَنَا)^(٦) جُمِعَ على (مَطَاعِينَ).

(١) في الأصل (أنه العمل) تحريف.

(٢) البيت لعاتكة بنت عبد المطلب، وهو في: شرح ديوان الحماسة (١/٧٤٣)، والمقرب (٣٢٩)، وشرح ابن عصفور الكبير على
الجميل (١/٦١٦).

(٣) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من: التكملة (٤٨٨).

(٤) التكملة (٤٨٨).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف - لأوس بن حجر، وهو في: ديوانه (٥٢)، والمصباح (١٧٦/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح
(٢/٨٦٠)، ودرة الغواص (٢٤٦)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٥).

(٦) في الأصل (مطاعنا) تحريف.

ومثل ذلك قوله (مطاعيم) في رواية من رواه بالياء؛ لأنه جمع (مطعام)، ورواه أبو بكر بن دريد^(١) بغير ياء، فهو على روايته جمع (مطعم).

لُغَتُهُ : المطعان : الكثير الطَّعن. والمطعام : / الكثير الإطعام للناس، والشديد الأكل - أيضا -، والأوّل هو المراد، ولذلك قُيِّدَ بالقُرى. والآفاق : جمع أفق، وهو ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض، والأفُق - أيضا - : هبّ كلّ ربح. و(القَرَس) : أبرّد الصقيع، وقال ج^(٢) : "القَرَس : البرد الشديد".

مَعْنَاهُ : وَصَفَهُمْ بأنَّهم يُكثِّرون الطَّعان عند احتياج الحرب، ويُطعمون الطعام عند اشتداد الجذب، وجعل آفاق السماء مُبَيِّضَةً من القَرَس؛ لأنّ سنة المحل تُوصف بالشهوبة، قال زهير^(٣) :

إذا السَّنةُ الشَّهباءُ بالناس أَجَحَفَتْ ونالَ كِرَامَ المالِ في الحَجَرَةِ الأَكْلُ
ويروى^(٤) : (إذا اصْفَرَّ آفاقُ السماء)، وهو أبلغ؛ لأنّ الصُّفْرَةَ مُحالٌ الحُمْرة، وإذا كانت آفاق السماء مُحْمَرَّةً كان المحل أشدّ، قال النابغة^(٥) :

لا يَبْرُمُونَ إذا ما الأفُقُ جَلَدَهُ بَرْدُ الشتاءِ من الأَمْحَالِ كالأَدَمِ
عَرِيَّتُهُ : إنَّها لم يَجْزِ في (مطعان) وأشباهه إلّا التَّكسير، ولم يكن بمنزلة (مُطاعن) وأمثاله ممّا بابه أن يَسلم ولا يُكسّر؛ لأنّه يكون للمذكّر والمؤنث بغير تاء، ألا ترى أنّك تقول : رجلٌ مَكْثارٌ، وامرأةٌ مَكْثارٌ، فامتنع لأجل ذلك أن يجمع المؤنث منها بالتاء؛ لأنّ الصفة إذا جَرَتْ على المؤنث ولم تَلَحِقْها تاءٌ محكوم لها بحكم المذكّر، ولذلك

(١) ينظر : الجمهرة (١٠٦/٣) حيث قال : "وقوم مطاعم ومطاعيم يطعمون الطعام".

(٢) في الأصل (ح) بالمهملة، تصحيف؛ لأنه يريد بـ(ج) الجوهري. ينظر : الصحاح (قرس) (٩٦١/٣) وقد تكرر هذا التصحيف عند الناسخ.

(٣) ديوانه (٩٢)، والتنبية والإيضاح (٩٦/٢).

(٤) ينظر : المصباح (١٧٧/أ)، وهي : رواية الحريري في درة الغواص (٢٠٠).

(٥) البيت للنابغة الذبياني، وهو في : ديوانه (١٠١)، والمصباح (١٧٧/أ).

إذا صَغَرُوا (نَصَفَا) قالوا : امرأة نُصِيف، فلم يُلْحَقُوا التاء، وإذا سَمَّوْا رجلاً
بـ(حائض) صرفوا، فكما لا يجوز أن يُقال في جمع مُكثَر : مُكثَرَات، فكذلك لا يجوز أن
يُقال في جمع (مِكثَار) : (مُكثَارَات)، ولما امتنع جمع المؤنث بالالف والتاء لم يَجْمَعُوا
المذكر بالواو والنون حملاً على المؤنث.

وأيضاً فإنَّ صفة^(١) المذكر سَلِمَتْ وهي نكرة ولم يَسْلَمْ الاسم المذكر في حال
التنكير لجريانها على الفعل، فلمَّا كان الفعل تلحقه علامة الجمع، ولا يُغَيَّر لفظه سَلِمَتْ
الصفة لتكون على حَدِّه، وإذا تَبَيَّن أن المسوِّغ للتسليم إنّما هو الجريان وجب ألاَّ تَسْلَم
الصفة التي لا تلحقها التاء لأنّها غير جارية.

وأجاز الفراء^(٢) جمع المذكر بالواو والنون وذلك ضعيف لما ذكرناه، ولقلّة ما
جاء منه، حكى يعقوب^(٣) [و] ^(٤) -ج- : "رجلٌ نَصَف، وقومٌ أنصافٌ ونَصَفون،
وامرأةٌ نَصَفٌ، ونساءٌ أنصافٌ، قال أبو عمر الجرمي : "وقد جاء جمعه بالواو والنون في
الشعر، وليس بالأصل".

فإن قيل : يجوز أن يُقال : رجل معطارون، فيجمعونه بالواو والنون؛ لأنّهم

قد / قالوا في المؤنث : معطّارة، قال^(٥) :

أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةً مِعْطَارَةً

كما أنّهم قد جمعوا (مُسْكِينَا) بالواو والنون لما كانوا يقولون في المؤنث :

(مُسْكِينَةٌ).

(١) في الأصل (وصفه)، ولا يستقيم به الكلام.

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) ينظر : إصلاح المنطق (٣٧٤).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق .

(٥) الصحاح (نصف) (١٤٣٢/٤).

(٦) البيت لسهل بن مالك الفزاري، وهو في : مجمع الأمثال (٨١/١)، وفصل المقال (٧٧)، والمحكم (عطر) (٣٣٨/١).

فالجواب : أن ذلك لا يسوغ؛ لأنّ التاء ليست فارقة بين المؤنث والمذكر كما هي في (مِسْكِينَة)، وإنّما هي للمبالغة، وكذلك يفعلون بكلّ (مفعال) إذا ذهبوا به إلى غاية المدح، ومّا يدلّ على أنّها للمبالغة لا لفرق قولهم: رجلٌ معطارةٌ، فيدخلونها في صفة الرجل، حكى ذلك ابن كيسان.

وقبله^(١):

أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الْحُصَيْنِ خِزَايَةً عَلِيٌّ فِرَارِي إِنْ عَرَفْتُ بَنِي عَبْسِ؟
وَرَهْطَ بَنِي عَمْرِو وَعَمْرِو بْنِ عَامِرٍ وَتَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي
كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جِيئَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

٣٠٢- وأنشد فيه أيضا^(٢):

مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُّ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ^(٣)
البيت لأبي ذؤيب الهذلي، أتى به شاهدا على ما زعم من أنّهم يقولون في (مُطْفِل):
(مَطَافِيل) بالياء، وليس ذلك ممّا لم يجرّ إلا في الشعر فإنّ سيبويه^(٤) حكاه في الكلام، وكذلك يُعطي كلام أبي عليّ أيضا؛ لأنّه أرسل الكلام ولم يُقَيّد، ومثله قول مُضَرَّس^(٥):

وَمَا هَاجَهُ مِنْ رَسْمٍ دَارٍ وَدِمْنَةٍ بَيْنَ مَطَافِيلِ الظَّبَاءِ فُرُوقُ
وقول أبي النجم^(٦) - أيضا -:

مِنْهَا الْمَطَافِيلُ وَغَيْرُ الْمُطْفِلِ

(١) ينظر: ديوان أوس بن حجر (٥١)، والمصباح (١٧٧/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٥).

(٢) التكملة (٤٨٩).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي ذؤيب الهذلي، وهو في: شرح أشعار الهذليين (١٤١/١)، والمخصص (٢٣/١) و(٦١/٦)،

والمصباح (١٧٧/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٦)، ويروى (مطافل)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية، ولذلك قيد المؤلف

فقال: يقولون في (مطفل) (مطافل) بالياء.

(٤) ينظر: الكتاب (٦٤٢/٣).

(٥) سبقت ترجمته. وقوله هذا خلا منه شعره المجموع، وهو في: أمالي القالي (٢٥٧/٢).

(٦) ديوانه (١٧٧)، والخصائص (١٢٣/٣)، وسر صناعة الإعراب (٧٧٠/٢)، والمقاصد الشافية (٢٩٢/٧).

وَيَقْوِي ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يَضْطَرَّ إِلَى زِيَادَةِ الْيَاءِ فِي (مَطَافِيل)؛ لِأَنَّ الْوِزْنَ مُسْتَعْنٍ عَنْهَا، وَإِنَّمَا جَعَلْتُ هَذَا مُحْتَمَلًا لَا قَاطِعًا بِاسْتِعْمَالِ (مَطَافِيل) فِي الْكَلَامِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ مَا لَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ، وَإِنْ لَمْ يَضْطَرَّ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ؛ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ أَلْفَتِ فِيهِ الضَّرَائِرُ^(١)، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٢):

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

فِي رِوَايَةٍ مَنْ خَفَضَ (مُقْرِفًا)، أَلَا تَرَى أَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ (كَمْ) وَمَا أَضَيْفَتْ إِلَيْهِ بِالْمَجْرُورِ، وَقَدْ نَصَّ سَيَبُوه^(٣) عَلَى أَنَّ الْفَصْلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْمَجْرُورِ أَوْ الظَّرْفِ مِنْ قَبِيلِ مَا لَا يَجُوزُ إِلَّا فِي الْضَرُورَةِ، مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَضْطَرَّ إِلَى ذَلِكَ، إِذْ نَصَبَ (مُقْرِفٍ) سَائِعًا، وَقَدْ رُويَ، وَهُوَ يُعْطِي مِنَ الْمَعْنَى مَا لَا يُعْطِي الْخَفَضُ.

و(مَطَافِيل) وَإِنْ كَانَ مُسْتَعْمَلًا فِي الْكَلَامِ شَاذًّا، وَخَارِجًا عَنِ الْقِيَاسِ، وَمِثْلُهُ (مَشَادِينَ)^(٤)، وَظَاهِرُ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ^(٥) يُعْطِي أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِحْلَاقُ الْيَاءِ فِي (مَشَادِينَ)، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، فَإِنَّ سَيَبُوهَ حَكَاهَا، قَالَ^(٦): "وَقَدْ / قَالُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ: (مَشَادِينَ) وَ(مَطَافِيل)".

وَفِي إِحْلَاقِ الْيَاءِ قَبْلَ الْآخِرِ تَمَاجُجٌ عَلَى مِثَالِ (مَفَاعِل) مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عِدَّتْهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ خِلَافُ بَيْنَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ^(٧)، فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ يَسُوغُ فِي الْمُضْعَفِ، نَحْوُ: (قَرَدَد) وَ(قَرَادِيد) كَرَاهِيَةِ التَّضْعِيفِ، وَلَا يَجُوزُ شَيْءٌ فِيهَا عِدا ذَلِكَ

(١) كَلَامُهُ هَذَا مُثَبَّتٌ فِي: ضَرَائِرِ الشَّعْرِ (١٣)، وَمِثْلُ الْمُقَرَّبِ (٥٥٦).

(٢) الْبَيْتُ لِأَنَسِ بْنِ زَنْبِيمٍ، وَقَدْ سَبَقَ تَحْرِيجُهُ ص (٨٧).

(٣) يَنْظُرُ: الْكِتَابُ (١٧٦/١ - ١٧٧).

(٤) مَشَادِينَ جَمْعُ شَادَنٍ، وَهُوَ وَلَدُ الظُّبَيْةِ. يَنْظُرُ: الصَّحَاحُ (شَدَن) (٢١٤٤/٥).

(٥) يَنْظُرُ: التَّكْمِلَةُ (٤٨٩).

(٦) الْكِتَابُ (٦٤٢/٣).

(٧) يَنْظُرُ: التَّنْبِيهُ عَلَى شَرْحِ مَشْكَلَاتِ الْحِمَاسَةِ (٥٥١/٢)، وَضَرَائِرِ الشَّعْرِ (٣٧)، وَالْإِرْتِشَافُ (٤٦٥/١).

إلا ضرورة أو شاذًا في الكلام، يُحفظ ولا يُقاس عليه إلا ما كان على (فاعل) ^(١) فإن أبا
 عمر الجرمي ^(٢) زعم أنه يُجمع على (فواعيل)، نحو: (دانق) و(دوانيق)، و(خاتم)
 و(خواتيم)، و(طابق) ^(٣) و(طوابيق)، وقالوا: (نابل) و(نوابل) على القياس، قال: فإذا
 صغرت قلت: (دوينق)، فأجريته على القياس، وكذلك ما كان مثله. وقال أناس:
 (طوييق)، و(دوينيق)، شبهوا ذلك بالجمع، قال ^(٤): "وهذا مذهب رديء، والقياس:
 (طوييق) كما ذكرت لك".

وذهب الكوفيون إلى أن زيادة الياء قبل الآخر جائزة في الكلام والشعر إلا أن
 يكون ما قبل الآخر ساكنًا، نحو: (سبَطَر)، فإن ذلك لا يجوز فيه. واستثنى الفراء ^(٥)
 موضعين آخرين سوى ذلك:

أحدهما: ما كان مضعّف الآخر، نحو: (مَرَدّ)، لم يُجْز فيه: (مَراديد)، قال: لأنّ الحرف
 المضعّف وإن كان اثنين فهو عندهم بمنزلة الواحد، فكرهوا أن يصير في
 الجمع اثنين ^(٦) بظهور التضعيف، وهو قد لزم في واحده الإدغام.

والآخر: ما كان على وزن (فاعل)، فزعم ^(٧) أنهم لا يقولون فيه: (فواعيل)، وجعل
 السبب في ذلك أن نحو (بُرُقَع) قد [قيل] ^(٨) فيه: (بُرُقُوع)، وفي (حَرِيش)
 (حَرِيش) ^(٩)، وفي (مِفْتَح) (مِفْتاح)، فحمل الجمع على ما يحتمله من الزيادة

(١) في الأصل (مفاعل) تحريف.

(٢) ينظر: المصباح (١٧٧/أ)، والارتشاف (٤٦٥/١).

(٣) في الأصل (طوابق) تحريف.

(٤) ينظر: المصباح (١٧٧/أ).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: ضرائر الشعر (٣٧).

(٦) في الأصل (اثنان).

(٧) ينظر: المصباح (٨٤/ب).

(٨) ما بين القوسين هنا، والموضع الآتي زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في كتابه: "ضرائر الشعر" (٣٧).

(٩) "حريش وحريش. الأفعى كثيرة السم. ينظر: لسان العرب (حريش) (١٠٤/٣).

ما يحتمله [المفرد]^(١) من الزيادة، قال: "ولم يأتِ في (فاعل) (فاعيل)، فكفّوا
عن الياء في جمعه لذلك، وقد حُكي لنا أنّ العرب قالت^(٢):

سَوَابِيغُ بِيضٌ لَا يُحَرِّقُهَا النَّبِيلُ

وهو شاذٌّ."

وأجاز زيادة الياء فيما عدا ذلك، وحكى أنّهم يقولون: (مُنْكَر) و(مَنَاكِير)،
و(مَوْعِظَة) و(مَوَاعِظ)، و(مَعْذِرَة) و(مَعَاذِير)، و(مَحْمَصَة) و(مَخَامِص)، و(مُطْفِل)
و(مُطَايِل)، و(مُدْخَل) و(مَدَاخِيل) - قال^(٣): سمعت بعض العرب يقول: وسّع الله
مَدَاخِيلَكَ - و(مِرْفَق) و(مَرَايِق)، وأنشد^(٤):

فِي فِتْيَةٍ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ خَسِرُوا أَيْدِي السَّرَايِلِ عَنْ حَدِّ الْمَرَايِقِ

و(دُمْل) و(دَمَامِيل)، قال^(٥):

/ وَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَتَّحَتْ عَلَيْهِ دَمَامِيلُ اسْتِهِ وَحُبُّبُهَا

ب/١٦٠

وجميع ذلك عند البصريين شاذٌّ أو^(٦) ضرورة.

وأما ما اعتذر به عن امتناعهم من أن يقولوا: (فَوَاعِيل) فمناقض لما حكاه من
جمع (مُطْفِل) و(مَحْمَصَة) و(مُدْخَل) و(مُنْكَر) على (مُطَايِل) و(مَخَامِص) و(مَدَاخِيل)
و(مَنَاكِير)؛ لأنه لا يقال (مُفْعِيل) ولا (مُفْعَال)^(٧).

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٢) عجز بيت لزهير، صدره * عليها أسود ضاريات لبؤسهم * وهو في: ديوانه (٨٨) برواية: سوابغ، ولا شاهد فيه على هذه
الرواية -، والمقاصد الشافية (٧/ ٢٩٠).

(٣) ينظر: ضرائر الشعر (٣٨).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: ضرائر الشعر (٣٨).

(٥) البيت لأدهم بن أبي الزعراء، وهو في: شرح ديوان الحماسة (٢/ ١٤٧٦)، والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة (٢/ ٥٥١)،
وضرائر الشعر (٣٨).

(٦) في الأصل (و) يأسقاط الألف.

(٧) جاءت (ولا مفعال) مكررة في الأصل، سهو من الناسخ. وينظر: ضرائر الشعر (٣٨).

لُغْتُهُ : الْمُطْفِل : ذات الطفل من الإنس والوحش. والبكر : التي وَلَدَتْ بطناً واحداً، وخصَّها؛ لأنَّ لبنها أطيَّبُ الألبان. والحدوث : نقيض القِدَم. والتَّاج : اسمٌ يَجْمَعُ وضعَ جميع البهائم، وقد خصَّ بعضهم^(١) الغنم بالولادة. و(تُشَاب) : تُخلط. و(المفاصل) : الحجارة الصلبة المتراففة، وقيل^(٢) : ما بين الجبلين، وقيل : " مُنْفَصَل الجبل من الرمل، يكون بينهما رَضْرَاضٌ وحصى صغار يصفو ماؤه. ويروى عن الأصمعي^(٣)، وقيل^(٤) : (ماء المفاصل) - هنا - شيء يسيل من بين المفاصلين إذا قُطِع أحدهما من الآخر، شبيه بالماء الصافي.

مَعْنَاهُ^(٥) : شبه ما ضنَّت به من حديثها بعسل مجعول في ألبان هذه المطافيل ممزوج بماءٍ شبيه في الرِّقَّة والصفاء بماء المفاصل، واختار ابن يسعون^(٦) أن يُراد بـ(المفاصل) في البيت الحجارة المتراففة في بطن المسيل لصفائها وبرده^(٧)، قال : ويؤيده قول ذي الرِّمَّة^(٨) :

وَنِلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ
لأنَّ (الوقائع) : جمع (وَقِيعَة)، وهي مَنَقَع ماء في الجبل.

وأن يُراد بـ(ماء المفاصل) في البيت ما يسيل من بين المفاصلين إذا قُطِع أحدهما من الآخر أحق وأخلق، ويكون قد شَبَّ الماء به في صفائه ورقته، إذ لو أراد المعنى

(١) ينظر : المحكم (نتج) (٢٥٠ / ٧).

(٢) ينظر : المحكم (٣٣٠ / ٨) (مطبعة دار الكتب بيروت)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٦١ / ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٧).

(٣) ينظر : الصحاح (فصل) (١٧٩١ / ٥).

(٤) ينظر : المحكم (فصل) (٣٣٠ / ٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٥) ما ذكره المؤلف في معنى هذا الشاهد نقله البغدادي في شرح شواهد الشافية (١٤٦) تحت مسمى (قال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي).

(٦) ينظر : المصباح (١٧٧ / ب).

(٧) أي برد الماء الذي يسير على تلك الحجارة.

(٨) ديوانه (٧٨٦ / ٢)، والبيان والتبيين (١٥١ / ١)، والمصباح (١٧٧ / ب).

الأوّل لكان الوجه أن يجعله مشوباً بهاءِ المفاصل، لا بمثله؛ لأنّ ما يُشبهه من المياه بهاءِ
المفاصل دونه في الصفاء والرقّة، فلمّا قال (بهاءٍ مثلي ماءِ المفاصل) دلّ على أنّ المراد ما
ذكرته. وقد قيل في قول الشاعر^(١):

عُقَارٌ كماءِ النِّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ

إنّه شبه الخمر بهاءِ النِّيِّ في الصفاء، وقيل في الحُمْرة، فيكون على أحد القولين
مثل قول أبي ذؤيب.

عَرَيْتُهُ : إنّما كان الوجه في (مُطْفِل) أن يُكسّر، ولا يسلم فيقال: (مُطْفِلات)؛
لأنّه - وإن كان لا يستعمل إلا صفة لمؤنث - لا تدخله التاء، وصفة المؤنث إذا لم
تدخلها تاء محكوم لها بحكم المذكر، وقد تقدّم تبين ذلك في البيت الذي قبله^(٢)، فكما لا
يجوز في (مُكْرِم) وأمثاله من صفات المذكر / أن يُجمع بالآلف والتاء لم يجز ذلك في
(مُطْفِل). و(مطافيل) مخفوض على التأكيد أو البدل من (مطافل) المذكورة في البيت
قبله، وهو قوله^(٣):

وإنّ حَدِيثاً مِنْكَ لو تَبَذَّلْتَهُ جَنَى النّحْلِ في أَلْبَانٍ عُوذٍ مَطَافِلِ

وساغ بدله ممّا قبله، وإن كان مشتقاً؛ لأنّه صفة مثله.

٣٠٣ - وأنشد فيه أيضاً^(٤):

(١) صدر بيت لأبي ذؤيب، عجزه * ولا خَلَّةٌ يَكْوِي الشُّرُوبُ شِهَابُهَا * ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/ ٤٥)، والمصباح (١٧٧/ ب).

(٢) ينظر: ص (٥٦٠).

(٣) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/ ١٤١)، والمصباح (١٧٧/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٦١).

(٤) التكملة (٤٩٠).

دارُ الفتاة التي كُنَّا نَقُولُ لها : يا ظبية عَطْلًا حُسَّانَةً الجيد^(١)

البيت للشماخ، أتى به شاهدا على أن (حُسَّانَة) مُؤنَّث (حُسَّان) لِيُقَوِّي بذلك
أنهما لا يُكسَّران؛ تشبيها بالأفعال من جهة أنها صفات.
لُغْتُهُ: الظبية: الغزالة، وليس باسم لها. والعُطل: التي لا حُلِّيَ عليها، وكذلك
العاطل، وقيل^(٢): "العاطل من النساء: التي ليس لها في عنقها حُلِّيٌّ، ولو كان في يديها
ورجليها". والحُسَّانَة: الكثيرة الحُسن. و(الجيد): العُنُق، وقيل^(٣): "مُقَلَّدَه"، وقيل: "مُقَدَّمَه، وقد غلب على عُنُقِ المرأة".

مَعْنَاه: يقول: إنها كانت تشبه الغزال، فلم تُحَلَّ بحُسن جيدها أنها معطال.
عَرَبِيَّتُهُ: يجوز في قوله (دارُ الفتاة) الرفع والنصب، فالرفع على خبر ابتداء
مضمرة، والنصب على إضمار فعل، وذلك أنه لما تقدَّم ذكر الرسم في البيت الذي قبله،
وهو قوله^(٤):

طالَ الشَّوَاءُ على رسمٍ يَمُمُّوْهُ أودى وكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي

دَلَّ ذاك على أنَّ هنالك ذا رسم، فاحتاج إلى تبيينه فقال: (دارُ الفتاة) بالرفع،
أي: هو دار الفتاة، [و]^(٥) بالنصب، أي: أعني دار الفتاة، وقد يجوز أن يكون التقدير:
(هو دار) على حذف مضاف، أي: هو رسم ديار^(٦)، ولا يجوز -عندي- الحذف على

(١) البيت - كما ذكر المؤلف - للشماخ، وهو في: ديوانه (١١٢)، والنصف (١/ ٢٤١)، والخصائص (٣/ ٢٦٦)، والمصباح (١٧٧/ ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٦٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٧).

(٢) المحكم (عطل) (١/ ٣٣٨).

(٣) المحكم (جيد) (٧/ ٣٤٩).

(٤) البيت للشماخ، وهو في: ديوانه (١١١) والمصباح (١٧٧/ ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٨).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) هكذا جاء في الأصل بالجمع.

البدل من (رسم) على اعتقاد حذف مضاف، كأنه قال: رسم دار الفتاة، وإن كان ابن يسعون^(١) قد أجاز ذلك للعلّة التي تقدّم ذكرها عند الكلام على قول قيس^(٢):

ديارُ التي كانت ونحنُ على منى البيت

وبعد بيت الشماخ^(٣):

تُدني الحماة منها وهي لاهية
من يانع المرد [قنوان]^(٤) العناقيد

٣٠٤ - وأنشد فيه أيضا^(٥):

غيرُ ميلٍ ولا عَواوِيرٍ في الهية - جَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ^(٦)

البيت لأعشى قيس، أتى به شاهدا على صحّة ما ذكر من أنهم جمعوا (عَوَارًا)

على (عَوَاوِير) تشبيها بـ (مفعال) حيث تركوا وصف المؤنث به، ووجه الشبه بينهما أنّه

لما تُرك وصف المؤنث به، فلم تدخله التاء لذلك / صار بمنزلة (مفعال) وأمثاله من

ب/١٦١

الصفات التي يُوصف بها المؤنث، ولا تلحقها التاء.

وزعم ابن يسعون^(٧) أنّ الصواب إسقاط (ترك) من كلام أبي علي^(٨)، وحيثنذ

يلتزم كلامه مع قول سيبويه^(٩): "وذلك أنّهم قد يصفون به المؤنث، فصار بمنزلة

(مفعال) و (مفعيل)، ولم يصّر بمنزلة (فَعَال)".

(١) ينظر: المصباح (١٧٧/ب).

(٢) صدر بيت لقيس بن الخطيم، عجزه * تحلُّ بنا لولا نجاء الركائب * وهو أحد أبيات الإيضاح (١٦٩) من الجزء المفقود. ينظر:

ديوانه (٧٧)، والمصباح (١٧٨/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢٠٢/١)، وشرح شواهد الإيضاح (١٤٨).

(٣) ينظر: ديوانه (١١٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٦٣/٢).

(٤) ما بين القوسين يياض في الأصل، والإثبات من الديوان. وفي: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٦٣/٢) (غريان).

(٥) التكملة (٤٩١).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (١١)، وأمالى القالي (٨٢/١)، والمصباح (١٧٨/أ)، وإيضاح شواهد

الإيضاح (٨٦٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٨٨)، وجاء في الأصل (ولا غزال) تحريف.

(٧) ينظر: المصباح (١٧٨/أ).

(٨) يعني من قوله بعد إنشاد البيت (٤٩١): "جعلوا (عوارا) بمنزلة (مفعال)، و (مفعيل) حيث تُرك وصف المؤنث به".

(٩) الكتاب (٦٤١/٣).

ومعنى ما حكاه من كلام سيبويه أنهم وصفوا به المؤنث، ولم يلحقوه (هاء)، فقالوا: امرأة عوّار، فكسروه لذلك، كما كسروا (مفعالا) وأمثاله من الصفات التي لا تدخلها التاء، ثم تكلف الجمع بين ما نسبه لسيبويه وبين ما ثبت في نسخ "الإيضاح"، فقال^(١): "وظني أن أبا علي إنما أراد "حيث ترك وصف المؤنث به"، أي بالتاء، أي لم يستعمل: امرأة جبان، ولا (عوّار) بالتاء، فيقال: (جبانة) و(عوّارة)؛ لأنّ الذي حكى سيبويه^(٢) والجمهور: امرأة جبان بلا هاء^(٣)."

وهذا تأويل بعيد، وغير متنزل على لفظ أبي علي، وقياس (عوّار) على (جبان) غير سديد؛ لأنّ ما كان من صفات المؤنث على (فعال) بابه ألا تلحقه التاء، والذي حمّله على هذا التكلف ما نسبه لسيبويه من أنهم قد يصفون به المؤنث، وإنّما قال سيبويه^(٤): "قلما يصفون به المؤنث"، هذا هو الثابت في النسخة الشرقية والرباعية، وينبغي أن يكون مراده بذلك أنهم لا يصفون به المؤنث؛ لأنّ (قلما) قد تستعمل بمعنى النفي، حكى البغداديون أنّ بعض العرب قال: مررت ببلاد قلما تُنبِت الكُراث والبصل، بمعنى: ما تُنبِت الكُراث والبصل، وإنّما كان الوجه أن يُحمل كلام سيبويه على ما ذكرت؛ لأنّه لا يُحفظ من كلام العرب وصف المؤنث بـ (عوّار)، ولا حكى ذلك أحد.

لُعْتَهُ: الميل: جمع أميل، وهو الذي يميل على السرج في جانب، وقيل^(٥): هو الذي لا سيف معه، وقيل: هو الذي لا رُمح معه، وقيل: هو الذي لا ثرس معه، وقيل: الجبان. والعوّار: الضعيف الجبان. والعُزّل: الذين لا سلاح معهم، فهم يعتزلون الحرب، ورُبّما خُصّ بذلك من لا رُمح معه. والأكفال: جمع كفل، وهو الذي

(١) المصباح (١٧٨/١).

(٢) الكتاب (٣/٦٤٠).

(٣) في الأصل (بالهاء) تحريف.

(٤) الكتاب (٣/٦٤١).

(٥) ينظر هذا لقول، وما بعده من الأقاويل في معنى (أميل) في المحكم (١٠/٤٢٥) (مطبعة دار الكتب بيروت).

يكون في مؤخر الحرب إنما همته في الفرار. والكفل - أيضا - : الذي لا يثبت على الخيل كالأميل، إلا أن الكفل يتأخر عن السرج إلى الكفل، والأميل يميل في شق.
معناه : وصفهم بالشجاعة والنجدة، وكمال الشكّة، والعدّة.

عَرِيَّتُهُ: العُزْل: جمع (أعزل)، أو (عُزْل) على غير قياس، حكى الأخير الهروي^(١)، وقياس تكسير (العُزْل) (أعزال) كـ (جُنُب) و (أجناب)، وقياس تكسير (الأعزل) (عُزْل)، كـ (أحمر) و (حمر) / قال^(٢):

وقد أدركتني - والحوادثُ جمّةٌ - أسِنَّةٌ قومٍ لا ضِعافٍ ولا عُزْلٍ
و (غير ميل) خبر ابتداء مُضمَر، أو^(٣) خبر (جند) المتقدّم الذكر، فيكون البيت مُضمّنا؛
لأنّ قبله^(٤):

أنت خيرٌ من ألفٍ من القـ يوم إذا ما كَبَتِ وُجُوهُ الرجالِ
ولمثل الذي جمعت من العدّ قِ تَأبَى حُكُومَةُ الْجُهَاالِ
جندك التالد العتيق من الـ سادات أهل القباب والآكالِ

٣٠٥ - وأنشد فيه أيضا^(٥):

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا^(٦)

(١) ينظر : غريب الحديث له (٤/٤٥٧).

(٢) البيت لجويرية بن زيد، وهو في : الخصائص (١/٣٣١)، وسر صناعة الإعراب (١/١٤٠)، وشرح أبيات المغني (٦/١٨٣).

(٣) في الأصل (و) بإسقاط الهمزة.

(٤) في الأصل (قوله)، ولا يستقيم الكلام به، ولعل ما أثبتته هو الصحيح. وتنظر الأبيات في : ديوان أعشى قيس (١١)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٢/٨٦٥).

(٥) التكملة (٤٩١).

(٦) البيت للأخوص الرياحي، ونسب لأبي خولة الرياحي، كما نسب للأخوص الرياحي، ولم أجده في شعره، ونسب للفرزدق، ولم

أجد له في ديوانه، وهو في : الخصائص (٢/٣٥٤)، والمصباح (١٧٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٦٥)، وشرح

شواهد الإيضاح (٥٨٩)، وضرائر الشعر (٢٨٠).

هذا البيت نُسب في باب " الفاء " من كتاب سيبويه^(١) إلى الفرزدق، وفي باب " اسم الفاعل " ^(٢) منه إلى الأخوص، والصحيح أنه للأخوص: زيد بن عمرو بن قيس ابن عتّاب الرياحي، من بني يربوع^(٣)، ونسبه أبو عثمان^(٤) لأبي خولة الرياحي، ولعلّها كنية الأخوص^(٥)، ونسبه الصّقلي إلى الأخوص بن محمد الأنصاري، وذلك غلط.

أتى به مُصحّحاً لما ذكره من أنّهم قالوا في جمع (مَشْتُوم) : (مَشَائِم)، وإنّما كان الوجه في (مَفْعُول) أن يَسْلَم ولا يُكْسَر؛ لأنّه من قبيل الصفة من حيث كان على أزيد من ثلاثة أحرف، وقد بَعُد عن الأسماء التي باب التكسير أن يكون فيها، ألا ترى أنّ سيبويه^(٦) قد قال في الأبنية : " إنّ (مَفْعُولاً) لم يَجِ اسماً ". ووجه تكسيره تشبيهه بما كان من الأسماء على خمسة أحرف ورابعه حرف مَدّ ولين، نحو: (بَهْلُول)، أو بما جُعِل منه اسماً علماً نحو: (حَلَكُوم) و (مَقْرُوع) و (مَنْظُور) و (مَنْصُور).

لُغْتُهُ: الشُّوم: خلاف اليُمن، يُقال: شُئِمَ عليهم فهو مَشْتُوم إذا صار شُوماً عليهم. وعشيرة الرجل: بنو أبيه الأدنون، وقيل^(٧): هم القبيلة. وَنَعَبَ الْغُرَابُ: صاح، وقيل: مَدَّ عُنْقَهُ، وحرّك رأسه في صياحه، ومنه ناقة نَعُوب ومُنْعِب إذا مَدَّتْ عُنْقَهَا في السير، وَغُرَابُ الْبَيْنِ: قيل: إنّهُ الْأَبْقَع، قال^(٨):

وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ

(١) ينظر: الكتاب (٢٩/٣).

(٢) ينظر: الكتاب (١٦٥/١)، وكذا ص (٣٠٦/١) في " باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأوّل.

(٣) شاعر إسلامي فارسي. تنظر ترجمته في المؤلف والمختلف (٥٨)، والخزانة (١٦٤/٤)، والأعلام (٦٠/٣).

(٤) يزيد أبي عثمان الجاحظ. وتنظر نسبته هذه في: الحيوان (٤٣١/٣).

(٥) ينظر: المصباح (١٧٩/أ).

(٦) ينظر: الكتاب (٦٤١/٣).

(٧) ينظر: المحكم (عشر) (٢٥٠/١).

(٨) عجز بيت لعنترة، صدره * طَعَنَ الَّذِينَ فَرَّقَهُمْ أَتَوْعٌ * وهو في: ديوانه (٢٦٢)، والحيوان (٤٤٢/٣).

وقال أبو الغوث^(١): "غراب البين هو الأحمر المنقار والرجلين، فأما الأسود فهو الحاتم؛ لأنه يحتم بالفراق"، وقال الجاحظ^(٢): "كل غراب يقال له: غراب البين؛ لوقوعه على منازلهم بعد بينهم"، وغراب البين -أيضا-: غراب صغير معروف.

معناه: يقول^(٣): لا يمتدون لإصلاح عشيرتهم؛ لشؤمهم على قومهم، فغرايبهم لا ينعب إلا بين، وهذا على طريق المثل كما / يقال: فلان مشئوم الطائر، ولم يرد أنهم مشائيم على أعدائهم؛ لأنه لو حُمل على ذلك لكان مدحا، قال: كعب بن الأجدم^(٤):

بنو رافع قومٌ مشائيمٌ للعدي ميامينٌ للمولى وللمتحرِّم
عريته: يجوز في (ناعب) النصب والجر والرفع، فالنصب على أن يكون معطوفا على لفظ (مُصلِحين)، والجر على توهم (الباء) فيه لما كانت كثيرا ما تُزاد في خبر (ليس)، وعلى إجازة الوجهين جُلب في الكتاب^(٥)، ومثله قول الآخر أنشد الفراء^(٦) عن أبي القمقام^(٧):

أجِدْكَ لَسْتَ الدهرَ رائِي رامةً ولا عاقلٍ إلا وأنتَ حبيبُ
ولا مُصْعِدٍ في المُصْعِدِينَ لِنَعِجٍ ولا هابطٍ ما عشتَ هَضْبَ شَطِيبِ

(١) أعرابي نقل عنه الجوهري في الصحاح بما في ذلك قوله هذا: ينظر: (بين) (٢٠٨٤/٥).

(٢) الحيوان (٤٣١/٣) بتصرف.

(٣) في الأصل (يقولون) تحريف.

(٤) في الأصل (الأخرم)، ولعل ما أثبتته هو الصواب، وهو من بني كنانة، قال عنه المرزباني في: معجم الشعراء (٢٠٨): "جاهلي"، ولم أجد له ترجمة أخرى. وينظر قوله هذا: في المصباح (١٧٨/ب)، وشرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري (٢٥/١).

(٥) ينظر: الكتاب (١٦٥/١)، و(٢٩/٣) النصب في الموضع الأول، والجر في الموضع الثاني.

(٦) ينظر: معاني القرآن له (٣٤٨/٢).

(٧) أعرابي من بني فقعس، روى عنه الكسائي. ينظر: الفهرست (٧٤)، والبيتان لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: الإنصاف (١/١٩١، ٣٩٥)، وضرائر الشعر (٢٨٠). ويروى (جنيب) بدل (حبيب).

فخفض (مُصعداً) على توهم الباء في الخبر، وكذلك (هابط) في إحدى الروايتين؛ لأنَّ الكسائي^(١) أنشده بالنصب والخفض. وأمّا الرفع فعلى القطع، وبالرفع رواه الجاحظ^(٢).

وقبل البيت^(٣):

فليس يبرُبوع إلى العقلِ فاقَّةٌ ولا دَنَسٌ تَسودُّ منه ثيابُها
فكيف بنوكى مالكٍ إن كَفَرْتُمْ لهم هذه أم كيف بعدُ خطابُها؟

٣٠٦ - وأنشد فيه أيضاً^(٤):

قُبِحَتْكُمْ يا ظُرباً مُجَحَّرَه أو الوِيارَ يَتَدِرْنَ الجَحْرَه^(٥)

أتى بهذا البيت شاهداً على ما ذكر من أنهم حذفوا الألف والنون من (ظربان) في الجمع، فقالوا: (ظرب)، وكأنَّ الذي سوَّغ ذلك شبه الألف والنون بالألف الممدودة، فكما عُوِّمِلَت الألف الممدودة معاملة تاء التأنيث، نحو: (قاصعاء) و(قواصع)، كذلك عُوِّمِلَت الألف والنون مُعاملتهما فأثبتتا في المفرد، وأسقطتا من الجمع على حدِّ قولهم: (تَمَرَة) و(تَمَر)، و(شَعيرة) و(شَعير).

فإن قلت: فلعلَّ حذف الألف والنون ترخيم في غير النداء ضرورة.

فالجواب: أنَّ قوله (مُجَحَّرَه^(٦)) يدلُّ على أنَّ الحذف لما ذكرناه من التشبيه، لا

للترخيم، ألا ترى أنَّه أتت على حدِّ قوله تعالى: ﴿نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾^(٧).

(١) ينظر: ضرائر الشعر (٢٨٠).

(٢) ينظر: الحيوان (٤٣١/٣).

(٣) ينظر: البيان والتبيين (٣٤٢/١)، والحيوان (٤٣١/٣)، والمصباح (١٧٩/أ).

(٤) التكملة (٤٩٣).

(٥) البيتان نسباً في: شرح شواهد الإيضاح (٥٩١) للحصين الربيعي، وهما بلا نسبة في: إيضاح الشعر (١٣٨)، والخصائص

(٢٠٨/٣)، والمصباح (١٧٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٦٦/٢). ويروى (يا ظرباء) ولا شاهد فيه، كما سيأتي.

(٦) هكذا ثبت في الأصل بتقديم الحاء على الجيم، وثبت أيضاً في الموضع الآتي - وإن كان قد أثبت تقديم الجيم على الحاء في الشاهد -

وهي رواية أخرى بينها المؤلف بعد في (لغته).

(٧) الآية (٧) من سورة الحاقة.

فإن قيل : لعلّه رخم في غير نداء، وقد حذفت منه ألف التأنيث الممدودة، فإنّ العرب تقول : (ظرباء) في معنى (ظربان)، وأنّث (مُحَجَّرَه) لتأنيث موصوفها.

فالجواب : كونها كناية عن جمع، واقترانها بـ (الوبار) يدلّان على أن المراد الجمع.

فإن قيل : فلعلّه : (ظرباء) في الأصل، وحذفت الألف الممدودة لما أُريد الجمع؛

١/١٦٣

تشبيها بتاء التأنيث ، / إذ هي أقرب إلى التاء من الألف والنون إليها.

فالجواب : أن الجمع بحذف الألف والنون قد ثبت في قولهم : (إنسان) للمفرد

و(إنس) للجمع، ولم يثبت بحذف الألف الممدودة، فكان الحمل على ما ثبت له نظير أولى.

وأیضا فإنّ (الظربان) أشهر وأكثر استعمالا من (الظرباء).

ومما أُجريت فيه الألف والنون - أيضا - مجرى تاء التأنيث قولهم في النسب إلى

خراسان : (خراسي) فحذفوهما لياءي الإضافة، كما تُحذف التاء لهما.

و قولهم : -أيضا- في جمع (ضبعان) : (ضبعان) على لفظ المفرد، ألا ترى أنّهم

شبهوا الألف والنون بتاء التأنيث فكسروا الاسم على حذفهما، كما كسروا : (نعمّة) على حذف التاء، فقالوا : (أنعم).

ووقع في أكثر نسخ "الإيضاح" (ظرباء) بالمدّ، وذلك تصحيف، والثابت في

العتاق من نسخ هذا الكتاب ما قدّمناه، وهو الموافق لما تقدّم من كلامه، ولما نصّ في "تذكرته"^(١).

لُغَتُهُ: قَبَحَهُ اللهُ -بالتخفيف- : نَحَّاهُ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ، فَهُوَ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ، قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ^(٢) : "وَلَا يُشَدَّدُ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ يُرَادُ بِهِ الْقَبْحُ ضِدَّ الْحُسْنِ، وَلَوْ أَرَادَ بِهِ ذَلِكَ

لَشَدَّدَ، كَمَا قَالَ الْحَطِيبَةُ^(٣) :

(١) قال ابن يسعون في المصباح (١٧٩/أ) نقلا عن أبي علي في التذكرة "وأما (ظربا) في جمع (ظربان) فإنّه أجراه مجرى تاء التأنيث،

فحذف الألف والنون كما حذفها".

(٢) ينظر : المصباح (١٨٩/ب).

(٣) عجز بيت له، صدره *أرى لي وجها شوّه الله خلقه *وهو في : ديوانه (٣٣٣)، والمحكم (قبح) (١٦/٣)، والمصباح (١٧٩/ب).

فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ "
 وحكى ابن دريد^(١): قَبَّحَهُ اللَّهُ وَقَبَّحَهُ، قال أبو موسى^(٢): "والذي أذكر في البيت (قُبِّحْتُ) بالتشديد".

وقد تقدّم تفسير (الظُّربان) في قول الكلابي^(٣):

إِلَّا لِظُرْبَى تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارٍ
 و(المُجَحَّرَه): التي دخلت في أحجارها، وروي^(٤) -أيضا- (مُحَجَّرَه) -بتقديم الحاء وفتح الجيم- أي: حُجِرَ عليها الخروج، ومُنعت منه، والذي ثبت عند أبي الفتح بن جني^(٥) (مُجَحَّرَه) -بفتح الجيم، وبالحاء المعجمة مكسورة مشددة-، وهي: الشديدة النتن، يقال^(٦): امرأة بَخْرَاءَ دَفْرَاءَ جَحْرَاءَ، فَالْبَخْرُ فِي الْفَمِّ، وَالدَفْرُ فِي الْإِبْطِ، وَالْجَحْرُ فِي السَّفَلَةِ^(٧)، وزعم ابن القزّاز^(٨) أنّه روي -أيضا- أنّه يُقال: (يا ظُرباءَ مُجَحَّرَه) من قولك: أَجَحَرْتُ الصيدَ إذا أوجبته إلى دخول جحره، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

و(الْوَبَر): دويبة على قَدَرِ السَّنَّورِ في دَوَابِّ الصَّحْرَاءِ، تُشَبِّهُ الْفَأْرَ، وَقِيلَ^(٩): إِنَّهَا مثل ابن عُرْسٍ، وَالْأُنْثَى وَبَرَةٌ، وَقِيلَ^(١٠): "إِنَّ الْوَبَرَ جَمْعُ وَبَرَةٍ، وَهِيَ: دويبة أصغر من

(١) ينظر: الجمهرة (١/٢٢٧).

(٢) يريد أبا موسى الجزولي، له وقوله هذا لم أجده في كتابه مقدمة الجزولية، ولعله من كتابه "شرح أبيات الإيضاح" المفقود فيها أعلم.

(٣) عجز بيت للقتال الكلابي، سبق ذكره، وتخريجه ص (١٢٣).

(٤) هي رواية ابن يسعون في: المصباح (١٧٩/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٦٦).

(٥) المثبت في الخصائص (٣/٢٠٨) (مُجَحَّرَه)، ونص المحقق على أنه قد جاء في بعض النسخ (محجَّره) بتقديم الحاء على الجيم.

(٦) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٦٧).

(٧) ينظر: المقصور والمدود للقيالي (٣٧٧).

(٨) زعمه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٩) ينظر: المصباح (١٧٩/ب).

(١٠) الصحاح (وبر) (٢/٨١١).

السَّنور، طَحْلَاء اللون، لَا ذَنْبَ لَهَا، تَدْجُنُ فِي الْبُيُوتِ". وَابْتَدَرَ الشَّيْءَ : عَاجِلُهُ،
وَالْجُحْرُ: كُلُّ شَيْءٍ تَحْتَفِرُهُ الْهُوَامُ وَالسَّبَاعُ لِأَنْفُسِهَا.

مَعْنَاهُ: شَبَّهَهُمْ فِي جَبْنِ الطَّبَاعِ وَالضَّعْفِ / عَنْ الدِّفَاعِ بِالظَّرْبِ وَالْوِبَارِ الَّتِي لَا
مَلْجَأَ لَهَا عِنْدَ الْخَوْفِ إِلَّا الْفِرَارُ وَالْإِنْجِحَارُ.

عَرَيْتُهُ : (الْوِبَارُ) لَا تَكُونُ إِلَّا نَصْبًا؛ لِأَنَّ الْمُنَادِيَ الَّذِي عَطَفَ عَلَيْهِ مَنْصُوبٌ
لَفْظًا وَمَوْضِعًا، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ^(١): "وَيَجُوزُ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ مَنْ أَجَازَ الْجَرَّ فِي (صَفِيفٍ)
مِنْ ^(٢): * بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ * عَلَى تَوْهَمِ أَنَّ (الصَّفِيفَ) قَدْ كَانَ يَجُوزُ أَنْ
يُجَرَّ بِأَنْ يُكْفَ التَّنْوِينُ مِنْ (مُنْضَجٍ) وَيُضَافُ ^(٣) إِلَيْهِ بِأَنْ يُضَمَّ (الْوِبَارُ)، فَيَعْطَفُ عَلَى
مَوْضِعِ (ظَرْبٍ)؛ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ مَضْمُومًا، فَيَصِيرُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ: يَا زَيْدُ
وَالْحَارِثُ، فَيَجُوزُ النِّصْبُ فِي (الْوِبَارِ) عَلَى هَذَا مِنْ وَجْهَيْنِ ^(٤)".

وَهَذَا الْمَذْهَبُ الَّذِي أَلْزَمَ أَبُو عَلِيٍّ رَفْعَ (الْوِبَارِ) عَلَيْهِ مَذْهَبُ بَغْدَادِيِّ ^(٥) لَيْسَ
بِمَرْضِيٍّ؛ لِأَنَّ الْمَنْصُوبَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ لَيْسَ بِمَخْفُوضٍ فِي الْفَلْظِ، وَلَا فِي التَّقْدِيرِ،
فَالْخَفْضُ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ حَمْلٌ عَلَى مُتَوَهِّمٍ، لَيْسَ لَهُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ.

وَإِذَا كَانَ الْمُحَقِّقُونَ مِنَ النُّحَوِيِّينَ لَا يُجِيزُونَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: (هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ
غَدَا [و] ^(٦) عَمْرًا) أَنْ يَكُونَ (عَمْرًا) مَعْطُوفًا عَلَى مَوْضِعِ (زَيْدٍ) مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي

(١) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ، وَقَدْ نَقَلَهُ عَنْهُ ابْنُ يَسْعُونَ فِي: الْمَصْبَاحِ (١٧٩/ب)، وَقَدْ نَقَلَ قَبْلَ عَنْهُ نَصًّا مِنْ كِتَابِهِ
التَّذَكُّرَةِ، فَلَعَلَّ هَذَا الْأَخِيرَ مِنْهَا.

(٢) بَعْضُ بَيْتٍ لَامِرٍ الْقَيْسَ، تَمَامُهُ:

وَزَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضَجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

وَهُوَ فِي: دِيَوَانِهِ (٢٧٣/١)، وَإِيضًا الشَّعْرُ (٣٨٢)، وَالْبَصْرِيَّاتُ (١/٧٢٥)، وَالْمَصْبَاحُ (١٧٩/ب).

(٣) فِي الْأَصْلِ (وَيُضَافًا) تَحْرِيفٌ. وَمَعْنَى كَلَامِهِ الْمَثْبُوتُ أَنَّ يُضَافُ (مُنْضَجٌ) إِلَى (صَفِيفٍ) بَعْدَ تَرْكِ التَّنْوِينِ.

(٤) الْمُرَادُ بِالْوَجْهَيْنِ أَيُّ النَّصْبِ عَلَى اللَّفْظِ وَالْمَوْضِعِ فِي الْأَوَّلِ، وَالنَّصْبِ عَلَى الْمَوْضِعِ فِي الثَّانِي.

(٥) يَنْظُرُ: الْإِرْتِشَافُ (٥/٢٢٧٧)، وَمَغْنِي اللَّيْبِ (٢/٥٣١). وَهُوَ مَذْهَبُ الْفَرَاءِ. يَنْظُرُ: مَعَانِي الْقُرْآنِ لَهُ (١/٣٤٦).

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مَنِي يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(زيد) النصب لما لم يكن لهذا الموضع مجرور، بل حملوا (عمرا) على النصب بإضمار فعل يدلّ عليه اسم الفاعل، فالأحرى ألا يجوز قولك: (هذا زيد وعمرو) بخفض (عمرو) على توهم الخفض في (زيد)، وإنما تمسّكهم في إجازة ذلك بيت امرئ القيس فقد بين أبو عليّ في "تذكرته" أنّه لا يجوز أن يُحمل على ما ذهبوا إليه، فقال^(١): "القول فيه -عندي- أنّه على حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه، كأنه قال: من بين مُنْضِجٍ أو طابخٍ قديرٍ، ألا ترى أنّ (بين) تقتضي الإضافة إلى اثنين متجانسين، و(القدير) لا يجانس المنضج، فإذا كان كذلك علمت أنّه مثل^(٢) ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾، وعلمت -أيضا- أنّه لا حجة فيه لمن أجاز: هذا ضاربٌ زيدا وعمرو^(٣)، إذ (القدير) ليس بمعطوفٍ على (الصّفيف)، إنّما هو معطوف على الاسم المشترك في (بين)، وهذا بينٌ، وإنّا حذف اسم الفاعل وأقام المضاف إليه مقامه؛ لأنّ (بين) تقتضيه، وفي الكلام دلالة على حذفه من حيث ذكرنا" انتهى.

وقوله (يبتدرن) في موضع نصب على الحال من (الوبار)، ولا يجوز أن يكون حالا من (ظرب) و (الوبار)، لأنّ الظرب لا يتصور أن تبتدر الجحرة وهي مجحرة.

باب تحقير ما كان في آخره ألف / ونون زائدتان

٣٠٧- أنشد أبو عليّ في الباب^(١):

ولو كُنْتُ في نارِ الجحيمِ لأصبَحْتُ ظرأبي من حِمَانٍ عني تُثِيرُها^(٥)

(١) إيضاح الشعر (٣٨٢-٣٨٣).

(٢) الآية (٨٢) من سورة يوسف.

(٣) في الأصل (وعمر) بالنصب، والجر يقتضيه السياق، وهو الثابت في: إيضاح الشعر (٣٨٣).

(٤) التكملة (٥٠٥).

(٥) البيت -كما ذكر المؤلف- نسب للفرزدق، ولم أجده في ديوانه، وهو في: النوادر في اللغة (٥٣٨)، والمصباح (١/١٧٩)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٨٦٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٩٣).

البيت للفرزدق - فيما زعم الجاحظ^(١) - أتى به شاهدا على صحة ما ذكره من أنهم قالوا في جمع (ظربان) : (ظراي)؛ ليلزم عن ذلك أن يُقال في التحقير: (ظربان)، ألا ترى أنهم شبهوا الألف والنون بألف التأنيث الممدودة، فقالوا: (ظراي)، كما قالوا في جمع (صحراء) : (صحاري)، قال^(٢):

لقد أغدو على أشق
رَ يغتال الصَّحاريّا

فكمّا أنّك إذا صغرّت (صحراء) قلت : (صحراء)، فلا تقلب الألف ياء، كذلك -أيضا- تقول في تصغير (ظربان): (ظربان)، ولا تقلب الألف ياء. وحكى الفراء^(٣) والأخفش في جمع (ظربان) (ظرايين)، وأنشد الهجريّ لعمّار البولاني^(٤):

إن هبّت الريحُ زادوا نارهم خطبا
وخيموا حولها مثل الظرايين

قال الأخفش : "وهؤلاء يقولون في التصغير : (ظريين)".

فإن قال قائل : ينبغي ألا يُقال في تصغير (ظربان) إلّا (ظريين) لجمعهم له على (ظرايين)، وأمّا قولهم : (ظراي) فلعله جمع (ظرباء)، وإذا أمكن أن يكون جمعه لم يكن فيه دليل على جواز (ظربان).

فالجواب : أنّ (ظراي) إنّما هو جمع (ظربان) على حدّ قولهم في (إنسان) : (أناسي)، وليس جمع (ظرباء)، إذ لو كان جمعه لكان الأحسن فيه التخفيف، وأن

(١) ينظر : الحيوان (١/٢٤٩).

(٢) البيت للوليد بن يزيد، وهو في : شعره (٧٤)، وسر صناعة الإعراب (١/٨٦)، والمتع في التصريف (١/٣٣٠)، والمقرب (٥٢٦).

(٣) قوله هذا لم أجده في مؤلفاته، وهو محكي عنه في : المصباح (١/١٨٠).

(٤) لم أجده له ترجمة، وإنشاد الهجري هذا لم أجده في كتابه "التعليقات والنوادر" المطبوع، وهو محكي عنه في : المصباح (١/١٨٠).

يُقَالُ: (الظَّرَائِي)، و (الظَّرَائِي) كـ (الصحاري)، فلَمَّا لم يقولوا ذلك دَلَّ على أَنَّهُ جمع (ظَرَبَان).

لُغَتُهُ: (حِمَان) : أَحَد حَيِّ بَنِي سَعْد، سُمُّوا بِجَدِّهِمْ حِمَان بن عبد العُزَّى بن كعب ابن سعد بن زيد مِنَاة بن تميم^(١)، واشتَقَّ (حِمَان) من الحِمَّة وهي السواد؛ لَأَنَّهُ كَانَ أَسْوَدَ، وَقِيلَ^(٢): "بل سَمِّيَ بِذَلِكَ؛ لَأَنَّهُ كَانَ يُحْمَمُ شَفْتِيهِ، أَي: يُسَوِّدُهُمَا". وَأَثَارَ النَّارِ: حَرَّكَهَا وَهَيَّجَهَا.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّهُمْ لَسَوْءَ رَأْيِهِمْ فِيَّ لَوْ رَأَوْنِي فِي النَّارِ لَسَعَّرَوْهَا عَلَيَّ، وَجَعَلَهُمْ (ظَرَائِي) إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُمْ ذُو إِفْسَادٍ بَيْنَ أَهْلِ الْوُدَادِ؛ لِأَنَّ (الظَّرَائِي) إِذَا فَسَدَ بَيْنَ النَّعَمِ فَرَّقَتْهَا وَشَتَّتَهَا.

عَرَبِيَّتُهُ: قَوْلُهُ (تُثِيرُهَا) جَمَلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَ (أَصْبَحَ) بِمَعْنَى (صَارَ)، مِثْلُهَا فِي قَوْلِ الرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعٍ الْفَزَارِيِّ^(٣):

أَصْبَحْتُ لَا أَمْلِكُ السِّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا

أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَرِيدُ: صَبَاحًا دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْقَاتِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ:

ب/١٦٤ صَارَتْ تُثِيرُهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ / فِي (الظَّرَائِي)، وَ (أَصْبَحَ) تَامَةً؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ تَامَةً إِلَّا إِذَا أَرَدْتَ^(٤) الدَّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، أَوْ الْإِقَامَةَ فِيهِ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ^(٥): إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فاعْلَمْ بِأَنَّهُ مُصْبِحٌ، أَي: مُقِيمٌ فِي الصَّبَاحِ، وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ.

(١) ينظر: جمهرة الأنساب (٢١٣).

(٢) الاشتقاق (٢٤٦).

(٣) سبق تخريجه ص (٤٦٢).

(٤) في الأصل (أرادت) تحريف.

(٥) هذا مثل يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يردَّ صدقه. ينظر: جمهرة الأمثال (٢٦/١)، ومجمع الأمثال (٦٧/١)، وشرح ابن

عصفور الكبير على الجمل (٤١٣/١).

حَتَفُ الْحُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينِ^(٢)

البيت لِذُلَيْمِ بْنِ زُغَيْبِ الْعَبْشَمِيِّ^(٣)، أتى به شاهداً على أَنَّ (كَرَوَانَا) جُمِعَ في الشعر (كَرَاوِين)، فيلزم عن ذلك أن تقول في تحقيره: (كُرِّيْن).

وهذا خلاف ما ذهب إليه في "تذكرته"^(٤)، وذلك أَنَّهُ استدلَّ هنالك بقولهم: (أَنَاسِيّ) في جمع (إنسان)، ورفضهم (أَنَاسِين) على أَنَّهُم جعلوا الألف والنون فيه كالألف والنون في (سكران)، ثم قال: "فإذا كانوا قد قالوا ذلك في (إنسان) مع أَنَّهُ على وزن الملحق فغير الملحق"^(٥) أجدر ألا يجوز أن تثبت الياء والنون في تكسيره على حدِّ (سراحين). وهذا يدلُّ على أَنَّ ما جاء في قوله (حَتَفُ الْحُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِين) ليس بجنس، إِنَّمَا جاء لإقامة القافية والضرورة، وكان القياس ألا يُكسَّر هذا التكسير، فإذا كان ضرورة فالوجه ألا تحفل به، ولا تقول في التحقير إلا: (كُرِّيَّان)، ولا تقول: (كُرِّيَّين) من أجل ما جاء في هذا الشعر في (كَرَاوِين) إلا أن يثبت ذلك في غير هذا الشعر".

لُغْتُهُ: الحَتَفُ: الموت، يقال: مات فلانٌ حَتَفَ أَنفَهُ، إذا مات بلا ضربٍ، ولا قتل، وقيل^(٦): "إذا مات فجأة"، وقيل: إنَّ أوَّلَ مَنْ تكلم بذلك النبي ﷺ.

(١) التكملة (٥٠٦).

(٢) البيت - كما نسبهُ المؤلِّف لِذُلَيْمِ بْنِ زُغَيْبِ الْعَبْشَمِيِّ - نسبهُ ابنُ يَسْعُونِ في: المصباح (١٨٠/ب)، ونُسبَ في: شرح شواهد الإيضاح (٥٩٤) لرجلٍ من عبدِ شمس، وهو بلا نسبهِ في: المتصف (٧٢/٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٦٩/٢)، والمقرب (٤٨٣).

(٣) لم أجِدْ له ترجمة.

(٤) ينظر: المصباح (١٨٠/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٩٥).

(٥) يريد أن الألف والنون في (كَرَوَان) لغير إلحاق، وقد علل ذلك في "التذكرة" - على ما نقل ابن يَسْعُونِ في: المصباح (١٨٠/ب) بقوله "ألا ترى أَنَّهُ ليس في الأصول شيء على هذا يُوَاتِي مثال (فَعَلَال)".

(٦) ينظر: المحكم (حتف) (٢٠٤/٣).

مَعْنَاهُ: يَصِفُ صَقْرًا، وَجَعَلَهُ حَتَفًا لَهَا؛ لِكَثْرَةِ مَا يُوقَعُ ذَلِكَ بَهَا.
 عَرَيْتُهُ: قَوْلُهُ (حَتَفُ الْحُبَّارِيَّاتِ) خَبَرُ ابْتِدَاءِ مَضْمَرٍ، أَيُّ: هُوَ حَتَفُ الْحُبَّارِيَّاتِ،
 وَجَازَ قَطَعَ هَذِهِ الصِّفَةَ وَإِنْ كَانَتْ لِنَكْرَةٍ وَهِيَ (دَاهِيَةٌ) مِنْ قَوْلِهِ قَبْلُ^(١):
 فَزَلَ عَنْ دَاهِيَةٍ دُرَّخَمِينَ
 لِأَنَّهَا قَدْ وَصِفَتْ بِـ (دُرَّخَمِينَ)، وَهُوَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِ (حَتَفٌ)؛ لِأَنَّ (الدَّرَّخَمِينَ)
 الدَاهِيَةَ، وَ(الْحَتَفُ) هُوَ الْمَوْتُ، وَالْمَوْتُ يُسَمَّى دَاهِيَةً، قَالَ^(٢):
 وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوبِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
 وَالنَّكَرَةُ يَجُوزُ قَطْعُ صِفَتِهَا عَنْهَا إِذَا كَانَتْ قَدْ أُتْبِعَتْ قَبْلَ ذَلِكَ بِصِفَةٍ فِي مَعْنَى
 الصِّفَةِ الْمَقْطُوعَةِ، نَحْوُ قَوْلِهِ^(٣):

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطِّلِ وَشُعْنَا مَرَاضِيَعٍ مِثْلِ السَّعَالِي
 فَقَطَعَ (شُعْنَا)؛ لِأَنَّهُ وَصَفَ النِّسْوََةَ بِالْعُطَّلِ، وَالشُّعْثُ فِي مَعْنَاهُ وَكَائِنٌ عَنْهُ.
 وَثَبَتَ فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَبْلَهُمَا^(٤):
 أَحْمَرَ قَدْ مُرِّنَ كُلَّ التَّمْرِينِ
 فَذَلَّ لِلْمَسْحِ لَهُ وَالتَّلْمِيْنِ
 / تَاخَ [لَهُ] أَعْرَفَ ضَافِي الْعُثُونِ
 ثُمَّ الْبَيْتَانِ، وَبَعْدَهُمَا^(٥):
 فَظَلَّ أَفْوَاهُ الْعُرُوقِ يَهْمِينَ

(١) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٥٩٤)، وروي في المنصف (٧٢/٣) * داهية صفا دُرَّخَمِينَ *

(٢) البيت للبيد بن ربيعة، وهو في: ديوانه (٢٥٦)، وقد سبق تخريجه (٢٥٩).

(٣) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي، وهو في: شرح أشعار الهذليين (٥٠٧/٢) برواية (له نسوة عاطلات الصدور عوج)، والكتاب

(٢/٦٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٢٠٨/١)، والمقرب (٣٠١).

(٤) ينظر: المصباح (١٨٠/ب). وما بين القوسين ساقط من الأصل.

(٥) ينظر: المصباح (١٨٠/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٩٤).

كَأَنَّ جَزَّارًا هُذَامَ السَّكَّيْنِ
جَزَّ لَهُ بِمَنْسَرٍ أَفَانَيْنِ
وَأَنشَدَ أَبُو الْفَتْحِ فِي "الْمَنْصَفِ"^(١) قَبْلَ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ:
دَاهِيَةً صَدَّهَا دُرٌّ حُمَيْنِ
وَأَنشَدَ (عَلَى) بَدَلَ (حَتَفَ).

بَابُ تَحْقِيرِ مَا تَجْتَمِعُ فِيهِ زِيَادَتَانِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَتُحْذَفُ إِحْدَاهُمَا بَعَيْنُهَا دُونَ الْأُخْرَى^(٢)

٣٠٩- أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٣):

وَالْبَكْرَاتِ الْفُسَّجِ الْعَطَامِيسَا^(٤)

هَذَا الْبَيْتُ لَغِيلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرَّبْعِيِّ الرَّاجِزِ، وَنَسَبَهُ بَعْضُهُمْ لِذِي الرُّمَّةِ، وَأَرَى
أَنَّ الَّذِي غَلَطَ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ نُسِبَ فِي "الْكِتَابِ" لَغِيلَانَ فَوَهَّمَ لاشتراك الاسم، أَتَى بِهِ
مُيِّنًا أَنَّ حَذْفَ الْيَاءِ مِنَ (الْعَطَامِيسِ) مِنْهُ ضَرُورَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَمَعَ (عَيْطَمُوسَا) بَعْدَ أَنْ
حُذِفَ الْيَاءُ مِنْهُ، فَبَقِيَ (عَطْمُوس) كـ (قَرْبُوس)^(٥) فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ:
(الْعَطَامِيسِ)، كَمَا أَنَّهُ لَوْ حَقَّرَهُ لَقَالَ: (عُطِيمِيسِ)؛ لِأَنَّ التَّحْقِيرَ وَالتَّكْسِيرَ عَلَى زِنَةِ
(مَفَاعِيلِ) حَكَمَهُمَا وَاحِدٌ.

(١) يَنْظُرُ: ص (٧٢/٣).

(٢) فِي الْأَصْلِ (الْأُخْرَى) تَحْرِيفٌ.

(٣) التَّكْمِلَةُ (٥٠٨).

(٤) الْبَيْتُ - كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ - لَغِيلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرَّبْعِيِّ، وَيَنْسَبُ لِذِي الرُّمَّةِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ، وَهُوَ فِي: الْكِتَابِ (٤٤٥/٣)، وَسَرِّ

صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٧٧١/٢)، وَالْمَصْبَاحِ (١٨٠/ب)، وَإِيضًا شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٨٦٩/٢)، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٥٩٦)،

وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ (١٣٠).

(٥) الْقَرْبُوسُ: السَّرَجُ. يَنْظُرُ: أَبْنِيَةُ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (٢٦٢).

وفي هذه المسألة - أعني حذف الياء من (مفاعيل) - خلاف بين البصريين والكوفيّين، فذهب أهل البصرة إلى أنّ ذلك لا يجيء في غير ضرورة، أو شذوذ من الكلام، لا يقاس عليه إلا أن يكون جمعا لاسم في آخره ياء مشدّدة، أو يكون قد عوّضت في آخره ياء مشدّدة لم تكن في مفردة.

فإن كان جمعا لاسم في آخره ياء مشدّدة، نحو: (أُثْفِيَّة) و(أُمْنِيَّة) و(أُضْحِيَّة) و(أُغْنِيَّة) وأمثالها فإنّه يجوز لك - إذ ذاك - الإثبات والحذف، فإن أثبت قلت: (أُمَانِيّ) و(أُضَاحِيّ) و(أُغَانِيّ) و(أُثَافِيّ) و(كُرَاسِيّ) بالتشديد، وإن حذفت قلت: (أُمَانٍ) و(أُغَانٍ) و(أُضَاحٍ) و(أُثَافٍ) و(كُرَاسِيّ) بالتخفيف، قال^(١):

نحنُ الكُرَاسِيّ لا تُعَدُّ هَوَازِنُ أمثالنا في النائباتِ ولا أَشَدُّ
وزعم أبو الحسن الأَخْفَشُ^(٢) أنّه لم يسمع في (أُثَافٍ) إلا التخفيف؛ لكثرة استعمالهم له في الكلام، قال^(٣):

يا دارَ هَندٍ عَفَتَ إلا أَثَافِيها بينَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتِ فَوَادِيها
وقال زهير^(٤):

أُثَافِي سَلَفًا في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ونُؤْيَا كَجِذَمِ الحَوْضِ لم يَتَشَلَّمِ
وقال آخر^(٥):

حَتَّى يَحْجُونَ الدَّهْرُ ثَالِثَةَ الأُثَافِي
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ^(٦):

(١) لم أتمكن من معرفة قائله.

(٢) ينظر: معاني القرآن له (١١٧/١)، ومعاني القرآن للفراء (٤٩/١).

(٣) البيت للحطيئة، وهو في: ديوانه (٢٨٠)، ونسب لبعض السعديين، وهو في: الكتاب (٣٠٦/٣)، والمنصف (١٨٥/٢) و(٨٢/٣).

(٤) ديوانه (١٨)، وينظر: المنصف (٨٢/٣)، والمحاسب (٩٤/١)، والزاهر (٢٤).

(٥) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المنصف (٨٢/٣).

(٦) البيت لأبي الغول الطهوي، وهو في: النوادر في اللغة (٤٣٢)، والخصائص (٣٣٧/١)، والمنصف (١٨٥/٢). وإنشاد أبي علي

هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

ب/١٦٥ / كَأَنَّ - وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٌ - أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مُثُولٌ

قال سيبويه في "الأبنية" من كتابه^(١): "قال بعض العرب (بخاتي) كما قالوا:

(مَهَارِي)، حذفوا كما حذفوا (أَثَافِي)، ثُمَّ أَبَدَلُوا كَمَا أَبَدَلُوا (صَحَارِي)".

وإن كان قد عُوِّضَ في آخره ياء مشددة، ولم تكن في مفردة، فإمّا أن يكون جمعا

لـ (فَعَلَاء) أو جمعا لغيرها، فإن كان جمعا لـ (فَعَلَاء) فإنّ الأحسن فيه حذف الياء تخفيفا

نحو: (صَحَارِي)، ويجوز التثقيل في الكلام حكى ذلك أبو الحسن^(٢)، ومن ذلك

قوله^(٣):

لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقَّ - رَيَغْتَالُ الصَّحَارِيَّ

وإن كان جمعا لغير (فَعَلَاء)، نحو: (عَلَايِي) في جمع (عِلْبَاء) و (أَهَاجِي) في جمع

(أَهْجُوءَة) - وهي ما يُتَهَاجَى به - ثُقِّلَتْ، قال أبو الحسن في "الكبير": ولا يُسْتَنَكِرُ أن

يخفّف مثل هذا؛ لاجتماع الياءين مع الكسر إذا قيس ذلك، فإنّ عامة العرب يقولون:

(مَعَاطٍ) في جمع (مِعْطَاء) فيخفّفون".

وذهب أهل الكوفة إلى أنّ حذف الياء من (مَفَاعِيل) سائغ على الإطلاق في

الكلام والشعر، واستدلّوا على ذلك بهذا البيت، ويقول الآخر أيضا^(٤):

وَأَنْتُمْ عَلَى رَأْسِ الطَّوِيِّ مَلَاظِمٌ وَأَنْتُمْ لَدَى لَحْمِ الْجُزُورِ لِيثَامٌ

وبقول أبي طالب^(٥):

تَرَى الْوَدْعَ فِيهَا وَالرُّخَامَ وَزِينَةً بِأَعْنَاقِهَا مَعْقُودَةً كَالْعَثَاكِيلِ

(١) الكتاب (٢٥٤/٤).

(٢) ينظر: معاني القرآن له (١/١١٨).

(٣) البيت للوليد بن يزيد، وقد سبق تخريجه ص (٥٧٩).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: ضرائر الشعر (١٣٠).

(٥) ديوانه (٥٨)، وينظر: السيرة النبوية (١٣/٢)، وسر صناعة الإعراب (٧٧١/٢).

يريد: العثاكيل، ويقول عبید الله بن الحر^(١):

وَبُدِّلْتُ بَعْدَ الزَّعْفَرَانِ وَرَدَعِهِ صَدَا الدَّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكِمَاتِ الْمَسَامِرِ

يريد: المسامير، ويقول الآخر^(٢):

وَغَيْرُ سُدْفَعٍ مُثَّلٍ يَحَامِمُ

يريد: (يَحَامِمُ) جمع (يَحْمُوم)، وهو الأسود، ويريد: (مَلَا طِيم) جمع (مَلَطُوم)،

فحذف الياء، ويقول العرب في جمع (يَنْبُوع): (يَنْبَاع)، حكى ذلك الفراء^(٣).

وجميع ما جاء من ذلك عند البصريين إمّا ضرورة، وإمّا شاذًّا؛ لأنّه لم يكثر في

الكلام كثرة توجب القياس عليه، ويدلّ على صحّة مذهب البصريين قوله^(٤):

وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

فلم يهمز، وإن كانت ألف الجمع قد اكتفتها واو إن الثانية تلي الطرف؛ لأنّ

الياء المحذوفة مقدّرة مرادة، فحُكِمَ للواو الثانية من أجل ذلك بحُكم ما بعد من

الطرف نحو: (طواويس)، فلم يهمز، وقول أمّ البهلول^(٥):

رِخْوِ الْعِقَاصِ فَاحِمٍ تَبَاكُورُهُ

بعنبرٍ مَصُونَةٍ قَوَارِرُهُ

(١) هو عبد الله -وقيل عبید الله- بن الحر بن عمرو الجعفي، شاعر شجاع، توفي سنة ٦٨ هـ. تنظر ترجمته في: أسماء المغتالين

(٢) (٢٨٦/٢)، والخزانة (١٥٥/٢)، والأعلام (١٩٢/٤)، وقوله هذا لم أجده في شعره المجموع، وهو في: المحتسب (٩٥/١)،

(٣٠٠)، وسر صناعة الإعراب (٧٧١/٢).

(٢) البيت لغيلان بن عقبة، ونسب في شرح أبيات سيبويه (٢٨٦/٢) لصقر بن حكيم، وهو في: الكتاب (٤٣٩/٤)، والمحتسب

(٩٥/١)، وسر صناعة الإعراب (٥٨/١) و(٧٧١/٢)، وضرائر الشعر (١٣١).

(٣) أي في البيت الذي قبل بيت أبي طالب، وكان ينبغي أن يذكره هناك كما فعل بعد في كل بيت مماثل.

(٤) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٥) البيت لجندل بن المشي الطهوي، ونسب للعجاج، وليس في ديوانه، وهو في: الكتاب (٣٧٠/٤)، وسر صناعة الإعراب

(٧٧١/٢)، والممتع في التصريف (٣٣٩/١)، وضرائر الشعر (١٣١).

(٦) هي قرية الأسدية، لها كتاب النوادر والمصادر. ينظر: الفهرست (٧٥)، وينظر قولها هذا في: ضرائر الشعر (١٣٠).

فلم يدغم المثليْن؛ لفصل الياء / المحذوفة بينهما من حيث كانت مقدّرة مرادة،
فأمّا قول الفراء^(١) في جمع (مِدرار) : (مَدَار) بالإدغام، فلا يُلتفت إليه؛ لأنّه إنّما قال
ذلك بالقياس، والذي ورد به السماع إنّما هو الْفَكّ.

لُغَتُهُ: الْبَكْرُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ، وَبَكْر - أَيْضًا - بِلَاهَاءٍ، وَقَدْ
اخْتَلَفَ^(٢) فِي تَعْيِينِ سِنِّهِ، فَقِيلَ: هُوَ الثَّنِيّ، وَقِيلَ: هُوَ ابْنُ الْمَخَاضِ إِلَى أَنْ يُثْنِيَ، وَقِيلَ: ابْنُ
الْلَّبُونِ وَالْحَقِّ وَالْجَدْعِ، وَقِيلَ: هُوَ مَا لَمْ يَبْزُلْ، وَقِيلَ: وَلَدُ النَّاقَةِ وَلَمْ يُحْدَ وَلَا وُقَّتْ، وَقِيلَ:
الْبَكْرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى، وَالْبَكْرَةُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَاةِ. وَالْفَاسِجُ مِنَ الْإِبِلِ: الطَّوِيلَةُ السَّرِيعَةُ،
وَقِيلَ: الْكَرِيمَةُ، وَقِيلَ: اللَّاقِحُ، وَقِيلَ: اللَّاقِحُ مَعَ سَمْنٍ، وَقِيلَ: الْحَائِلُ السَّمِينَةُ، وَقِيلَ:
الْحَائِلُ الَّذِي ضَرَبَهَا الْفَحْلُ وَقَتَ الضَّرَابِ، قَالَ جُلَيْحُ بْنُ الشَّدِيدِ^(٣):

تَحْدِي بِنَا كُلُّ خَنُوفٍ فَاسِجٍ
مَلْعُونَةٍ بِعَقْمَرَى وَخَادِجٍ

قوله : (مَلْعُونَةٍ) دَعَاءٌ عَلَيْهَا أَنْ تَكُونَ عَاقِرًا^(٤) أَوْ خَادِجًا، وَهِيَ الَّتِي تُتْلَقُ
وَلَدَهَا لغير تمام. وَالْعِطْمُوسُ: النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ الْحَسَنَاءُ.

مَعْنَاهُ: يَقُولُ: إِنَّهُمْ لَمَّا عَزَمُوا عَلَى ارْتِحَالِهِمْ قَرَنُوا هَذِهِ الْبَكَرَاتِ فِي جَمَلَةِ أَمْوَالِهِمْ.

عَرَبِيَّتُهُ: قَوْلُهُ (وَالْبَكَرَاتِ) مَعْطُوفٌ عَلَى (الرَّوَائِسِ) مِنْ قَوْلِهِ قَبْلُ^(٥):

قَدْ قَرَّبَتْ سَادَاتُهَا الرَّوَّائِسَا

باب تحقير الجمع

(١) قوله هذه لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ينظر هذا الاختلاف في: المحكم (بكر) (١٩/٧).

(٣) جاء في الغريب المصنف (١/٣٥٦): "جليح بن شديد الثعلبي"، ولم أجده ترجمه أخرى. وقوله هذا في: تهذيب اللغة

(١٠/٣١٥)، والتكملة والذيل والصلة (١/٤٧٩)، والمصباح (١٨١/أ).

(٤) في الأصل (خادجا)، والمثبت مستفاد من البيت، ومن المصباح (١٨١/أ).

(٥) ينظر: المصباح (١٨١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٧٠)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٩٦).

٣١٠- أنشد أبو عليّ في الباب^(١):

دَعَانِي مِنَ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَيْنَ بِنَا شِيَا وَشَيْتَنَا مُرْدَا^(٢)
البيت للصّمة بن عبد الله القُشَيْرِيّ، شاعر إسلاميّ بدويّ مُقَلّ، من شعراء
الدولة الأمويّة^(٣)، أتى به مُبَيِّنًا الفرق بين تحقير (سنين) إذا أُعربت بالحركات وبين
تحقيرها إذا أُعربت كإعراب جمع السلامة من المذكر، لا يجوز^(٤) في تحقيرها إلا (سُنَيَات)
فيردّها إلى الواحد على قياس تصغير الجموع ويجمع بالالف والتاء، ولا يجمع بالواو
والنون لردّ المحذوف.

وَمَنْ جَعَلَ المحذوف منها الهاء قال: (سُنِيَهَات). ولم يُرد أبو عليّ بقوله^(٥):
"(سُنَيَات) لا غير" إنكار (سُنِيَهَات)، إنّما أراد أنّه يلزم ردّ المحذوف، ولا يكون مُحَيَّرًا
بين الردّ والترك بخلاف مَنْ يجعل إعرابها بالحركات فإنّه يقول: (سُنَيْن) على قياس
قول سيبويه^(٦)، فلا يردّ المحذوف، كما يقول في تصغير (يضع) على مذهبه: (يُضَيِّع)،
ولا يُنكر في (سنين) اجتماع ثلاث ياءات^(٧) على هذا / الحدّ؛ لأنّهم قد قالوا في تحقير
(صَغِير): (صُغَيْر) فزادوا (ياء) لم تكن في المُكَبَّر، فإذا أُجْتُلبت الياء في هذا النحو فردّ
الأصل أجدر.

(١) التكملة (٥١٣).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - للصّمة، وهو في: ديوانه (٦٠)، وقد سبق تخريجه ص (٧٩). وينظر ما يقابله هنا في: المصباح

(١/١٨١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٧١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٥٩٧).

(٣) تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (١٨٦)، والخزانة (٦٢/٣) و(٦٥/٨)، والأعلام (٢٠٩/٣).

(٤) أي في حال إعرابها كإعراب جمع المذكر السالم.

(٥) التكملة (٥١٣).

(٦) ينظر: الكتاب (٤٩٥/٣).

(٧) اجتماع ثلاث ياءات لا يكون على قياس قول سيبويه، وإنّا يكون على قياس قول مَنْ يرد اللام فيقول (سُنَيْن) وهو قول يونس،

وسياقي، وهذا يُظهر سهو الناسخ في إسقاط كلام للمؤلف تقديره - قبل قوله (ولا ينكر في سنين اجتماع ثلاث ياءات) "ويقول

(سُنَيْن) على قياس قول يونس فيردّ المحذوف"، بدليل قول المؤلف بعد "فإجازة أبي علي على الوجهين بناء على المذهبين

المذكورين" يريد بالمذهبين مذهب سيبويه وشيخه يونس.

فإجازة أبي عليّ على الوجهين بناء على المذهبين المذكورين ، وقد
نصّ على ذلك في غير هذا الكتاب، فقال^(١) : " ومَنْ قال (سِنين) فإن حَقَّرته -
وهو اسم مذكّر- قلت : (سُنَّين) في قول سيبويه ، ووزنه (فُعَيْنٌ) ،
وعلى قياس قول يونس^(٢) (سُنَّين) برَدّ اللام ، وإن كان التحقير يستقلّ بغير ردّه
".

فهذا يُبيّن أنّ مراده فيما ذكرناه أنّه لا فرق بين تحقير (سنين) المعربة بالحركات
قبل التسمية بها، أو بعد التسمية.

وما ذهب إليه أبو إسحاق الزجاج^(٣) من أنّك قبل التسمية بها تقول في
تصغيرها: (سُنَّيات)، فتردّ إلى الواحد على قياس تصغير الجموع باطل عندنا؛ لأنّه
- وإن كان جمعا - فقد جرى مجرى المفردات لما أعربت بالحركات، ألا ترى أنّ العرب
تقول في النسب إلى (قُنَّرين) و (نَصَّيين): (قُنَّريّ) و (نَصَّييّ)، فنسبوا إليهما، كما
ينسبون إلى المفردات.

وزعم أبو عليّ حسن بن عبد الله القيسيّ^(٤) في شرحه أبيات هذا الكتاب أنّ قول
أبي عليّ: "فإن حَقَّرت (السنين) في قول مَنْ قال: (دعاني من نجدٍ فإنّ سنيته)"، إنّما أراد
به إن حَقَّرتها بعد التسمية بها (سُنَّيات) كما ذهب إليه الزجاج^(٥)، وذلك فاسد لما
قدّمناه.

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، ولعله في التذكرة لأن القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٧٢)، قال بعد بيان
الشاهد في البيت: "وقد بيّن أبو عليّ قوله هنا في كتابه التذكرة".

(٢) ينظر: المصباح (١٨١/أ)، والارتشاف (١/ ٣٨٩).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: شرح الشافية للرضي (١/ ٢٧١)، والارتشاف (١/ ٣٨٨).

(٤) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٧١).

(٥) في الأصل (الزجاجي) تحريف؛ لأن المؤلف أثبت أبا إسحاق الزجاج قبل.

وأما قوله^(١): (فيمَن جعل النون بدلا) فإنه يعني بذلك مَن جعل (النون) بدلا من الحرف الذي قبلها في جملة الإعراب، بعد أن كان هو الحامل له قبل ذلك، وهذا لا يُتصوّر إلّا إذا قدّر (سنيّنا) المعربة بالحركات هي المعربة إعراب جمع السلامة من المذكر لكنها أعربت بالحركات لكون علامة الجمع قد صارت عوضا من الحرف المحذوف، وتحرّز بذلك ممّا جوّزه أبو الحسن^(٢) في (سنين) من أن يكون وزنها (فعلينا)، والأصل: (سنيّين) فحذفت، أو (فَعِيلًا) والأصل (سَنِيّ)، فأبدلت النون من الياء، وكُسِرت (السين) لكسرة ما بعدها، وقد تقدّم الكلام على ذلك مُستوفى في موضعه من هذا الكتاب^(٣)، ألا ترى أن حمل النون للإعراب في هذين الوجهين ليس على طريق البديل إذ^(٤) لم يكن الإعراب فيما قبلها، ثم انتقل إليها، وإنما تحرّز من ذلك لأنّ (سنيّنا) إن قدرتها (فعلينا) نحو (غسلين) لم يُجْز في تصغيرها إلّا ردّ المحذوف، فتقول: (سُنَيّين) فتصغرها على لفظها، لأنّ (فعلينا) لم يطرد عليه باب في الجموع، فيردّ الأصل؛ لأنّ الزيادتين اللاحقتين / آخر (سنين) أشبهتا زيادتي الجمع فلم يُحتسب لذلك من بناء الاسم، فلزم الردّ لها، كذا قال أبو الحسن في تصغير (سنين) على هذا الوجه في "الكبير" له.

وأما الزيادتان من (سنين) في الوجه المتقدم فاعتدّ بهما لما كانتا عوضا من المحذوف، وإن قدرت (سنيّنا) (فَعِيلًا) قلت في تصغيرها عند مَن لم يَر (فَعِيلًا) مطردا عليه باب في الجموع: (سُنَيّين) ليس إلّا؛ لأنّ الكلمة - إذ ذاك - ليس فيها محذوف

(١) التكملة (٥١٣).

(٢) ينظر: الأصول (٣/٣٢٨)، والخزانة (٧/٣٧٦). وقد سبق أن ذكر المؤلف ذلك ص (٧٦).

(٣) ينظر: ص (٧٦).

(٤) في الأصل (إذا) تحريف.

يُردّ، ومَنْ رأى (فَعِيلاً) مطّرداً في جميع الثلاثيّ غير المزيد، نحو: (كَلِيب) و (عَبِيد) ردّها إلى المفرد، فقال في التصغير: (سُنَيَات).

وإن ذهب ذاهب إلى أنّ (سنينا) (فُعُول) كما ذهب إليه ابن يسعون^(١) في (مِئِيّ)، والأصل (سُنِيّ)، فأبدل من النون (ياء) وكُسِرَت السين، كما كُسِرَت قاف (قِسِيّ) فإنّه يردّها إلى المفرد، فيقول: (سُنَيَات) على قياس تكسير الجموع.

فإذن لا يتصوّر الردّ وتركه تفريقاً على مذهب سيويه ويونس إلّا إذا كانت النون بدلاً كما ذكر أبو عليّ.

وما ذكره ابن يسعون^(٢) من أنّ قول أبي عليّ (فيمّن جعل النون بدلاً) إنّما أتى به على طريق التأكيد، إذ لا يكون الإعراب في النون إلّا والنون بدل، ليس بشيء لما بيّناه، على أنّ ما ذهب [إليه]^(٣) أبو عليّ من إجازة الردّ وتركه في تحقير (سنين) إذا جعلت النون بدلاً تفريقاً على مذهب سيويه ويونس ليس بصحيح - عندي -، بل لا يجوز الردّ؛ لأنّ الياء^(٤) هي علامة الجمع التي كانت عوضاً من المحذوف، فإن رددت المحذوف لزم الجمع بين العوض والمعوض منه، وذلك لا يجوز، بل إن جاء شيء منه في كلامهم حُفِظ ولم يُقَسَّ عليه.

لُغْتُهُ: نجد^(٥): ما بين جُرَش إلى سواد الكوفة، وقال عماره^(٦): "سمعت الباهليّ^(٧) يقول^(٨): كلّ ما وراء الخندق خندق كسرى الذي خندقه على سواد العراق فهو نجد إلى

(١) ينظر: المصباح (٩٤/أ)، وهو أحد قولين للسيرافي، وقد تقدم ص (٧٧).

(٢) المصباح (١٨٢/أ).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني تقتضيها الصنعة الإعرابية.

(٤) في الأصل (التاء) تحريف.

(٥) ينظر: معجم البلدان (٢٦٢/٥).

(٦) يعني عماره بن عقيل، وقد تقدمت ترجمته ص (٢٣٢).

(٧) تقدمت ترجمته ص (١٤٩).

(٨) ينظر: معجم البلدان (٢٦٢/٥).

أن تميل إلى الحرّة، فإذا ملت إلى المرأة^(١) فأنت في الحجاز". والشّيب: بياض الشّعر، ورُبّما سُمّي الشّعر نفسه شيبا، يقال: شاب يشيب فهو أشيب. والأمرد: الشاب الذي طرّ شاربه، ولم تبدّ لحيته.

معناه: يقول: دعاني من ذكر نجد فإنّ سنيّه تلعبت بنا، فجلبتنا عن أوطاننا، وشيبتنا في أوان شبابنا، ولم يُرد بقوله: (لعبن بنا / شيبا) أنهن لعبن به في الكبر؛ لأنّه قد ذكر أنّ شبيهه كان في حال الصغر - وأيضاً - فإنّه مُد فارقها^(٢) - وهو صغير - لم يعد إليها، وسبب ذلك أنّه يهوى بنت عمّ له دُنيا تسمّى رَيّا^(٣) - وقال الهجري^(٤): "بل طيّاً" - فخطبها فاشتطّ عمّه في المهر، ولم يسمح أبوه بالبذل، فزوّجت من غيره، فأنف من ذلك، ولحق بطبرستان، وهي مقرّ الديلم فأقام بها حتّى مات.

عربيّته: قوله (فإنّ سنيّه)^(٥) يعني سنيّ التي أقمتها به، فأضافها إلى نجد

للملابسة التي بينهما، ومثله ممّا أضيف للملابسة قول أبي ذؤيب^(٦):
وكنْتُ كعَظَمِ العَاجِمَاتِ اكْتَفَنَهُ
بِأَطْرَافِهَا حَتَّى اسْتَدَقَّ نُحُولُهَا
فأضاف الأطراف إلى (العاجمات) لَأَمْنُنَّ يَأْكُلْنَهُ.

وقبل البيت^(٧):

خَلِيلٍ إِنْ قَابَلْتُمَا الْهَضْبَ أَوْ بَدَا
لَكُمْ سَنَدُ الْوَدَكَاءِ أَنْ تَبْكِيَا جَهْدَا

(١) ذكر ياقوت في معجم البلدان (٩١ / ٥) أن امرأة " قرية قرب مأرب ". ولعلها الواقعة حالا بين الرياض والطائف .

(٢) في الأصل (فارقنا) تحريف .

(٣) ينظر : اللّآلي (٤٦١ / ١) . ودنيا بكسر الدال وضمها . ينظر : الصحاح (دنا) (٦ / ٢٣٤٢) .

(٤) قوله هذا لم أجده في كتابه " التعليقات والنوادر " ، المطبوع ، وهو محكي عنه في : المصباح (١٨٢ / ب) .

(٥) في الأصل (سنيّتها) بالتأنيث ، تحريف .

(٦) ينظر : شرح أشعار الهذليين (١٧٥ / ١) .

(٧) ينظر : ديوان الصّمة (٥٩ - ٦٠) ، والنوادر والتعليقات (١٦٤ / ١) .

سَلا عَبْدَ الْأَعْلَى حَيْثُ وَافَى عَشِيَّةً خَزَازِي وَمَدَّ الطَّرْفَ هَلْ آتَسَ النَّجْدَا
فَمَا عَنْ قَلِيٍّ لِلنَّجْدِ أَصْبَحْتُ هَاهُنَا إِلَى جَبَلِ الْأَوْشَالِ مُسْتَخِيَا بَرْدَا
وَلَكِنْ حَاجَاتِ الْفَتَى قُذِفَ بِهِ إِذَا لَمْ يَجِدْ مِنْ أَنْ يُطَالِبَهَا بُدَا
ثُمَّ الْبَيْتُ، وَبَعْدَهُ^(١):

لَحَا اللَّهُ نَجْدَا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا النَّدَى بَخَيْلًا وَحُرَّ الْقَوْمِ تَحْسِبُهُ عَبْدَا
عَلَى أَنْ نَجْدَا قَدْ كَسَانِي حُلَّةً إِذَا مَا رَأَى جَاهِلٌ ظَنَّنِي عَبْدَا
سَوَادَا وَأَخْلَاقًا مِنَ الصَّوْفِ بَعْدَمَا رَأَى بِنَجْدٍ نَاعِمًا لَا بَسَا بُرْدَا
سَقَى اللَّهُ نَجْدَا مِنْ رِبْعٍ وَصَيْفٍ وَمَاذَا يُرْجَى مِنْ رِبْعٍ سَقَى نَجْدَا؟
بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً وَلِلْبَيْضِ وَالْفَتَيَانِ مَنَزَلَةً حَمْدَا

باب تحقير الترقيم

٣١١- أنشد أبو علي في الباب^(٢):

أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ^(٣)
الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى، أَتَى بِهِ عَلَى مَا ذَكَرَ مِنْ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي (ثَابِت): [ثُبَيْت]^(٤)
إِذَا صَغَّرْتَهُ تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ، [و]^(٥) هُوَ أَنْ تَعْمَدَ إِلَى الْأَسْمِ فَتَحْذِفَ مَا فِيهِ مِنَ الزَّوَائِدِ
الَّتِي بَنِيَتِ الْكَلِمَةَ عَلَيْهَا، وَحِينَئِذٍ تَصْغُرُهُ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ (أَسُودَ) وَ(رَقَاشَ)،
وَ(مُقْعَنْسَسَ)، وَ(مُحَرَّنَجِمَ): (سُويدَ) وَ(قُعَيْسَ) وَ(حُرَيْجِمَ) وَ(رُقَيْشَةَ).

(١) ينظر: ديوان الصمة (٦٠-٦٢)، والنوادر والتعليقات (١/١٦٤)، والمصباح (١٨٢/أ).

(٢) التكملة (٥١٤).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (٦١)، والشيرازيات (١/٨٠)، والخصائص (٢/٢٨٨)، والمصباح

(١٨٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٧٤)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٠).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

وإنها / ألحقت التاء في تصغير (رَقَاش)؛ لأنك لما حذفت الألف الزائدة منها صار الاسم المؤنث على ثلاثة أحرف كـ (هند)، فلذلك قلت: (رُقَيْشَة) كـ (هُيْدَة)، ولو صغرت (حائضا) تصغير ترخيم لقلت: (حُيْض)، فلم تلحق التاء لأنه صفة، وما كان من صفات المؤنث بغير علامة تأنيث فإنه يجري في التصغير مجرى التذكير.

وأجاز المازني^(١) أن تقول في (حُبلى) إذا صغرتها تصغير ترخيم: (حُبيل) بحذف الألف؛ لأنها من الزوائد التي تجعله بمنزلة ما هو من نفس الكلمة، ولم يلحق التاء - وإن بقي الاسم بعد الحذف على ثلاثة أحرف -؛ لأنه لما حذفت منه الألف صار من قبيل صفات المؤنث التي لا علامة فيها للتأنيث كـ (نَصَف) فلم تلحق التاء في تصغيرها، كما لم تلحق في تصغير (نَصَف) وأمثاله^(٢).

وتقول في تصغير (مُحَرْنَجِمَة) إذا رُحِّمَتْ: (حُرَيْجِمَة)، فتحذف الميم والنون؛ لأنها زائدتان، ولا تحذف التاء وإن كانت زائدة؛ لأنها ليست من الزوائد التي بنيت الكلمة عليها، ولا مجعولة بمنزلتها، فأما قول بشر بن أبي ربيعة الخثعمي^(٣):

أَنْخَتْ بِبَابِ الْقَادِسِيَّةِ نَاقَتِي وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ عَلِيٌّ أَمِيرُ
تَذَكَّرَ - هَذَاكَ اللَّهُ - وَقَعَ سَيُوفُنَا بِبَابِ قُدَيْسٍ وَالْمَكْرُ عَسِيرُ
- يعني باب (القادسية)، فحذف تاء التأنيث - ضرورة.

فإن بقي الاسم بعد حذف ما فيه من الزوائد على حرفين رددت إليه ما نقص منه، فتقول في تصغير (يَضَع) - اسم رجل - إذا صغرته تصغير الترخيم: (وُضِيع)، وفي تصغير (مَسَلَة): (سُوَيْلَة)، فتردّ الهمزة الذاهبة بالتخفيف، وتبدل

(١) ينظر: البصريات (١/٣٧٢).

(٢) جاء في الأصل بعد هذا (وتقول في تصغير نصف وأمثاله) تكرار.

(٣) صحابي شهد القادسية، تنظر ترجمته وقوله هذا في: الإصابة (١/٣٤٦)، والوافي بالوفيات (١٠/٩٢).

منها واوا لانضمام ما قبلها كـ (جُون)، ولا تُثبت الهمزة بعد الضمة لأنك إنما صغرت في لغة من سهل.

وإذا لم تستعمل أصول الكلمة عارية من الزوائد لم يحسن تصغيرها إذا صغرت [تصغير]^(١) ترخيم نحو: (حوشب) و(تنوفة)، لا يحسن أن تقول في تصغيرها: (حُشيب) و(تُنيفة)؛ لأن العرب لم تستعمل هاتين المادتين إلا وفيهما الواو.

وتصغير الترخيم جائز عندنا في الأسماء كلها أعلاما كانت أو غير أعلام، وإن كان مجيء ذلك في الأعلام أكثر خلافا للفرّاء^(٢)، فإن ذلك لا يجوز عنده إلا في الأعلام / لأنه تخفيف، والأعلام قد كثر استعمالها، وكثرة الاستعمال مدعاة إلى التخفيف.

والذي يدل على ما ذكرناه من جواز ذلك في غير العلم قولهم للسرّاب : ماء^(٣) غطيش، حكى ذلك ابن الأعرابي^(٤)، قال أبو علي^(٥): "هو تصغير (أغطش) تصغير ترخيم، وذلك أن شدة الحرّ تسمدّر^(٦) فيها الأبصار، فيكون كالظلمة، وأنشد ابن الأعرابي تقوية لذلك^(٧):

ظَلَّلْنَا نَخْبَطُ الظُّلْمَاءَ ظُهْرًا لَدَيْهِ وَالْمَطِيُّ لَهُ أَوَارُ

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة (١/٨٢)، وشرح الشافية للرضي (١/٢٨٣)، والمقاصد الشافية (٧/٣٩٣).

(٣) في الأصل (هنا)، تحريف، والمثبت من البغداديات (٥٩٢)، وجاء في المحكم (غطش) (٥/٢٣٤) (مياه غطيش).

(٤) ينظر: المحكم (غطش) (٥/٢٣٤).

(٥) هو فحوى كلامه في البغداديات (٥٩٢) حيث قال بعد أن ذكر أن (عمي) من قولهم: جتته صكّه عمي يجوز أن يكون ترخيم تصغير، وأن يكون تصغير عمى... "وتمّا يُقارب ذلك تسميتهم للشراب: ماء غطيش، فالغطيش كالظلمة من قوله "وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا" ويكون في (غطيش) التأويلان اللذان ذكرنا في (عمي)". أمّا هذا النص المنقول عنه فلم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد أثبتته عنه ابن سيده في المحكم (٥/٢٣٤).

(٦) في الأصل (تمد) تحريف، والتصويب من: المحكم (٥/٢٣٤).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: البغداديات (٥٩٢)، والمحكم (٥/٢٣٤).

وقولهم^(١) : عرف حُمَيْقُ جَمَلَهُ، وهو تصغير (أحمق)، وليس باسم له، وقولهم :
ارجع عُقِيل إلى عقلك، أي : ارجع يا عاقل إلى عقلك، رواه البرزّي^(٢) عن الأصمعيّ
على المعنى الذي ذكرنا، وخالف أبو عبيدة^(٣) في ذلك فزعم أنّ (عقيل) اسم القبيلة.
وكذلك : صَكَّةُ عُمَيّ في قول يعقوب^(٤)، فإنّه زعم أنّ (عُمَيّا) يراد به في الظهيرة من
شدة الحرّ.

ويدلّ على صحّة ما ذهب إليه من أنّه تصغير (أعمى) ما رواه ثعلب^(٥) من أنّهم
يقولون في معناه : لقيته صَكَّةُ أعمى، حكى ذلك الفارسيّ في "البصريّات"^(٦).
ومن ذلك قولهم : (كُميت) للذكر والأنثى هو تصغير (أكمت) و(كمتاء) على
حذف الزوائد، ولذلك قيل في جمعه : (كُمت)، كما يقال : (شُقِر) في جمع (أشقر)
و(شُقراء)، ورُفَضَ المُكَبَّر؛ لأنّ (الكُمّة) لون يقصر عن سواد الأدهم، ويزيد على
الأحمر والأشقر فهو قريب منهما، ولم يخلص لأحدهما فالُزم التصغير لذلك.
فإن قيل : فلعلّ (ثُبّيتا) في البيت تصغير (ثَبَّت) لا (ثابت) فلا يكون له في ذلك
حجّة.

فالجواب : أنّ (يزيد) هذا الذي ذكره هو : يزيد بن مُسَهَّر الشيبانيّ^(٧)، ومعلوم
أنّه يكنى (أبا ثابت)، ألا ترى أنّ الأعشى^(٨) يقول له أيضا:
أبا ثابتٍ لا تَعْلَقَنَّكَ رِمَا حُنَا أبا ثابتٍ فاقْعُدْ وعِرْضُكَ سالمٌ

(١) مثل يضرب لمن يأنس بالرجل حتى يجترئ عليه. ينظر : جهرة الأمثال (٢/ ٤٤)، وجمع الأمثال (٢/ ٣٣٣).

(٢) هكذا في الأصل، ولعله التوزي تلميذ الأصمعي. وقد سبقت ترجمته : ص (٥٣٨).

(٣) مخالفة أبي عبيدة هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٤) ينظر : تهذيب الألفاظ (٢/ ٥٩٥).

(٥) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) لم أجد حكايته هذه في البصريّات المطبوعة، ولا في غيرها من مؤلفاته.

(٧) فارس جاهلي، كان من رؤساء يوم ذي قار. تنظر ترجمته في : المحبر (٢٥٣) ورغبة الأمل (٦/ ٢١)، والأعلام (٨/ ١٨٨).

(٨) ديوان أعشى قيس (٧٩)، وينظر : الكتاب (٣/ ٥١٠)، والمصباح (١٨٢/ ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠١).

لُغْتُهُ: المَأْكَلَةُ: الرسالة. و(تَأْتِكِل) أي: تحترق من الغضب وتلتهب عن أبي عبيدة^(١)، ويقال: ايتَّكَل الشيءُ أكل بعضه بعضاً، وقيل: (تَأْتِكِل) (تَفْتَعِل) من أَكَلَ بين الناس إذا مشى بينهم بالفساد، وقال يعقوب^(٢): "إنَّما هو (تَأْتِلِك) فَقَلَبَ"، قال ابن جني^(٣): "لم يُسمع (تَأْتِلِك) من الأَلْكُوك".

مَعْنَاه: يقول: إنَّما تَتْرُك هذه الأحقاد التي تحملك على السعي بالفساد. وكأنَّه نهاه عن التعرض لعون بني سيَّار على بني كهف^(٤).

/ عَرَبِيَّتُهُ: قوله (أبا ثبيت) كنية، والمختار في الكنى عند البصريين^(٥) أن يُصَغَّر منها الأوَّل كما أن الوجه المختار عندهم إنَّما تثنية الأوَّل منها وجمعه، فكان الاختيار على هذا أن يقال في تصغير (أبي ثابت): (أبيَّ ثابت)، ومثل ذلك ممَّا صُغِّر منه الثاني على القول غير المختار قوله^(٦):

فإن يَقْدِر عليك أبو قُبَيْسٍ يُمَاطُّ بك المَعِيشَةُ في هوانٍ
وزعم الفراء^(٧) أن الكُنى إنَّما يُصَغَّر منها الثاني، واستدلَّ على ذلك بقول العرب:
أبو الحُصَيْن وأمُّ حُبَيْن، وأمُّ الوَلِيد، قال^(٨):
أعلاقُ أمِّ الوَلِيد بعد ما أفنانُ رأسِك كالشَّغام المُخْلِسِ

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٧٥).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (أكل) (٧/ ٦٨).

(٣) المنصف (٢/ ١٠٤) بتصرف.

(٤) جاء في الأصل (بني سيان) بالنون تحريف، والتصويب من: المصباح (١٨٣/ أ)، والخزانة (٨/ ٣٩٧).

(٥) ينظر: المقاصد الشافية (٧/ ٣٢٢).

(٦) البيت للنابغة الذبياني، وهو في: ديوانه (١٣)، ومعاني القرآن للأخفش (١/ ٦٤)، والمحلّ "وجهه نصب" (١٧٢).

(٧) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: شرح الشافية للرضي (١/ ٢٧٣) والمقاصد الشافية (٧/ ٣٢٢)، والارتشاف (١/ ٣٩٩).

(٨) البيت للمرار الفقعسي في: شعره (٢/ ٤٦١)، والكتاب (١/ ١١٦) و(٢/ ١٣٩)، وشرح الشافية للرضي (١/ ٢٧٣)، والمقرب (١٩٤).

وجميع ما استدللّ به لا حجة له فيه؛ لأنّه لم يكن مضطراً، ثمّ صغّر، بل الكنية إنّما وقعت بـ(أب)، ولم تعدّ إضافتها إلى الاسم المصغّر.

وبعد البيت^(١):

أَلَسْتَ مُنْتَهِيَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبْلُ؟
تُغْرِي بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ

باب تحقير الأسماء المبهمة

٣١٢- أنشد أبو عليّ في الباب^(٢):

قد احْتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ^(٣)

البيت لذي الرّمة، أتى به شاهداً على إلحاق كاف المخاطبة في آخر (هاتي)، والأصل (تي)، إلّا أنّه لم يستعمل فيما - ذكر ابن يسعون^(٤) - إلّا مقترناً بـ(ها) التي للتنبيه أو كاف الخطاب، أو بهما، فلا يقال على هذا: تي فَعَلْتَ، بل يقال: هاتي فَعَلْتَ، قال جرير^(٥):

هاتي التي جَدَعْتَ نَيْمًا مَعَاطِشُهَا ثُمَّ اقْعُدِي بَعْدَهَا يَا نَيْمٌ أَوْ قَوْمِي

(١) ينظر: ديوان أعشى قيس (٦١)، والمصباح (١٨٣/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٧٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٠).

(٢) التكملة (٥١٥).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٤٥٩/١)، والمصباح (١٨٣/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٧٥/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٢)، والتذييل والتكميل (١٩٦/٣).

(٤) ينظر: المصباح (١٨٣/أ).

(٥) ديوانه (٣٩٤)، وينظر: الكامل (١٠٢١/٢).

وتيك فعلت، وهاتيك فعلت، فإن أردت البعيد قلت: (تلك فعَلت) بحذف

الياء، وقد تثبت الياء، فيقال: تَيْلك فعَلت، أنشد الفراء^(١):

بأَيَّةِ تَيْلِكَ الدَّمَنِ الْخَوَالِي عَجِبْتَ مَنَازِلًا لَوْ تَنْطُقِينَا
ولا تدخل (الها) التي للتنبيه مع دخول (اللام)، قال: ج^(٢): "لا تدخل (ها)
التي للتنبيه على (تلك)؛ لأنهم جعلوا (اللام) عوضا منها"، وحكى - أيضا - أنهم إذا
لم يلحقوا حرف التنبيه ولا حرف الخطاب قالوا به، وحكى ذلك المبرد - أيضا - في
"الكامل"^(٣).

لُغْتُهُ: (مَيَّة) من أسماء القراد، وبه سُميت / المرأة نفيا للعين عنها. والسُّحْم:
الغربان؛ لسوادها، والواحد (أسحم)، وهو صفة لها لا اسم، قال^(٤):

فيها اثنتان وأربعون حَلُوبَةً سُودًا كخافيةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ
ولذلك جمعه جمع الصفات، فأما جمع أبي صخر له جمع الأسماء في قوله^(٥):
وإذ لم تَصِحْ بِالضُّرْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا أَسَاحِمٌ مِنْهَا مُسْتَقِلٌّ وَوَاقِعٌ
فضرورة. وَرَدَى الْغُرَابُ: حَجَلَ. والحمام من الطير: ما كان ذا طوق، وقيل^(٦):
"الْبَرِّي الذي لا يألف البيوت"، و(المَطَوَّق): الذي في عنقه طوق.

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٣٤)، وشرح الجزولية للأبزي (٥٨٦/٢)، والتذييل والتكميل (١٨٥/٣).

(٢) (ج) رمز للجوهري. ينظر قوله هذا في: الصحاح (٢٥٤٨/٦) (تا).

(٣) حكايته هذه لم أجدها في الكامل المطبوع ولا في غيره من مؤلفاته.

(٤) البيت لعنترة بن شداد، وهو في: ديوانه (١٩٣)، ومعاني القرآن للفراء (١٣٠/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٧٩/٢)، والخزانة (٣٩٠/٧).

(٥) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٩٣٤/٢)، والتهام (١٩٠)، والمحكم (سحم) (١٥٨/٣).

(٦) المحكم (حم) (٣٨٨/٢).

مَعْنَاهُ : يقول : إِنَّ هذه الدار صارت مألفاً للوحش والطير؛ لاحتمال^(١) أهلها عنها، والرواية في هذه البيت^(٢): (أَلَا ظَعَنْتَ مَيِّ)، وإنما ثبت قوله (قد احْتَمَلْتَ مَيِّ) في بيت آخر من حائِثَةٍ له ، آخره (والْحَمَامُ الْمُوشَّحُ)^(٣).

عَرَبِيَّتُهُ : قيل^(٤): إِنَّ ذَا الرُّمَّةَ كان يسمِّي صاحِبته (مَيَّا) تارة، و(مَيَّة) أخرى، قال^(٥):

دِيَارُ مَيَّةَ إِذْ مَيِّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يُرَى مِثْلَهَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ
ف(مَيِّ) - على هذا القول - من هذا البيت، ومن قوله (أَلَا ظَعَنْتَ مَيِّ) اسم لها إلا أنه صرف كما تُصرف (هند)، وَمَنْ لم يصرف (هنداً) لم يصرفه^(٦)، ومن ذلك قوله^(٧):

خَلِيلِي هَلْ مِنْ حَاجَةٍ تَعْمَلَانِيهَا تُدْنِيكُمَا مِنْ وَصَلِ مَيِّ احْتِيَالُهَا؟
وقيل^(٨): بل اسمها (مَيَّة)، وأمَّا (مَيِّ) في البيتين وأشباههما فترخيم في غير نداء ضرورة على لغة مَنْ نوى، وهذا الوجه هو الصحيح^(٩)؛ لأنَّ الرواة كلهم أنشدوا^(١٠):
فِيَا مَيِّ مَا يُدْرِيكَ أَيْنَ مَنَاخُنَا ؟ مُعَرِّقَةَ الْأَلْحَى بِمَانِيَّةٍ سُجْرَا

(١) "احتمل القوم وتحملوا : ذهبوا وارتحلوا " لسان العرب (حمل) ٣/٣٣٥.

(٢) هي رواية الديوان (١/ ٤٥٩).

(٣) ينظر : ديوان ذي الرمة (٢/ ١٢٠٩) بنفس ألفاظ البيت الشاهد عدا (المطوق)، والنص لابن يسعون في : المصباح (١٨٣/ب).

(٤) هو قول يونس حكاه عنه سيبويه في : الكتاب (٢/ ٢٤٧).

(٥) ديوانه (٢٣/١) برواية (عجم ولا عرب). وينظر : الكتاب (١/ ٢٨٠) و(١/ ٢٤٧)، وأما ابن الشجري (٢/ ٣١٧)، وشرح

ابن عصفور الكبير على الجمل (٢/ ١٢٦).

(٦) ينظر : التبصرة والتذكرة (١/ ٣٦٨).

(٧) ديوان ذي الرمة (١/ ٥٤٩) برواية (تعلمانها).

(٨) ينظر : التبصرة والتذكرة (١/ ٣٦٨).

(٩) اختار المؤلف في شرحه الكبير على الجمل (٢/ ١٢٦) الوجه الآخر، وهو عدم الترخيم.

(١٠) ديوانه (٣/ ١٤١٧)، وينظر : التبصرة والتذكرة (١/ ٣٦٨)، وأما ابن الشجري (٢/ ٣١٨).

ولو كان اسمها لاستغنى بذلك عن ترخيم (مِية)، فكان يقول: (فيا مِية) بالضم، و- أيضا- فإنّ وضع الاسم العلم مُثبتة فيه تاء التانيث مرّة، ومسقطه منه أخرى بالنظر إلى مُسمّى واحد غير موجود في لغتهم، وإن وُجد فنادر.

وبعد البيت^(١):

أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوَ جَاءَ رَادَةً زَجُولٍ بِجَوْلَانِ الْحَصَى حِينَ تَسْحَقُ
لِعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ جَرَعَاءَ مَالِكٍ لَدُو عِبْرَةٍ كُلُّ تَفِيضٍ وَتَخْنَقُ
وإنسانُ عيني يَحْسِرُ المَاءَ تَارَةً فيبدو وتاراتٍ يَفِيضُ فيَغْرَقُ

٣١٣- وأنشد فيه أيضا^(٢):

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاهُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ^(٣)

البيت لعمران بن حِطَّانِ السدوسيّ، أتى به شاهدا على إلحاق (ها) التي للتنبيه / للاسم المؤنث الذي هو (تا)، وحكى أنّ العرب قد تُلحقه كاف الخطاب، فتقول: (تاك)، وأنها قد تجمع -أيضا- بين حرف التنبيه وكاف الخطاب، فتقول: هاتاك، وقد يستعمل مُعرّا من حرف التنبيه والخطاب، ومن ذلك قوله^(٤) - أنشده هشام :

خَلِيلِي لَوْلَا سَاكِنُ الدَّارِ لَمْ أَقُمْ بِتَالِدَارٍ إِلَّا عَابَرَ ابْنِ سَبِيلٍ

(١) ينظر : ديوان ذي الرمة (١/٤٥٩-٤٦٠)، والمصباح (١٨٣/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٢).

(٢) التكملة (٥١٥).

(٣) البيت -كما ذكر المؤلف- لعمران بن حطّان، وهو في : شعر الخوارج (١٥٣)، والنوادر في اللغة (١٧٢)، والكتاب (٣/٤٨٨)، والعصديات (٣١) والمصباح (١٨٣/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٧٦/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٤)، ويروى (دارنا الدنيا)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : تفسير القرطبي (٣١١/١)، والدر المصون (١/٢٨٤).

وقال الآخر^(١):

يَتَّبَعْنَ بَوَاعَا كَسْر حَانَ الْغَضَى

فَهُوَ أَبٌّ لِهَذِهِ وَابْنٌ لَتَا

فإن أردت البعيد قلت: (تلك) - بفتح الكاف - حكى ذلك أبو بكر بن الأنباري^(٢) عن هشام، فأما (تلك) - بكسر الكاف - فقد تكون الكاف فيه داخلية على (تا)، وقد تلحق - أيضا - اللام في (تا) إذا أريد البعيد، ولا تُحذف الألف، فيقال: (تالك)، أنشد الفراء للقطامي^(٣):

تَعَلَّمْ أَنْ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدَا وَأَنْ لَتَا لِكَ الْغُمَرِ انْقِشَاعَا
ولا تدخل (ها) التي للتنبيه إذا دخلت الألف واللام؛ لأنهم جعلوها عوضا منها.

لُغْتُهُ: المَهَاء: خفض العيش، يقال: مَهَيْتُ، أي: لِنْتُ، ومَهَاءُ الْإِبِلِ: رَفَقَ بِهَا، وسَيْرٌ مَهَاءٌ وَمَهَاءٌ: [رَفِيقٌ]^(٤)، و"المَهَاء - أيضا - : الطراوة والحسن عن "ج"^(٥)، وأنشد البيت.

و(مهاه) - بالهاء - هي رواية ثعلب^(٦) وأكثر العلماء، قال أبو العباس المبرد^(٧): "النحويون يُثبتون الهاء في الوصل، فيقولون: (مَهَاه)، وتقديره: (فَعَال)، ومعناه: اللَّعْم والصفاء"، قال: "و الأصمعي يقول: (مَهَاءة) ك(حصاة)، وتقديرها في قوله

(١) لم أتمكن من معرفة قائلها.

(٢) ينظر: المذكر والمؤنث له (٧٣٤).

(٣) ديوانه (٢٦٤) برواية (وأن لهذه)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وينظر: تهذيب اللغة (٢٩/١٥)، وشرح الجزولية للأبيدي

(٢/٥٨٦)، والتذييل والتكميل (٣/١٨٥).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في: المحكم (مهه) (٨١/٤)

(٥) (ج) رمز الجوهري، ينظر قوله هذا في: الصحاح (مهه) (٦/٢٢٥٠).

(٦) ينظر: الفصيح (٧٦).

(٧) الكامل (٢/١٠٢٢).

(فَعَلَة) " قال أبو علي^(١): " والمعنى فيها على هذه الرواية الصفاء والرونق، وأصلها^(٢) (مَهَوَة)، ولا مَها (واو)، وهي من مقلوب باب (الماء) في الأصل، قال: " على أنهم قد استعملوا فعل الماء على نحو هذا القلب، قال الكندي^(٣):

ثُمَّ أَمَهَا عَلَى حَجَرِهِ

أي: حَدَّده وسقاه ماء، أو الأصل (أَمَاهَة) فقلب، قال: فوزنه على هذا (أَفْلَعَة)^(٤) ومن هذا الأصل، قالوا: مَوَّهَتْ عليه، أي: جعلت للحديث رونقا، وحكى ج^(٥) [حَفَرَ]^(٦) البئر حتى أمهى، لغة في (أماه).

مَعْنَاه: يقول: إن هذه الدار ليس لها نقاء، ولا لنعيمها رونق ولا صفاء، وعلى المعنى الآخر: يقول: إنها ليست دار قرار، ولا لعيشها خفض لما تشوبه من الأكدار. ويروى^(٧): (وليس دارنا الدنيا بدار).

عَرَبِيَّتُهُ: مَنْ روى (مَهَاة) - بالتاء - احتملت روايته وجهين:

ب/١٧٠

أحدهما: أن يكون / في (ليس) ضمير الشأن، والجملة بعدها في موضع خبرها. والآخر: أن تكون (مَهَاة) اسم (ليس)، وجاز التذكير للفصل؛ ولأن المؤنث غير حقيقي، و- أيضا - فإن تذكير (ليس) وأخواتها مع أن الاسم مؤنث أسهل من تذكير سواها من الأفعال إذا كان مُسندا إلى مؤنث، والسبب في ذلك أنها لم تتصل بأسمائها المؤنثة اتصال غيرها من الأفعال بما أسندت إليه من المؤنث، من جهة أنك لو حذفها لاستقل ما بعدها برأسه، ألا ترى أنك لو أسقطت

(١) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٣/ ب).

(٢) في الأصل (أهلها) تحريف.

(٣) عجز بيت لامرئ القيس، صدره * رَأْسُهُ مِنْ رِيَشٍ نَاهِضَةٍ * وهو في: ديوانه (٤٤١/ ٢)، والجليات (٣٩)، والعصديات

(١٢٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٤).

(٤) في الأصل (فلعه) بإسقاط الهمزة.

(٥) (ج) رمز للجوهري، ينظر قوله هذا في: المصباح (مها) (٢٤٩٩/ ٦).

(٦) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبت في: المصباح (مها) (٢٤٩٩/ ٦).

(٧) هي رواية أبي زيد في نوادره (١٧٢) وتعلب في الفصيح (٧٦)، والأزهري في تهذيب اللغة (٥/ ٢٥١).

(ليس) من قولك: ليست هند قائمة، لبقّي كلام مستقّل، وهو قولك: (هند قائمة)، ولا يسوغ ذلك في مثل: ضَرَبَتْ هند زيدا، وقد تقدّم تبين ذلك^(١).
فأمّا مَنْ روى (مَهَاه) - بالهاء - فلا ينبغي أن يتكلّف في روايتها تحميل ضمير شأن؛ لأنّ (المَهَاه) مذكّر.

وبعد البيت في نوادر أبي زيد^(٢):

لنا إلّا ليالي هَيَّاتٍ وُبُلَغْتُنا بأيّامٍ قِصارِ
أرانا لا نَمَلُ العيشَ فيها وأولِعنا بعيشٍ وانتظارِ

باب أبنية الأفعال الثلاثية ومصادرها

٣١٤ - أنشد أبو عليّ في الباب^(٣):

فَصَدَقْتُهُ وَكَذَبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ^(٤)

البيت للأعشى ميمون بن قيس، أتى به شاهدا على ما ذكر من^(٥) أنّهم قالوا في مصدر (كَذَبَ): الكِذاب، كما قالوا في مصدر ضربها الفحل: ضرابا، و(خِياط) في أحد القولين في بيت المتنخل الهذلي^(٦):

كَأَنَّ عَلَى صَحَا صِحِّهِ رِبَاطَا مُنْشَرَّةٌ نُزِرَ عَنْ مِّنَ الْخِياطِ
ألا ترى أنّه يحتمل أن يكون أراد (خياطة) فحذف، وأن يكون لغة^(٧).

(١) ينظر: ص (٤٦).

(٢) ينظر: ص (١٧٢) وينظر أيضا: المصباح (١٨٣/ب).

(٣) التكملة (٥١٨).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لأعشى قيس، وقد أدخل به ديوانه المطبوع، وهو في: الحجة للقراء السبعة (٣٢٩/١) و (٤٤٢/٤).

و (٣٦٩/٦)، والمصباح (١٨٤/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٧٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٦).

(٥) في الأصل (لن).

(٦) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١٢٧٥/٣)، والمحكم (خط) (١٥٢/٥)، أي: أراد خياطة فحذف التاء.

(٧) ينظر: المحكم (خط) (١٥٢/٥).

واعلم أنّ مصادر هذه الأفعال الثلاثية لا تجري على سنن واحد، ولا تنضبط بالدخول تحت قانون كليّ، وغاية ما تُضبط به ما قاله سيبويه^(١) من أنّ الأصل فيها أن تكون على (فَعَلَ) - بفتح الأوّل وسكون الثاني - نحو (ضَرَبَ)، و(قَتَلَ)؛ لأنّ (فَعَلًا) أخفّ الأبنية، ولأنّا نقول إذا أردنا المرّة الواحدة: (فَعَلَةً)، نحو: ضَرَبَهُ ضَرْبَةً، و(فَعَلَ) هو جمع (فَعَلَةٍ)، كما تقول: (تَمَرَةٌ) و(تَمَرٌ)، فيكون الضرب من الضربة كالتمر من التمرة، قال^(٢): "فإذا قلت: الجلوس والذهاب ونحو ذلك فقد ألحقت زيادة ليست من الأصل، ولم تكن في الفعل". يعني أنّ ما ليس فيه زيادة ينبغي أن يكون أصلاً.

وقال الفراء^(٣): "إذا ورد عليك فَعَلٌ واقع من (فَعَلَ يَفْعُلُ) أو (فَعَلَ يَفْعِلُ)، ولم يُسمع له بمصدر / فإنّ أهل نجد يجعلون مصدره (فُعُولًا)، وأهل الحجاز يجعلون مصدره (فَعَلًا)".

قال الدينوري^(٤): "قال الفراء: فإذا لم تعلم المصدر منها بنيت على (الفَعَلَ) و(الفُعُول)، وسيبويه وسائر أهل البصرة إنّما ذكروا أنّ مصدرهما المقيس (فَعَلَ) " كما ذكرنا، ولم يعرفوا ما حكاه الفراء.

لُغْتُهُ: الصدق والكذب نقيضان، وقد يُطلق كلّ واحد منهما وليس نقيضا للآخر، وقد يُسندان إلى غير الإنسان، وهو كثير، ويقال: صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا، ورجل صِدْقٍ، وامرأة صِدْقٍ وصفا بالمصدر، وكَذَبَ يَكْذِبُ كِذْبًا وكِذْبًا على القياس

(١) ينظر: الكتاب (٤/ ٤٥، ٥٠).

(٢) الكتاب (٤/ ٤٥).

(٣) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: ديوان الأدب (٢/ ١٣٩)، وشرح الشافية

للرضي (١/ ١٥٧)، وشرح ابن عصفور الصغير على الجمل (١٨٦ / ١).

(٤) يريد أبا علي الدينوري.

وكذابا، ورجل كاذب وكذاب وكذوب وكذوبة وكذبان وكذبان ومكذبان
وكذذبذبان^(١) وكذذبذب - مخفف - وكذذبذب مشددة^(٢)، أنشد أبو زيد الأنصاري^(٣):

وإذا أتاك بآنني قد بعثها بوصال غانية فقل: كُذِّبُ

معناه: يصف امرأة أعجبت فتحادث معها، فكان في حديثه صدق وكذب،
فمرة استمالها بالصدق، ومرة استمالها بالكذب، وأخبر أن الكذب قد يُتفع به في
مواضع.

ومن رواه^(٤) (فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ) أعاد الضمير على معنى (غراء) الواقع
في الأبيات التي قبل بيت الشاهد^(٥)، ومن روى^(٦) (فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا) فالضمير عائد
على معنى الضمير المضاف إليه الخطاب الواقع في الأبيات المذكورة على ما يتبين في
عَرَبِيَّتِهِ. ومن رواه^(٧) (فَصَدَّقْتُهُمْ وَكَذَّبْتُهُمْ) فالضمير عائد على السائلين عنها، أو عن
امرأة.

عَرَبِيَّتِهِ: الضمير من قوله (فَصَدَّقْتُهُ) عائد على معنى (غراء) المتقدمة الذكر في
قوله^(٨):

(١) في الأصل (كذوب) تكرر لما ذكر قبل، والتصويب من: المحكم (٦/ ٤٩١).

(٢) ينظر: المحتسب (٢/ ٣٤٨).

(٣) البيت لجريبة بن الأشيم، جاهلي. وهو في: النوادر في اللغة (٢٨٧)، والحجة للقراء السبعة (١/ ٣٣٠).

(٤) هي رواية الفارسي في الجزء الرابع من الحجة للقراء السبعة ص (٤٤٢)، وابن يسعون في: المصباح (١٨٤/ أ) وشرح شواهد
الإيضاح (٦٠٦).

(٥) يعني في قوله:

غراء تبهج زولته والكف زينها خضابته

وهو في: ديوان أعشى قيس (٢٨٧)، وسيأتي ذكره.

(٦) هي رواية الفارسي في: الحجة للقراء السبعة الجزء السادس ص (٣٦٩)، والقيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٧٨).

(٧) هي رواية النحاس في: إعراب القرآن (٥/ ١٣٣).

(٨) ينظر: ديوان أعشى قيس (٢٨٥-٢٨٧)، والمصباح (١٨٤/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٧٨)، وشرح شواهد الإيضاح

فإذا غزالٌ أحورُ الـ عَيْنِينَ يُعْجِبُنِي لِعَابُهُ
حَسَنٌ مُقْلَدٌ حَلِيهِ والنَّحْرُ طَيِّبَةٌ مَلَابُهُ
غَرَاءُ تُبْهِجُ زَوْلَهُ والكَفُّ زَيْنَهَا خِضَابُهُ

ألا ترى أنّ (الغراء) هي (الغزال) في المعنى، وكذلك الضمير في (خضابه)،
وإنّما جَعَلْتُ الضمير عائداً على (الغراء) على المعنى في الموضعين، ولم أجعله عائداً على
(الغزال) المتقدّم الذكر؛ لأنّها أقرب إلى الضمير من (الغزال) ذكراً، ولأنّه قد انصرف
عن لفظ (الغزال) إلى معنى المرأة بدليل قوله (غراء) فلو كان الضمير عائداً^(١) على
(الغزال) كان ذلك / رجوعاً إلى اللفظ بعد الانصراف عنه بالحمل على المعنى،
وذلك قليلٌ في كلامهم.

وروى يعقوب^(٢) عن أبي عبيدة (وَصَدَقْتُهَا وَكَذَبْتُهَا)، وينبغي - عندي - أن
يكون أعاد الضمير على معنى الضمير المضاف إليه الخطاب؛ لأنّه (الغراء) في المعنى،
ولا ينبغي أن يُحمل على أنّه راجع إلى (غراء)؛ لأنّه قد انصرف عن لفظها إلى معناها
بدليل قوله (خضابه)، فذكر الضمير العائد عليها لما كانت (الغزال) في المعنى، فلو كان
الضمير من قوله (فصدقته) عائداً عليها لكان ذلك رجوعاً إلى اللفظ بعد الانصراف
عنه، وذلك قليلٌ في كلامهم كما تقدّم.

وفي كتاب "الفرخ"^(٣) (فَصَدَقْتُهُمْ وَكَذَبْتُهُمْ) وكأنّه يعني السائلين عنها أو عن
امرأة.

(١) في الأصل (عائد) بالرفع.

(٢) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في المصباح: (١٨٤/أ).

(٣) ينظر: المصباح (١٨٤/أ).

٣١٥- وأنشد فيه أيضا^(١):

أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظَلَمَّا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلاً^(٢)

البيت للراعي أبي جندل عبيد بن حصين بن معاوية النميري^(٣)، وسقط من قصيدته في أكثر الروايات، أتى به شاهداً على ما ذكر من أنهم قالوا في مصدر (غَلَبَ): (غُلْبَةً)، ومثله قول كثير^(٤):

فَإِنْ تَمَطَّلِينَا أُمَّ عَمْرِ غُلْبَةً وَتَسْتَنْظِرِي دَيْنِي وَقَدْ حَلَّ مَالِيَا

لُغْتُهُ: (المخاض): الإبل حين يُرسل فيها الفحل في أول الزمان، و (المخاض) التي أولادها في بطونها، سُميت بذلك تفاقلاً لأنها تصير لذلك، وواحدتها (خِلْفَةٌ) من غير لفظها، وقد تقع (المخاض) على الواحدة، وقال ثعلب^(٥): "المخاض: العشار"، يعني التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها، ولم يُعبّر عن (المخاض) بالعشار غيره^(٦)، وقيل^(٧): (المخاض) التي مضى حملها ثمانية أشهر، [و]^(٨) الأول أولى لمكان لفظه في الاشتقاق، وقد تسمى الحديثات [التتاج] النوق العشارا، قال الفرزدق^(٩):

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدَعَاءٍ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

(١) التكملة (٥١٩).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - للراعي النميري، وهو في: شعره (١٤٢)، والحجة للقراء السبعة (٢/ ٢٥)، والمصباح (١٨٤/ ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٧٩/ ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٧)، وشرح أبيات المغني (٣٢٥/ ٥).

(٣) شاعر إسلامي، لقب الراعي لكثرة وصفه الإبل. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (١/ ٤٠٤)، واللاقي (١/ ٥٠)، والخزانة (٣/ ١٥٠).

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع، وهو في: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٨٠/ ٢).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المحكم (مخض) (٣٢/ ٥).

(٦) ينظر: المحكم (مخض) (٣٢/ ٥).

(٧) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٨٠/ ٢).

(٨) ما بين القوسين هنا وفي الموضع الآتي زيادة مني يقتضيها السياق.

(٩) ديوانه (٢/ ٤٥١) (دار صادر)، وينظر: الكتاب (٢/ ٧٢-١٦٢-١٦٦)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٣٣٠)، والمقرب (٣٩٠).

ألا ترى أنّه سَمّاها (عشارا) لحدثان نتاجها، وإلا فالعشار ليس لها لبن، وقد روي^(١) (العشار) بدل (الفصيل). و (الفصيل) : ولد الناقة إذا فُصل عن أمّه. و (الأفيل) : الفصيل، وقيل : "هو ابن المخاض فما فوقه". والأنثى (أفيلة)، وقد يقع (الأفيل) على المذكّر والمؤنث، يقال: كرمت هذه الأفيل، والأفيل -أيضا- : صغير النعام عن أبي خيرة^(٢).

مَعْنَاهُ: / يعني أنّ الساعي وَمَنْ تابعه من أعوانه، وشايعه على عدوانه يأخذون (المخاض) بدل (الفصيل)، ويكتبون أنّ المأخوذ (أفيل)، وَمَنْ روى (أخذ) و (يكتُب) عنى الساعي وَحدّه، والرواية الأولى هي الثابتة في "التذكرة" بخطّ أبي تمام القطيني^(٣)، وعلى الرواية الأولى - أيضا - أنشده أبو عبيد البكري^(٤).

عَرَبِيَّتُهُ: نصب (عُلْبَة) على المصدر المحمول على المعنى؛ لأنّه إذا أخذ منهم (المخاض) بدل (الفصيل) فقد غلبهم على ذلك، وجعل (ظُلما) بدلا منه على جهة التبيين؛ لأنّ العَلَب يكون على عدل أو^(٥) جور، فينّ الراعي أنّ عُلْبَة هؤلاء السُّعاة إنّما كانت عن جور وظلم، ويجوز أن يكون انتصابه على أنّه مفعول من أجله.

وإن جعلت (عُلْبَة) مصدرا في موضع الحال من ضمير الآخذين لم يجز في (ظلم) أن يكون بدلا منه، بل يكون انتصابه على المفعول من أجله، أو على المصدر المحمول على المعنى؛ لأنّ أخذهم الفصيل بدل المخاض ظلمٌ، ويجوز في الرواية الثانية أن يكون (عُلْبَة) غير مصدر، بل يكون حالا من ضمير الساعي؛ لأنّ أبا عبيدة^(٦) حكى

(١) هي رواية القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٧٩/٢).

(٢) هو "نeshل بن زيد، أعرابي بدوي من بني عدي، دخل الحاضرة وألف الحشرات" إنباه الرواة (١١٧/٤). وينظر قوله هذا في

: المصباح (١٨٤/ب).

(٣) ينظر: المصباح (١٨٤/ب).

(٤) ينظر: اللآلي (٢٦٦/١)، وقد جاء في الأصل (أبو عبيدة) تحريف.

(٥) في الأصل (و) الهمزة مطموسة.

(٦) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٤/ب).

: رجل غُلْبَة، أي: يَغْلِب، وقال ابن دريد^(١): "أي كثير الغلب"، فلا يكون في البيت على هذه الرواية حجة.

ويقال - أيضا -؛ غُلِبَ - بغير تاء - قال عمرو بن معدي كرب^(٢):

غُلِبْتُ أبو شبلين من أسد زارة غشوم لأحدان الرجال مجامح
وقوله (من الفصيل) أي: بدل الفصيل مثل قوله تعالى: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا
مِنَ الْآخِرَةِ﴾^(٣)، أي: بدل الآخرة، وقوله سبحانه: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي
الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ﴾^(٤)، أي: بدلكم.

وينبغي أن تكون (من) في جميع ذلك متعلقة بمحذوف؛ لأنه ليس من معانيها أن تكون بمعنى (بدل)، يكون التقدير: (بدلا من الفصيل)، و (عوضا منكم) و (بدلا من الآخرة)، فيكون (من الفصيل) على هذا في موضع نصب على الحال.

ومن روى (من العشار) كانت (من) في روايته لتبيين الجنس، أي: أخذوا المخاض التي هي من جنس العشار، أي كائنة من هذا الصنف بدل (الأفيل)، واحتاج إلى هذا التبيين، إذ قد يقال لها: مخاض أول ما يرسل فيها الفحل، أو إذا كانت أولادها في بطونها وإن لم تبلغ أن تكون عشارا. وقد يقال: إنما ذلك - وهي عشار - على ما حكيناه عن / ثعلب، فيبين لذلك أن (المخاض) التي أخذوا هي من جنس العشار.

و (أفيل) في رواية من روى (ويكتب) منصوب بـ (يكتب)، كأنه قال: ويكتب للأمير أفولا كأنه (أفيلا)، وقيل^(٥): نصب بإضمار فعل، كما في الرواية الأخرى، تقديره:

(١) ينظر: الجمهرة (١/٣١٨).

(٢) لم أجده في ديوانه، وهو في: المصباح (١٨٤/ب).

(٣) الآية (٣٨) من سورة التوبة.

(٤) الآية (٦٠) من سورة الزخرف.

(٥) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٦٠٨).

أخذت أفيلا، والصواب الأول؛ لأن الإضرار لا ينبغي أن يتكلف إذا وُجدت عنه مندوحة.

وهذا البيت من جملة أبيات يشتكي فيها إلى عبد الملك بن مروان من جور السُّعاة.

وقبله^(١):

إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوْكَ حِينَ أَمَرْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَّ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتَيْلَا
مِنْ عَامِلٍ مِنْهُمْ إِذَا عَيَّنْتَهُ غَالٌ يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلُولَا

وبعده^(٢):

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْزُومَهُ بَالًا صَبَحِيَّةً قَائِمًا مَعْدُولَا
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولَا
نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقَّح شُمْسٍ تَرَكْنَ بَضِيعَهُ مَجْزُولَا

٣١٦- وأنشد فيه أيضا^(٣):

وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمْ حِجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ^(٤)
هذا البيت نسبه بعضهم^(٥) للأخطل، والصحيح أنه لجرير، أتى به شاهدا على
أنهم قالوا: (حِجٌّ) - بكسر الحاء - في اسم الحاج، ومثله قول الآخر^(٦):

(١) ينظر: شعر الراعي النميري (١٣٧-١٤٢)، والمصباح (١/١٨٥).

(٢) ينظر: شعر الراعي النميري (١٣٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٨١).

(٣) التكملة (٥٢٠).

(٤) البيت لجرير في: ديوانه (٣٨٢)، ونسب - كما ذكر المؤلف - للأخطل، ولم أجده في شعره، وهو في: الحجة للقراء السبعة (٢/٢٧٩)،

والعضديات (١٩٠)، والمصباح (١/١٨٥)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٨١)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٩).

(٥) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٨٢).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: النوادر في اللغة (٤٥٧)، وسر صناعة الإعراب (١/١٠)، والمصباح (١/١٨٥)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٢/٨٨٢)، الحجة للقراء السبعة (٢/٢٧٩)، والعضديات (١٩١).

كأَنَّمَا أَصْوَاتُهَا فِي الْوَادِي أَصْوَاتُ حِجٍّ مِنْ عُمانٍ غَادٍ

وما ذكر ابن يسعون^(١) من أَنَّ ظاهر كلامه في "الإيضاح" يقتضي أن يكون أراد أن اسم الحاج (حَجَّ) - بفتح الحاء - لأنَّه ذكر قبل أن المصدر (حِجَّ) - بكسر الحاء - كـ (ذِكْرٍ) ليس كما زعم، بل كلامه - عندي - نصَّ على أنَّهم قالوا: (حِجَّ) - بكسر الحاء - في اسم الحاج؛ لأنَّه قال^(٢): "والْحِجَّ اسم الحاج - أيضا - عن أبي زيد"^(٣)، فقله (أيضا) يعطي أنَّه عادَ إلى ما تقدَّم، ولم يتقدَّم إلَّا (حِجَّ) - المكسور الحاء - الذي ذكَّر أنَّه مصدر (يَحِجُّ). وكذا قال أبو عليّ البغداديّ^(٤) والهجريّ^(٥)، وصاحب "المُعَبَّ"^(٦) عن ابن دريد^(٧): "(حِجَّ) - بالكسر - : اسم الحجاج، وهي فيما زعم ابن دريد يمانية نجدية.

فأمَّا المصدر فحكى الهجريّ^(٨) والفرّاء^(٩) أنَّه بفتح حائه وبكسره، وروى الجوهريّ^(١٠) في بيت جرير: (حُجَّ) - بضمّ الحاء - وقال: "هو جمع (حاج) كـ (بازل) و (بُزْل)"، وذكَّرَ / ابن برّيّ^(١١) أنَّه يروى بالفتح، وكذلك قول الآخر:

أَصْوَاتُ حِجٍّ مِنْ عُمانٍ غَادٍ

(١) ينظر: المصباح (١٨٥/أ).

(٢) التكملة (٥٢٠).

(٣) ينظر: النواذر في اللغة (٤٥٧).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٥/أ).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٥/أ).

(٦) ينظر: المصباح (١٨٥/أ).

(٧) ينظر: الجمهرة (٤٩/١).

(٨) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المصباح (١٨٥/أ).

(٩) حكايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته، وهي محكية عنه في: المصباح (١٨٥/أ).

(١٠) ينظر: الصحاح (حجج) (٣٠٣/١).

(١١) ينظر: التنبيه والإيضاح (١٩٧/١).

قال: "وهو اسم (الحاج) كـ(راكب) و(ركب)، وقال غيره: بل سموا بالمصدر، ولا حجة لأبي عليّ فيه على هاتين الروايتين.

لُغْتُهُ: العافية: طُلاب الرزق من الدواب والطيّر، وأنشد ثعلب^(١):

لَعَزَّ عَلَيْنَا - وَزَعَمَ الْفَتَى - مَصِيرُكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ

و(ذو المجاز)^(٢): سوق من أسواق مكّة في الجاهليّة، كانت تقوم هلال ذي الحجة. و(نُزول): أي آتون منى، يقال: نزل الرجل إذا أتى منى [ووصفهم]^(٣) بالنزول إشارة إلى أن الدخول إليها في هبوط لاستقبال تهامة.

مَعْنَاه: الضمير في (عليهم) عائد على قتلى الرّحوب الذين تقدّم ذكرهم^(٤)، يقول: إنّ عافية النّسور قد كثرت على لحوم هؤلاء القتلى لكثرة الحاج بمنى. والرّحوب^(٥) "موضع قريب من البشر من عمل الجزيرة"، وهو^(٦) "منقَع ماء الأمطار، ثمّ تحمله الأودية فتصبّه في الفرات". ويوم الرّحوب - فيما زعم ابن يسعون^(٧) - قيل: يوم البشر، وهو يوم ماكسين، وهي^(٨) قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات لقي فيها عمرو بن حباب بني تغلب حين غزاهم، وقتل منهم في ذلك اليوم زهاء خمسمائة، وقال

(١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الاشتقاق (٥٩)، والمحكم (عفو) (٢/٢٦٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٨٢)، وإنشاد ثعلب هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٢) ينظر: معجم ما استعجم (١/٩٥٩).

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت في: المصباح (١٨٥/ب).

(٤) يعني قول جرير:

قد كان في جيفٍ بدجلة حُرِّقَت
أو في الذين على الرّحوب سُغُولُ

وسياقي ذكره.

(٥) معجم ما استعجم (٢/٦٤٥).

(٦) معجم ما استعجم (١/٢٥٢).

(٧) ينظر: المصباح (١٨٥/ب).

(٨) ينظر: معجم ما استعجم (٤/١١٧٥).

أبو عبيد البكري^(١): "إنَّ يومَ الرَّحوب هو يوم البشر، والذي أوقع فيه بيني تغلب الحجافُ بن حكيم، وفيه يقول جرير^(٢):

وقد شَعَبَتْ يومَ الرَّحوبِ سُيوفُنا عَوَاتِقَ لم يَحْمِلْ عليهنَّ مَحْمَلُ
قال^(٣): "ويقال ليوم البشر - أيضا - : يوم مُحَاشِن، وفيه يقول جرير - أيضا -
في هذه القصيدة^(٤):

لو أنَّ جَمَعَهُمُ غَدَاةَ مُحَاشِنٍ يُرمى به حَضَنٌ لَكَادَ يَزُولُ
ومُحَاشِنٌ^(٥): جبل مشرف على البشر، والبشر [في]^(٦) قبلة عاجنة الرحوب، وبين
عاجنة ورصافة دمشق ثلاثة فراسخ.

عَرِيَّتُهُ: قوله (عليهم) في موضع الحال من (عافية)، أي: كأنَّ عافية النصور
نازلة عليهم حِجٌّ بأسفل ذي المجاز نزول، والعامل في الحال (كأنَّ) بما فيها من معنى
التشبيه، كما عملت فيها - أيضا - في قوله^(٧):

كَأنَّه خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوُهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ

وقبل البيت^(٨):

سَفِهَ الْأَخِيطْلُ إِذْ يَقِي بِعَجُوزِهِ كَبِيرَ الْقُيُونِ كَأَنَّهَا مِنْدِيلُ
قد كَانَ فِي حِينٍ بِدَجَلَةٍ حُرِّقَتْ أَوْ فِي الَّذِينَ عَلَى الرَّحوبِ شُغُولُ

(١) ينظر: معجم ما استعجم (٢٥٢/١).

(٢) ديوانه (٣٦٧)، وينظر: معجم ما استعجم (٦٤٤/٢).

(٣) معجم ما استعجم (٢٥٢/١).

(٤) ديوانه (٣٨١)، ومعجم البلدان (٦٧/٥)، ومعجم ما استعجم (١١٩٥/٤).

(٥) ينظر: معجم ما استعجم (١١٩٥/٤).

(٦) ما بين القوسين تكملة من: معجم ما استعجم (٢٥٢/١) يقتضيها السياق.

(٧) البيت للناطقة الذبياني، وهو في ديوانه (١٩)، وإيضاح الشعر (٧٥، ٢٥١، ٢٨)، والخزانة (١٨٥/٣).

(٨) ينظر: ديوان جرير (٣٨٢)، والمصباح (١٨٥/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٠٩).

٣١٧- أنشد أبو علي في الباب^(١):

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثَّفِينَ^(٢)

هذا البيت نُسب في كتاب سيبويه لِخَطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ، ونسبه الصَّقْلِيُّ، وصاحب "الصحاح"^(٣) لَهْمِيَانِ بْنِ قُحَافَةَ، أتى به منبهاً على أَنَّهُ يجوز أَن يُجْعَلَ (يُؤَثَّفِينَ) منه (يُؤَفَّعَلْنَ) من أَثَفَيْتُ الشَّيْءَ [بمعنى^(٤)] (أَفْعَلْتُ) إِلَّا أَنَّهُ جاءَ على القياس المرفوض في الكلام من حيث أَقَرَّتْ الهمزة مع حرف المضارعة، والباب فيها أَن تُحذف كراهية اجتماع الهمزتين في فعل المتكلم، ثمَّ تحمل حروف سائر المضارعة على الهمزة، ومثله في هذا الوجه قول الآخر^(٥):

فإنَّه أَهْلٌ لَّأَن يُؤَكْرَمَا

والدليل على أَن الهمزة يجوز أَن تُجْعَلَ زائدة قولهم^(٦): ثَفَيْتُ الْقِدْرَ، وأنشد الأصمعي^(٧):

وذاك صَنِيعٌ لَمْ يُثَفَّ لَهُ قِدْرِي

ومن العرب مَنْ يقول^(٨): أَثَفْتُ الْقِدْرَ، فـ (يُؤَثَّفِينَ) في هذه اللغة (يُفَعَّلِينَ) كـ(يُسَلَقِينَ)، والهمزة في موضع فاء الكلمة، وهذا الوجه أولى؛ لأنَّه لا ضرورة فيه^(٩).

(١) التكملة (٥٢٤).

(٢) البيت لِخَطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ، وينسب لَهْمِيَانِ بْنِ قُحَافَةَ، وهو في الكتاب (١/٣٢، ٤٠٨)، و المصباح (١٨٥/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٨٣)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١١). وجاء في الأصل (كما) بإسقاط إحدى الكافين.

(٣) أورد الجوهري البيت مرتين في الصحاح دون نسبة، الأولى في مادة (رنب) (١/١٣٩)، والأخرى في مادة (ثغى) (٦/٢٢٩٣).

(٤) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٥) البيت نسبه الشيخ خالد الأزهرى في: التصريح (٥/٤٦٥) لأبي جيان الفقعي، وذكر البغدادي في الخزانة (١١/٤١٨) أن القصيدة التي منها هذا البيت نُسبت لابن جُبابة، ولساوير العسبي، وللعجاج، ولعبد بني عبس، وهو في: المنصف (١/٣٧)، و(٢/١٨٤)، والخصائص (١/١٤٤)، وشرح شواهد الشافية (٥٨).

(٦) ينظر: المنصف (١/١٩٣).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المنصف (١/١٩٣)، و(٢/١٨٤)، و(٣/٨٢)، والمصباح (١٨٥/ب).

(٨) ينظر: المنصف (١/١٩٣).

(٩) ينظر: المنصف (١/١٨٤).

لُعْتَهُ : (صاليات) : أثافٍ مسودّات؛ لأنّها قد صُليت بالنار، و(يُوثَقَيْن) يَصْلُحْنَ تحت القدر، [قال] ^(١) أبو الفتح ^(٢) " يقال: أثَفَتِ القدرَ وأثَفَيْتُها وثَقَيْتُها إذا أصلحت تحتها الأثافي "، وقال صاحب "الصحيح" ^(٣) : " ثَفَيْتُ القدرَ تَثْفِيَةً وَضَعْتُها ^(٤) على الأثافي، وأثَفَيْتُها جعلتُ لها أثافي " وأنشد البيت.

مَعْنَاهُ : يقول: إنّ هذه الأثافي تدلّ على قُرب عهدٍ بالدار ببقائها على الحال التي وَضَعْتُها عليه أهل الدار، فكانت لذلك أجلب للشوق والتذكّار ^(٥).

عَرَبِيَّتُهُ: أجرى الكاف الثانية مجرى (مثل) فجعلها اسماً، ولذلك أدخل عليها حرف الجرّ، وهو الكاف الأوّل، وكأنّه قال: كَمِثْلَ ما يُوثَقَيْن، ولا تُعَلّقُ الكاف الأولى بشيء؛ لأنّها زائدة لتأكيد الشبه، ألا ترى أنّ المعنى كما يُوثَقَيْن، وحرف الجرّ إذا كان زائداً لم يتعلّق بشيء ^(٦).

وأما الثانية فهي في اللفظ مجرورة بدخول حرف الجرّ عليها، إلّا أنّها منصوبة الموضع على أنّها صفة لمصدر محذوف، تدلّ عليه (الصاليات) بمعناها لا بلفظها؛ لأنّ (صاليات) تعني مثفّيات فكأنّه قال: ومثفّياتٍ إنثاءً مثلَ إنثائها ^(٧)، أي: مصلحات مثل إصلاحها حين جُعِلَتْ تحت القدر.

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٢) ينظر: المنصف (٨٢/٣)، بتصرف.

(٣) (نقى) (٢٢٩٣/٦).

(٤) في الأصل (ضعتها) بإسقاط الواو.

(٥) هذا كلام ابن يسعون في: المصباح (١٨٦/أ).

(٦) ينظر قوله هذا في شرحه الكبير على الجمل (٤٨٢/١). وقد اعترض عليه أبو حيان في ذلك في: التذييل والتكميل

(ج٤/١١٥٦) (رسالة دكتوراه)، والسمين الحلبي في: الدر المصون (٢٢/١).

(٧) ينظر: الاقتضاب (٣٣٦/٣).

وقد يجوز -عندي^(١)- أن تكون الكافان حرفي جرّ، وأتى بالثانية لتأكيد معنى الشبه، كما أتى باللام / الثانية لتأكيد الأولى في قول الشاعر^(٢):

فلا والله لا يُلفى لما بي ولا لئلا بهم أبدا دواء

والوجه الأوّل أجود؛ لأنّ جعل الكاف اسماً أولى زائدة أوسع من دخول حرف الجرّ على حرف الجرّ على جهة التأكيد اللفظي، ألا ترى أنّه لا يُحفظ من ذلك إلا البيت المذكور، وأمّا الكاف فقد كثر استعمالها اسماً، نحو قول امرئ القيس^(٣):

ورُحنا بكابن الماء يُجْنِبُ وَسَطَنَا البيت

وقول ذي الرّمة^(٤):

أَبَيْتُ عَلَى مَيِّ كَثِيبًا وَبَعَلُهَا [على]^(٥) كالنقا من عالج يَبْطَحُ

وقول الآخر^(٦):

وَزَعْتُ بِكَاهِرَاوَةٍ أَعْوَجِي إِذَا جَرَّتِ الرِّيحُ جَرَى وَثَابَا

وقول الآخر أيضاً^(٧):

(١) ينظر قوله هذا في: ضرائر الشعر (٣٠٤).

(٢) البيت لمسلم بن معبد الوالبي، وهو في: معاني القرآن للقرّاء (٦٨/١)، وسر صناعة الإعراب (٢٨٢/١)، والمحنتسب (٢٥٦/٢)، والمقرب (٣١٦)، وضرائر الشعر (٣٠٣، ٦٩).

(٣) صدر بيت له، عجزه * نَصَوْبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي * وهو في: ديوانه (٦٣٩/٢)، وأمالي ابن الشجري (٥٣٨/٢) و(٣٤/٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٤٧٨/١)، وضرائر الشعر (٣٠٣).

(٤) ديوانه (١٢١٠/٢) - برواية (على مثل النقا)، والخصائص (٣٦٩/٢)، وسر صناعة الإعراب (٢٨٧/١)، وضرائر الشعر (٣٠٢).

(٥) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من الديوان.

(٦) البيت لأهبان بن غادية السلمى، وقيل: لربيعة بن مقروم الضبي، وليس في شعره المجموع، وهو في: سر صناعة الإعراب (٢٨٦/١)، والاقتضاب (٣٣٤/٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٤٧٨/١)، وضرائر الشعر (٣٠٣).

(٧) البيت للأخطل، وهو في: شعره (٢١٢/١)، والمقتضب (١٤٢/٤)، وسر صناعة الإعراب (٢٨٧/١). وجاء في الأصل (تقصّلوا) تحريف.

قَلِيلٌ غِرَارِ النُّومِ حَتَّى تَقْلَصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُوْنِيِّ أَفْزَعَهُ الزَّجْرُ

وأشبه ذلك كثير، وكذلك كثرت - أيضا - زيادة الكاف، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(١) المعنى: ليس مثله شيء، ألا ترى أنك إن لم تعتقد زيادة الكاف أثبت له - عز اسمه - مثلا، وزعمت أنه ليس مثله شيء، وذلك فاسد من وجهين^(٢):

أحدهما: ما في ذلك من إثبات مثل لله - تعالى -، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. والآخر: أن الشيء إذا ثبت له مثل فهو مثل مثله؛ لأن الشيء إذا ماثله شيء فهو - أيضا - مماثل لما ماثله، ولو كان كذلك لما جاز أن يقال: ليس كمثل شيء؛ لأنه تعالى مثل مثله، وهي شيء؛ لأنه - سبحانه - قد سَمَّا نفسه شيئا بقوله تعالى: ﴿أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ﴾^(٣).

ومن ذلك - أيضا - قول رؤبة^(٤):

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَّقِ

يريد: فيها مَقَّق، أي: طول، ومثل ذلك كثير في الشعر. ومن زيادته - أيضا - قولهم^(٥): له كذا وكذا؛ لأنه لا معنى للتشبيه في هذا الكلام، إنما معناه: له عليهم عدد ما، إلا أنها زيادة لازمة.

(١) الآية (١١) من سورة الشورى.

(٢) ينظر: سر صناعة الإعراب (١/٢٩١)، والدر المصون (٤/٥٦٦).

(٣) الآية (١٩) من سورة الأنعام.

(٤) ديوانه (١٠٦)، والبغداديات (٤٠٠)، وسر صناعة الإعراب (١/٢٩٢)، وضرائر الشعر (٦٦).

(٥) ينظر: الكتاب (٢/١٧٠)، و(٣/٥٦، ١٥١).

ويجوز - أيضا^(١) - أن تكون الكاف الثانية اسما بمعنى (مثل)، والكاف الأولى حرف جرّ غير زائدة، بل بمعنى: على أثنائها.

ومن كلام العرب^(٢) إذا قيل لأحدهم: كيف أصبحت؟ أن يقول: بخير، أي على خير. قال الأخفش^(٣): ونحو منه قولهم: كُن كما أنت، أي على ما أنت.

والكاف في هذا الوجه، والذي قبله متعلّقة بمحذوف؛ لأنّها غير زائدة، إلّا أنّها في هذا الوجه الأخير في موضع صفة للصّاليات، أي: وصاليات كائنة على أثنائها الأوّل، وفي / الوجه الذي قبله صفة لمصدر محذوف تدلّ عليه (الصّاليات) بمعناها لا بلفظها، كما في الوجه الأوّل.

وقبله^(٤):

أهل عَرَفَت الدارَ بالعَرِيِّين؟
لم يَبْقَ مِنْ آيِ بِهَا يُحْلَمِينَ
غيرُ حُطَامٍ ورمادٍ كِنْفَيْنِ
وغيرُ وَدٍّ ثابِتٍ أو وَدَّيْنِ

٣١٨ - وأنشد فيه أيضا^(٥):

فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبَّ بِسُدْفَةٍ
عَلَّاجِيمَ عَيْنِ ابْنِي صُبَّاحٍ نَثِيرُهَا^(٦)

(١) ينظر: ضرائر الشعر (٣٠٤).

(٢) ينظر: الخصائص (٢٨٥/١) و(٢٨٠/٢)، و(٢٨١)، و(١/١٣٢، ٣٢١).

(٣) ينظر: البغداديات (٢٩١)، و(١/٣٢٠).

(٤) ينظر: التنبيه والإيضاح (٨٧/١)، والخزانة (٣١٣/٢)، وشرح شواهد الشافية (٥٩).

(٥) التكملة (٥٢٦).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - لذي الرمة، وهو في: ديوانه (٢٤٦/١)، والشيرازيات (٣٤٤/١)، والمصباح (١٨٦/أ)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٨٨٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١٣).

البيت لذي الرُّمَّة، أتى به شاهدا على ما ذكر من أنّه يقال : (أفجر) أي: صار في
الفجر، والفجر: ضوء الصباح، وهو حمرة الشمس في سواد الليل، وقال يعقوب^(١):
"إذا طلع الفجر فأنت مُفجر حتّى تطلع الشمس".

لُعْتُهُ: (أهَبَّ): أَيْقَظ. والسُدْفَة: اختلاط الضوء والظلمة كوقت طلوع
الفجر إلى الإسفار، وهي في لغة نجد الظُّلْمَة^(٢)، يقال: ليل أسدف، أي: مُظلم، وفي لغة
غيرهم الضوء، ويقال لها: (شدفة) بالشين أيضا. والعلاجيم - هنا - : ذكور الضفادع،
وقيل: الضفادع مطلقا، واختلف في (صُبّاح) فقيل: عين معروفة، وابناها: قانصان للوحش
ملازمانها، فليسا لها، كما نسبت تأبط شراً أمّه إلى الليل حين تندبه فقالت^(٣): "وا ابناه، وابن
الليل"، وقيل: (صُبّاح) اسم امرأة، وقال أبو العباس الأحول في تفسير شعر ذي الرُّمَّة^(٤): " (صُبّاح): اسم رجل من بني ضَبَّة، قال ابن يسعون^(٥): " (صُبّاح): بطون قبائل كثيرة،
والمراد - هنا - بطن من بني ضَبَّة، وهو: صُبّاح بن طريف بن زيد بن عمرو بن عامر بن
ربيعة بن كعب بن ربيعة بن ثعلبة بن سعد بن ضَبَّة"، وإنا خصّهم بالذكر؛ لأنّ ديار الرباب
واحدة، ولأنّهم مع ذلك أهل قنص. والنثر في الدوابّ: كالعطاس في الإنس، وقيل: هو
النخير من الأنف، واستنثر الإنسان^(٦): استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الأنف.
مَعْنَاه: وصف أتنا ورذن ماء هذه العين بشدفة^(٧) خيفة أن تُقتنص، فلم يفجرن إلّا
بعد أن أيقظ ضفادع العين نثرها، أي: أنفاسها ونخيرها.

(١) تهذيب الألفاظ (١/٤٢٧).

(٢) ينظر: الصحاح (سدف) (٣/١٣٧٢).

(٣) سبق تخريج قولها (٤١٦).

(٤) شرح ديوان ذي الرمة (١/٢٤٦).

(٥) المصباح (١٨٦/أ، ب).

(٦) في الأصل (الإنس)، والإثبات من المحكم: (١٠/١٣٨) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٧) هكذا أثبت الناسخ (شدفة) بالشين المعجمة، ولم يشبها بالسين المهملة كما أثبتنا قبل في البيت، وذلك على اعتبار اللغة الثانية التي أثبتها المؤلف.

عَرَبِيَّتُهُ : مَنْ جَعَلَ (صُبَا حَا) اسْمَ امْرَأَةٍ أَوْ عَيْنًا^(١) لَمْ يَصْرَفْهُ، وَمَنْ جَعَلَ اسْمَ رَجُلٍ صْرَفَهُ، وَمَنْ جَعَلَ بَطْنًا صْرَفَهُ حَمَلًا عَلَى مَعْنَى الْبَطْنِ أَوْ الْحَيِّ، وَيَجُوزُ أَنْ يَتْرُكَ صْرَفَهُ عَلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ أَوْ الْفَخْدِ.

ويشهد بصحّة قول مَنْ قَالَ : "إِنَّ (صُبَا حَا) قَبِيلَةٌ أَوْ بَطْنٌ" يَبْتَ أَوْسُ / بَنُ حَجَرٍ^(٢) :

فَلَا قَى عَلَيْهَا مِنْ صُبَا حَا مُدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنْ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ
(الْمُدْمَرُ) : الصَّائِدُ يُدْخِنُ قُتْرَتَهُ^(٣) بِأَوْبَارِ الْإِبِلِ؛ كَيْ لَا تَجِدَ الْوَحْشَ رِيحَهُ.
وَهَذَا الْبَيْتُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ، وَقَبْلَهُ^(٤) :

وَذَلَّتْ بِمَلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَعَى قِيَامًا تَفَالَى مُصْلَخِيًّا أَمِيرُهَا
وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي بَعْدَهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ^(٥).

بَابُ الزَّوَانِدِ الْلاحِقَةِ لِبَنَاتِ الثَّلَاثَةِ

مَنْ غَيْرُ أَنْ تَكُونَ بِهَا عَلَى وَزْنِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ

٣١٩- أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ^(٦) :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَالَةٍ عَشْسٍ^(٧)

الْبَيْتُ لِلْعَجَّاجِ، أَتَى بِهِ مُبَيَّنًا أَنَّ (حَسَرَ) فِي الْبَيْتِ مُطَاوَعَةٌ (انْحَسَرَ)؛ لِأَنَّهَا مُتَعَدِّيَّةٌ،
و (انْفَعَلَ) تَكُونُ مُطَاوَعَةً لـ (فَعَلَ) إِذَا كَانَتْ مُتَعَدِّيَّةً نَحْوَ قَوْلِكَ : صَرَفْتُهُ

(١) فِي الْأَصْلِ (عَيْنَ) بِالرَّفْعِ.

(٢) دِيَوَانُهُ (٧٠) وَيَنْظُرُ : الْمَحْكَمُ (سَقْفُ) (٢٨٠ / ٦).

(٣) الْقُتْرَةُ : نَامُوسُ الصَّائِدِ أَوْ بَيْتُهُ. يَنْظُرُ : لِسَانُ الْعَرَبِ (قُتْرُ) (٣١ / ١١).

(٤) يَنْظُرُ : دِيَوَانُ ذِي الرِّمَةِ (٢٤٣ / ١)، وَالْمَصْبَاحُ (١٨٦ / ب)، وَإِيضًا شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٨٨٦ / ٢).

(٥) كَلَامُ الْمُؤَلِّفِ الْمَشَارُ إِلَيْهِ هُنَا مِنْ الْجُزْءِ الْمَفْقُودِ.

(٦) التَّكْمِلَةُ (٥٢٨).

(٧) الْبَيْتُ - كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ - لِلْعَجَّاجِ، وَهُوَ فِي : دِيَوَانِهِ (١٩٥ / ٢)، وَالْحُجَّةُ لِلْقُرَاءِ السَّبْعَةِ (٣٨١ / ٢)، وَالشِّيرَازِيَّاتِ (٤٤١ / ٢)،

وَالْمَصْبَاحِ (١٨٦ / ب)، وَإِيضًا شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ (٨٨٦ / ٢)، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْإِيضَاحِ (٦١٥).

فانصَرَفَ، وَكَسَرَتْهُ فَاِنْكَسَرَ، وَشَقَّقَتْهُ فَاِنْشَقَّ، وَإِنْ كَانَتْ (فَعَلَ) غَيْرَ مُتَعَدِّيَةٍ لَمْ تَكُنْ (انْفَعَلَ) مُطَاوَعَةً لَهَا، فَأَمَّا قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ الْحَكَمِ^(١):

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِحْتُ كَمَا هَوَى
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى
وَقَوْلُهُ - أَيْضًا -^(٢):

فَلَمْ يُغَوِّنِي رَبِّي فَكَيْفَ اصْطَحَابُنَا
وَرَأْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنَ الْغَيِّ مُنْغَوَى
وَقَوْلُ الْآخَرِ^(٣):

وَلَا يَدِي فِي حِمَيْتِ الْقَوْمِ تَنْدَخِلُ
فَضْرُورَةٌ، وَسَهْلٌ ذَلِكَ أَنَّ (انْفَعَلَ) قَدْ تَأْتِي مُطَاوَعَةً لـ (أَفْعَلَ) إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ قَلِيلٌ،
قَالُوا: أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاِنْغَلَقَ، وَأَفْحَمْتُ الرَّجُلَ فَاِنْفَحَمَ، وَأَدْفَقْتُ فَاِنْدَفَقَ، وَأَجَلْتُ
الْخَيْلَ فَاِنْجَالَتْ، فَجُعِلَتْ (انْهَوَى) وَ (انْغَوَى) وَ (انْدَخَلَ) مُطَاوَعَةً لـ (أَهْوَاهُ) وَ (أَغْوَاهُ)
(٤) وَ (أَدْخَلَهُ) تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَأَمَّا (أَطْلَقْتُهُ فَاِنْطَلَقَ) فَقَدْ يَكُونُ مِنْ هَذَا، وَقَدْ يَكُونُ مُطَاوَعٌ (طَلَّقَ)، وَإِنْ لَمْ
يُسْمَعْ، وَيَشْهَدُ بِذَلِكَ قَوْلُهُمْ: مُطْلَقٌ وَطَالِقٌ.
وَقَدْ تَأْتِي (انْفَعَلَ) مُطَاوَعَةً لـ (فَعَلَ)، وَذَلِكَ - أَيْضًا - قَلِيلٌ، قَالُوا: حَذَفْتُ
الشَّيْءَ فَاِنْحَذَفَ، وَسَوَّغْتُهُ فَاِنْسَاغَ، وَقَوَّضْتُ الْخِيْمَةَ فَاِنْقَاضَتْ، وَقَدْ تَأْتِي لِغَيْرِ مُطَاوَعَةٍ
وَذَلِكَ قَلِيلٌ جَدًّا، نَحْوُ: (انْكَمَشَ) وَ (انْجَوَدَ) إِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ (ذَهَبَ) وَ (مَضَى).

(١) شَاعِرُ ثَقْفِي شَرِيفٍ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ، وَلَاهُ الْحِجَااجَ فَارَسَ ثُمَّ عَزَلَهُ فَلَحِقَ بِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. تَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي: الْأَغَانِي (٣٣٣/١٢)، وَالْخَزَانَةِ (١١٣/١)، وَالْأَعْلَامَ (١٨١/٨)، وَقَوْلُهُ هَذَا فِي: شِعْرُهُ (٢٧٦/٣)، وَالْمُنَاصِفَ (٧٢/١)، وَالْمُمْتَعِ فِي التَّصْرِيفِ (١٩١/١)، وَشَرَحَ ابْنُ عَصْفُورٍ الْكَبِيرَ عَلَى الْجَمَلِ (٤٧٣/١).

(٢) الْبَيْتُ لِيَزِيدَ بْنِ الْحَكَمِ، وَهُوَ فِي: شِعْرُهُ (٢٧٦/٣)، وَالْحَلِيبِيَّاتِ (٣٨).

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ لِلْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ، صَدْرُهُ * لَا خُطُوتِي تَتَعَاطَى غَيْرَ مَوْضِعِهَا * وَهُوَ فِي: شِعْرُهُ (١٣/٢)، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ

(٣١٥) وَالْمُنَاصِفَ (٧٢/١)، وَالْاِقْتِصَابَ (٢٨٧/٣).

(٤) فِي الْأَصْلِ (أَهْوَاهِي وَأَغْوَاهِي).

وزعم ابن كيسان أن (فَعَلَ) قد تكون متعدية ويقبَح منها (انفَعَلَ)، وذلك إذا كانت تقع بالمفعول من غير بينونة ولا إزالة، نحو: (ضَرَبَ) و (شَتَمَ)، قال: ولذلك لم يُقولوا: (انضَرَبَ) / و (انشَتَمَ)، وإنما تُبنى (انفَعَلَ) إذا كان وقوعها منها على المفعول وقوع بينونة حتى يزول المفعول عن مكانه، ويلزمه ذلك الفعل بالتزامه له وتحركه به، نحو: الكسر والشق، قال: "وعلى هذا القياس قالوا: (اندخَلَ) و (انجال)؛ لأنَّ الدخول والجولان تُحرَّك لهما الأنفُس، ويسعى لهما الفاعل.

وهذه التفرقة بين بعض المتعدي وبعض لا أعرف أحدا قال بها غيره، وقد جاء مثل (انضَرَبَ) الذي أنكره، قالوا: (غَمَمْتُه فانغم)، و (خَدَعْتُه فانخدع)، قال^(١):

واخلع خليفتنا عنه بمسألةٍ إنَّ الخليفةَ للسؤالِ يَنخدعُ
ألا ترى أنَّ (الخدع) و (الغم) ليسا من الأفعال التي تزيل المفعول عن مكانه.

لُغْتُهُ : حَسَرْتُ البعيرَ : أَعْيَيْتُهُ ابن كيسان، فانحسر، وقال ج^(٢) : "حَسَرْتُهُ فَحَسَرَ^(٣) يتعدى ولا يتعدى"، كذا قال في مطاوعه، وقال صاحب "العين"^(٤) : "قد جاء في الشعر مطاوعه (حَسَرَ)". وأصل العلاة: السندان^(٥)، أو الصخرة شُبَّهَت الناقة بهما صلابة. والعنس : الناقة الصلبة، ويقال : "التي اعنونس ذنبها، أي وفَرَ" قالهما : ج^(٦)، وأنشد البيت.

مَعْنَاهُ : يقول : كم أَتَعَبْنَا لطول السفر من ناقة صلبة كالزُبْرَةِ أو الحَجَرِ.

(١) نسب في معاهد التنصيص (٢/ ٢١٣) لأبي دلامة.

(٢) الصحاح (حسر) (٢/ ٦٢٩).

(٣) في الأصل (فحسر) تحريف.

(٤) ينظر : (حسر) (٣/ ١٣٣).

(٥) السندان : زبرة الحديد، وهي : القطعة منه. ينظر : الصحاح (زبر) (٢/ ٦٦٦).

(٦) الصحاح (عنس) (٣/ ٩٥٣).

عَرِيَّتُهُ: (كم) في موضع نصب على أنه مفعول به (حَسَرَ)، و(مِنْ عِلَاة) تفسير
لـ(كم)، دخلت عليه (مِنْ).

وما ذكره ابن يسعون^(١) من أن قوله (مِنْ عِلَاة) في موضع نصب على المفعول به
لـ(حَسَرَ) وَهَمُّ مِنْهُ.

وبعد البيت^(٢):

كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسِ
دِرْفَسَةً وَبَازِلٍ دِرْفَسِ
مُحْتَنِكٍ ضَخْمٍ سُؤُونَ الرَّأْسِ

٣٢٠- وأنشد فيه أيضا^(٣):

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنْ الضَّرْعِ وَاحْلُولِي دِمَائًا يَرُودُهَا^(٤)

البيت لحميد بن ثور الهلالي، أتى به شاهدا على تعدّي (افْعَوْعَل) لأنّ (احْلُولِي)
(افْعَوْعَل)، وقد نَصَبَ به (دِمَائًا).

لُغَتُهُ: (احْلُولِي): استطاب. والدِّمَاءُ: الأماكن الحسنة اللينة التربة الكثيرة
النبات، والواحدة: دَمَتْ وَدَمَتْ وَدَمِيَتْ، وقال أبو حنيفة^(٥): "قال الأصمعي: لا
يقال: (دَمَتْ) إلّا في اللين السهل، وغيره يُجيز: مَكَانٌ دَمَتْ". و(يَرُودُهَا): يرهاها،
وقيل: يقصدها للرعي فيها لطيبها، يقال للذي يُرسل في التماس النُّجعة: رائد.

(١) ينظر: المصباح (١٨٦/ب).

(٢) ينظر: ديوان العجاج (١٩٥-١٩٦/٢)، والمصباح (١٨٦/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١٥).

(٣) التكملة (٥٣٠).

(٤) البيت - كما ذكر المؤلف - لحميد بن ثور الهلالي، وهو في: ديوانه (٧٣)، والمنصف (٨١/١)، والمحاسب (٣١٩/١)، والمتع في
التصريف (١٩٦/١)، والمصباح (١٨٦/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٨٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١٦).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه: في المصباح (١٨٧/أ).

مَعْنَاهُ : يقول : إِنَّ هَذَا الْبَعِيرَ كَانَ مَوْصُوفًا فِي حَالِ الصَّغَرِ، بِوُفُورِ الْخَلْقِ /

وَالْعِظَمِ، فَكُلٌّ مَن نَظَرَ إِلَيْهِ بَعْدَ عَامَيْنِ مِنْ وَقْتِ الْفُطَامِ رَفَعَهُ فَوْقَ سِنِّهِ بَعَامٍ أَوْ عَامَيْنِ
أَوْ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْدُ^(١):

رَمَاهُ الْمُهَارِي بِالَّتِي فَوْقَ سِنِّهِ بِسِنَّ إِلَى عُلْيَا ثَلَاثٍ يَزِيدُهَا
أَيَّ أَنَّهُ لَمَّا أَتَى عَلَيْهِ عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِهِ - وَذَلِكَ وَقْتُ يَكُونُ فِيهِ ابْنُ لَبُونٍ - قَالَ فِيهِ مَن
جَهْلُ سِنِّهِ مُمَارِيًا هُوَ حَقٌّ، بَلْ هُوَ جَذَعٌ، بَلْ ثَنِيٌّ، فَرَفَعَهُ فَوْقَ سِنِّهِ بِسَنَةِ أَوْ سَتَيْنِ أَوْ
ثَلَاثٍ.

عَرَبِيَّتُهُ : هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ بِنَصٍّ - عِنْدِي - فِي تَعْدِي (احْلُولِي) وَإِنْ كَانَ
سَبِيوِيَّةً^(٢) وَأَبُو عَلِيٍّ وَغَيْرُهُمَا مِنَ النُّحَوِيِّينَ قَدْ اسْتَدَلُّوا بِهِ عَلَى تَعْدِيهَا؛ لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ
انْتِصَابٌ (دِمَاثًا) عَلَى التَّمْيِيزِ، وَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ التَّمْيِيزِ الْمُنْقُولِ، وَالْأَصْلُ: احْلَوْلْتُ لَهُ
دِمَاثُهُ الَّتِي يَرُودُهَا، أَيَّ: تَنَاهَتْ فِي الْحَلَاوَةِ، يُقَالُ: احْلَوْلَى الشَّيْءُ إِذَا تَنَاهَتْ حَلَاوَتُهُ،
ثُمَّ نُقِلَ الْضَمِيرُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ (دِمَاثًا) إِلَى الْفِعْلِ، وَنُصِبَ (الدِّمَاثُ) عَلَى التَّمْيِيزِ، فَقَالَ:
وَاحْلَوْلِي عَلَى تَنُوفَةِ دِمَاثَا يَرُودُهَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْمُسْتَوْرِغْرِ بْنِ رَيْعَةَ^(٣):

يُلَاعِبُهُمْ وَوَدُّوا لَوْ سَقَوْهُ
مِنَ الدِّيفَانِ مُتَرَعَّةً إِنَايَا

(١) ينظر: ديوان حميد بن ثور (٧٤)، والمصباح (١٨٧/أ).

(٢) ينظر: الكتاب (٧٧/٤).

(٣) شاعر من بني تميم، قيل: إن اسمه عمرو، وقيل: كعب، والمستوغر لقب، عاش طويلاً، أدرك الإسلام. تنظر ترجمته في: طبقات
فحول الشعراء (٣٣/١)، والشعر والشعراء (٣٧٢/١)، والأعلام (٧٧/٥). وينظر قوله هذا في: الأصول (٤٦٩/٣)،
وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (٥٩٧/٢)، وضرائر الشعر (٢٣٠)، ولسان العرب (حما) (٣٤٩/٣). ونسب البيت
لأعصر بن سعد، ويروى (ملأيا) بدل (إنايا). وجاء في الأصل (إننا) بإسقاط الياء، تحريف.

أي : سُموما مُترعا بها إناؤها، فنقل الضمير المضاف إليه (الإناء) إلى الصفة، ونصب (الإناء) على التمييز، فصار: سُموما مُترعةً إناءً^(١)، ثم حذف الموصوف وهو (سُموم) وأقام صفته مقامه.

وإلى أتمها لا تتعدى في البيت ذهب ابن كيسان؛ لأنه أتى به شاهدا على (احلولى) غير المتعدية، ثم قال بعد ذلك : و (افعوعل) على كُله غير متعدٍ إلا حرفا واحدا فإنه يتعدى إلى المفعول -تعديا نصا- وهو (اعرورى)، تقول : اعرويتُ ظهرَ الفرس، وهذا منه -والله أعلم- إشارة إلى الاحتمال الذي ذكرته في البيت، والاختيار -عندي- نصب (دِماث) على المفعول به حملا على الظاهر، وإن كان الذي ذكرته مُحتملا؛ لأنه قد ثبت تعدّي (احلولى) في غير هذا البيت، قال^(٢):

لو ائتك تُعطي حين تُسألُ ساحتَ لك النفسُ واحلولاك كلَّ خليلٍ

رواه ابن مقسّم^(٣) عن ثعلب^(٤).

وقبل البيت^(٥)، وهو أول القصيدة :

وصهباءُ منها كالسفينةِ نَضَجَتْ به الحَوْلُ حتّى زاد شهرا عديدها
طَوَتْ مِثْلَ دُونَ الْقُلْبِ مِنْهَا أُلْفَةً كأَرْدِيَةٍ مِنْ بَرَكَةٍ تَسْتَجِيدُهَا
/ فجاءتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا له والثرى ما جَفَّ عنه شُهوْدُهَا

ب/١٧٦

(١) ثم أبدلت همزة (إناء) ياء لتتفق القوافي. ينظر : ضرائر الشعر (٢٣١).

(٢) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في : المنصف (٨٢ / ١)، والمحاسب (٣١٩ / ١)، والمتع في التصريف (١٩٧ / ١).

(٣) هو محمد بن الحسن بن يعقوب المقرئ، كان أحفظ الناس لنحو الكوفيين، له من المؤلفات : الاحتجاج في القراءات، والمقصود

والمملود وغيرهما. تنظر ترجمته في : معجم الأدباء (٣١٠ / ٥)، والبلغة (٢٦٣)، وبغية الوعاة (٨٩ / ١).

(٤) ينظر : المنصف (٨٢ / ١)، والمتع في التصريف (١٩٧ / ١).

(٥) ينظر : ديوان حيد بن ثور (٧٣-٧٥)، والمصباح (١٨٧ / أ).

باب ما استُقى من بنات الثلاثة للمصادر من الزمان^(١) والمكان

٣٢١- أنشد أبو علي في الباب^(٢):

خُطَّ له ذلك في المَحْبِلِ

هذا عجز بيت وصدرة^(٣):

لا تَقْمِرِ المَوْتَ وَقِيَّامَتُهُ

أتى به مُبيناً ما ذكره من أنهم قالوا في وقت الحبل: (مَحْبِل)، وإنما جَلَبَه مع (الْمَنْتِج) و(الْمَضْرِب) لِيُري أَنَّهُ اسْتَعْمِلَ استعمال نظائره، وإلا فـ(الْمَحْبِل) شاذٌّ كـ(الْمَكْبِر)^(٤)؛ لأنَّ فعله (حَبَلَ يَحْبِل)، قال السَّكْرِيُّ^(٥): "الرواية في البيت (مَحْبِل) بالفتح"، ولا حجة له في البيت؛ لاحتمال أن يُريد (بالمَحْبِل) الكتاب، وقال ابن دريد^(٦): "(الْمَحْبِل): وقت الحبل، ومَنْ كسر الباء أراد الكتاب"، وفي "المختصر"^(٧): "(الْمَحْبِل): الكتاب الأوَّل". ويحتمل - أيضاً - أن يريد بـ(الْمَحْبِل) مكان الولد من الرحم، بل الأظهر أن يُحمل على ذلك حتَّى يكون المعنى في هذه الرواية كالمعنى في رواية مَنْ روى^(٨): (خُطَّ له ذلك في المَهْبِل) لأنَّ (المَهْبِل) موضع الولد من الأرض، وقيل^(٩): "ما بين الحلقين، الحلقة التي على فمِّ الرحم عند طرف الفرج، والحلقة الأخرى التي

(١) في الأصل (المكان) تحريف.

(٢) التكملة (٥٣٤).

(٣) البيت لم ينسبه المؤلف، وهو للمتنخل الهذلي، في: شرح أشعار الهذليين (٣/ ١٢٦١)، والمحكم (حبل) (٣/ ٢٧٣)، والمصباح

(١٨٧/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٨٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١٨).

(٤) ينظر: الكتاب (٤/ ٧٩)، والتثمة في التصريف (٢٣٤).

(٥) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٣/ ١٢٢٦).

(٦) ينظر: الجمهرة (١/ ٢٢٩).

(٧) يريد مختصر العين. ينظر: (١/ ٣٠٠).

(٨) هي الرواية المثبتة في: خلق الإنسان لثابت (٢٩٩)، والمحكم (هبل) (٤/ ٢٣٠).

(٩) المخصص (٢/ ٣٨-٣٩). وينظر: المصباح (١٨٧/ ب).

تنضمّ على الماء، وتفتح للحيض " ، وقال ج^(١) : " طريق الولد، وهو [ما] بين الظبية والرجم، قال الكميت^(٢) :

إذا طَرَّقَ الأمرُ بالمُعْضِلَا تِ يَتَنَا وضاقَ بهِ المَهْبِلُ "
و(المهبل) أعرف في البيت من (المحبِل)، وهي رواية ثابت بن عبد العزيز^(٣)
وغيره، و(المحبِل) رواية السكّري.

لُغَتُهُ: الوَقِيَّات جمع : (تَقِيَّة) على الأصل؛ لأنّ التاء بدل من الواو، و(خُطّ):
كُتِب.

مَعْنَاه: يقول: إنّ التَّوَقِّيَ والحذر لا يَدْفَعُ عن أحدٍ القدرَ، إذ جميع الأنام
صائرون إلى الحِمام المكتوب عليهم، وهم نُطَفٌ في الأرحام، ونحو منه قوله^(٤):
فَأَسْلَمَتْهُ إِلَى الْمَقْدُورِ حِيلَتُهُ وما التَّوَقِّي مع المَقْدُورِ والحَذَرِ
قال أبو حنيفة^(٥): وقد أحسن الهذلي، وكان قبل سَها حين قال^(٦):
ولو تَوَقَّى لوقاه الواقِي

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (لا تَقِه) مجزوم على جواب الشرط؛ لأنّ قبله^(٧):
إِنْ يُمَسِّ نَشْوَانَ بِمَصْرُوفَةٍ مِنْهَا بَرِيٌّ وَعَلَى مَرَجَلٍ

(١) (ج) رمز للجوهري، ينظر: الصباح (هبل) (١٨٤٦/٥). وما بين القوسين الآتي ساقط من الأصل .

(٢) لم أجده في شعره، وهو في: الصباح (هبل) (١٨٤٦/٥).

(٣) ينظر: خلق الإنسان له (٢٩٩).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الصباح (أ/١٨٨)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١٩).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: الصباح (أ/١٨٨).

(٦) لم أجده في شرح أشعار الهذليين، وهو في: الصباح (أ/١٨٨).

(٧) في الأصل (قوله) تحريف، ينظر: شرح أشعار الهذليين (٣/١٢٦٢)، والمصباح (١٨٧/ب) وإيضاح شواهد الإيضاح

(٨٨٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦١٨).

وبعدهما^(١):

ليس لَمَيّتٍ بِوَصِيلٍ وَقَدْ عُلّقَ فِيهِ طَرَفُ الْمَوْصِلِ
أَنْبَأَ إِذَا انْبَتَّتْ قُوَاهُ فَلَمْ يَرْكَبَ إِذَا سَارُوا / وَلَمْ يَنْزِلِ

أ/١٧٧

باب أحكام الرأ في الإمامة

٣٢٢- أنشد أبو عليّ في الباب^(٢):

عسى الله يُغني عن بلاد ابن قادرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّيَابِ سَكُوبٍ^(٣)
هذا البيت نُسب في "كتاب سيبويه" هُدْبَةَ بن خَشْرَم^(٤)، وإليه نسبه أبو بكر بن
السراج^(٥)، ونسبه أبو عبيدة في كتاب "الضيفان"^(٦) لرجل من عقيل، ونسبه أبو عمر^(٧)
في "الفرخ" إلى رجل من باهلة، ونسبه بعضهم إلى رجل من قيس عيلان، ونسبه سعيد
ابن المبارك المعروف بابن الدهان في كتابه المسمى بـ "الغرة"^(٨) إلى سَمَاعَةَ النُّعَامِي^(٩).

(١) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٣/ ١٢٦٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٨٨).

(٢) التكملة (٥٤٦).

(٣) البيت مختلف في نسبه على ما بين المؤلف، وهو في شعر هُدْبَةَ بن خَشْرَم: (٨١)، والكتاب (٣/ ١٥٩)، والحجة للقراء السبعة

(١/ ٤٠٤)، و(٦/ ٨٥، ٤٣٢)، والأغفال (١/ ١٨٦، ١٨)، والمصباح (أ/ ١٨٨)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٨٩)،

وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٠).

(٤) شاعر من قضاة، له ثلاثة إخوة شعراء، وأمه شاعرة، وهو راوية الخطيئة. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٢/ ٦٨٠)،

والخزانة (٩/ ٣٣٤)، والأعلام (٨/ ٧٨).

(٥) ينظر: الأصول (٣/ ١٦٨).

(٦) في الأصل (الصفات) تحريف، والتصويب من: المصباح (١٨٨ / أ). وهو من كتبه المفقودة فيما أعلم.

(٧) ينظر: المصباح (١٨٨ / أ).

(٨) ينظر: (٣١٣ / أ). وهو كتاب ضخيم يعمل على تحقيقه حاليا ثلاثة طلاب في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة للحصول على

درجة الدكتوراه.

(٩) جاء في الأصل (التغليي) تحريف. وهو سَمَاعَةُ بن الأشول، أحد بني نعام، شاعر من شعراء بني أمية. ينظر: رغبة الأمل

(٢/ ٢٤٤).

أتى به عاضدا لما ذكره من أن قوما تُرتضى عربيتهم يُسوون في الإمالة بين (قادر) و(كافر)، كما سَوّوا فيها بين (قارب) و(جارم)، إذ من الرواة مَنْ أَمَالَ (قادرا) في هذا البيت. والسبب - عندي - في جعل هؤلاء الراء المكسورة غالباً على المُستعلي - مع أنها مفصول بينها وبين الألف بحرف مكسور، كما تغلب عليه إذا لم يفصل بينها وبين الألف بشيء - أن الحرف المكسور من مُوجبات الإمالة فلم يُعتدّ فاصلاً؛ لأنّه وإن وَهَنَ إيجابُ الراء المكسورة للإمالة من جهة تبعيده لها عن الألف غير الممالة فقد قَوّاهَا من جهة أنّه موجب للإمالة، كما أن الراء المكسورة كذلك فتعاضدا من هذه الجهة.

لُغْتَهُ: (مُنْهَمِر): مُنْصَبِّ. والجُؤُن في البيت: الأبيض، وقيل^(١): الأسود، وقال ابن يسعون^(٢): "والأظهر - هنا - أنّه يريد الأبيض؛ لأنّه أَيْمَن". و (الرَّباب): السحاب، وقيل^(٣): "ما تدلّى منه"، ويدلّ على صحّة هذا القول قوله^(٤):

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُؤِينَ السَّحَابِ بِ نَعَامٍ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ
وَالسُّكُوبُ: الكثير السَّكْب.

مَعْنَاهُ: يقول: عسى الله يغني عن انتجاع بلاد ابن قادرٍ بميمونٍ من السحاب ما طَرَّ، فَيُرَوِّي دارنا، وَيُحَسِّن مَزَارنا^(٥).

(١) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٨٩/٢).

(٢) المصباح (١٨٨/أ) بتصرف.

(٣) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٨٩/٢).

(٤) البيت لعبد الرحمن بن حسان، وهو في: شعره (٣٤)، وينسب لعروة بن جلهمة المازني، وهو في: الحيوان (٣٥٠/٤)، وغريب

الحديث للخطابي (٥٦٧/٢)، والتنبية والإيضاح (٨٠/١).

(٥) ينظر: المصباح (١٨٨/أ).

عَرَيْتُهُ: اسْتَعْمَلَ خبر (عسى) دون (أن) لما قصده من قُرب وقت يُمنه،
وانفراج ما هو فيه، فأشبهت لذلك (كاد) التي لا يَسْتَعْمَلُهَا إِلَّا مَنْ هو كالداخل في
الفعل، لا زمان بينه وبين دخوله فيه، وإسقاطُ (أن) من الفعل الواقع في خبر (عسى)
لا يكاد يوجد إِلَّا في ضرورة^(١)، ومثل ذلك قول هُدبة^(٢):

عسى الكربُ الذي أُمِيتُ فيه يَكُونُ وراءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

والفعل الواقع خبر الـ (عسى) في البيتين وأمثالهما بتقدير اسم فاعل، كأنك

قلت: عسى الله مُغْنِينَا عن بلاد ابن قَادِرٍ، / وعسى الكرب كائنا وراءه فرج. ١٧٧/ب

وزعم أبو العباس المبرد^(٣) أن (عسى) بمعنى (قارب)، وأن الفعل واقع موقع
المصدر^(٤)، وجاز وقوعه عنده موقعه لدلالته عليه.

وهذا الذي ذهب إليه باطل؛ لأنَّ الفعل لا يكون بتأويل المصدر إِلَّا على إرادة (أن)
نحو قولهم^(٥): تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ، ولولا أنَّ التقدير كذلك لم يَسْغُ الإخبار عن
الفعل، فلَمَّا وجدنا الفعل الواقع خبر الـ (عسى) قد يجيء على صورة لا يُمكن معها تقدير
(أن) دَلَّ ذلك على أنَّ الفعل في موضع اسم غير مصدرٍ.

وممَّا^(٦) جاء على الصورة التي لا يمكن معها تقدير (أن) قوله^(٧):

(١) ينظر: شرحه الكبير على الجمل (١٧٦/٢).

(٢) البيت لهُدبة بن الحشرم، وهو في: شعره (٥٩)، والكتاب (١٥٨/٣)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل

(١٧٦/٢)، والمقرب (١٥٢)، وضرائر الشعر (١٥٣).

(٣) ينظر: المقتضب (٦٩/٣).

(٤) في الأصل (المقدر) تحريف.

(٥) مثل يضرب لمن خَبَرَهُ خَيْرٌ مِنْ مَرَّاهُ. ينظر: جهرة الأمثال (٢١٥/١)، ومجمع الأمثال (٢٢٧/١).

(٦) في الأصل (ما)، ولعل ما أثبتته هو الصواب.

(٧) البيت لقسام - وقيل: قسامة بن رواحة السبسي - وهو في: شرح ديوان الحماسة (٩٦٠/١)، وشرح المفصل (١٤٨/٨)،

ومغني اللبيب (٢٠٣/١)، والخزانة (٣٤١/٩).

عسى طييءٌ من طييءٍ بعد هذه سَتُطفَىء غُلَاتِ الكُلَى والجَوَانِحِ

ألا ترى أن [أن]^(١) المصدرية الناصبة الفعل لا يجوز دخولها على (ستفعل)، ولا يجوز أن يكون المضمر -هنا- (أن) المخففة من الثقيلة، قال أبو علي^(٢): "لأننا لا نعلم أنها أضمرت في موضع".

ومما يُبين أن الفعل بتقدير اسم فاعل لا بتقدير مصدر أنهم لما اضطروا إلى استعمال الاسم أتوا باسم الفاعل، ولم يأتوا بالمصدر، قال^(٣):

أَكْثَرْتُ بِالْعَدْلِ مُلْحِحًا دَائِمًا

لَا تُكْثِرُنِ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

وبعده^(٤):

فإِنَّا وَجَدْنَا الْعَجْرَدِيَّ بَنَ قَادِرٍ نَسِيبَ الْعُمَيْرِيِّينَ شَرًّا نَسِيبِ
هَجَفْتُ تَحْفُ الرِّيحُ فَوْقَ سِيَالِهِ لَهُ مِنْ لَوِيَّاتِ الْعُكُومِ نَصِيبُ
غَضُوبٌ إِذَا لَمْ يَمَلَأْ الْجَارُ بَطْنَهُ وَعِنْدَ اهْتِضَامِ الْجَارِ غَيْرُ غَضُوبِ

باب علم حروف الزيادة

٣٢٣- قال أبو علي في الباب^(٥):

جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلَقُّ^(٦)

(١) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق .

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٣) البیتان لرؤية في : ملحق ديوانه (١٨٥)، والعصديات (٦٥)، والخصائص (٩٨/١)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١٧٨/٢)،

والمقرب (١٥٤)، وضرائر الشعر (٢٦٥).

(٤) ينظر : المصباح (١٨٨/أ، ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٠).

(٥) التكملة (٥٥٤).

(٦) البيت - كما ذكر المؤلف - للقلاخ بن حزن المنقري، وهو في : الخصائص (٩/١) و (٢٩١/٣)، والمحتسب (١٠٤/٢)،

والمصباح (١٨٨/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٠/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٢).

البيت للقلّاح بن حَزْنِ المِنْقَرِيِّ^(٧)، أتى به لِيُبَيِّنَ أَنَّ (الأولق) الذي هو الجنون
يجوز أن يكون (أَفْعَل) من (وَلَقَ) الذي معناه (أَسْرَعَ) كما في البيت؛ لأنَّ السرعة
كالجنون، قال القُطامي^(٨):

يَتَبَعْنَ ساميةَ العَيْنِينِ تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةً أو تَرى ما لا تَرى الإِبِلُ
فجعل الناقة لسرعتها كأنَّها مجنونة، ونحو منه قول الآخر^(٩) -أنشده أبو زيد-:
تُرَاقِبُ عَيْنَاهَا القَطِيعَ كأنَّها يُحَالِطُهَا مِن مَسَّه مَسُّ أَوْلَقِ
فإن قيل: إنَّ العرب تقول: أَلَقَ الرجلُ ولو كان الأمر كما ذكر لقالوا: وُلِقَ.
فالجواب: أنَّهم أبدلوا الهمزة واوا؛ لانضمامها ضمة لازمة، كما قالوا في
(وُعِد): (أُعِد) لذلك.

أ/١٧٨

فإن قيل: لو كانت الهمزة في (أَلَق) بدلا / من (الواو) لقالوا: (أَلِق) و(وُلِق)،
كما قالوا: (أُعِد) و(وُعِد).

فالجواب: أنَّ ذلك عنده من قبيل البديل اللازم، كما قالوا في جمع (وُثْن):
(أُثْن)، وأصله (وُثْن) إلا أنَّهم لم يَنْطَقُوا به على الأصل، ذلك لأنَّه -فيما زعم أبو
الفتح^(١٠)، وكما قالوا للذِّكْر: (أُداف) لقطرانه بالماء، قال الراجز^(١١):

أَوَلَجَ في كَعَشَبِهَا الأُدافا

(٧) سبقت ترجمته ص (٤٤٠).

(٨) ديوانه (١٩٦)، وينظر: الحيوان (١٠٨/٣)، و(٢٤٦/٦)، والخصائص (١٠/١)، و(٢٩٢/٣).

(٩) نسب في الذخيرة (٦٠٩/٦) للخفاجي، وهو بلا نسبة في: الخصائص (٩/١) (٢٩١/٣)، والمنصف (١٧/٣)، وإيضاح

شواهد الإيضاح (٨٩٠/٢)، وإنشاد أبي زيد هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته. وجاء في الأصل (عينها) تحريف.

(١٠) الكلام هنا غير تام، ولعل غمابه كما جاء في المحتسب (١٩٨/١) "لما انضمت الواو ضمة لازمة قلبت همزة".

(١١) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: غريب الحديث لابن قتيبة (٧٥٣/٣)، وتهذيب اللغة (١٤٠/١٤).

ولم يقولوا : (وُدا ف) وإن كان الأصل ذلك؛ لأنّه -فيما زعم ابن الأعرابي^(١) وغيره من أهل اللغة من ودَقَتِ الشَّحْمَةُ إذا قَطَرَتْ. وإنّما حملوه على أن همزته بدل من الواو لوضوح الاشتقاق، وعدم مادة (وُلِق) ^(٢)، ولأجل التزامهم البدل في (أُلِق) قالوا: (مألوق)، ولم يقولوا: مولوق، فرجعوا إلى الواو لما زال ^(٣) موجب قلبها ^(٤) همزة. ونظير ذلك قولهم: (عيد) و(أعياد)، والعيد: كل يوم مجَمَع فهو من (عاد) أو من (العادة)؛ لأنّهم قد اعتادوه، فأصله - إذن - (عود) إلّا أن ^(٥) الواو قلبت ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، فكان ينبغي إذا جمعه أن يقولوا: (أعواد)؛ لزوال موجب القلب؛ لكنّهم التزموا البدل، بل إذا كانوا - فيما حكى أبو حاتم ^(٦) عن أبي زيد - قد قالوا: (أُنْيِر) - بالهمز - مع أن الهمزة ليست لازمة في (أُنْيُر) ^(٧)، ولا بقي موجب البدل في حال التصغير فالأحرى أن يقولوا (مألوق)؛ لالتزامهم البدل في (أُلِق)، وكأنّ الذي سهّل الهمز في (أُنْيِر) ما حكاه الفراء ^(٨) عن العرب من أنّها لا تكاد تترك الهمزة في (أُنْيُر).

فإن قيل: إنّ هذا النوع من البدل - أعني اللازم - قليل.

فالجواب: أن أصالة الهمزة - أيضا - إذا وقعت أوّلا في مثل (أولق) قليل، لم يجر منه إلّا ألفاظ يسيرة ^(٩)، فلذلك تكافأ الأمران عنده، فسوّج الوجهين.

(١) ينظر: المحكم (أدف) (٣٨٠ / ٩) (مطبعة دار الكتب بيروت).

(٢) (ولق) غير واضحة في الأصل.

(٣) في الأصل (زالت) بالتاء تحريف.

(٤) القاف واللام من (قلبها) مطموس في الأصل.

(٥) في الأصل (إلان).

(٦) يعني أبا حاتم السجستاني، ينظر: المذكر والمؤنث له (١٣٩). وحكاية أبي زيد لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٧) جمع (نار).

(٨) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وقد سبق ذكره ص (٤١٥).

(٩) هي كما ذكر في الممتع في التصريف (١ / ٢٣٣)، وشرحه الصغير على الجمل (١٩٤ / ب): (إمعة، أبصر، أرطى، أبطل).

والصحيح^(١) - عندي - أن همزة (أولق) أصليّة؛ لأنّ البدل وإن لزم فقد يُرجع إليه في موضع ما، ألا ترى أنهم قد قالوا: ودَفَتِ الشحمة، وقالوا: (العود) مصدر (عاد)، و(عويدة) في تصغير (عادة)، وقالوا: (وَثَق) و (أوثاق)، وكذلك (البريّة) هي عند أكثرهم^(٢) ممّا ألُتزم فيه التخفيف، ومع ذلك فقد أظهرت العرب الهمزة التي هي الأصل لما قالوا: برأ الله الخلق. وهكذا يوجد كلّ بدل لازم إذا استُقرىء، أعني أنّه لا بدّ من ظهور الأصل في موضع ما، ونحن لم نسمعهم لفظوا بالواو في شيء من تصاريف (أولق) الذي يُراد به الجنون، بل قالوا: (أولق) و (الألق)، و (إلق) بمعنى، وقالوا للسَّعلاة: (إِلْقَة) / وقالوا^(٣): ألقه الله يألُقهُ ألقا، ورجلٌ مألوق^(٤) ومؤولق فدلّ على ذلك أن الهمزة أصل لا بدل.

وهذا الذي ذهب [إليه] أبو عليّ من أنّ (أولق) يجوز أن يكون (أفعل) قد تابعه عليه أبو الفتح في "خصائصه"^(٥)، وإن كان قد أنكر ذلك في "مُنصفه"^(٦) وفي غير ذلك من كتبه. وقد قال الكسائيّ به قبلهما، حكى أبو عليّ في "تذكرته"^(٧) أنّ مروان بن سعيد المهلبيّ^(٨) سأل الكسائيّ في حلقة يونس عن وزن (أولق) فقال الكسائيّ: (أفعل)، فقال له مروان: استحييت لك يا شيخ.

(١) ينظر تصحيحه هذا في: المتع في التصريف (١/٢٣٧).

(٢) ينظر: الخصائص (٣/٨٦)، والمحكم (ألق) (٦/٢٩٢).

(٣) ينظر: المحكم (ألق) (٦/٢٩٢).

(٤) جاء في الأصل بعد (مألوق) (مولوق) وهو وهم من الناسخ؛ لأن كلام المؤلف على عدم إثبات الواو في تصاريف (أولق).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: (٩/١)، و (٣/٢٩١).

(٧) ينظر: (١١٤/١).

(٨) ينظر: المنصف (١/١١٦)، والمصباح (١٨٨/ب).

(٩) أحد أصحاب الخليل بن أحمد المتقدمين في النحو المبرزين فيه. تنظر ترجمته في: معجم الأدباء (٥/٥٠٣)، وبغية الوعاة

(٢/٢٨٤).

لُغْتُهُ: الْعَنْسُ: الناقة الصلبة، وقيل: التي اعنونسَ ذنبُها. والوَلَقُ: السرعة في السير وفي الطعن وفي إدارة الكلام، وقال صاحب "المحكم"^(١): " (الوَلَقُ): إسراعك بالشيء إثر الشيء، كعدوٍ في أثر عدو، [و]كلامٍ في أثر كلام"، وقال يعقوب^(٢): " وَلَقٌ يَلْقَى وَلَقًا: إذا عَدَا عَدُوًّا حسنًا".

مَعْنَاهُ: الْمَهْجُوُّ هَذِهِ الْأَيَّاتُ إِمَّا الْجَلِيدِي الْكِلاَبِيَّ أَوِ الزَّيْبَرِ أَوِ الْحَصِينِ عَلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ فِي ذَلِكَ^(٣).

وَصَفَّهُ^(٤) بِعَدَمِ الْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ - تَعَالَى رَبِّ الْأَرْيَابِ - وَبِأَنَّ خُلُقَهُ كَخُلُقِ الْكِلَابِ، وَأَنَّهُ كَذَّبَ الْعَقْرَبَ خُبثًا وَشَرًّا وَتَطَلَّعًا إِلَى الْإِذَايَةِ وَضَرًّا.

عَرَيْتُهُ: قَوْلُهُ (مِنَ الشَّامِ) مَتَعَلِّقٌ بـ(تَلِقُ)، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ مَتَعَلِّقًا بـ(جَاءَتْ)؛ لِأَنَّ (تَلِقُ) صِفَةٌ لـ(عَنْسٍ)، فَلَوْ جَعَلْتَ الْمَجْرُورَ مَتَعَلِّقًا بـ(جَاءَتْ) كُنْتَ قَدْ فَصَلْتَ بِهِ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ، وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْهُمَا، وَمِثْلُ ذَلِكَ لَا يَجِيءُ إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ^(٥)، نَحْوُ قَوْلِهِ^(٦):

أَمَرْتُ مِنَ الْكَتَّانِ خَيْطًا وَأَرْسَلْتُ رَسُولًا إِلَى أُخْرَى جَرِيًّا يُعِينُهَا
أَلَا تَرَى أَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ (رَسُولٍ) وَصِفَتِهِ - وَهُوَ (جَرِيٌّ) - بِالْمَجْرُورِ، وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْهُمَا؛ لِأَنَّهُ مَعْمُولٌ (أَرْسَلْتُ).

(١) (وَلَقُ) (٦/٣٥٠).

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٣) تهذيب الألفاظ (١/٢٦٢).

(٤) سبأني ذكر المؤلف لها.

(٥) في الأصل (وصف) بإسقاط الهاء.

(٦) ينظر قوله هذا في: المقرب (٣٠٥)، وضرائر الشعر (٢٠٥).

(٧) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الخصائص (٢/٣٩٦)، وشرح ابن عصفور الكبير على الجمل (١/٢٢٢)، و(٢/٢٦٥)،

(٦٠٧)، والمقرب (٣٠٥)، وضرائر الشعر (٢٠٥).

وأنشد ابن الأعرابي قبله^(١):

ليس من الله الجليدي بفرق
ولا يأمن جليسه ولا أنق

ثم البيت، وبعده^(٢):

مَجُوعُ الْبَطْنِ كِلَابِيُّ الْخُلُقِ
كَذَنْبِ الْعَقْرِ شَوَالٍ عَلِقُ

ويروى (جليد)^(٣) على تصغير الترخيم، وأنشد أبو عبيد في "المصنف"^(٤) أول
هذه الأشرطة:

إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلِقٌ وَزُمْلِقُ

وصاحب "الصحيح"^(٥):

إِنَّ الْحَصِينَ^(٦) زَلِقٌ وَزُمْلِقُ

٣٢٤- وأنشد فيه أيضا^(٧):

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدَانُ بِاللَّيْلِ^(٨)

(١) ينظر: المصباح (١٨٨/ب).

(٢) ينظر: المصباح (١٨٨/ب).

(٣) هي رواية تهذيب الألفاظ (٢٩٩/١).

(٤) ينظر: الغريب المصنف (٥٤٥/١).

(٥) ينظر: (زلق) (١٤٩٢/٤).

(٦) في الأصل (الزبير)، تحريف؛ بدلالة ثبوت ذلك في الصحيح، ولأن المؤلف قبل ذكر أن المهجو بهذه الأبيات (الجليدي، أو الزبير أو الحصين) على هذا الترتيب، والجليدي أثبت في إنشاد ابن الأعرابي، والزبير أثبت في إنشاد أبي عبيد، فلم يبق إلا أن يُثبت الحصين في إنشاد الجوهري في الصحيح.

(٧) التكملة (٥٥٥).

(٨) البيت نسب في: المصباح (٢٨٠/ب) النسخة المحمدية، وفي: شرح شواهد الإيضاح (٦٢٣) لحريث بن زيد الخليل، ونسب في: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٩١/٢) لرؤية، ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في: المنصف (١٠٦/١)، وسر صناعة الإعراب (١١١/١)، و(٤٤٤/٢)، والمتع في التصريف (٢٢٧/١).

ذكر أبو علي حسن بن عبد الله البقيسي في "شرحه أبيات الإيضاح" أنه لرؤية بن العجاج، والصحيح أنه لحريث بن زيد الخيل^(١)، أتى به شاهداً / [على]^(٢) أنهم قالوا في (النَّدَل) - وهو الكابوس -: (نَيْدُلان) فوجب أن تُجعل الهمزة زائدة، كما أنَّ الياء في (النَيْدُلان) زائدة حتى تتحدَّ الأصول كما اتَّحد المعنى، إذ لو جعلت الهمزة أصلاً لكان (النَّدَل) رباعياً، و(النَيْدُلان) ثلاثياً، فيلزم الدخول في باب (سَبَط) و(سَبَطَر) وذلك قليل.

فإن قيل: إنَّ زيادة الهمزة غيرَ أوَّل قليل - أيضاً - فإذا لم يكن بُدَّ من ارتكاب قليل فالأصالة أولى.

فالجواب: أنَّ زيادة الهمزة غيرَ أوَّل أوسع عنده من باب (سَبَط) و(سَبَطَر)، و- أيضاً - فإنَّ (النَّدَل) مشتقٌّ من نَدَلْتُ الشيء إذا غَطَّيْتُهُ، ومنه المَنَدِيل، أو من نَدَلْتُ بمعنى جَمَعْتُ وضمَمْتُ، ومنه قوله^(٣):

فَنَدَلَا زُرَيْقُ الْمَالَ نَدَلَّ الشَّعَالِ

فأمَّا (النَّدَل) الذي [يراد]^(٤) به الداهية فهمزته أصلية، إذ لم يَقُمْ دليل على زيادتها، ولو ثبت في "الإيضاح" (النَّدَلان) بدل (النَيْدُلان)^(٥) لكان أحقَّ وأخلق لاتِّفاه مع (النَيْدُلان) في الصورة والمعنى؛ ولأنَّ (النَّدَل) بمعنى الكابوس غير معروف إلَّا من كلام أبي علي هذا. ولعلَّه تَغَيَّرَ وقع في "الكتاب"^(٦)، فإنَّ الذي

(١) شاعر مخضرم، صحب النبي ﷺ وشهد قتال أهل الردة، تنظر ترجمته في: الإصابة (٢٠٨/٦)، والوفاء بالوفيات (٢٦٧/١١)، والأعلام (١٧٤/٢).

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٣) عجز بيت، صدره * على حينَ ألهى الناسَ جُلَّ أمورهم * وقد اختلف في نسبته، فنسب لأعشى همدان، وهو في: ديوانه (٩٠)، وللأحوص وهو في: شعره (٢٦٧)، ولأبي الأسود الدؤلي، ولجربير ولم أجده في ديوانها، وهو في: الكتاب (١١٦/١)، والخصائص (١٢٠/١)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٢/٢).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل (النيدل) بإسقاط الألف والنون.

(٦) يريد بالكتاب الإيضاح العسدي.

روى أبو الفتح عنه إنما هو (النِّدْلان)، قال في "سر الصناعة" له^(١): "وزادوها -أيضا- في (النِّدْلان)، وهو (النِّدْلان) حدّثني بذلك أبو علي".

لُعْته: (النِّدْلان): الكابوس، وقيل: مثله: ابن عُبيدس^(٢)، رواه أبو عمر المطرّز^(٣) عن أبي عمرو بفتح النون وضمّ الدال، وعن ابن الأعرابي -بكسر النون والدال- وعن أبي العالية^(٤) بكسر النون وفتح الدال، وزاد القزّاز^(٥) (نيدْلان) -بكسر النون وضمّ الدال، وزاد الجوهري^(٦) (نيدْلان) -بفتح النون والدال- وحكى ابن جني^(٧) وغيره (نيدْلان) -بكسر و الدال مع الهمزة- وقال أبو علي^(٨): "ذُكر أن أبا عمرو الشيباني^(٩) حكى (النيدْلان) -بكسر النون- فجعله تشنية، وذلك رديء؛ لأنّ الكلمة (فِعْل)، ولم نعلم هذا الوزن في كلامهم، فأما (الترْجَمَان) فإنّه جاء مع الألف فلا يستقيم أن تجعل (النيدْل) مُلحقاً به؛ لأنّه لا نظير له، ويمكن أن يقال: جاء في (النيدْلان)؛ لأنّ التشنية قد تبنى على ما لا يكون في الواحد كـ (ثنايين)^(١٠) و (مذروين)^(١١)، وكما جاء (الترْجَمَان) بزيادة تشبه زيادة التشنية، ويُقوِّي ذلك قول الأعشى^(١٢):

(١) ص (١/١١١).

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبيدس -وقيل: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عُبيدس - النفزي الغرناطي المتوفى سنة ٦٥٩هـ، كان نحوياً ذاكرة للغات والأدب. تنظر ترجمته في: الوافي بالوفيات (٦/٣٤)، وبغية الوعاة (١/٤٢٤).

(٣) روايته هذه لم أجدها في المطبوع من مؤلفاته.

(٤) هو رفيع بن مهران الرياحي، تابعي مقرئ كان إماماً في القرآن والتفسير، توفي سنة ٩٠هـ، وقيل: ٩٣هـ. تنظر ترجمته في: معرفة القراء (١/٦٠)، وطبقات الفقهاء (١/٩٣).

(٥) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٦) ينظر: الصحاح (ندل) (٥/١٨٢٨).

(٧) ينظر: المنصف (١/١٠٦).

(٨) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١/١٨٩).

(٩) قوله المحكي هذا لم أجده في كتابه الجيم، وهو محكي في: المصباح (١/١٨٩)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٤).

(١٠) "يقال: عقلت البعير ثنائي إذا عقلت يديه جميعاً بحبل أو بطرفي حبل" الصحاح (ثنى) (٦/٢٢٩٤).

(١١) "المذروان: أطراف الأليتين... ومن القوس الموضعان اللذان يقع عليهما الرتر من أعلى ومن أسفل" الصحاح (٦/٢٣٤٦).

(١٢) البيت لأعشى قيس، وهو في: ديوانه (٥٣)، والخلييات (٣٦٨)، والأغفال (١/١١٢)، والمنصف (١/١٦٣).

وما أَيْبُلِيَّ عَلَى هَيْكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا

ب/١٧٩

/ إِلَّا أَنَّ هَذَا بِيَاءِي النَّسَبِ وَأَعْجَمِيَّ، وَ (الْأَيْبُلِيَّ) : الْقَسَّ، وَكَذَلِكَ (الْهَيْبُلِيَّ)"

انتهى.

وهذا الذي تكلفه أبو علي لا يحتاج إليه فإن ابن خالويه^(١) حكى (النِّدْل) و(النِّدْل) - بكسر النون وفتحها وضم الدال - ذكر ذلك ابن عبيديس في "الباهر" له. ويشبهه - عندي - أن يكون هذا الاسم أعجمياً وافقت أصوله أصول (الندل)، وهو عربي، ألا ترى إلى ما جاء فيه من الخروج من الكسر والياء إلى الضم، ومن الأوزان التي لم يثبت لها نظير في كلامهم، ولذلك لم يثبت سيبويه شيئاً من ذلك في أبنيته.

مَعْنَاهُ: وَصَفَهُ بِالْكَسَلِ، وَثَقُلَ النَّوْمُ.

عَرَبِيَّتُهُ: الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي (النِّدْلَانِ) بِمَنْزِلَتِهَا فِي (الثَّرِيَا)، وَلِذَلِكَ لَزِمَتْ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ (نَدَلٍ) بِمَعْنَى (غَطَّى) أَوْ بِمَعْنَى (جَمَعَ وَضَمَّ)، كَمَا أَنَّ (الثَّرِيَا) مُشْتَقَّةٌ مِنَ الثَّرْوَةِ، وَمَنْ كَسَرَ النُّونَ مِنْ (النِّدْلَانِ) فَالْأَلْفُ وَاللَّامُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَتِهَا فِي (الرَّجُلَيْنِ)؛ لِأَنَّهُ - إِذَا ذَاكَ - تَثْنِيَّةٌ، وَأَنشَدَ ابْنُ جَنِّي^(٢) قَبْلَهُ:

نِفْرَجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ

وكذلك ثبت قبله في رجز حريث بن زيد الخيل، وثبت قبلهما فيه^(٣):

أَنَا حُرَيْثُ [و]^(٤) ابْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ

(١) ينظر: ليس في كلام العرب (٨٧).

(٢) ينظر: المنصف (١٠٦/١)، ورسر صناعة الإعراب (١١١/١)، و(٤٤٤/٢).

(٣) ينظر: المصباح (٢٨٠/ب) (النسخة الأحمدية)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٣).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني قد ثبتت في: المصباح (٢٨٠/ب) (النسخة الأحمدية)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٣).

يَنْشَقُّ عَنْ حَمَتِي أَتَى السَّيْلُ
وَأَنْتَ مِنْ حَمَلِ بَنِي حُمَيْلٍ
مَا مِنْ صَبُوحٍ عِنْدَهُ وَلَا قَيْلٍ

وضروب أكثر هذه الأشطار خارجة عن قياس العروض، وأنشد ابن يسعون^(١)

قبل الشطر المستشهد به في "الإيضاح":

نِفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلٌ بِالنَّيْلِ
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُ لَأَنْ بِاللَّيْلِ

وأما القزّاز فأنشد قبله:

لَا شَيْءَ إِلَّا طَرَدُ الْخَيْلِ
الْخَيْلُ هُنَّ الصُّبُوحُ وَالْغُبُوقُ وَالْقَيْلُ
نِفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلَةُ النَّيْلِ

وهذان البيتان اللذان أنشدهما القزّاز قبل قوله:

نِفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلَةُ النَّيْلِ

وقعا في شعر [حريث بن]^(٢) زيد الخيل رواية أبي عليّ البغداديّ مع بيتين

آخرين ونُسبت أربعتهما هنالك لحريث المذكور، وهي:

لَا عَيْشَ إِلَّا طَرَدُ الْخَيْلِ
الْخَيْلُ هُنَّ الصُّبُوحُ وَالْغُبُوقُ وَالْقَيْلُ
وِغَارَةٌ بَيْنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ
لَأَمْ مَنْ لَأَمْتِهِ مَنِيّ الْوَيْلِ

(١) ينظر: المصباح (١٨٩/١).

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتته قبل.

٣٢٥- وأنشد فيه أيضا^(١):

يَسُوقُ بِهِمْ سِنْدَاوَةٌ مُتَقَاعِسٌ

هو صدر بيت، وعجزه^(٢):

عَدُوُّ صَدِيقِ الصَّالِحِينَ/ لَعِينُ

أ/١٨٠

وزعم أبو عليّ حسن بن عبد الله القيسيّ في "شرحه أبيات الإيضاح" أن البيت لجرير. أتى به ليبين أن همزته زائدة؛ لأنّ أبا زيد حكى في معناه (سندوة)، إذ كلاهما يُراد به السيء الخلق.

وهذا الذي ذهب إليه من أنّ^(٣) الهمزة في (سندأو) زائدة مخالف لما ذهب إليه سيبويه^(٤) من أنّ الهمزة فيه وفي أخواته، نحو: (حِنْظَاو)، و (قِنْدَاو) و (كِشَاو)^(٥) أصلية، والواو والنون زائدتان. وإنّما قضى على الهمزة بالأصالة؛ لقلّة زيادتها غير أوّل، وقضى على الواو بالزيادة؛ لأنّها لا تكون أصلا في بنات الأربعة من غير المضعّف، وقضى على النون بالزيادة؛ لملازمتها المثال^(٦)، إذ لو كانت أصلا لوقع موقعها حرف من غير حروف الزيادة.

فإن قيل: فإنّ الهمزة -أيضا- قد لازمت المثال.

فالجواب: أنّه قد وقع موقع الهمزة الهاء، وهي من الحروف التي تقلّ زيادتها في كلّ موضع، قالوا: رجلٌ عِزْهَوٌّ، و-أيضا- فإنّه لا يمكن القضاء بزيادتها مع زيادة النون؛

(١) التكملة (٥٥٦).

(٢) البيت -كما ذكر المؤلف- نسبة القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٢/٢) لجرير، ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في: النوار في اللغة (٥٨٩)، والمصباح (١٨٩/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٥) والمثبت في التكملة، وإيضاح شواهد الإيضاح (شندارة)، وفي النوار في اللغة (شندارة)، وفي المصباح وشرح شواهد الإيضاح (سندأوة) وفق ما أثبت المؤلف

(٣) في الأصل (إلى) ولا يستقيم به الكلام.

(٤) ينظر: الكتاب (٣٢٢/٤).

(٥) الحنظاؤ: العظيم البطن، والقنداؤ: الكبير الرأس، الصغير الجسم، والكشاؤ: العظيم اللحية. ينظر: تفسير غريب ما في كتاب سيبويه (٩٦)، ولسان العرب (حظاً) (٢٢٨/٣)، و (قدأ) (٤٩/١١)، و (كثأ) (٣٣/١٢).

(٦) ينظر: الممتع في التصريف (٢٦٩/١).

لئلا يُؤدّي إلى بقاء الاسم على أقلّ من ثلاثة أحرف، إذ الواو زائدة، فلمّا تعذرت زيادتها معاقبي بزيادة النون؛ لأنّ زيادتها غير أوّل أكثر من زيادة الهمزة^(١).

فإن قيل : هلا جعل الواو أصلية والنون والهمزة زائدتين.

فالجواب : أن زيادة الواو أكثر من زيادة النون والهمزة غير أوّل، ومما يدلّ على زيادة النون والواو في هذه الأسماء أنّه قد تقرر في (كنشأو) زيادتها بالاشتقاق لقولهم: كَثَّاتٌ لِحَيْتِهِ.

وينبغي أن يحمل ما لم يُعلم له اشتقاق من هذه الأسماء على ما علّم له ذلك^(٢). وقد أدخل سيبويه^(٣) (قندأوا) في باب ما يُحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة، وهذا كالتردد منه بين أن تكون النون زائدة، وأن تكون بمنزلتها في (جنزقر)^(٤) و(جنبتر)^(٥) إلا أنّه قطع على زيادتها في زيادة النون.

وهذا الذي ذهب إليه سيبويه في [سندأو]^(٦) من أنّهم قالوا في معناه: (سندوة) وجب أن تُجعل الهمزة فيها^(٧) زائدة لكن لم يوجد ذلك محكيّا عن أبي زيد سوى في "الإيضاح" بل أنشد صاحب "الموعب"^(٨) البيت:

يَسْؤُقُ بِهِمْ شِئْذَارَةً مُتَقَاعَسُ عَدُوٌّ صَدِيقُ الصَّالِحِينَ لَعِينُ

ثمّ قال : / "وقال أبو زيد : "الشّذارة - بالكسر - : الفاحش". فلعلّ الكلمة

صُحِّفَتْ في الكتاب^(٩)؛ لقلة العناية بهذا الباب^(١٠)، وصوابها : (والشّذارة) لأنّهم قالوا:

(١) ينظر : كلامه هذا في الممتع في التصريف (١/٢٦٩).

(٢) ينظر كلامه هذا وما قبله في : الممتع في التصريف (١/٢٦٩، ٢٧٠).

(٣) ينظر : الكتاب (٤/٢٧٠).

(٤) ينظر : الكتاب (٤/٣٠٢).

(٥) ينظر : الكتاب (٤/٣٠٢).

(٦) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٧) أي في (سندأوة).

(٨) ينظر : المصباح (١٨٩/ب).

(٩) أي في الإيضاح.

(١٠) ينظر : المصباح (١٨٩/ب).

(شِذَارَة) و(شِذَارَة)، فسقوطها في (شِذَارَة) على أمتها زائدة في (شِذَارَة)، والاشتقاق -أيضا- دليل على زيادتها؛ لأنّ (الشِّذَارَة) من (التَّشْدُر) وهو النشاط والتسرّع؛ لأنّ السبيء الخلق حريص عليه، أو من (التَّشْدُر) الذي هو الوعيد والتهديد.

لُغْتُهُ: رجل (سِنْدَاوَة) و(سِنْدَاو): خفيف، وقيل: هو الجريء المُقَدِّم، وقيل: هو القصير، وقيل: الدقيق الجسم مع عَرَضٍ^(١) كلّ ذلك عن السيرافي^(٢)، وقال أبو حاتم^(٣): "هو الكبير الرأس"، وقال أبو زيد^(٤): "رجل سِنْدَاو، وامرأة سِنْدَاوَة للجسيم القدير، والحسن الخلق"، وقال أبو الفتح^(٥): "السِّنْدَاوَة: الحديد الشديد"، قال^(٦):

وقد كُنْتُ مِمَّا أُسَلِّي الْهُمُومَ مَ بِسِنْدَاوَةٍ شَيْظِمٍ شَوَدَخٍ
وقال الفراء^(٧): "ناقة سِنْدَاوَة، أي: جريئة"، وقال أبو عمرو^(٨): "السِنْدَاوَة: الذئب".
والشِّذَارَة: الفاحش، وحكى بعضهم^(٩): الشِّذَارَة بالنون، وحكى يعقوب^(١٠): رجل شهذارة، أي: يعنف في السَّوْق، ولعلّ الهاء بدل من الهمزة. والمتقاعس: الشديد اللازم للشيء، والثابت عليه، والتَقَعَّس: الثبات، يقال: تَقَعَّسَتِ الدَّابَّةُ إذا ثبتت فلم تبرح

(١) في المحكم (٨/ ٥٤٠) (مطبعة دار الكتب بيروت): "الدقيق الجسم مع عرض رأس".

(٢) ينظر: شرح كتاب سيويه (ج ٥/ ٢٢٧/ أ).

(٣) ينظر: تفسير غريب ما في كتاب سيويه (٩٦).

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٩/ ب).

(٥) المنصف (٣/ ٢٦).

(٦) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: المنصف (٣/ ٢٦) برواية (جسرة) بدل (شيظم).

(٧) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٩/ ب).

(٨) الجيم (٢/ ٨٨).

(٩) ينظر: المصباح (١٨٩/ ب).

(١٠) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٨٩/ ب).

مكانها، و(صديق الصالحين): أراد بها المرأة؛ لأنها محببة لهم، قال أنس^(١) "لم يكن شيء أحب إلى رسول الله ﷺ بعد النساء من الخيل"، فحبه النساء ليكثر أولياء الله تعالى، وحبه الخيل لقهر أعدائه.

معناه: وصف هذا السائق بشكاسة الخلق، وقلة التأني بهن والرفق.

عَرِيَّتُهُ: حذف مفعول (يسوق) للعلم به، أي: يسوق بهم الإبل، والضمير المجرور بالباء يُراد به الظعن ومن معها من الأطفال أو الرُقباء، ولذلك ذكَّره، وموضع الباء على هذا نصبٌ على الحال، ويجوز أن تكون الباء زائدة، والضمير في موضع نصب على المفعول، أي: يَسَوْفُهُمْ.

والهاء في (سندأوة) و(شيدارة) للمبالغة، مثلها في (راوية)^(٢)؛ لأنهما صفتان مُذَكَّرٌ، ولم يُلحق (التاء) في (صديق)، وإن كانت من صفة المؤنث كما لم يُلحقها الآخر في قوله^(٣):

تَكْشَفُ غَمَّاهَا وَأَنْتَ صَدِيقُ

/ باب زيادة النون

٣٢٦- أنشد أبو عليّ فيه^(٤):

يَعْصِرَنَّ السَّلِيْطُ أَقَارِبُهُ^(٥)

(١) ينظر: سنن النسائي (٣/٣٦)، ومسند الإمام أحمد (٥/٢٧).

(٢) في الأصل (رواية) تحريف.

(٣) عجز بيت لجميل بشينة، صدره * كأن لم تُحارب يا بُئِينَ لو آتته * وهو في: ديوانه (٧٨)، والمصباح (١٨٩/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٦).

(٤) التكملة (٥٦٤).

(٥) جزء من عجز بيت للفرزدق، سبق ذكره وتخرجه ص (٣٨)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١٩٠/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٣/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٦).

هو عجز بيت للفرزدق، كرّر الاستشهاد فيه على أنّ النون التي تكون ضمير جماعة المؤنث قد تكون مجردة من الضمير.

وقد تقدّم الكلام على البيت مُستوفًى في باب المذكر والمؤنث^(١).

٣٢٧- وذكر (أَمَسَجَتْ وَأَمَسَجَا) في أخريات إبدال الحروف بعضها من بعض^(٢)؛ مُستدلًّا به على إبدالهم الجيم من الياء في غير الوقف، وهما لفظتان من شطرٍ للعجاج - فيما ذكر بعض الناس - والشرط بكماله^(٣):

حتّى إذا ما أَمَسَجَتْ وَأَمَسَجَا

وكثيرا ما ينتزع أبو عليّ في هذا الكتاب بعض بيت، ويستشهد به، لكنني لم أتكلّم على البيت الذي اقتطع منه ذلك اللفظ؛ لكونه أورده إيراد الكلام المشور، وأمّا هذا فلم يكن بدّ من الكلام عليه، والتنبيه على أنّه شعر لإيراده (أَمَسَجَا) مطلقا، كما هو في الشعر، ولثبوت الشرط كاملا في بعض نُسخ "الإيضاح"^(٤).

لُغَتُهُ: (أَمَسَجَتْ وَأَمَسَجَا): يريد أَمَسَيْتُ وَأَمَسِيَا، أي: دَخَلَا في وقت المساء.

مَعْنَاه: قيل: "إنّه أراد أَمَسَتْ"^(٥) الأُتُن، وأَمَسَى العَيْر^(٦)، وقيل^(٧): "بل

أراد أَمَسَتْ النعامة، وأَمَسَى الظليم"، ولم أعرف له صلة فأتبيّنُ الصحيح من ذلك^(٨).

(١) ينظر: ص (٣٨).

(٢) ينظر: التكملة (٥٧٤).

(٣) البيت نسبه القيسي في: إيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٣/٢) للعجاج، وهو في ملحق ديوانه (٢٧٨/٢)، وهو بلا نسبة في: المحتسب (٧٤/١)، وسر صناعة الإعراب (١٧٧/١)، والمصباح (١٩٠/أ)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٧)، والمتع في التصريف (٣٥٥/١)، وضرائر الشعر (٢٣٢)، وشرح شواهد الشافية (٤٨٦).

(٤) كلام المؤلف هذا مستفاد من ابن يسعون في المصباح (١٩٠/أ).

(٥) في الأصل (مست) بإسقاط الهمزة.

(٦) في الأصل (العين) بالنون.

(٧) ينظر: المصباح (١٩٠/أ).

(٨) نقل البغدادي في شرح شواهد الشافية (٤٨٦) هذا النص المتعلق بمعنى الشاهد تحت مسمى "قال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي".

عَرَبِيَّتُهُ : أبدل الجيم من الياء المتحرّكة بالفتح قبل قلبها ألفاً، قال أبو الفتح^(١) :
 "وهذا أحد ما يدلّ على ما ندّعيه من أنّ أصل (رَمَتْ) : (رَمَيْتْ)، و(أَعْطَتْ) :
 (أَعْطَيْتْ)، و(أُمْسَتْ) : (أُمْسَيْتْ)، ألا ترى أنّه لما أبدل الياء من (أُمْسَيْتْ) جيماً
 -والجيم حرف صحيح يحتمل الحركات، ولا يلحقه الانقلاب الذي يلحق الياء
 والواو- صحّحها، كما يجب في الجيم".

وكذلك قوله (أَمْسَجَا) يدلّ على أنّ أصل (أُمْسَى) (أَمْسَى)، وإبدالهم الجيم من
 الياء الخفيفة في الوصل محفوظ لا يُقاس عليه، وأمّا المشدّدة فزعم يعقوب^(٢) أنّ بعض
 العرب يُبدل منها جيماً، وقد تقدّم تبين ذلك في الوقف^(٣).

باب ما كان فيه حرف العلة ثانياً عينا

٣٢٨- أنشد أبو عليّ في الباب^(٤) :

وَكَيْدَ ضِبَاعُ الْقَفِّ يَأْكُلْنَ جُشْتِي وَكَيْدَ خِرَاشٍ يَوْمَ ذَلِكَ يَيْتَمُ^(٥)

البيت لأبي خراش، خويلد بن مُرّة، أحد بني قِرْد^(٦)، أتى به مُبَيَّنًا ما ذكره من أنّ

بعضهم استعمل / (كاد) في حال إسنادها إلى الفاعل الغائب منقولة حركة العين إلى
 الفاء^(٧) كما يفعل بها إذا أسندها إلى ضمير الفاعل المتكلّم أو المخاطب.

(١) ينظر : سر صناعة الإعراب (١/ ١٧٧-١٧٨).

(٢) ينظر : الإبدال له (٩٥).

(٣) قوله المشار إليه من الجزر المفقود.

(٤) التكملة (٥٨٦).

(٥) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي خراش الهذلي، وهو في : شرح أشعار الهذليين (٣/ ١٢٢٠)، والمتصف (١/ ٢٥٢)، والمصباح

(١٩٠/ أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/ ٨٩٥)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٨)، والمتع في التصريف (٢/ ٤٣٩).

(٦) تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء (٢/ ٦٥٠)، والخزانة (١٢/ ٤٤٣)، والأعلام (٢/ ٣٢٥).

(٧) في الأصل (العين) تحريف.

فإن قيل: إنَّ النقل في حال الإسناد إلى ضمير الفاعل المتكلم أو المخاطب إنّما كان سببه أنّهم اضطروا إلى حذف العين؛ لالتقاءها ساكنة مع اللام الساكنة بسبب الضمير، فكان الأسهل عندهم ألاّ يحذفوا الحرف بحركته، فنقلوا الحركة التي كانت في العين إلى الفاء لذلك، وأمّا في حال إسناده إلى الفاعل الغائب فلا مُوجب للنقل.

فالجواب: أنّهم لما نقلوا الحركة إلى الفاء في حال الإسناد إلى ضمير الفاعل المتكلم أو المخاطب لم يردّوا الفاء إلى أصلها في حال الإسناد إلى ضمير الفاعل الغائب^(١)، بل أفردوا فيها الكسرة التي كانت نُقلت إليها من العين، وسهّل ذلك شيئان: أحدهما: أمن^(٢) اللبس، ألا ترى أنّك إذا قلت: كيد زيدٌ يفعل لم يُتوهم أنّها مبنية للمفعول، إذ لو كانت مبنية للزم أن يكون (زيد) قبل ذلك منصوبا، إلاّ أنّه رفع لما قام مقام الفاعل المحذوف، وذلك فاسد؛ لأنّها لا تتعدّى إلى أكثر من اسمها وخبرها.

والآخر: أنّ (باع) وأمّاها [لها]^(٣) حالان :

أحدهما: تُنقل فيها حركة عينها إلى فائها إذا أُسندت إلى ضمير المتكلم أو المخاطب، وذلك إذا كانت مبنية للمفعول فلمّا كانت (كاد) (باع) وأخواتها في اعتلال عينها، واحتياجها إلى مرفوع ومنصوب أرادوا أن يكون لها حالان كذلك، فلمّا تعدّرت إحدى الحالين في (كاد) بالنظر إلى بناء الفعل للمفعول إذ لا تُبنى له

(١) في الأصل (ضمير الفاعل المتكلم أو المخاطب الغائب) بزيادة (المتكلم أو المخاطب) تحريف.

(٢) في الأصل (من) بإسقاط الهمزة.

(٣) ما بين القوسين زيادة مني تقتضيها الصناعة النحوية .

استعملوها في حال الإسناد إلى الفاعل لتساويها في نقل حركة العين^(١) إلى الفاء في حال الغيبة والحضور.

وفي البيت شاهدان على رواية الأصمعي^(٢) فإنه روى: (كَيْدَ) في عجز البيت وصدرة، وأمّا أبو سعيد^(٣) فروى في عجزه (كاد)، فالشاهد على روايته إنّما هو في الصدر خاصّة.

لُغْتُهُ: كَادَ يَفْعَلُ كَذَا كَيْدًا: قَارَبَ وَهَمَّ. وَالضُّبَاعُ: ضَرَبَ^(٤) من السباع ذَكَرُهَا (ضِبْعَانِ)، وَالْأُنْثَى (ضَبْعٌ) وَ (ضِبْعَانَةٌ). وَالْقَفُّ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ. وَجُثَّةُ الْإِنْسَانِ: شَخْصُهُ مَتَكَّنًا أَوْ مُضْطَجِعًا، وَقِيلَ^(٥): "لَا يَقَالُ لَهُ جُثَّةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَاعِدًا أَوْ نَائِمًا، فَأَمَّا الْقَائِمُ فَلَا يَقَالُ لَهُ: جُثَّةٌ إِنَّهَا يَقَالُ: قَامَتْهُ"، وَقِيلَ: "لَا يَقَالُ لَهُ جُثَّةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى رَحْلٍ / أَوْ سَرَجٍ، أَوْ مُعْتَمًا"^(٦) كذلك حكى ابن دريد^(٧) عن أبي الخطاب الأخفش، ولم يُسَمَّعْ مِنْ غَيْرِهِ. وَ (خِرَاشٌ)^(٨): ابْنُهُ، وَبِهِ كُنْيٌ. وَالْيَتِيمُ: فَقْدَانُ الْأَبِّ، وَفِي الْبَهَائِمِ فَقْدَانُ الْأُمِّ، وَيُقَالُ لِمَنْ فَقَدَ الْأُمَّ مِنَ النَّاسِ: مِقْطَعٌ لَا يَتِيمٌ، وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ: يَتِيمٌ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ، وَفَعَلَهُ: يَتِيمٌ يَتِيمٌ وَيَتِيمٌ يَتِيمٌ حَكَاهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ^(٩)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَتَوْا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾^(١٠) تسمية لهم بالحالة الأولى التي فارقوها ببلوغ الحلم والرشد.

(١) في الأصل (الحركة للعين) تحريف.

(٢) ينظر: المنصف (١/٢٥٢).

(٣) يريد بآبي سعيد: السكري، تنظر روايته هذه في: شرح أشعار الهذليين (٣/١٢٢٠).

(٤) في الأصل (عُضِرَ) تحريف.

(٥) ينظر: المحكم (جثث) (٧/١٤٢).

(٦) في الأصل (متعمما) تحريف. ومعتمًا أي داخلًا في وقت العتمة. ينظر: لسان العرب (عتم) (٩/٤١).

(٧) ينظر: الجمهرة (١/٤٤).

(٨) في الأصل: شراخ، تحريف.

(٩) ينظر: الزاهر (١/٢٢٧).

(١٠) الآية الثانية من سورة النساء.

مَعْنَاهُ: يقول^(١): إِنَّ أَعْدَاءَهُ كَادُوا يَقْتُلُونَهُ فَيَيْتُمُونَ^(٢) وَلَدَهُ، وَيَتَرُكُونَ لِلضَّبَاعِ جَسَدَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا مِنْ بَنِي الدَّيْلِ كَانَتْ لَهُمْ عِنْدَهُ تِرَات^(٣) فَقَعَدُوا لَهُ عَلَى قُرْبِ ثَنِيَّةٍ لِيَأْسُرُوهُ أَوْ يَقْتُلُوهُ، وَأَعْدُوا لَهُ مَوْلَى اسْمِهِ مُحَلَّد^(٤) كَانَ مِنْ أَجُودِ الرِّجَالِ عَدُوا، فَشَعَرَ بِهِمْ أَبُو خِرَاشٍ، فَسَبَقَهُمْ إِلَى الثَّنِيَّةِ، وَعَدَا فَفَاتَهُمْ، وَكَانَ قَدْ قَدَّمَ زَوْجَهُ قَبْلَ ذَلِكَ، وَأَقَامَ كَأَنَّهُ يُصْلِحُ شَيْئًا، وَكَانَتْ عَلَى بَعِيرٍ سَرِيعٍ فَفَاتَتْهُمْ أَيْضًا.

عَرَبِيَّتُهُ: (كَادَ) بِمَعْنَى (قَارَبَ)، الْعَيْنُ مِنْهَا [وَإِوَاو] ^(٥) بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ^(٦): لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كَوْدًا وَلَا هَمًّا، فَجَعَلَهَا مِنَ (الْوَاوِ)، فَمَنْ قَالَ: (كِدْتُ أَكَادُ) فَهِيَ عِنْدَهُ (فَعِلَ يَفْعَلُ) بِمَنْزِلَةِ (خَافَ يَخَافُ) إِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ وَإِوَاوًا، أَوْ (هَابَ يَهَابُ) إِنْ كَانَتْ يَاءً. وَمَنْ قَالَ (كُدْتُ أَكَادُ) فَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْوَاوِ فَيَنْبَغِي أَنْ يُعْتَقَدَ فِيهَا أَنَّهَا (فَعِلَ يَفْعَلُ)، وَكَانَ قِيَاسُ الْمُضَارِعِ أَنْ يَكُونَ (يَفْعَلُ) -بُضْمَ الْعَيْنِ- فَشَذَّوْا فِيهِ. وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ (كَادَ) (فَعِلَ)؛ لِأَنَّ الشذوذَ فِي مُضَارِعِ (فَعِلَ) أَسْهَلُ مِنَ الشذوذِ فِي مُضَارِعِ (فَعِلَ) المضمومة العين^(٧)، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ شَذَّوْا فِي مُضَارِعِ (فَعِلَ) مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ، نَحْوُ: (أَبَى يَأْبَى) وَ(حَيَّى يَحْيَى)، وَ(قَلَى يَقْلَى)، وَمِنْ الْمُضَعَّفِ نَحْوُ: (عَضَضْتُ تَعَضُّ)، وَمِنْ الصَّحِيحِ نَحْوُ: (رَكَنَ) (يَرَكُنُ)، وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ فِي مُضَارِعِ (فَعِلَ).

وَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْيَاءِ فَلَا تَكُونُ إِلَّا (فَعِلَ) -بُضْمَ الْعَيْنِ- إِذْ لَوْ كَانَتْ (فَعِلَ)

(١) ينظر: الأغاني (٢١٢/١٠)، والمصباح (١٩١/أ).

(٢) في الأصل (فيموتون) تحريف.

(٣) تِرَات جمع تِرَةٍ، وهي الثَّار.

(٤) في الأصل (مجلد) بالجم، تحريف، والتصويب من: الأغاني (٢١٢/١٠)، والمصباح (١٩١/أ).

(٥) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٦) ينظر: الأصول (٣/٣٤٥)، والمحكم (كيد) (٧/٧٩).

(٧) جاء بعد هذا الكلام في الأصل (ألا ترى أنهم قد شذَّوْا في مضارع فعل المضمومة) تكرار لما بعده.

-بفتحها- لما قالوا إلا (كِدْتُ) -بكسر الكاف- لأنَّ الفتحة إنَّما تُحوّل في ذوات الياء كسرة، ويكون فيها -إذ ذاك- شذوذان :

أحدهما : بناء (فَعَلْ) ممّا عينه ياء، إذ لم يجيئ منه شيء في كلامهم إلا هذا.

والآخر : مجيء مضارعه على (يَفْعَلْ) إذ لم يجيئ منه -أيضا- إلا هذا، قال أبو الفتح^(١) :
"كان الماضي لما أتى على (فَعَلْ)، فخرج عن الأصول أخرج -أيضا-

مضارعه عمّا عليه الجمهور أيضا، فإنَّهم كرهوا أن تنقلب / الياء في المضارع
واوا".

وذهب ابن يسعون^(٢) أن (كَيْدَ زَيْدٌ يَفْعَلْ) أصله (كَيْدَ)، فنُقِلَ إلى (كَيْدَ) كما نُقِلَ
(بَيْعَ) إلى (بَيْعَ)، ثم قال بعدُ: "وهو فعل شاذٌّ"؛ لأنَّه (فَعَلَ يَفْعَلْ) فيما ليس لامه ولا
عينه حرفا من حروف الحلق، كأنَّهم قصدوا ذلك ليفرقوا بين (يَكاد) من المقاربة،
و(يَكيد) من الكَيْد".

وهذا وهم؛ لأنَّه ارتكب الشذوذ من غير داعية لذلك، بل ينبغي أن يُحمَل على
أنَّه (فَعَلَ يَفْعَلْ) ك(هَاب يَهَاب)، وأظنُّ أنَّ الذي غلَّطه كلام الفراء^(٣)، فإنَّه زعم أنَّ
(كاد يَكاد) إذا أرادوا قرب الفعل منقول من كاد يَكِيدُ الكَيْدَ، والمكيدة لما أزالوا
[بِنَيْتِهِ]^(٤) -معناه أن الواو من بنيتِه - فتوهم أنَّه أراد بقوله (أزالوا بِنَيْتِهِ) بنية المضارع،
ولم يُرد الفراء المضارع فقط، بل أراد أنَّهم أزالوا بنية الماضي والمضارع، فجعلوا الماضي
على (فَعَلَ) -بكسر العين- والمضارع على (يَفْعَلْ) -بفتحها- بعد أن كان^(٥) الماضي على

(١) المنصف (١/ ١٨٩).

(٢) ينظر : المصباح (١٩٠/ ب).

(٣) كلامه هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته.

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها كلامه الآتي.

(٥) في الأصل (كاد) تحريف.

(فَعَلَ) - بفتحها -، والمضارع على (يَفْعَلُ) - بكسرها - على أن هذا الذي ذهب إليه
الفراء مرغوب عنه؛ لأنه دعوى لا دلالة عليها.

وروى الصَّقْلِي (يَيْتَم) - بكسر الياء الأولى - وقال: "إنَّ الشاعر كسرَها من
أجل الثانية".

والمعروف من لغة الكسر في أحرف المضارعة أنَّهم لا يفعلون ذلك في الياء
استثقالاً للكسرة فيها^(١)، إلَّا أن تكون (فاء) الفعل واوا، فإنَّهم يكسرون الفاء - إذ
ذاك -؛ لأنَّ كسرَها يوجب قلب الواو ياء، فيخفَّ اللفظ، فيقولون: (وَجَلَّ يَجِلُّ)،
ولا يفعلون ذلك فيما عداه؛ لأنَّ الكسرة في الياء ثقيلة، ولا يُؤدِّي احتمال نقلها إلى
تخفيف، لكن وجه هذه الرواية أن يكون شبَّه الياء بالواو كما شبَّهها بعضهم بها حين
قال: (يَيْسَ يَيْسُ)^(٢) بحذفها لوقوعها بين ياء وكسرة، كما حذفَت الواو في (يَعِدُ)^(٣)
لذلك، وهي مع ذلك شاذَّة، ومثلها في الشذوذ قراءة يحيى بن وثَّاب^(٤) ﴿فَاتَّهَمَ يِلْمُونَ
كَمَا تَأْلُمُونَ﴾^(٥).

وقبل البيت^(٦):

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْنِي عَشِيَّةً : سَلِمَتْ وَمَا إِنْ كِدْتَ بِالْأَمْسِ تَسَلِّمُ
وَلَوْلَا دِرَاكُ الشَّدِّ قَاظَلَتْ حَلِيلَتِي تَحَيَّرُ فِي خُطَايَاهَا وَهِيَ أَيْمٌ

(١) ينظر: الممتع في التصريف (٤٣٣/٢)، والدر المصون (٦٠/١).

(٢) الأصل (يَيْسُ) فحذفت الياء الساكنة لوقوعها بين ياء وكسرة. ينظر: الكتاب (٥٤/٤)، والممتع في التصريف (٤٣٧/٢).

(٣) في الأصل (جَعِدُ) تحريف، والتصويب من: الممتع في التصريف (٤٣٧/٢).

(٤) في الأصل (أَتُوبُ) تحريف، والمثبت من مصادر ترجمته الآتية. وهو تابعي من بني أسد بالولاء، إمام أهل الكوفة في القرآن، من
أكابر القراء. تنظر ترجمته في: غاية النهاية (٣٨٠/٢)، ومعرفة القراء (٦٢/١).

(٥) هي الآية (١٠٤) من سورة النساء. وتنظر قراءة يحيى هذه في: المحتسب (١٩٨/١)، والبحر (٣٤٣/٣)، والدر المصون
(٨٦/٤). وهي أيضا قراءة منصور بن المعتمر.

(٦) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١٢٢٠/٣)، والمصباح (١٩٠/ب).

**باب ما يَتِمُّ فيه الاسم؛ لكون ما قبل حرف العلة
أو بعده، أو لأنَّ السكون اكتنفه**

٣٢٩- أنشد أبو علي في الباب^(١):

/ وَكَحَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ^(٢)

هو لجندل بن المثنى الطُّهَوِيُّ^(٣)، أتى به مُلزماً عن تصحيح الواو التي بعد الألف من (عواور) [لإرادة]^(٤) الياء المُبْعِدَةَ لها عن الطرف صحّة (مِقُول) لإرادة الألف التي يخرج بها عن شبه الفعل، وإن كان في اللفظ على صورة ما يلزم اعتلاله، ألا ترى أنَّ (مِقُولاً) ك (مَقَالَ) في أنَّ كلَّ واحد منهما على وزن الفعل، نحو: (تَعَلَّمَ) و (تَعَلَّمَ)، وأنَّ الميم تفصلهما عن أمثلة الفعل من حيث كانت زيادة تختصَّ الاسم دونه، فكان ينبغي له أن يعتلَّ كما اعتلَّ (مَقَالَ)، فلمَّا لم يعتلَّ هو ولا أمثاله علمنا أنَّ (مِفْعَلاً) مقصور من (مِفْعَال) أبداً، وأنَّهم جعلوا صحَّته مُشْعِرةً بذلك.

ومَّا يبين أنَّ (مِفْعَلاً) من (مِفْعَال) مجيئها في معنى واحد من المبالغة، نحو قولك: (مِطْعَن) و (مِطْعَان) للكثير الطَّعْن، وكونها قد يتعاقبان على مسمًى واحد، نحو: (مِفْتَح) و (مِفْتَاح) و (مِنْسَج) و (مِنْسَاج)^(٥)، و (مِقُول) و (مِقْوَال).

(١) التكملة (٥٩٥).

(٢) البيت سبق تخرجه ص (٥٨٦)، وينظر ما يقابله هنا في: المصباح (١٩١/أ)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٦/٢)، وشرح

شواهد الإيضاح (٦٣١).

(٣) سبق ترجمته ص (٢٠٠).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل (منشج ومنشاج) بالشين المعجمة، تصحيف. ينظر: الكتاب (٣٥٦/٤).

ومثله في مراعاة الأصل قوله^(١):

مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَالطَّجَعُ
أَلَا تَرَى أَنَّ (التاء) إِنَّمَا كَانَتْ أُبْدِلَتْ (طاء) مِنْ أَجْلِ الضَّادِ فِي (اضْطَجَعَ) وَقَدْ
ذَهَبَتْ، فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَرْجَعَ التَّاءُ فَيُقَالُ: (التَّجَعُ) كَ (التَّقَمُّ)، لَكِنْ أُبْقِيَتْ الطَّاءُ رَعِيَا
لِلْأَصْلِ، وَلَمْ يُلْتَفِتْ [إِلَى] ^(٢)إِبْدَالِ الضَّادِ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ عَارِضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

ومثل ذلك - أيضا - قول الآخر^(٣):

إِرْهَنْ بَنِيكَ عَنْهُمْ أَرْهَنْ بَنِي
أَرَادَ (بَنِيَّ)، فَحُذِفَ الْيَاءُ لِلتَّخْفِيفِ، وَتَرِكَ أَنْ تُرَدَّ النُّونُ رَعِيَا لِلْأَصْلِ
، وَلَمْ يُلْتَفِتْ [إِلَى] ^(٤)الْحَذْفِ ، لَمَّا كَانَ عَارِضًا فِي الْوَقْفِ لِلتَّخْفِيفِ ، وَأَمْثَالُ ذَلِكَ
كَثِيرَةٌ.

لُعْتُهُ : الْعَوَّارُ : الرَّمْدُ فِي الْعَيْنِ قَالَتْ الْخَنَسَاءُ^(٥):

قَدَّيْ بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ [أُمُّ] ^(٦)ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
وَقَالَتْ - أَيْضًا - ^(٧):

إِنِّي أَرِقْتُ فِيمَتِ اللَّيْلِ سَاهِرَةً كَأَنَّمَا كُحِلَّتْ عَيْنِي بِعَوَّارٍ

(١) البيت لمنظور بن حيّة الأسدي، وهو في: سر صناعة الإعراب (١/٣٢١)، والخصائص (١/٦٣)، و(٢/٣٥٠)، و(٣/١٦٣)،

(٣٢٦)، والممتع في التصريف (١/٤٠٣).

(٢) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٣) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: الحجة للقراء السبعة (٣/٢٢٠)، والخصائص (٣/٣٢٧)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٩٧).

(٤) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٥) ديوانها (٣٧٨)، وينظر: إيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٩٧)، والمصباح (١٩١/أ).

(٦) ما بين القوسين سقط من الأصل، والإثبات من الديوان.

(٧) ديوان الخنساء (٢٩٠)، وينظر: المنصف (٣/٥٠).

وقال قاسم السَّرْقُطِيُّ^(١): "العَوَّار) كالقذى و الطعن يجده الإنسان في عينيه، وكذلك العائر"، وأنشد بيت الخنساء، ونسبه للأعشى بن نباش بن زرارة^(٢) الأسديّ، إلا أنّه روى صدره^(٣):

أَأَرْقُ بِكَ أُمَ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ؟

معناه: يقول: إنّ الدهر أقام العواوير لعينه مقام الكحل، فكأنّه قد كحلها بهما، وذلك مجاز واتّساع.

عَرِيَّتُهُ: (كَحَل) : معطوف على / (حنى) المتقدّم الذكر قبله^(٤): ب / ١٨٣

غَرَّكَ أَنْ تَقَارَبْتَ أَبَاعِرِي

وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ

حَنَى عِظَامِي وَأَرَأَهُ^(٥) ثَاغِرِي

وقد كرّر الاستشهاد به^(٦) في الباب الذي ترجمته "باب التفسير في هذه الأسماء المعتلة العين للجمع" مبيناً أنّ صحّة الواو التي بعد الألف في (العواوير) إنّما كانت لبعدها عن الطرف في التقدير، إذ الأصل: (العواوير) - بالياء - كما قال رؤبة^(٧):

وَمَا بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ الْبَحَقِ

(١) سبقَت ترجمته ص (٢٤٠)، وينظر قوله المحكي هذا في: المصباح (١٩١/أ).

(٢) حليف بني نوفل التميمي. تنظر ترجمته في: المؤلف والمختلف (٢٣).

(٣) ينظر: المصباح (١٩١/أ).

(٤) ينظر: شرح أبيات سيبويه (٢/٢٨١)، والمصباح (١٩١/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٣١)، وشرح شواهد الشافية (٣٧٤).

(٥) (حنى) مطموس في الأصل، وجاء بعده (عطفا على) ولم أتّين له معنى، والتصويب من المصادر السابقة.

(٦) ينظر: التكملة (٦٠١).

(٧) ديوانه (١٠٧)، وينظر: النصف (٣/٥٠)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٨٩٨).

وإنّما حذفت الياء للضرورة، فلذلك لم يَلْتَفِت إلى حذفها.

وقد تقدّم^(١) ذكر الخلاف الذي بين البصريين والكوفيين في حذف الياء من (عواوير) وأمثاله، أهو جائز في الكلام أم مختصّ به الشعر؟، وأقمتُ الدليل على صحّة ما ذهب إليه أهل البصرة من أنّه مختصّ بالشعر.

باب التضعيف في بنات الياء والواو

٣٣٠- أنشد أبو عليّ في الباب^(٢):

عَيُّوا بِأَمْرِهُمْ كَمَا عَيَّتْ بِيضَتِهَا الْحَمَامَةُ^(٣)

البيت لعبيد بن الأبرص الأسديّ، ونسبه صاحب "المُعَب" ^(٤) لابن مُفَرِّغ الحميريّ^(٥).

أتى به مُبَيَّنًا صحّة ما ذكر من جواز الإدغام إذا وقع هذا التضعيف في موضع يلزم فيه (ياء) (خَشِيتُ) و (رَضِيتُ) الحركة استئقالا للمثلين.

فإن قيل : شاهده يدلّ على بطلان ما ذكر؛ لأنّ الشاعر قال (عَيُّوا) فأدغم في موضع لا يلزم فيه (ياء) (خَشِيتُ) و (رَضِيتُ) الحركة، ألا ترى أنّك تقول: (رَضُوا) و (خَشُوا)، فتحذف الياء؛ لالتقاءها ساكنة مع (واو) الضمير بسبب نقلك الحركة منها إلى العين.

(١) ينظر: ص (٥٨٤).

(٢) التكملة (٦١١).

(٣) البيت - كما ذكر المؤلف - لعبيد بن الأبرص، وهو في: ديوانه (١٢٦) - برواية (برمت) - وينسب لابن مُفَرِّغ، وهو في: شعره

(١٤٤). وينظر: الكتاب (٣٩٦/٤)، والمنصف (١٩١/٢)، والمصباح (١٩١/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٨/٢)،

وشرح شواهد الإيضاح (٦٣٣)، والمتع في التصريف (٥٧٨/٢)، وشرح شواهد الشافية (٣٥٦).

(٤) ينظر: المصباح (١٩١/ب).

(٥) هو يزيد بن زياد - بن زويل - ربيعة، شاعر غزل من شعراء بني أمية. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٣٤٨/١)، والخزانة

(٣٢٥/٤)، والأعلام (١٨٣/٨)

فالجواب : أن هذا الشاعر لما قال (عَيَّ) كَ (رَدَّ) عامله في الإسناد إلى الضمير
معاملة (رَدَّ)، فقال : (عَيَّوا) كـ (رَدُّوا). فالإدغام في (عَيَّوا) لم يحصل في حال الإسناد
بل قبله، وإذا كان قبله كان في موضع يلزم فيه ياء (رَضِيْتُ) و (خَشَيْتُ) الحركة كما قال
أبو عليّ. ألا ترى أنك تقول: (رَضِي) و (خَشِي) فيلزم الفتحة مثل الماضي، وقد نصّ
سيبويه^(١) على أن الإدغام في (عَيَّوا) وأمثاله شبيه بما ذكرناه، فقال: "وقال بعضهم:
(حَيَّوا) و (عَيَّوا) لما رأوها"^(٢) في الواحد والاثنين والمؤنث إذا قلت: (حَيَّتِ المرأة)
بمنزلة المضعّف من غير الياء أجروا الجميع على ذلك"، ثم استشهد بالبيت الذي
استشهد به أبو عليّ.

ويروى^(٣): (بَرِّمُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

لُغْتُهُ : عَيَّ بالامر : إذا عَجَزَ عنه، ولم يُطَقْ أحكامه. قال أبو حاتم^(٤): "والحماسة
- هنا - : القُمرِيَّة والدُّبْسِيَّة، / تبيض [فوق]^(٥) أعواد مفترقة، فلا يكاد يبيضها يسلم
لها".

مَعْنَاهُ : يقول : عَيَّوا بإصلاح أمرهم حين لم يُفردوا حُلَمَاءَهُم بتدبيره، كما عَيَّت
الحماسة ببيضتها حين لم تقتصر على حفظها على صُلب من العيدان، ألا ترى قوله بعد^(٦):
جَعَلَتْ لَهَا عُودِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ
وكأنه ضرب (النَّشْم) مثلا لذوي الحزم والتدبير، و(الثَّمَام) لذوي العجز
والتقصير؛ لأن ذوي الحزم إذا شاركهم في الرأي ذوو العجز وَهَّنُوا رأيهم، وأفسدوا

(١) ينظر : الكتاب (٤/٣٩٦).

(٢) في الأصل (رأها)، والمثبت متفق مع ما بعده.

(٣) رواية ديوان عبيد بن الأبرص : (برمت) أمّا رواية (برموا) فلم أجدها فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٤) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في : المصباح (١٩٢ / أ).

(٥) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٦) ينظر : ديوان عبيد بن الأبرص (١٢٦).

عليهم تدبيرهم، كما يُفسد العُشَّ اشتراك^(١) (النَّشَم) فيه بـ (الثَّام) لبعدهما عن الاتفاق والالتئام من جهة قوّة (النَّشَم) وصلابته، وضعف (الثَّام) ورخاوته، ونظيره قول الآخر^(٢):

ولكنّ قومي عزَّهم سُفهاؤهم على الرأي حتّى ليس للرأي حاملُ
تُظوِّهرَ بالعدوانِ واختيل بالغنى وشُورك في الرأي الرجالُ الأماثلُ
ولم يُرد أنّ (الحمامة) جَعَلَتْ لبيضتها عُودين من نَشَمٍ وعُودا باليا من (ثَّام)؛
لأنّ جعل الصنف المكنيَّ به عن أولي العجز مُخِلّ بالمعنى الذي قصده، وإنّما
تقدير كلامه: (جَعَلَتْ لها عُودين، عودا من نَشَمٍ، وآخر من ثَّامه)، فحذف الموصوف
لدلالة ما قبله عليه، ونظير ذلك في الحذف قول ابن مقبل^(٣):

وما الدَّهرُ إلّا تارتانِ فَمِنْهُما أُمُوتُ وأُخرى أَبْغِي العيشَ أَكْذَحُ
أي: فتارة منهما، إلّا أنّه حذف الموصوف، وهو (تارة)؛ لدلالة ما قبله
عليه.

وأراد بـ (العُودين) شخصين لا صنفين - فيما زعم الصَّقلي - واستدلّ على ذلك
بأنّه وصفهم بالضعف عن القيام بأمرهم، بدليل قوله (عَيّوا) و (عُود)^(٤) أضعف من
(أَعواد).

وذهب ابن يسعون^(٥) إلى أنّه جعل العُودين من النَّشَم والثَّام لما رآهما جنسين،
وهو الصحيح، إذ معلوم من حال (الحمام) أنّها لا تقتصر على (عُودين).

(١) في الأصل (افترك) تحريف.

(٢) لم أتمكن من معرفة قائلها، وهما في: أمال القالي (٨٣/١)، والاقتضاب (٦٩/٣)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٩/٢).

(٣) ديوانه (٣٨)، والمصباح (١٩٢/ب)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٣٤)، والخزانة (٥٥/٥).

(٤) في الأصل (عودا) بالنصب.

(٥) ينظر: المصباح (١٩٢/ب).

واستدلّ ابن يسعون^(١) والصّقلي^(٢) - أيضا - وجماعة^(٣) من شارحي أبيات هذا الكتاب على أنّه لا بُدّ من حذف الموصوف في بيت عبّيد - كما ذكرنا - بأنّ العرب - فيما زعموا - لا تقول: رأيت رجُلين وآخر؛ لأنّ (آخر) إنّما يقابل به ما قبله من جنس وإفراد أو تثنية أو جمع، فلزم لذلك أن يكون التقدير: (عُودا من نَشَم، وآخر من ثُمامة) حتّى يكون قد قابل مفردا بمفرد، وهذا الذي ذكروا من أنّه إنّما يكون على وفق ما قبله من إفراد أو تثنية أو جمع / ليس بصحيح، بدليل قول ربيعة بن مُكدّم^(٤):

ولقد شَفَعْتُهَا بِآخِرِ ثَالِثٍ وَأَبَى الْفِرَارَ لِي الْعِدَاةَ تَكْرُمِي

ألا ترى أنّه قابل بـ (آخر) اثنين، وقول حُجر بن خالد^(٥):

وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ [فِي الْمَجْدِ] ^(٦)بَيْتُهُ [وَأَعْيَا رِجَالًا] آخِرِينَ مَطَالِعُهُ

فقابل بـ (آخرين) وهو جمع مفردا، وقول أبي حَيّة^(٧):

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مُعْتَدِلًا فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ

ألا ترى أنّه قابل بـ (أخرى) اثنين، ومثل ذلك - أيضا - قول امرئ القيس^(٨):

فَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا وَغَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةٍ رَفِيفِضٍ

وقول أبي ذؤيب^(٩):

(١) ينظر: المصباح (١٩٢/أ).

(٢) ينظر: شرح شواهد الشافعية (٣٦٠).

(٣) ينظر: شرح شواهد الإيضاح (٦٣٣).

(٤) أحد فرسان مضر المعدودين في الجاهلية. تنظر ترجمته في: الأغاني (٨٦/١٦)، واللائلي (٩١/٢)، والأعلام (١٧/٣). وينظر

قوله هذا في: أمالي القالي (٢٧٢/٢)، وشرح شواهد الشافعية (٣٦٠).

(٥) قال عنه التبريزي في شرح ديوان الحماسة (٣٣١/١): "هو حُجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن

قيس بن ثعلبة الضبعي" وقوله هذا في: شرح ديوان الحماسة (٥١٢/١).

(٦) ما بين القوسين هنا، وما سيأتي مطموس في الأصل، والإثبات من: شرح ديوان الحماسة (٥١٢/١).

(٧) شعره (١٤٠)، وينظر: أمالي القالي (١٦٣/٢)، والخصائص (٢٠٧/١)، وشرح شواهد الشافعية (٣٦٠)، ويروى (برجل أختها

الشجر)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٨) ديوانه (٤٧٠/٢)، وروي في: شرح شواهد الشافعية (٣٦١) (وغادرت).

(٩) ينظر: شرح أشعار الهذليين (٢٢١-٢٢٣)، وشرح شواهد الشافعية (٣٦١).

أَبْلِغْ لَدَيْكَ مَعْقِلَ بْنَ خُوَيْلِدٍ مَا لَيْكَ تُهْدِيهَا إِلَيْكَ هُدَايُهَا
 عَلَى إِثْرِ أُخْرَى قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ أَتَتْ إِلَيْكَ فَجَاءَتْ مُقَشَّعِرًا شَوَاتُهَا
 أَلَا تَرَى أَنَّ (أُخْرَى) فِي الْبَيْتَيْنِ مَفْرَدَةٌ مَعَ أَنَّ مَا قَبْلَهَا لَيْسَ كَذَلِكَ، وَقَوْلُ أَبِي
 الْعَمَيْثِلِ^(١):

فَكَدَّمْتُهَا ثَنْتَيْنِ كَالثَلَجِ مِنْهُمَا عَلَى اللَّوْحِ وَالْأُخْرَى أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ
 أَيِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا (كَالثَلَجِ)، وَالْأُخْرَى (أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ)، وَعَنِ الْكَلِمَتَيْنِ
 تَسْلِيمُ التَّلَاقِ، وَتَسْلِيمُ الْفِرَاقِ^(٢).

وَأَمَّا مَا ذَكَرُوهُ مِنْ أَنَّ (أُخْرَى) إِنَّمَا يُقَابَلُ بِهِ مَا قَبْلَهُ مِنْ جَنْسٍ فَإِنَّهُمْ يَعْنُونَ بِذَلِكَ أَنَّ
 يَكُونُ الْأِسْمُ الْمَوْصُوفُ^(٣) بِـ (أُخْرَى) فِي اللَّفْظِ أَوْ فِي التَّقْدِيرِ يَصَحُّ وَقُوعُهُ عَلَى التَّقْدِيرِ الَّذِي
 قُوبِلَ بِـ (أُخْرَى) عَلَى جِهَةِ التَّوَاطُيِّ، نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَنِي زَيْدٌ وَرَجُلٌ أُخْرَى، وَاقَعَ عَلَى (زَيْدٍ)
 وَعَلَى الرَّجُلِ الْآخَرِ عَلَى جِهَةِ التَّوَاطُيِّ، وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتُ: جَاءَنِي زَيْدٌ وَآخَرٌ لَكَانَ سَائِغًا؛ لِأَنَّ
 التَّقْدِيرَ: وَرَجُلٌ أُخْرَى، وَكَذَلِكَ - أَيْضًا - لَوْ قُلْتُ: جَاءَنِي زَيْدٌ وَأُخْرَى، تَرِيدُ: وَنَسْمَةٌ أُخْرَى
 لَكَانَ سَائِغًا، وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ السَّكْرِيُّ^(٤) مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا تَلْقُ فُلَانًا عَلَى حِمَارٍ حَمُولَةٍ أُخْرَى،
 أَيِ: مُحْمَلٍ غَيْرِهِ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ^(٥): التَّقْدِيرُ فِي الْمِثْلِ: حَمُولَةٌ نَفْسٍ وَنَسْمَةٌ أُخْرَى، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ
 يَقُلْ (أُخْرَى)؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ ذِكْرُ مَوْثَثٍ، وَكَذَلِكَ - أَيْضًا - لَوْ قُلْتُ: اشْتَرَيْتُ فَرَسًا
 وَمَرْكُوبًا أُخْرَى، وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْمَرْكُوبِ جَمَلًا لَكَانَ سَائِغًا؛ لِأَنَّ (مَرْكُوبًا) يَصَحُّ وَقُوعُهُ عَلَى
 الْفَرَسِ وَالْجَمَلِ عَلَى جِهَةِ التَّوَاطُيِّ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٦):

(١) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ خَلِيدٍ - وَقِيلَ: خَالِدٌ - وَالْعَمَيْثِلُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَيْلِ، شَاعِرٌ وَمُؤَدِّبٌ، مِنْ مَوْلاَنَاتِهِ: الْأَبْيَاتُ السَّائِرَةُ، وَالتَّشَابُهُ،
 وَمَعَانِي الشَّعْرِ. تَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي: الْفَهْرَسْتِ (٧٧)، وَاللَّاهِي (٣٠٨/١)، وَالْأَعْلَامِ (٨٥/٤). وَيَنْظُرُ قَوْلُهُ هَذَا فِي: الْبَيَانِ
 وَالتَّبْيِينِ (١٥١/١)، وَدُرَةِ الْغَوَاصِ (١٥٨)، وَالْخَزَانَةِ (٥٩/٥).

(٢) يَنْظُرُ: دُرَةُ الْغَوَاصِ (١٥٩).

(٣) فِي الْأَصْلِ (اسْمُ الْمَوْصُوفِ) يَاسْقُاطُ أَل. وَمَا أَثْبَتَهُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ، وَقَدْ ثَبِتَ فِي: شَرَحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ (٣٦١).

(٤) حِكَايَتُهُ هَذِهِ لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَنَاتِهِ.

(٥) قَوْلُهُ هَذَا لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ مَوْلاَنَاتِهِ.

(٦) لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ قَائِلِهِ.

تَوَقَّفَ مِنْ مَاءِ النُّفُوسِ وَمَائِهِ شَرَّجَانِ مَبْيُضَّ وَآخِرُ أَحْمَرُ
لأنَّ التقدير: وَشَرَّجِ مَبْيُضَّ وَشَرَّجِ آخِرُ أَحْمَرُ، وَالشَّرَّجِ: الْخَلِيطُ^(١)، وَهُوَ يَقَعُ
بِتَوَاطُئٍ عَلَى الْمَبْيُضِّ الَّذِي يُرَادُ بِهِ مَاءُ الْفَرَسِ، وَهُوَ عَرَقُهُ، وَعَلَى الْمَحْمَرِّ الَّذِي يُرَادُ بِهِ
مَاءُ النُّفُوسِ، وَهُوَ الدَّمُ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَلِيطٌ لِلْآخَرِ.

أ/ ١٨٥ / فَإِنْ كَانَ وَقُوعُ الْأَسْمِ عَلَيْهِمَا عَلَى جِهَةِ الْإِشْتِرَاكِ الْمَحْضِ، فَإِنْ كَانَتْ حَقِيقَتُهُمَا
وَاحِدَةً جَازَتْ الْمَسْأَلَةُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ أَحَدُ الزَّيْدَيْنِ وَقَعَدَ الْآخَرُ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَقِيقَتُهُمَا
وَاحِدَةً لَمْ يُجْزِ الْمَسْأَلَةُ عَنْدهُمْ؛ لِأَنَّ [(الْآخِرَ فِي)]^(٢) ذَلِكَ لَمْ يُقَابَلْ بِهِ مَا هُوَ مِنْ جِنْسِهِ [نَحْوُ]^(٣)
قَوْلِكَ: رَأَيْتُ الْمُشْتَرِيَّ وَالْمُشْتَرِيَ الْآخَرَ، يَعْنِي بِأَحَدِهِمَا الْكُوكَبُ وَبِالْآخَرِ قَابِلَ عَقْدِ الْبَيْعِ،
وَإِذَا قُوبِلَ بـ (آخِرَ) مَا هُوَ مِنْ جِنْسِهِ فَهَلْ يَشْتَرِطُ مَعَ صَحَّةِ وَقُوعِ الْأَسْمِ عَلَيْهِمَا بِتَوَاطُئٍ
اتِّفَاقُهُمَا فِي التَّذْكِيرِ؟ فَفِي ذَلِكَ خِلَافٌ^(٤). فَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ^(٥) إِلَى أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مُشْتَرِطٍ،
فَقَالَ: "[إِنْ قُلْتَ] أَتَنِي جَارِيَّتُكَ وَامْرَأَةٌ أُخْرَى [كَانَ جَائِزًا]، [فَإِنْ قُلْتَ: أَتَنِي جَارِيَّتُكَ
وَرَجُلٌ آخَرُ لَمْ يُجْزِ، وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ: أَتَانِي أَخُوكَ وَامْرَأَةٌ أُخْرَى كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ]^(٦)، فَإِنْ قُلْتَ:
أَتَانِي أَخُوكَ وَإِنْسَانٌ آخَرُ جَازَ، وَإِنْ عَنَيْتَ بِالْإِنْسَانِ الْمَرْأَةَ؛ لِأَنَّ الْبَابَ الَّذِي ذَكَرْتُمَا بِهِ
يَجْمَعُهُمَا، وَكَذَلِكَ: جَاءَ تَنِي جَارِيَّتُكَ وَإِنْسَانٌ آخَرُ جَيِّدٌ جَدًّا بِالْغِ".

فَأَجَازَ - كَمَا تَرَى - أَنْ تَعْنِيَ بـ (الْإِنْسَانِ) مِنْ قَوْلِكَ: أَتَانِي أَخُوكَ وَإِنْسَانٌ آخَرُ
(امْرَأَةً) مَعَ أَنَّ الَّذِي تَقَدَّمَ مُذَكَّرٌ.

(١) ينظر: لسان العرب (شرح) (٧٠/٧).

(٢) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٣) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق.

(٤) ينظر: شرح شواهد الشافية (٣٦١).

(٥) ينظر: المقتضب (٢٤٤/٣).

(٦) ما بين القوسين هنا، وفي الموضع الآتي سقط من الأصل، والسياق يقتضيه، وهو في: المقتضب (٢٤٤/٣).

(٧) ما بين القوسين مكرر في الأصل سهواً.

وذهب ابن جنّي إلى أنّ ذلك مشرط، وذلك أنّه ذكر في "الخاطريّات" له^(١) عن أبي الحسن أنّه قوّى: مررتُ بإنسان ورجلٍ آخر، وضعّف: مررتُ برجلٍ وإنسانٍ آخر، ثمّ علّل تقوية أبي الحسن للمسألة الأولى، وتضعيفه للثانية بأنّك إذا قلت: مررتُ بإنسانٍ ورجلٍ آخر، أو برجلٍ وإنسانٍ آخر كنتَ قد أوضحتَ بـ (الرجل) أنّ (إنساناً) إنّما يُراد به رجل لا امرأة ولا صبيّ ولا صبيّة، وحكم الإيضاح أن يكون تابعا، فلذلك كان المختار أن يتأخّر ذلك الرجل.

فهذا نصّ منه على أنّك إذا قلت: مررتُ برجلٍ وإنسانٍ آخر لا بدّ من أن يكون المراد بـ (الإنسان) رجلا حتّى يتفق مع ما قبله في التذكير.

والصحيح - عندي - ما ذهب إليه أبو العباس بدليل قول عنتره^(٢) في إحدى

الروايتين:

والخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْحَبَارَ عَوَابِسا مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَآخَرَ شَيْظَمٍ
التقدير: (وفرسيّ آخرٍ شَيْظَم)، ألا ترى أنّ (فرسا) المقدّر الموصوف بـ (آخر) المراد به مذكّر مع أنّ ما قبله وهو (شَيْظَمَة) ليس كذلك، وبدليل قول أبي دواد^(٣) - أيضا -:

ب/١٨٥

/ فَصَادَ لَنَا أَكْحَلَ الْمُقْلَةِ. يَنْ سَمُونَا وَأُخْرَى [مَهَاءَ نَوَارًا]^(٤)
أي: بقرة [أخرى]^(٥)، ألا ترى أنّ (بقرة) المقدّرة الموصوفة بـ (أخرى) واقعة على مؤنّث مع أنّ ما قبلها ليس كذلك، وإنّما لزم أن يكون التقدير: (وبقرة أخرى) ليكون الاسم المحذوف المقدّر الموصوف بـ (أخرى) ممّا يصحّ وقوعه على ما قبله؛ لأنّ البقرة تقع على الذكر والأنثى.

(١) لم أجد ذكره هذا في المطبوع من الخاطريّات.

(٢) ديوانه (٢١٨)، والرواية الأخرى (أجرد) بدل (آخر).

(٣) شعره (٣٥٣)، وينظر: الأصمعيّات (١٩١).

(٤) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٥) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

وهذا الذي ذكروه من أن (آخر) يقابل به ما قبله من جنسه^(١) هو المختار وإلا فقد يستعملونه من غير أن يتقدّمه شيء من جنسه.

وزعم أبو الحسن في "الكبير" له^(٢) أن ذلك لا يجوز إلا في الشعر، فقال: "لو قلت: جاءني آخر من غير أن يتكلّم قبله بشيء من صنفه لم يجز، ولو قلت: أكلت رغيفا، وهذا قميص آخر لم يحسن"، ثم قال: "وعامة هذا لو كان في الشعر لجاز، ومّا جاء من ذلك قول أمّ الضحّاك المحاربيّة^(٣):

فقالوا: شفاء الحُبِّ حُبُّ يُزِيلُهُ مِنْ آخِرٍ أَوْ نَأْيٍ طَوِيلٍ عَلَى هَجَرٍ
أي: من محبوب آخر، ولم يتقدّم ذكر المحبوب، وإنّما تقدّم ذكر الحُبِّ الدالّ عليه، وأحسن من ذلك قوله - أنشده أبو الحسن^(٤) -:

إذا نادى مُنَادٍ بِاسْمِ أُخْرَى عَلَى اسْمِكَ سَرَّني ذاكَ النِّداءُ
لأنّ (أخرى) وإن لم يتقدّم قبلها في اللفظ شيء من جنسها فقد تقدّم في النية؛ لأنّه أراد: إذا نادى منادٍ على اسمك باسم أخرى، وليس قول أبي ذؤيب^(٥):
أَجَدَّ بِهَا أَمْرًا وَأَيَقَنَ أَنَّهُ لَهَا أَوْ لِأُخْرَى كَالطَّحِينِ تُرَاهِمَا
من هذا القبيل؛ لأنّ قوله (لها) يعني به الوقبة التي فيها النحل، وقوله (أو لأخرى) يعني به الأرض، وموصوف (أخرى) محذوف، فينبغي أن يكون التقدير: أو لبقعة أخرى حتّى يصحّ وقوع اسم ذلك الموصوف المحذوف على ما قبله؛ لأنّ الوقبة [يَصَحّ]^(٦) أن يقال فيها بقعة، وكذلك - أيضا - قول الآخر^(٧):

(١) في الأصل (جنس) بحذف الهاء.

(٢) ينظر: شرح شواهد الشافية (٣٦١) وقد نقل البغدادي أكثر كلام المؤلف السابق دون ذكر له.

(٣) شاعرة من شواعر العرب، كانت زوجة لرجل من بني الضباب. ينظر: اللّالي (٢/٦٤١)، وأعلام النساء (٢/٥١٢). وينظر

قولها هذا في: أمالي القالي (٢/٨٧)، وشرح شواهد الشافية (٣٦٢).

(٤) لم أتمكن من معرفة قائله، وهو في: شرح شواهد الشافية (٣٦٢).

(٥) ينظر: شرح أشعار الهذليين (١/٥١).

(٦) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق.

(٧) البيت للراعي النميري، وهو في: شعره (١٢٢)، ونسب للقتال الكلابي، وهو في: ديوانه (٥٣)، وهو في: المقتضب

(٣/٢٤٤)، ودرة الغواص (١٤٥)، والخزانة (٩/١٠٨).

صَلَّى عَلَى عَزَّةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرَى
(أُخْرَى) لَا يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَلَ عَلَى أَنَّ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ، بَلْ عَلَى أَنَّ جَعَلَ ابْنَتَهَا جَارَّةً
لَهَا، وَقَابِلَ بـ (أُخْرَى) وَهُوَ جَمْعُ (ابْنَتِهَا) وَهِيَ مُفْرَدَةٌ، كَمَا قَابِلَ ^(١) أَمْرُ الْقَيْسِ بـ (أُخْرَى) مِنْ
قَوْلِهِ:

وَعَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةٍ رَفِيفِضٍ

وَهِيَ مُفْرَدَةٌ مَا قَبْلَهَا، وَهُوَ جَمْعٌ.

وَزَعَمَ السَّهَيْلِيُّ ^(٢) أَنَّ (أُخْرَى) [فِي] قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى﴾ ^(٣)

اسْتَعْمَلَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَقَدَّمَ شَيْءٌ مِنْ صَنْفِهَا؛ لِأَنَّهُ سَبَّحَانَهُ عَنِي / [بـ(مَنَاةَ) الطَّاعِيَةِ
الَّتِي كَانُوا يَهْلُونَ إِلَيْهَا] ^(٤) بِقُدَيْدٍ ^(٥)، فَجَعَلَهَا ثَالِثَةً لـ (لَلَّاتِ) وَ (العُزَّى) وَ (أُخْرَى لِمَنَاةَ)
الَّتِي كَانَتْ [يَعْبُدُهَا عَمْرُو بْنُ] ^(٦) الْجُمُوحِ ^(٧)، وَغَيْرِهِ مِنْ قَوْمِهِ مَعَ أَنَّهَا لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهَا
ذِكْرٌ.

وَالصَّوَابُ - عِنْدِي - أَنْ يَكُونَ جَعَلَهَا (أُخْرَى) بِالنَّظَرِ إِلَى (لَلَّاتِ) وَ (العُزَّى)
وَسَاغَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْمُوصُوفَ بـ (الأُخْرَى)، وَهُوَ (الثَّالِثَةُ) يَصَحُّ وَقُوعُهُ عَلَى (لَلَّاتِ)
وَ (العُزَّى)، أَلَا تَرَى أَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ ثَالِثَةٌ بِالنَّظَرِ إِلَى صَاحِبَتِهَا، وَإِنَّمَا كَانَ الْوَجْهَ

(١) فِي الْأَصْلِ (قَالَ) تَحْرِيفٌ. وَقَدْ سَبَقَ تَخْرِيجُ بَيْتِ أَمْرِ الْقَيْسِ ص (٦٥٩).

(٢) يَنْظُرُ: الرُّوضُ الْأَنْفُ (٢/٢١٤).

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) الْآيَةُ (٢٠) مِنْ سُورَةِ النِّجْمِ.

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ، وَالْإِثْبَاتُ مِنَ الرُّوضِ الْأَنْفِ (٢/٢١٤).

(٦) مَوْضِعٌ قَرِبَ مَكَّةَ (عَلَى طَرِيقِ الْمَدِينَةِ). يَنْظُرُ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (٤/٣١٣).

(٧) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ، وَالْإِثْبَاتُ مِنَ الرُّوضِ الْأَنْفِ (٢/٢١٤).

(٨) ضَحَايِي مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ، اسْتَشْهَدَ يَوْمَ أَحَدٍ، كَانَ مِنْ سَادَاتِ بَنِي سُلَيْمٍ. تَنْظُرُ تَرْجَمَتُهُ فِي: الْإِصَابَةُ (٤/٦١٥)، وَالْأَعْلَامُ (٥/٧٥).

-عندي- هذا لما ذكره أبو الحسن^(١) من أن استعمال (آخر) و(أخرى) من غير أن يتقدمها شيء من صنفها لا يجوز إلا في الشعر.

عَرَبِيَّتُهُ: قوله (كما عَيَّت) في موضع صفة لمصدر محذوف، و (ما) مصدرية، أي: عَيَّوْا عَيًّا كَعَيَّ الحَمَامَةُ ببيضتها، وقوله (من نَشَم) متعلق بمحذوف؛ لأنَّه في موضع صفة لمحذوف، وهو (عُود) المقدَّر كما تقدَّم، وحذف الموصوف في مثل هذا حسن، وقد حكى أبو علي^(٢) عن أبي الحسن أنَّه لم يستقبح من حذف الموصوفات مثل قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾^(٣)، وقوله سبحانه: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾^(٤)، وقوله: ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾^(٥)، قال: "لما طال الكلام بالظرف حَسُنَ". وإلى أن الحذف في مثل هذا حَسَنٌ ذهب الفراء^(٦). و(آخر) معطوف على الموصوف المحذوف، أو على موضع المجرور، وإن قدرته قائما مقام الموصوف.

وقبل البيتين^(٧):

حِلًّا - أبيت اللعن - حِلًّا - لا إنَّ فيهما قُلْتَ آمَه
في كُلِّ وادٍ بين يث - ربَّ فالقُصُور إلى اليَمَامَه
ومَنَعَتْهُم نَجدا فقد حَلَّوْا على وَجَلٍ تَهَامَه

وبعدهما^(٨):

(١) ينظر: شرح شواهد الشافية (٣٦١).

(٢) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٩٢/ أ).

(٣) الآية (٧١) من سورة مريم.

(٤) الآية (١٦٤) من سورة الصافات.

(٥) الآية (١٥٩) من سورة النساء.

(٦) قوله هذا لم أجده في المطبوع من مؤلفاته، وهو محكي عنه في: المصباح (١٩٢/ أ).

(٧) ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص (١٢٥)، والمصباح (١٩١/ ب)، و(١٩٢/ أ).

(٨) ينظر: المصباح (١٩٢/ أ) وشرح شواهد الشافية (٣٥٨). والبيتان الأخيران في: ديوان عبيد بن الأبرص (١٢٦).

فَنَمَتَ بِهِ عَلَى رَأْسِ شَا هِرَقَةً عَلَى فَرْعِ الْبَشَامَةِ
فَمَا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْهَ - وَ أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

الآمة : العيب. وخاطب^(١) عبيد بهذه القصيدة حُجر بن الحارث بن امرئ القيس،
وكان على بني أسد يأخذ من كل راجلٍ منهم في كل سنة جَزَي صوف، و جَزَي وبر، و جَزَي
شعر، ونحيين من سمن، وأوطاب^(٢)، فتكون عوناً له على مؤنته، فمكث لذلك حيناً، ثم إته
بعث إليهم / جابية، فمنعوه...^(٣) وكنانة، فجعل...^(٤) أموالهم، وسيرهم إلى تهامة [وأبى ألا
يساكنهم، وحبس]^(٥) منهم عمرو بن مسعود بن [كندة]^(٦) بن مرار الأسدي، وكان سيّداً،
وعبيد بن الأبرص فلما ساروا ثلاثاً قام عبيد، وسأل أيتها [الملك]^(٧) اسمع مني قالتي، وأنشده
الآيات فرّق لهم حُجر، وأمر بردهم^(٨) ثم صَبَّحُوا عسكره، وهو غافل، وعمدوا إليه^(٩)
فَطَعَنَهُ علباء بن الحارث بن حارثة الكاهلي من بني أسد، وكان حُجر قتل أباه، ضربه بعكاز
أصاب به نساء^(١٠) فمات، فلما قُتل حُجر قالت بتو أسد: يا بني كنانة قد علمتم سوء سيرته

(١) ينظر : الأغاني (١٠٠ / ٩)، والمصباح (١٩١ / ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٨٩٩ / ٢).

(٢) في الأصل (أوطام)، ولعل ما أثبتته هو الصحيح، جمع وطب، وهو اللبن.

(٣) مكان النقط طمس بمقدار عشر كلمات المثبت فيما يقابله في الأغاني (١٠٠ / ٩) "وضربوا رسله وضرّجهم ضرّجا شديداً قبيحاً

فبلغ ذلك حجراً فسار إليهم بجند من ربيعة وجند من جند أخيه من قيس".

(٤) مكان النقط طمس بنحو الطمس السابق، المثبت فيما يقابله في الأغاني (١٠٠ / ٩): "يقتلهم بالعصا فسموا عبيد العصا، وأباح".

(٥) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، والإثبات من الأغاني (١٠٠ / ٩).

(٦) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٧) ما بين القوسين زيادة مني يقتضيها السياق، وقد ثبتت : في الأغاني (١٠٠ / ٩).

(٨) في الأصل (أبردهم) ولعل ما أثبتته هو الصواب.

(٩) في الأصل (إلى).

(١٠) النسا : عرق من الورك إلى الكعب. ينظر : لسان العرب (نسا) (١٣١ / ١٤).

فينا، فانتهبوا ماله، فشدّوا على هجائنه، فمزّقوها، ولّفوه في ربطة بيضاء، ثمّ طرحوه على الطريق، ووثب عمرو بن مسعود، وضمّ عياله، وقال: أنا جارّ لهم.

٣٣١- وأنشد فيه أيضا^(١):

وَكُنَّا حَسْبَنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرًا^(٢)
البيت لأبي حُرّابة الوليد بن حنيفة، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة التميمي، من شعراء الدولة الأمويّة^(٣)، ووقع صدره في "الفرخ"^(٤): (وحتىّ حَسْبَنَاهُمْ).

أتى به ليبيّن أنّ قوله (حَيُّوا) حياءٌ جاء على لغة مَنْ قال (حَيِّي) فلم يُدغم، ألا ترى أنّ الأصل: (حَيِّوا)، فاستثقلت الضمّة على الياء والكسرة قبلها، كما استثقلت في (عَمُّوا)، فنُقلت الضمّة من اللام إلى العين وحذفت اللام؛ لالتقاء ساكنة مع (واو) الضمير، فقليل: (حَيُّوا) كـ(عَمُّوا)، واحتملت الياء الضمّة لما جَرَتْ مجرى الحرف الصحيح في (حَيِّي)، فلم تعتلّ، كما احتملتها الميم من (عَمُّوا) ونحوه.

لُغَتُهُ: (كَهْمَس): اسم رجل واقع على حيٍّ من أحياء العرب، وهو كَهْمَس بن طلق الصّريمي^(٥)، أحد أصحاب مرداس الخارجي^(٦) وأبطالهم هَزَمَ هو

(١) التكملة (٦١٢).

(٢) البيت - كما ذكر المؤلف - لأبي حُرّابة، ونسب لمودود العنبري في شرح أبيات الكتاب (٢/٢٨٤)، وهو في: الكتاب (٤/٣٩٦)، والمصباح (١٩٢/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٢/٩٠١)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٣٤)، والمنتع في التصريف (٥٧٨/٢)، وشرح شواهد الشافية (٣٦٦).

(٣) تنظر ترجمته في: كنى الشعراء (٢/٣٠٥)، والأغاني (٢٢/٢٦١).

(٤) ينظر: المصباح (١٩٣/ب).

(٥) من شجعان الخوارج، وكان من أبرّ الناس بأمه. تنظر ترجمته في: الكامل (٣/١١٨٠)، ورغبة الأمل (٧/١٩٠)، والأعلام (٢٣٥/٥).

(٦) هو مرداس بن حدير التميمي، أحد خطباء الخوارج، شهد صفين والنهروان. تنظر ترجمته في: تاريخ ابن خياط (١/٢٥٦)، ورغبة الأمل (٧/١٨٧)، والأعلام (٧/٢٠٢).

وأصحابه - وهم أربعون رجلا - أسلم بن زرعة^(١)، وهو في ألفي فارس، وفي ذلك يقول: عيسى بن فاتك التميمي^(٢):

أَلَلْنَا فَارِسٍ فِيهَا زَعْمَتُمْ وَيَهْزُمُهُمْ بَأْسُكَ أَرْبَعُونَ؟!
ثُمَّ نَدَبَ النَّاسَ إِلَيْهِمْ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ عَبَّادُ بْنُ عُلْقَمَةَ الْمَازِنِيُّ^(٣) الْمَدْعُو بَابْنَ أَخْضَرَ زَوْجَ أُمِّهِ
فِي أَرْبَعَةِ آلَافٍ، فَقَتَلَهُمْ بَعْدَ صَبْرٍ شَدِيدٍ فِي الصَّلَاةِ.

و الفارس: صاحب الفرس على / ...^(٤) (ف) فارس) على هذا...^(٥) كُنَّا حُسْبَانَهُمْ
لنجدتهم، وشدة بأسهم فوارس كهمس، نُشِرُوا بَعْدَ مَهْلِكِهِمْ.

وحكى أبو الفتح^(٦) عن أبي علي أنه قال: "أراد بقوله (حَيُّوا بَعْدَمَا مَاتُوا) أَنَّ
حَالَهُمْ خَسُنَتْ بَعْدَ سُوءٍ"، فجعل سوء حالهم موتا، وحُسْنُهَا حَيَاةً، ويقوي تفسير أبي
عليّ هذا خبرُ ذكره أبو الفرج^(٧)، وهو أَنَّ عِمَارَةَ بْنَ تَمِيمٍ^(٨)، ومحمد بن الحجاج كانا قدما
سجستان لحرب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث، وكان قد هرب عنها قبل نزولهما
عليها، فقال أبو حُرَابَةَ: إِنَّ الرَّجُلَ قَدْ هَرَبَ مِنْكُمْ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَصْحَابِهِ بِسَجِسْتَانَ إِلَّا
نَحْوَ سَبْعِمِائَةِ رَجُلٍ مِمَّنْ كَانَ بَهَا مِنْ تَمِيمٍ قَبْلَ قُدُومِهِ، فَقَالَا لَهُ: مَا لَهُمْ عِنْدَنَا أَمَانٌ؛ لِأَنَّهُمْ
تَبِعُوهُ، وَخَلَعُوا الطَّاعَةَ، فَحَاصِرَاهُمْ مَعَ أَهْلِ الشَّامِ، فَاشْتَغَلُوا بِحَرْبِهِمْ، وَكَانُوا

(١) في الأصل (رواحة)، والتصويب من: الكامل (١١٧٩/٣)، والمصباح (١٩٣/أ).

(٢) شاعر من بني تميم اللات بن ثعلبة. ينظر: الكامل (١١٧٩/٣). وينظر قوله هذا في: الكامل (١١٧٩/٣)، والمصباح (١٩٣/أ)
وجاء في الأصل (أربعون).

(٣) قائد أموي، نسب إلى الأخضر، وهو زوج أمه. تنظر ترجمته في: أسماء المغتالين (١٨٧/٢)، والكامل (١١٧٩/٣)، والأعلام
(٢٥٧/٣).

(٤) مكان النقط طمس في الأصل بمقدار سبع كلمات لم أتبينه.

(٥) مكان النقط طمس في الأصل بمقدار ست كلمات لم أتبينه.

(٦) ينظر: المنصف (١٩٠/٢).

(٧) ينظر: الأغاني (٢٦٨/٢٢). وقد نقل ابن يسعون في المصباح (١٩٣/أ - ب) هذا الخبر وتبعه المؤلف.

(٨) هو عمارة بن تميم اللخمي، كان من عقلاء العرب المشهورين، وقد على عبد الملك مع الحجاج، وتولى فلسطين. تنظر ترجمته في: تاريخ دمشق (٣٠١/٤٣).

يكسبونهم بالليل حتى ضجرا لذلك وصالحاهم، فخرجوا إليهما، فلما رأيا قلتهم، قالوا: أما كنتم إلا ما نرى، قالوا: نعم، فكأنَّ عمارة ندم على مصالحتهم، ثمَّ أمضى لهم الصلح، فقال في ذلك أبو حُرابة الأبيات التي منها هذا البيت.

عَرِيَّتُهُ: قال أبو العباس^(١): "إنَّما قالوا في جمع (فارس): (فوارس)؛ لأنَّ من اللبس، وذلك أنَّ امتناع (فاعل) - إذا كان صفة لمذكر مَن يعقل - من أن يُجمع على (فواعل)؛ فكَرِهوا التباس البيان، فلما لم تكن الفروسيَّة من نعوت النساء أمَّنوا اللبس، فجاءوا به على الأصل، والدليل على أنَّ الأصل في (فاعل) أن يُجمع على (فواعل) - كما زعم أبو العباس - جمعهم له على ذلك إذا كان اسماً أو صفة لغير عاقل أو لعاقل مؤنَّث، نحو: (كواهل) و(بوازل) و(حواض)، وكذلك - أيضاً - قولهم: (هالك في الهالك) إنَّما ساغ؛ لأنَّه مَثَلٌ^(٢) مستعملٌ، والأمثال تجري على لفظ واحد، ولا تُغَيَّر، فلم يُغَيَّر جمع (هالك) عن أصله، وأمَّا قول الشاعر^(٣): * نواكس الأبصار*، فجاء على أصله للضرورة. وأمَّا سيبويه^(٤) فوجَّه ما جاء من ذلك في الضرورة على التشبيه بالمذكر غير العاقل، وذلك أنَّهم يؤنَّثون جمع مَن يعقل حملاً على ما لا يعقل، فيقولون: هي الرجال، كما يقولون: هي الجمال، فكذلك - أيضاً - جمعوا (فاعلا) إذا كان صفة لمذكر عاقل على (فواعل)، كما يجمعونه على ذلك إذا كان صفة لمذكر غير عاقل.

وزعم ابن الأعرابي^(٥) أنَّ ما جاء من ذلك / في الكلام أو في.....^(٦)، قال

العجاج^(٧):

-
- (١) المقتضب (٢١٩/٢) بتصرف، وينظر: الكامل (٥٧٤/٢).
(٢) قوله أن هذا مثل لم أجده فيما اطلعت عليه من كتب الأمثال، وهو في: المقتضب (١٢١/١)، و(٢١٩/٢).
(٣) جزء بيت للفرزدق، سبق ذكره وتخريجه ص (١٥٠).
(٤) ينظر: الكتاب (٦٣٣/٣).
(٥) ينظر: أمالي الزجاجي (٥٨)، ومجالس العلماء (٢١٠)، والتصريح (١٠١/٥).
(٦) مكان النقط طمس بمقدار سطرين، لم أتبينه.
(٧) ينظر: ديوانه (٢٨٢/٢)، وأمالي الزجاجي (٥٨)، والخصائص (١٧٤/٢)، والأشباه والنظائر (٩٣/٣).

مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي [آدَا]

لَمْ يَكْ يَنَادُ فَأَمْسَى أَنَاآدَا

فَقَدْ [٣١] أَرَانِي أَصِلُ الْقُعَادَا

وقال آخر (٣٢):

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ [مَائِلَةٌ] (٣٣) وقد أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ

وقد يمكن -عندي- أن يكون جميع ما جاء من ذلك... (٣٤) فيكون المراد جماعات

فوارس، و فرق نواكس الأبصار، وطوائفهم إلا أن يُنقل أن هذه الجموع قد تقع على ما

دون التسعة، أو ينقل أنهم يقولون في العدد: ثلاثة فوارس، فيتبين - إذ ذاك - أن

الواحد (فاعل) لا (فاعلة). وقوله (أَعْصُرَا) ظرف مُعْمِل فيه (حَيُّوا).

وقبله (٣٥):

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى [مِنْ] (٣٦) فَوَارِسٍ أَكْرَرَ عَلَى الْمَكْرُوءِ مِنْهُمْ وَأَصْبَرَ

وَأَكْرَمَ لَوْ لَا قُوا [سَدَادَا] مُقَارِبَا وَلَكِنْ لَقُوا طَمًا مِنَ الْبَحْرِ أَخْضَرَا

فَمَا بَرَّحُوا حَتَّى أَغْضُوا سُيُوفَهُمْ ذُرَا الْهَامِ مِنْهُمْ وَ[الْحَدِيدَ] الْمُسَمَّرَا

وقال يعقوب (٣٧): "إِنَّمَا كُسِرَتْ طَاء (الطَّم) اتِّبَاعًا لِلرَّمِّ، فَإِنْ أُفْرِدَ فَتَحَتْ طَاؤُهُ،

وَكُنِيَ بِهِ فِي الْبَيْتِ عَنْ كَثْرَةِ الْجَيْشِ الَّذِي مُتُّوا بِهِ، وَنَالَهُمُ الْجُهْدُ بِسَبَبِهِ (٣٨).

(١) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من: الديوان (٢/ ٢٨٢)، وأمالى الزجاجي (٥٨).

(٢) البيت للقطامي في: ديوانه (٢٠٤)، وأمالى الزجاجي (٥٨)، والتصريح (١٠١/ ٥).

(٣) ما بين القوسين مطموس في الأصل، والإثبات من الديوان (٢٠٤)، وأمالى الزجاجي (٥٨).

(٤) مكان النقط طمس بمقدار خمس كلمات، لم أتبينه.

(٥) ينظر: المصباح (١٩٣/ ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٩٠٢/ ٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٣٥).

(٦) ما بين القوسين هنا وفيها يأتي سقط من الأصل، والإثبات من: المصباح (١٩٣/ ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٩٠٢/ ٢).

(٧) جاء في الألفاظ (٩/ ١): "جاء بالطَّم والرَّم: إذا جاء بالكثير". ولم ينص على ما نقله المؤلف عنه. و الطم البحر، والرَّم الثرى.

ينظر: جهرة الأمثال (٢٥٥/ ١).

(٨) ينظر: المصباح (١٩٣/ ب).

٣٣٢- أنشد أبو علي [في الباب] ^(١):

وما كُلُّ مُؤْتِ نُصْحَهُ بِلَيْبٍ ^(٢)

هو عجز بيت لأبي الأسود، واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن
حليس بن نفاثة بن عدي بن الدليل بن بكر من كنانة ^(٣)، على اختلاف في اسمه واسم
أبيه، وصدره:

وما كُلُّ ذي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ

أتى به مُبَيَّنًا أنَّ حرف المدّ واللين الواقع فيه ردفا جعلته العرب يتّصل به [الروي] ^(٤) الذي فيه
عوضا [عن الحرف] ^(٥) المتحرّك المحذوف من أتم بناءه؛ ليبيّن على ذلك امتناع إدغام الياء
الثانية من: جاءني وليّ وأشباهه، والواو الثانية من واوي (عدوّ) وأشباهه ^(٦) في حرف العلة
الواقع بعدهما، وذلك أن البيت من الطويل من [الضرب] ^(٧) الثالثة فيه فـ(لبيّ) فيه وزنه
(فَعُولُنْ)، وأصله (مَفَاعِيلُنْ) حذف منه سبب وهو (لُنْ)، فبقي (مَفَاعِي) ^(٨).

(١) ما بين القوسين بياض في الأصل. وينظر: التكملة (٦١٩).

(٢) البيت -كما ذكر المؤلف- لأبي الأسود الدؤلي، وهو في: ديوانه (٩٩)، ونسب لمودود العنبري، وهو في: الكتاب (٤٤١/٤)،
والمصباح (١٩٣/ب)، وإيضاح شواهد الإيضاح (٩٠٢/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٣٦)، وشرح شواهد المغني
(٥٤٢/٢)، وشرح أبيات المغني (٢٢٧/٤).

(٣) تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء (٧١٩/٢)، واللّالي (٦٤٢/٢)، وشرح أبيات المغني (٢٢٧/٤).

(٤) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٥) ما بين القوسين مطموس في الأصل.

(٦) في الأصل (وأشب) وبقيّة الأحرف مطموسة.

(٧) ما بين القوسين غير واضح في الأصل.

(٨) في الأصل (مف) وبقيّة الأحرف مطموسة، وهو آخر ما ثبت من أصل الكتاب. والله أسأل أن يكرمني بالجزء المفقود منه
لإخراجه.

الفهارس الفنية

- ١: فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ : فهرس الأحاديث النبوية والآثار .
- ٣: فهرس الأمثال .
- ٤ : فهرس أقوال العرب
- ٥ : فهرس الأبيات الشعرية
- ٦ : فهرس الرجز .
- ٧: فهرس الأعلام .
- ٨: فهرس القبائل والفرق والجماعات ونحوها .
- ٩ : فهرس البلدان والأماكن .
- ١٠ : فهرس الكتب الواردة في المتن .
- ١١ : فهرس اللغة .
- ١٢ : فهرس المسائل الخلافية .
- ١٣: فهرس المسائل النحوية والصرفية
- ١٤ : فهرس المصادر والمراجع .
- ١٥ : فهرس الموضوعات .
- ١٦ : فهرس الفهارس .

١

فهرس الآيات القرآنية

١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة البقرة		
﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ (قراءة)	٦	٢٦١
﴿وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾	٧	٢٣
﴿مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يُسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾	١٥-١٦	٢٥٧
﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾	١٧	٩
﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾	١٧	٩
﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾	٣١	٥٢٣
﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ (قراءة)	٨٨	٥٥١
﴿آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ﴾	١٣٣	١٧
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾	٢٠٧	١٩
﴿وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ (فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ)	٢٣٢	٥١٠
﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ﴾	٢٧٥	٣٠٣-٦٨
﴿أُولِيَائِهِمُ الطَّوَاغِيتُ﴾ (قراءة)	٢٧٥	٤٠٧

سورة آل عمران

﴿نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ﴾	٦١	٥٢٣
---------------------------------------	----	-----

سورة النساء

﴿وَاتَّوَا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾	٢	٦٤٩
﴿فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾	٨	٧١-٦٠
﴿كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾	٢٤	٣٧
﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ بَعِرُوا جَمِيعًا﴾	٧١	٤٧١

٦٥٢	١٠٤	(قراءة)	﴿فَإِيَّاهُمْ يَنْتَمُونَ كَمَا تَأْمُونَ﴾
٦٦٥	١٥٩		﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾
سورة المائدة			
٢٣٨	٦٧		﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾
سورة الأنعام			
٦١٨	١٩		﴿أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ﴾
٥٠٤	٩٢		﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾
٤٦	١٠١	(قراءة)	﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ﴾
٢٩٥	١٦٠		﴿عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾
سورة الأنفال			
٩٠	٤٢		﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوَّةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوَّةِ الْقُصْوَى﴾
٣٨٧	٦١	(قراءة)	﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهُ﴾
٨٠	٦٧	(قراءة)	﴿تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾
سورة التوبة			
٦١٠	٣٨		﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾
٣٢٨	٦٩		﴿فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ﴾
سورة يونس			
٩٩	٢		﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا﴾
٣٩٠	٩٢		﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ﴾
سورة يوسف			
١١	٣٦		﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾
٥٧٨	٨٢		﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾

سورة إبراهيم

٣٩٤	٤	﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ ﴾
٢٣	٤٣	﴿ لَا يَزِيدُ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ﴾

سورة الحجر

٣٧	٤	﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴾
----	---	--

سورة النحل

-١٨٤-٧٠	٦٦	﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ﴾
٢٨٨		

سورة الإسراء

٤١٤	١	﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ ﴾
١١٦	٤٧	﴿ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى ﴾

سورة مريم

٦٦٥	٧١	﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾
١٧٨	٩٠	﴿ يَكَادُ السَّمَوَاتُ ﴾ (قراءة)

سورة الأنبياء

٢٦١	٣٤	﴿ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾
٣٥١	٣٧	﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ ﴾
٤٠٣	٥٦	﴿ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾
٥١٦	٩٣	﴿ وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ ﴾

سورة الحج

٢٣	٥	﴿ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ﴾
----	---	--------------------------------

سورة المؤمنون

٥٤٦-٢٣	٦٧	﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾
--------	----	---

﴿جَا أَحَدَهُمْ﴾ (قراءة) ٩٩ ١٤٠

﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾ ١٠١ ٣٤٨

سورة النور

﴿عَلَى الْبَغَاِ أَنْ أَرْدَنَ تَحَصَّنَا﴾ (قراءة) ٢٤ ١٣٨

﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ﴾ ٢٤ ٣٩٣

﴿يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ﴾ ٤٣ ٢٢٥

سورة النمل

﴿عَلَّمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ﴾ ١٦ ٢٩

﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانُ﴾ ٣٦ ٤٨

﴿ارْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾ ٣٧ ٤٨

سورة الفرقان

﴿لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا﴾ ١٤ ٤٠٨

﴿لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا﴾ ٧٣ ٥٥٣

سورة الشعراء

﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ ٤ ٢٠٩

﴿أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾ ٦٣ ٣٠٩

﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ ٢٠٨ ٣٧

سورة القصص

﴿إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ﴾ ١٩ ٢٧٩

سورة الروم

﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ ٢٧ ٩٩

سورة لقمان

﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ ١٩ ٤٠٧

﴿مَا خَلَقْكُمْ وَلَا بَعَثْكُمْ إِلَّا كُنُفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ٢٨ ٤٠٨

سورة السجدة

﴿ إِنَّا أَطَعْنَا سَادَاتِنَا وَكُبَرَاءَنَا ﴾ ٦٧ ٤٠٦

سورة الأحزاب

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴾ ٤١ ٤٠٨

﴿ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِن وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ ﴾ ٥٠ ٤٤٢

سورة سبأ

﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ ٣٧ ٤٣٣

سورة فاطر

﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ ٤٥ ٣١٢

سورة الصافات

﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ ١٦٤ ٦٦٥

سورة الزمر

﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾ ٧٥ ١٥٣

سورة غافر

﴿ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ ﴾ ١٩ ٥٢٣

﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ﴾ ٢٨ ٣٠١

سورة فصلت

﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ ﴾ ٥ ٥٥١

﴿ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ﴾ ٢٨ ١٨١

سورة الشورى

﴿ يَكَادُ السَّمَوَاتُ ﴾ (قراءة) ٥ ١٧٨

﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ١١ ٦١٨

سورة الزخرف

﴿فَلَمَّا أَسْفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ﴾ ٥٥ ٢٩٧

﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ﴾ ٦٠ ٦١٠

سورة الأحقاف

﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾ ١٥ ٥٠٨

﴿تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ﴾ ٢٥ ٢٩٢

سورة الفتح

﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا﴾ ٨ ٥١٠

﴿شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾ ١١ ٤١٠

﴿لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ ٩ ٥١٠

سورة الحجرات

﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا﴾ ١١ ٢٠٦

﴿نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾

سورة ق

﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ ١١ ٢٤٣

سورة الذاريات

﴿مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ﴾ ٢٤ ٤٧٠

سورة النجم

﴿وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ﴾ ٢٠ ٦٦٤

﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ﴾ ٣٩ ٩٩

﴿عَادَا لُؤْلَى﴾ (قراءة) ٢/٥٠ ٩٣

سورة الواقعة

﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ ٦٥ ٢٠٩

سورة الحديد

﴿أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهْوٌ﴾ ٢٠ ٩٠

سورة الممتحنة

﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾ ١٢ ١٧٧

سورة المجادلة

﴿مَا تَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ﴾ (قراءة) ٧ ٤٧

سورة الحاقة

﴿نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ ٧ ٥٧٤

سورة نوح

﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾ ١ ٢٠٦

﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ ١٧ ٢٠٥

سورة المدثر

﴿فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ﴾ ٤٨ ٣١٦

سورة الإنسان

﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ ٢١ ٣٢٩

﴿وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَاءٌ هُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ ٣١ ٥١٤

سورة النازعات

﴿أُمِّ السَّمَاءِ بَنَاهَا﴾ ٢٧ ٥٥٢

سورة الفجر

﴿وَالْمَلِكُ صَفًا صَفًا﴾ ٢٢ ٢٩٢

سورة التين

﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ ٧ ٣٥٠

سورة الزلزلة

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا، وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ ٢-١ ٣٥٧

سورة التكاثر

﴿لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ ٨ ٢٠

سورة العصر

﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ ١ ٢٩٢

﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ ٢ ٢٩٢

سورة الإخلاص

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ﴾ (قراءة) ١ ٨١

سورة الناس

﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ ٥ ٢٧٧

٢

فهرس الأحاديث النبوية والآثار

٢- فهرس الأحاديث والأثر

رقم الصفحة	الأحاديث والأثر
١٤٥	أفضل تمراتكم البرني
٢١٤	إنما المحروب من حرب دينه
١٨٢	تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس
١٧	ردوا عليّ أبي
٥٢١	صواحبات يوسف
٤١٦	لا يدخل الجنة ابن زنى
١٢١	اللهم أني أدعو قريشا لتملك برا وبحرا وقد جعلوا طعامي كطعام الحجل
٦٤٥	لم يكن شيء أحب إلي رسول الله بعد النساء من الخيل
٢١٣	ما تعدون الرقوب فيكم
١٢٤	المال خضرة حلوة ونعم العون هو لصاحبه
٧٤	ما كان ذلك مذ دجت الإسلام
٣٦٠	هذا سيّد أهل الوبر

٣

فهرس الأمثال

٣- فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
٣٤٣	أحمق من أم عامر
٥٨١	إذا سمعت بسرى القين فاعلم بأنه مصبح
٥٩٦	ارجع عقيل إلى عقلك
١٦٨	أشأم من الأخيل
٥٠٨	أطرق كرا إن النعامة في القرى
٥٠٩	أطرق يجلب لك
١٥٩	تركته على أنقى من الراحة
٦٣١	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
٣٣٢	الجرع أروى ، والرشف أشرب
٥٠٦	حل بنو فلان في مثل حولاء الناقة
٣٩٩	الدهر جبلى لا يدري ما تضع
٥٩٦	عرف حقيق جملة
٤٩٩	العنوق بعد النوق
١٠٤	الغضب غول الحلم
١٢٥	فسا بينهم ظربان
٤٧٩	قبل الرمي تراش السهام
١٧٩	القرنبى في عين أمها حسنة
	كأنما فسا بينهم ظربان = فسا بينهم ظربان
٦٦٠	لا تلق فلانا على حمار حمولة أخرى
٥٩٦	لقيته صكة أعمى
٥٢٦	هذا رجل لا تسالم خيلاه

٦٦٩

هلك في الهوالك

هو أشأم من أخيل = أشأم من الأخيل

٣٤٣

والله ما يخفى هذا على الضبع

٤

فهرس أقوال العرب

٤- فهرس أقوال العرب

أبقل وجه الغلام : ٥٠	أفعى حارية : ٣٦٩
أبناوات سعد : ٥٢٢	أقمرت الديار : ٥٠٢
أتأمت المرأة : ٥٤٩	أكحلت الحاجيين : ٦١
أتيته عشي أمسي : ٥٤٥	أكره أن تزورنا في المليساء : ١٤٩
الأجذاع انكسرن : ٤٢	أكلوني البراغيث : ٣٨
أجلت الخيل فانجالت : ٦٢٢	ألا ماء ولو باردا : ٢٨٢
أدفته فاندفق : ٦٢٢	امرأة جبان : ٥٧٠
إذا طلع الغفر اقشعرّ السفر وحسن في العين	الامرأ الصالح : ٢٠٣
الجمر : ١٤٨	الامرأة الصالحة : ٢٠٣
أذن حشرة ، أذنان حشرتان ، أذان حشرات ،	امرأة صلعاء : ٢٧
أذان حشر : ١١٩	امرأة عدلة : ٢٦٤
أرض حشاة - أرضون حشى : ٦	امرأة عوار : ٥٧٠
أرض رمنة - ضغبة : ١٨٦	امرأة مطفل و محقق : ١٨٧
أرض محول ، جدوب ، سباريت : ٢٣	امرأة نصف : ٥٦١
استحم فلان : ٣١	أنا عذيقها المرجب وجذيلها المحكك : ٢٥٩
أسخن الله عينه : ٢٩٢	أنت رجائي : ٦٠
أسمعه داعي الصبابة : ٥٤٥	أنت من الناس حر : ٩٨
أصابتنا سماء : ٣٦٧	إن خنجرا فخنجرا : ١٠٩
أصلح بين القومين : ٥٢٦	إن زيدا لقائم : ٣٩٧
أعوذ بأسماوات الله : ٥٢٣	أن عطائك لسريح : ٣١٧
أغلقت الباب فانغلق : ٦٢٢	إن لسان الرجل لحسن : ٣٩٤
أفحمت الرجل فانفحم : ٦٢٢	إنه لويد : ٥٢٤

ثفت القدر : ٦١٥	اهتبل البعير : ٤٧٩
ثلاثة أقاويل : ٥٥٤	أهراً الرجل : ٣٤
ثلاثة ظبيات : ٤١١	أهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض
ثلاثة كلاب : ٥٥٤	: ٢٩٢
ثوب أخلاق : ٢٣	أوجعتني أوجعك الله : ٢٥٧
جاءوا بالطغوم والقلوف : ٤٢١	أوزى ظهره : ١
جارية رخيمة ورخيم : ٣٣	بايعت واللج على قفي : ١٦١
جمل بازل - جمال بوازل : ٥	برمة أعشار ، أكسار : ٢٣
جواء الصمان : ٧	بعت منه الشيء - بعت الشيء : ٢٠
جيت القميص : ٢١٦	بعني هذا الثوب فيقول : هو لك : ٢٣٨
جيرانك ذاهب ، باكر : ٥٤٦	بعير ذو عثانين : ٢٩٢
حسبك فلان : ١٧٥	بقل وجه الغلام : ٤٩
حشرت السنان حشرا : ١١٦	بلد سبابس ، مهارق : ٢٣
حضر القاضي امرأة : ١٧٧	بنو فلان تطوءهم الطريق : ٢١٠
خياشيم الحزن : ٧	بنو فلان يطالبون بني فلان بخبل : ٣٥
داهية دهياء : ١٣٣	تامته المرأة : ٢٦٣
داهية زباء : ٣٩٩	تحم الرجل : ١٩٥
درع سابغ - سابغة : ٣٨٩	تركتهم سامرا بمكان كذا : ٢٣ - ٥٤٦
دعاه داعي الهدى : ٥٤٥	تقبل بأربع وتدبر بثمان : ٣٣٦
ذفرى أسيلة : ١١٨	تقسمت الشيء : ٥١٦
ذهبت بعذرتها : ٥٥٤	تقول بصر عيني أخاك يقول ذلك : ١٨٩
ذبية مجر : ١٨٧	تقول سمع أذني زيدا يقول ذلك : ١٩١
	ثبيت على الشيء : ٤٢٧

الرّمكاء بُيّا، والحَمراء صُبْرى، والخَوّارة
غُزْرى، والصَّهْبَاء سُرعى، وفي الإبل أُخْرى
... : ٨٨

زجرت الناقة: ٥٣٥

سقط الحر: ٣٥٦

سلب زيد ثوبه: ٢٢٩

سمع أذني زيدا يقول ذلك: ١٩٢

سنون أخامس: ٥٥٧

سير عليه يوم بأجمعه: ٥٣

شابت مفارقه: ٢٩٢

شاة حلوب: ٢٥٢

شاهد زيد هند: ١٧٨

شعرت زيدا ما صنع - شعرت لزيد ما صنع:

٤٥٥

شعر شاعر: ٣٣٩

صبي طفل - صبية طفل - صبيان طفل: ٢٣

صكة عمي: ٢٦٠

صمّ القارورة: ٢٥٨

صمّ الكوّة بحجر: ٢٥٨

صمنا من الشهر خمسا: ٣٣٦

ضربة لازم ولازب: ٣٦٨

طررت القوم: ١٢٨

قطعت القوم أثوبهم: ٦٤

رأس للقوم: ٤٠٦

رئي الرجل: ٤٦٨

رأيت أرضك نخلين: ١٩٩

رأيت حماما ذكرا: ١٩٩

رأيت حماما على حمامة: ١٩٩

رأيت حية على حية: ١٩٩

رأيت حيا على حية: ١٩٩

رأيت الرجل: ٤٦٨

رب رجل يقول ذلك: ٢١

رجال ألاكع: ٥٥٧

رجل أبلى الناس: ٩٧

رجل أصلع: ٢٧

رجل ألكع: ٥٥٧

رجل خشي: ٨٨

رجل عدل وعدلان وعدول: ٤٠٣

رجل غلبة: ٦١٠

رجل مدرهم: ٩٧

رجل مرئي: ٤٦٨

رجل معطارة: ٥٦١

رجل مفؤود: ٩٧

رجل نصف: ٥٦١

الراعي لا يحجو ماشيته عن المرعى: ١٣

الرجال وأعضاها: ٢٤٦

ظبية مخشف ومطفل : ١٨٧

عام أخمس : ٥٥٧

عدنت الإبل عدنا : ٢٠

عظيم المناكب : ٢٩٢-٢٩٣

عفا عنك الأمير : ٧٥

عوى الكلب والذئب : ٤٢٤

غرزت الناقة غرزا : ٢٤

فرس طوعة القيادة : ١٢٠

فرس متائم : ٥٤٩

فلان سراة قوم : ٤٠٦

فلان كثير الحلم وقليله : ٤٠٧

فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها : ٧٤-

٣٠٧

فلان مشئوم الطائر : ٥٧٣

فلان يحجل في مشيه ، وفي قلة الطعام : ١٢١

قال فلانة : ٦٤-١٧٨

قاما أخواك : ٣٨

قامت هند : ٤٠

قاموا إخوتك : ٣٩

قتلتني قتلك الله : ٢٥٧

قد جاءتكم القصماء : ٢٧٩

قد دنا الأصل : ٥٣٦

قرون لي : ٢٢٢-٢٢٣

قطعت القوم أثوبهم : ٦٤

قطع يد زيد : ٦٤

قلّ رجل يقول ذلك : ٢١

قليب أقطع : ٣٠٥

قمن الهندات : ٣٩

قوم أعجم : ٢٦٧

قوم أنصاف ونصفون : ٥٦١

قومك رائح : ٥٤٦

كثر له البنون والبناه : ١٦٢

كحلت العين : ٦٠

كحلتهم السنون كحلا : ٣٥١

كلّوا السفينة : ١٣٦

كل شاة ودرهم : ٤١٨

كنت أسيفا لعقيلة من عقائل الحي : ٢٩٨

كن كما أنت : ٦١٩

لا أبالك : ٦٩

لست من بني السيد المطاع : ٩٨

لقاحان سوداوان : ٥١٩

لقاح واحدة : ٥١٩

له بعير كثير ، شاة كثير ، جمل كثير ، درهم

كثير ، لبون كثير : ٣٣

له عندي أياد : ٤٦٥

له كذا وكذا : ٦١٨

ليت شعري زيدا ماصنع ، وليت شعري لزيد	النساء وأعجازها : ٢٤٦
ماصنع : ٤٥٥	نسجت الريح الماء : ٣٩١
ليث خفية : ٢٣١	نفنف اللوح : ٥
ليل نائم : ٢٥٧	نور تعاشيب : ٥٢٢
ليل أسدف : ٦٢٠	هؤلاء ركبان : ٥٣٢
مؤذن بني فلان امرأة : ١٨٧	هؤلاء من سروات الناس : ٤٠٥
ما أشد سواد زيد شعره : ٦٤	هذا أفضل من ابن سيرين : ١٠١
ماء غطيش : ٥٩٥	هذا بدر علا : ٦٣
ما تركت له أولا ولا آخر : ٩٢	هذا بدر محلى : ٤٦١
مررت ببلاد قلما تنبت الكراث والبصل :	هذا بكر : ١٧٣
٥٧٠	هذا جحر ضب خرب : ٣٠١
مررت برجل محسن إذا سئل ، شجاع إذا	هذا حب رماني : ٢٧٤
لقي : ١٤١	هذا خالد : ١٧٣
مررت بفرس طوعة القياد : ١٩٢	هذا الدرهم ضرب الأمير : ١٨٢
مررت بقوم عرب أجمعون : ٣٢٣	هذا ذراع : ٥٧
المسجد صلى : ٢٧٢	هذا رجل سوء : ٤٥
موعظة جاءنا : ٥١ - ٧٠	هذا السقا لا يحجو الماء : ١٣
موّهت عليه : ٦٠٣	هذا أبو صعروور قد جاء : ٤٨٢
ناقة عروض : ٣٨٢	هو أبو عذرتها : ٤٥٤
ناقة عسوس : ٣٢٠	هذه علقى جميع : ١١٣
ناقة مفاتيح : ٥٢٣	هذا علقى واحدة : ١١٣
نبت على آل فلان مال : ٥٣٥	هذا عينان قد جاء : ٢٧٩
نساء أنصاف : ٥٦١	هذا الفرس من الخيل كريم : ٩٨

هذه مرضعة ولدها : ١٨٦

هم سراة الناس : ٤٠٦

هنالك رغيّف كثير : ٣٣

هو أبو عذرتها : ٤٥٤

هو أحسن الفتیان وأجمله : ٥٢٨

هو حلو الخلا : ٣

هو يستازي إلى كذا : ١

وا ابنه وابن الليل : ٤١٦ - ٦٢٠

وسع الله مداخيلك : ٥٦٥

٥

فهرس الأبيات الشعرية

(وهي مرتبة على حسب الروي)

٥- فهرس الأبيات الشعرية^١

القافية	البحر والصفحة	القافية	البحر والصفحة
أ	وثابا (ف) ٦١٧ (وافر)		
بلاءها	غضابا (ف) ٤٩٠ (وافر)	٣٤١ (طويل)	
أ	مسحبا ٣٧٥ (طويل)		
الحباء (ف)	شذبا (ف) ٥١٢ (بسيط)	٤٣٨ (خفيف)	
أهباء (ف)	جربا ٣٧٥ (طويل)	١٣ (خفيف)	
النداء (ف)	تقربا ٣٧٥ (طويل)	٦٦٣ (وافر)	
الشفاء	تنسبا ٣٧٥ (طويل)	٢٦٣ (خفيف)	
عفاء (ف)	الصبا ٣٠٢ (طويل)	٢٣٦ (وافر)	
عناء (ف)	مخضبا (ش) ٢٩٦ (طويل)	٤٥٥ (خفيف)	
دواء (ف)	مغضبا ٣٧٥ - ٣٠٢ - ٣٠٠ (طويل)	٦١٧ (وافر)	
رواء (ش)	كبكبا (ش) ٣٧٢ (طويل)	٤٦٢ (وافر)	
سواء (ف)	تقلبا ٣٧٥ (طويل)	١٢٨ (طويل)	
إ	غيبا ٢٩٩ (طويل)		
كالسقاء (ف)	ب	١٥٧ - ١٥٥ (متقارب)	
ماء	ذئبها ٣٥٠ (طويل)	١٥٥ (متقارب)	
ب	سبائب ٣٨٢ (طويل)		
القليب	الزرائب ٣٨٢ (طويل)	٤١٤ (سريع)	
الكليب (ش)	أشائب ٣٨٢ (طويل)	٤١٢ (سريع)	
ب			

^١ - الرمز (ش) للدلالة على شواهد أبي علي الفارسي ، والرمز (ف) للدلالة على الأبيات التي انفرد ابن عصفور بالاستشهاد بها .

ذوائها	(طويل) ٣٧٧	انقلابها	(طويل) ٣٧٧
اكتئابها	(طويل) ٣٧٨	شهابها (ف)	(طويل) ٥٦٧
ربابها	(طويل) ٣٧٧	إيابها	(طويل) ٣٧٧
قباها	(طويل) ٣٧٧	ثيابها	(طويل) ٣٦٨ - ٥٧٤
كذابته (ش)	(طويل) ٦٠٤	شياها	(طويل) ٣٧٧
تراها	(طويل) ٣٧٧	شب	(طويل) ٢٣٥
شراها	(طويل) ٣٧٧	مُتَلَبِّ	(طويل) ٥٢٨
غرابها (ش)	(طويل) ٣٧٣ - ٥٧٤	كذبذب (ف)	(كامل) ٦٠٦
اغتصابها	(طويل) ٣٧٧	تجاذبه	(طويل) ٤٢٦
انتصابها	(طويل) ٣٧٣	سارب (ف)	(طويل) ٣٩٥
ضاربته (ف)	(طويل) ٣٤٨	ضاربته (ف)	(طويل) ٣٤٨
اقتضابها	(طويل) ٣٧٧	أقاربته (ش)	(طويل) ٣٨ - ٤٢٥ - ٥١٣
خضابته	(كامل) ٦٠٧	عقاربته	(طويل) ٤٢
انقضابها	(طويل) ٣٧٧	شوارب (ف)	(طويل) ٤٣٨
نضارب	(طويل) ٣٨٣	مشربه	(طويل) ٤١٨
خطابها	(طويل) ٥٧٤	عازب	(طويل) ٣٨٢
شعابها	(طويل) ٣٧٣	شوازب	(طويل) ٣٨٢
كعاب (ف)	(وافر) ١٨٧	خشب	(طويل) ٢٣٨
لعابه	(كامل) ٦٠٧	متأشب	(طويل) ٥٢٨
رقابها	(طويل) ٣٧٧	القواضب	(طويل) ٣٨٢
عقابها (ش)	(طويل) ٣٧٥	أخاطبه	(طويل) ٥٥٨
غلابها	(طويل) ٣٧٧	ملاعبه	(طويل) ٥٥٨
ملابه	(كامل) ٦٠٧	عواقبه	(طويل) ٤٢
		الكواكب	(طويل) ٣٨٣

كَبْكَب (طويل) ٣٧٣	السَّيْبُ (بسيط) ٢١٥
يَرْكَبُ (ف) (طويل) ٢٠٣	تُجَيِّهَهَا (ف) (طويل) ٥٤٥
فَتَنَكَّبُوا (ش) (طويل) ٥٢٥	يُخَيِّبُ (بسيط) ٢١٥
كُوكِبُ (ش) (طويل) ١٤٧	الذَّيْبُ (ش) (بسيط) ٣٤٩ - ٤١٢
ثُعَالِبُهُ (ش) (طويل) ٤٢٤	قَرِيبُ (ف) (وافر) ٦٣١
الثُّعْلَبُ (ف) (كامل) ٤٩٥	تَصَيَّبُ (طويل) ٢٩٠
مَنْقَلَبُ (ش) (طويل) ٢٣٣	نَصَيَّبُ (طويل) ٦٣٢
جَانِبُ (ش) (طويل) ٣٨٠	فَصْلِيْبُ (طويل) ٢٢
جَانِبُهُ (طويل) ٤٢٦	قَلِيْبُ (طويل) ٥١٢
جَوَانِبُهُ (ش) (طويل) ٥٥٦	جَنِيْبُ (طويل) ٥٧٣
يَتَلَهَّبُ (ف) (كامل) ٣٠٠	بِ
تَوَّوْبُ (ش) (وافر) ٣٨٧	الطَّبَائِبُ (طويل) ٣
مَقْبُوبُ (بسيط) ٣٨٥	الْحَقَائِبُ (ف) (طويل) ٤٢
سَرْحُوبُ (بسيط) ٣٨٥ - ٥٥	الْقَبَابُ (ف) (خفيف) ٨٠
مَلْحُوبُ (ش) (بسيط) ٣٨٣	السَّحَابُ (ف) (وافر) ٤٩١
مَوْظُوبُ (بسيط) ٣٥٣	السَّرَابُ (مقارب) ٤٧٨
رَقُوبُ (ش) (بسيط) ٢١٣	أَطْرَابُهَا (مقارب) ٧٣
الْحُلُوبُ (طويل) ٢٥٢	رَقَابُهَا (مقارب) ٧٣
الْقُلُوبُ (بسيط) ٢١٤	الْحَبُّ (كامل) ١٦
ذَنُوبُ (ف) (طويل) ٣٢٧	يَثْرِبُ (طويل) ٥٦
الذَّنُوبُ (بسيط) ٢١٥	اِثْرِبُ (ف) (طويل) ٤٧٢
حَبُوبُهَا (ف) (طويل) ٥٦٥	حَاصِبُ (ف) (طويل) ٩٤ - ٢٣٥
غَرِيْبُ (بسيط) ٣٨٥	الْحُلُوبُ (ش) (وافر) ٢٥١

المخضَّب (ف)	(طويل) ١٧٧-٣١٠-٥٣٣	ليِب (ش)	(طويل) ٦٧١
الهضْب (ش)	(هزج) ٣٨٥	الأريِب	(وافر) ٢٥٣
دواعِب	(طويل) ٤٢٨	نسيِب	(طويل) ٦٣٢
الرعب	(هزج) ٣٦٨	شطِيب	(طويل) ٥٧٣
الشعب	(هزج) ٣٦٨	أودي بها (ش)	(مقارب) ٧٣-٧٠-٥١
ككبِ (ف)	(طويل) ٣٧٢	أثي بها	(مقارب) ٧٣
طالب	(طويل) ٣	ت	
الثعالِب	(طويل) ٦٣٨-٢٠٠	شملتا	(مقارب) ١٧٢
الجوالِب	(طويل) ٣	ت	
القلب	(هزج) ٣٠٢	هدأثها (ف)	(طويل) ٦٦٠
جانب (ف)	(طويل) ٧٤	شوائثها	(طويل) ٦٦٠
تؤنَّب	(طويل) ٢٥٦	الصوتُ (ف)	(بسيط) ٣٠٧
الملتهب	(مقارب) ٤٠٦	أثيتُ (ش)	(وافر) ١٣٥-١٣٢
مشبوب	(بسيط) ٣٥٣	دعيتُ (ف)	(خفيف) ٤٥٤
الهبوب	(وافر) ٢٥٢	مقيتُ	(خفيف) ٤٥٤
مجدوب	(بسيط) ٣٥٣	جنيثُ	(وافر) ١٣٦
الحروب	(وافر) ٢٥٣	ت	
محسوب	(بسيط) ٣٥٣	ترحاتِ (ف)	(بسيط) ٤٣٠
معصوب	(بسيط) ٣٥٣	شكراتِ	(طويل) ٤٧
قرضوب (ش)	(بسيط) ٣٥١	العلاتِ (ف)	(بسيط) ٥٤٨
غضوب	(طويل) ٦٣٢	هناتِ (ف)	(طويل) ٤٧٧
الكعوب	(وافر) ٢٥٣	القسياتِ (ف)	(سريع) ٤٧٩
سكوب	(طويل) ٦٢٩	الملويات	(سريع) ٧٩

المتنبِت (ف)	(كامل) ١٠٩	ناصرُ (ف)	(طويل) ٥١٤
جُ		وُضِحُ	(طويل) ٤٤
دجائِجُه	(طويل) ٢٨٩	يتبطُحُ (ف)	(طويل) ٦١٧
جِ		مجامحُ	(طويل) ٦١٠
الحوائِجِ	(طويل) ٤٥٣	جنحُ	(طويل) ١٢٠
الحاج (ش)	(بسيط) ٤٥٢	متمنُحُ (ف)	(طويل) ٥٣٥
منعاجِ	(بسيط) ١١٦	جروُحُها	(طويل) ٤٢٦
منهجِ (ف)	(سريع) ٥٣	منيحُها (ف)	(طويل) ٥٣٧
حُ		حِ	
النبوُحُ	(سريع) ٥٣٩	مصباحِ	(بسيط) ٢٢٦
الكشوُحُ	(سريع) ٥٣٨	بمصباحِ	(بسيط) ٢٢٦
السفِيحُ (ش)	(سريع) ٥٣٣	بالراحِ (ش)	(بسيط) ٢٢٤
حَ		بإرشاحِ	(بسيط) ٢٢٧
فاستريحا (ف)	(وافر) ٣٧٥-٣٧٤	نشاحِ	(بسيط) ٢٢٧
حُ		ضاحِ	(بسيط) ٢٢٧
الذرائِجُ	(طويل) ٥٤٧	تفاحِ	(بسيط) ٢٢٧
براحِ	(كامل) ٣٥٠	دلاحِ	(بسيط) ٢٢٦
أسجِحِ (ش)	(طويل) ١١٨	رماحِ	(بسيط) ٢٢٦
منادُحُ (ش)	(طويل) ٥٤٤-٥٣٥	لماحِ	(بسيط) ٢٢٦-٢٢٧
صيدحُ	(طويل) ١٢٠	لواحِ	(بسيط) ٢٢٦
تمرحُ	(طويل) ١٢٠	الجوانحِ	(طويل) ٦٣١
تمسُحُ (ف)	(طويل) ٤٦٦	خِ	
		شودخِ (ف)	(مقارب) ٦٤٤

السَّيِّدَا (ف)	(كامل)	٧٨	دُ
أَشَدُّ	(كامل)	٥٨٤	دُ
حدائده (ش)	(طويل)	١٨١	دُ
أَرِيدُ (ف)	(كامل)	١٤٢	بَدَا
تَطَارَدُهُ	(طويل)	١٨٢	عَبَا
أَجْرُدُ (ش)	(كامل)	١٥٠	لَبَا
تَوَرَّدُ	(كامل)	١٥٤	نَجَدَا
جَاسَدُهُ	(طويل)	١٨٤	النَّجَدَا
تُرْعَدُ	(كامل)	١٥٥	عَدَدَا
رَفْدُهُ	(منسرح)	٥٣٦	بَرَدَا
رَوَاكِدُهُ	(طويل)	١٨٤	الْبَرَدَا
نَوَلَّدُ	(كامل)	١٥٥	أَدْرَدَا (ف)
مَهْنَدُ (ش)	(طويل)	١٤٢	الشُّرْدَا (ش)
تَتَأَوَّدُ	(كامل)	١٥٥	الطَّرْدَا
أَعَاوَدُهُ	(طويل)	١٨٤	الْقَرْدَا
خَدَوْدُ (ف)	(طويل)	١٧٧	مَرَدَا
يَرُوْدُهَا (ش)	(طويل)	٦٢٤	أَوَقَدَا
أَسْوَدُ	(طويل)	٢٧٩	حَمَدَا
السَّوْدُ (ش)	(بسيط)	٤٩٤	جَهَدَا
الْوَقُوْدُ (ف)	(وافر)	٩٥	بِأَسْوَدَا (ش)
شَهْوَدُهَا	(طويل)	٦٢٦	مَحْمُوْدَا (ف)
تَسْتَجِيْدُهَا	(طويل)	٦٢٦	أَهْوَدَا
تَجِيْدُ	(بسيط)	٤٩٦	جَدِيْدَا (ف)

القراديد	(بسيط) ٤٩٥	تنقادها	(متقارب) ٣١٠
عديدها	(طويل) ٦٢٦	الجماد	(وافر) ١٣٢
يزيدها	(طويل) ٦٢٥	تناد	(طويل) ١٥٧
سعيد (ف)	(كامل) ٤٧٨	بوادي	(وافر) ١٣٢
د		الوادي (ش)	(بسيط) ٢٣٩
مفتأد (ف)	(بسيط) ٦١٤	بسواد (ش)	(طويل) ١٥٥
إزبادها	(متقارب) ٣١٠	السواعد	(طويل) ١١
ألبادها (ش)	(متقارب) ٣٠٦	القواعد (ش)	(طويل) ١٠
مقتادها	(متقارب) ٣٠٨	الأيادي (ش)	(وافر) ٤٦٤
جادي (ش)	(وافر) ١٢٧	لحياد	(طويل) ١٥٨
بجد جاد	(بسيط) ٢٤٣	ترتدي (ف)	(طويل) ٢٣٠
جاد	(بسيط) ٢٤٤	زبرجد (ف)	(طويل) ٢٢٩
صداد (ف)	(بسيط) ٦٧٠	مسجد (ف)	(متقارب) ٣٤٧
الأسداد	(كامل) ٢٥	واحد (ف)	(طويل) ١١
أندادها	(متقارب) ٣٠٨	التهدد (ف)	(طويل) ٣٣٠
مُراد	(كامل) ٢٥	تزدد	(طويل) ٣٧١
أجساد	(بسيط) ٢٤٤	مستعد	(كامل) ٣٩٢
إرعادها	(متقارب) ٣١٠	قعد (ش)	(متقارب) ١٧٦
إقصاها	(متقارب) ٣٠٧	وارد	(طويل) ١١
إبعادها	(بسيط) ٢٤٤	الصد	(بسيط) ١٦٩
بميعاد	(بسيط) ٢٤٣-٢٣٩	کرد (ش)	(طويل) ٢٧٨
لميعاد	(بسيط) ٢٤٤	الأسد (ف)	(بسيط) ٣٩-١٤١
إنفادها (ش)	(متقارب) ٣٠٦	المرصد (ف)	(كامل) ٣٩٨

القصيد (ف)	(طويل) ١٨٥	نكر (ف)	(متقارب) ٣٩٤
ساعدي	(طويل) ١٢	عامر	(كامل) ٣٤٣
جعد	(وافر) ٥٣٩	الضمير	(رمل) ٥٥٢
موعد	(طويل) ١٩	يهي	(رمل) ٢٩٨
يبلد	(كامل) ٣٩٢	المزور	(سريع) ٨٤
الأرمد (ف)	(متقارب) ٢١٤	عقور	(سريع) ٨٤
حامدي	(طويل) ١٢	ر	
بمهند (ش)	(كامل) ٣٩١	جابر (ف)	(طويل) ٢٠٠
بموجود (ش)	(بسيط) ٥٤٨	صراره	(كامل) ٤٠٢
		عشارا (ف)	(وافر) ٢٢٨
الأسود	(متقارب) ١٨١	صارا (ف)	(متقارب) ٦٤٠
خلود	(طويل) ٥١٣	قطارا	(وافر) ١٩٨
مودي	(بسيط) ٥٦٨	قطارا	(متقارب) ٢
الجيد (ش)	(بسيط) ٥٦٨	استعارا (ش)	(وافر) ٢٥٨
العناقيد	(بسيط) ٥٦٩	مغارا (ف)	(متقارب) ١٥١
ر		احتفارا (ف)	(وافر) ٢٠٤
حُر	(رمل) ٢٩٨	الفقارا (ف)	(وافر) ٣١٦
أخر	(متقارب) ٣٠٢-٢٠١	خمارا (ف)	(وافر) ٤٥٠
العدر	(رمل) ٥٥٢	نوارا (ف)	(متقارب) ٦٦٢
ضر	(رمل) ٤٨٦	شبرا	(طويل) ٣٦٢
تنتظر (ف)	(متقارب) ٢٦١	أصبرا	(طويل) ٣٤٩-٦٧٠
شُقَر (ش)	(رمل) ٥٤٩	سترا	(طويل) ٣٦٢
بكر	(متقارب) ١٩٣	حُجرا	(منسرح) ٤٦٢
هكر	(طويل) ٢٣٢	حرجرا (ف)	(طويل) ٣١٦

سُجْرا	(طويل) ٦٠٠	قسورا (ف)	(طويل) ٣٨٦
قدرا	(طويل) ٣٦٢	مورا (ف)	(كامل) ١٣٥
دُرْرا (ش)	(منسرح) ٤٦٠-٤٦٢	الفقيرا (ف)	(خفيف) ٣٥٨
قسرا	(طويل) ٣٦٢	مُقَيِّرا	(طويل) ٤٤٧
تشرّا	(طويل) ٣٥٩	رُ	
منشرا (ف)	(طويل) ٢٧٤	عوائره (ف)	(طويل) ٤٥٩
عصرا	(منسرح) ٤٦٢	أنْؤر (ش)	(طويل) ٤١٤
أعصرا (ش)	(طويل) ٦٦٧	محار (ف)	(وافر) ٥٣٩
خضرا	(طويل) ٣٦٢	الداُر	(بسيط) ٦٥٤
أخضرا	(طويل) ٦٧٠	عارُ (ف)	(كامل) ١٨٣
المطرا	(منسرح) ٤٦٢	أوارُ (ف)	(وافر) ٥٩٥
وطرا	(منسرح) ٤٦٢	خابُر	(طويل) ١٦٣
نفرا	(منسرح) ٤٦٢-٥٨٠	صابُر	(سريع) ٥٤٠
القرا	(طويل) ٣٥٩	عوائره (ف)	(طويل) ٤٥٦
عقرا	(طويل) ٣٦٢	فالْحَجْر	(طويل) ١٦
بکرا	(طويل) ٣٦٢	الزجر (ف)	(طويل) ٦١٨
شکرا	(طويل) ٣٦٢	هَجْرُ (ف)	(بسيط) ٥٢١
وکرّا (ش)	(طويل) ٣٦١	مسخُرُ	(طويل) ٢١٢
عُمرا	(منسرح) ٤٦٢	جیدُر	(طويل) ٢١١
القمرّا	(منسرح) ٤٦٢	العذر (ف)	(طويل) ٧٤
تذمّرا	(طويل) ٣٥٩	مئزر (ش)	(طويل) ٢٠٩
أظهرا (ش)	(طويل) ٣٥٦	شزُر	(طويل) ٥١٧
مظهرا	(طويل) ٣٥٩	نزر (ش)	(طويل) ٣٣

البسُر	(طويل) ٥١٧	صدورُها(ف) (طويل) ٤٠٥
قصر	(طويل) ٥١٧	مغرور (ف) (بسيط) ٤٣
محضُر	(طويل) ٥٠٢	أزور (طويل) ٤١٥
النضر	(طويل) ٥١٧	أزورها (طويل) ٤١٩
الخطرُ (ش)	(طويل) ٥١٤	جزورُها (طويل) ٤١٩
القطرُ	(طويل) (ش) ٣٢	نسورُها (طويل) ٤١٩
تمطرُ (ش)	(طويل) ٥٠١	النصور (ش) (وافر) ٧٣
منظر	(طويل) ٥٠٢	يطورها (طويل) ٤١٩
يواعر (ف)	(طويل) ٤٥٩	نورها (ش) (طويل) ٤١٦
أزفر	(طويل) ٥٠٢	تثيرها (ش) (طويل) ٥٧٨
الزفرُ (ف)	(بسيط) ٣٥٥	نثيرها (ش) (طويل) ٦١٩
الغفرُ	(طويل) ٥١٧	مضاجير (ش) (بسيط) ٥٤١
نفرُ (ف)	(طويل) ٣٥٦	تعذير (بسيط) ٣٤٤
ذكر	(بسيط) ٢٣٩	عذيرها (طويل) ٤١٩
منكرُ	(طويل) ٢١٢	عسيرُ (ف) (طويل) ٥٩٤
سامرُ (ف)	(طويل) ١٣٤	يطيرُ (ف) (طويل) ٢٨١
أحر (ف)	(طويل) ٦٦١	نغير (وافر) ٨٢
الخمر	(طويل) ٣٤	أظافير (بسيط) ٣٤٤
أسمر	(طويل) ٢١٢	خفير (ف) (خفيف) ٣٩٨-٣٩٩
سُمّر	(طويل) ٤١٥	قراقيرُ (ش) (بسيط) ٣٤٠
السُمّرُ (ف)	(بسيط) ١٨١	أميرُ (طويل) ٥٩٤
تصاهره (ف)	(طويل) ٣٩	أميرها (طويل) ٦٢١
ستورُها	(طويل) ٤١٩	عواوير (بسيط) ٣٤٤

مسيّر	(طويل) ٢١٢	حجره	(مديد) ٦٠٣
ر		الشجر (ف)	(بسيط) ٦٥٩
نائر	(سريع) ١٩٢	هجر (ف)	(طويل) ٦٦٣
أخبار	(بسيط) ١٢٥		
الأوتار (ف)	(كامل) ٩٦	الأخر (ف)	(بسيط) ٦٦٥
أحجار (ش)	(بسيط) ١٢٣-٥٧٦	ساخر	(سريع) ١٠٢
بدار (ش)	(وافر) ٦٠١	المقادير (ش)	(طويل) ٥١١
حذار (ف)	(كامل) ٤٣٧	الجاذر (ش)	(طويل) ٥٠٥-٥٠٦
الساري	(بسيط) ٢٩٠	الحذر	(بسيط) ٦٢٨
عشاري (ف)	(كامل) ٦٠٨	الخاسر	(سريع) ١٠٢
الأبصار (ف)	(كامل) ١٥١-٥٢١-٥٤٧	مبتسر (ش)	(بسيط) ٢٨٤
قصار	(وافر) ٦٠٤	الجر	(طويل) ١٨
انتصار	(وافر) ٦٠٤	الناصر	(سريع) ١٠٢
الذمار (ف)	(وافر) ١٥٢	الأعصر	(كامل) ٢٠٥
عمار (ف)	(بسيط) ١٢٥	مخاطر	(طويل) ٥١٤
نارها (ف)	(كامل) ٥٣٧	القطر (ش)	(طويل) ١٤-٤٣٦
عوار	(بسيط) ٦٥٤	الأباعر	(طويل) ٥٠٧
الهبّ	(بسيط) ٢٨٩	دعر	(بسيط) ٢٨٩
قابر	(سريع) ١٩٢	الوعر	(طويل) ١٨
وتره (ف)	(مديد) ١٦١	المشافر (ف)	(طويل) ١٠٩
للكاثر (ش)	(سريع) ٩٨	التذكر	(طويل) ١٣٩
بالمحاجر	(طويل) ١٦٦	منكر (ف)	(طويل) ٥٤
الهواجر (ف)	(طويل) ٤٥٨	الضامر (ش)	(سريع) ١٨٥

الجمير	(طويل) ٦٦٠	الناس	(بسيط) ٤٥٨ (ف)-
			٢٧٧ (ش)
الحمر	(كامل) ٥٤٢	بالناس	(بسيط) ٣٣٣
الزاهر	(سريع) ١٠٢	إيناس	(بسيط) ٣٣٣
طاهر (ف)	(طويل) ١٨٦	الحبس	(طويل) ٥٦٢
القاهر	(سريع) ١٠٢	عبس	(طويل) ٥٦٢
شهر	(كامل) ٢٣٥	ضرس (ف)	(وافر) ٥٣٧
العصافير	(بسيط) ٢٢	الفرس (ف)	(منسرح) ٣٧٤
ز		القرس (ش)	(طويل) ٥٥٩
نزا	(بسيط) ٥٤٢	نفي	(طويل) ٥٦٢
س		المخلص (ف)	(كامل) ٥٩٧
الرؤواسا (ف)	(طويل) ١٠٨	شمس	(وافر) ٥٣٧
عساسا (ش)	(متقارب) ٣١٩	ضروس (ش)	(وافر) ٢٧٥
خلاسا	(متقارب) ٣٢١	منفوس	(بسيط) ٢٩١
كياسا	(متقارب) ٣٢١	مكنوس	(بسيط) ٢٦٦
س		الضغابيس	(بسيط) ٤٠٨
الآس	(بسيط) ٤٩٤	الفراديس	(بسيط) ٢٩١
قرناس	(بسيط) ٤٩٤	عترسي (ف)	(بسيط) ٢٩١-٤٠٩
أتياس (ش)	(بسيط) ٤٩٣	تعريسي	(بسيط) ٢٩١
س		تضريسي (ش)	(بسيط) ٤٠٧-٥١٧
الكأس (ش)	(بسيط) ٣٣٠	العيس	(بسيط) ٢٩١
كمرداس	(بسيط) ٣٣٣	القناعيس	(بسيط) ٤٠٨
أنفاس	(بسيط) ٣٣٣	بالنواقس (ش)	(بسيط) ٢٨٩

الجواميس	(بسيط) ٢٢-٢٦٦	الواسط	(مقارب) ١١١
المدانيس (ش)	(بسيط) ٢٦٢	الناشط (ش)	(مقارب) ١٠٥
تقويسي	(بسيط) ٢٩١	ع	
ص		السباعا	(وافر) ٢٥
البريص	(وافر) ٣٢٢	ذراعا	(وافر) ٢٥
ض		ساعا	(وافر) ٢٥
المضائض	(طويل) ٢٦-٥١٩	انقشاعا (ف)	(وافر) ٦٠٢
غروضها	(طويل) ٤٥١	فضاعا	(وافر) ٢٥
يروضها	(طويل) ٤٥١	تستطاعا	(وافر) ٢٥
حموضها	(طويل) ٤٥١	جياعا (ش)	(وافر) ٢١-٤٢٢
بيوض	(طويل) ٤٤٩	السياعا	(وافر) ٢٤
بيوضها (ش)	(طويل) ٤٤٧	إصبعا	(طويل) ٥٨
ض		فأوجعا	(طويل) ٣٣٩
رفيض	(طويل) ٦٥٩	فودعا	(طويل) ٢٨-٦٣ (ف)
ط		ودعه	(رمل) ٤٥٦
الحائط	(مقارب) ١١١	مصرعا (ش)	(طويل) ٣٣٦
المراط	(وافر) ٢٤٥	المنزعا	(طويل) ٢٨
ساط	(وافر) ٢٤٥	تضعضعا	(طويل) ٣٣٩
الغطاط	(وافر) ٢٤٥	وضعه (ف)	(رمل) ٨٧-٥٦٣
خياط (ف)	(وافر) ٦٠٤	مدفعا	(طويل) ٣٣٩
السياط (ش)	(وافر) ٢٤٤	فترفعا	(طويل) ٢٨
هياط	(وافر) ٢٤٥	معا	(طويل) ٢٨
الضابط	(مقارب) ١١٠	لها معا	(طويل) ٣٤٠

أَجْمَعَا	(طويل) ٣٤٠	أَتَضَعُ	(كامل) ٢٩٤
سَمَعَا (ف)	(بسيط) ٥٤٥	انصَدَاعُهَا	(طويل) ٢٠٩
أَسْمَعَا (ف)	(طويل) ٥٤٥	شِعَاعُهُ (ف)	(كامل) ٥٥٩
فَأَسْمَعَا	(طويل) ٣٤٠	مَنْعُوا	(بسيط) ٣٤٩
أَمْنَعَا (ف)	(طويل) ٣٨٢	يَافِعُ (ش)	(طويل) ٥٥٧
تَمْنَعَا (ف)	(طويل) ٣٧٥	تَدْفَعُ	(كامل) ١٢٢
عُ		الْمَدْفَعُ	(كامل) ١٢٢
الطَّلَائِعُ	(طويل) ٤١٧	تَنْفَعُ	(كامل) ٢٩٤
مُسْتَتَبِعُ	(كامل) ٢٩٤	نَاقِعُ	(طويل) ٥٥٧
الضَّبْعُ (ش)	(بسيط) ٣٤٤	وَأَقَعُ (ف)	(طويل) ٩٦-٥٩٩
أَرْبَعُ	(كامل) ١٥٢	أَوَاقِعُ	(طويل) ٩٦
تَرْجَعُ	(كامل) ١٢٢	الْأَبْقَعُ (ف)	(كامل) ٥٧٢
يَنْخَدِعُ (ف)	(بسيط) ٦٣٢	تَرْقَعُ (ش)	(كامل) ١٦٥
جَرَعُ	(بسيط) ٣٤٩	وُقِعَ (ف)	(كامل) ١٢٠-٤٩٦ (ش)
ذَارَعُ	(طويل) ١٦٠	الطَّوَالِعُ (ف)	(طويل) ٢٠١
مَصْرَعُ	(كامل) ٢٩٤	مَطَالَعُهُ (ف)	(طويل) ٦٥٩
تَقْرَعُ	(كامل) ٢٩٤	يَسْلَعُ	(كامل) ١٦٧
يَجْزَعُ (ش)	(كامل) ٣٩٧	تَقْلَعُ	(كامل) ٢٩٤
وَاسِعُ	(طويل) ١٥٨ (ش) - (ف) ٤٣٤	مَوْلَعُ	(طويل) ١١٠
أَوْسَعُ	(كامل) ١٣٢	أَجْمَعُ	(كامل) ١٢٢
الْجَرَّاشِعُ (ف)	(طويل) ٤٧	تَدْمَعُ (ش)	(كامل) ٢٩١
نَتَخَشَعُ (ف)	(طويل) ٤٨٦	يَتَلْمَعُ	(كامل) ١٢٢
وَاضِعُ	(طويل) ١٥٩	الصَّوَانِعُ	(طويل) ٥٠٧

تقنعُ	(كامل) ٢٩٤	تنسفُ (ف)	(كامل) ٣٩٦
تروعُ	(طويل) ٤٢٩	قُ	
الدروعُ	(وافر) ٣١٥	برق	(طويل) ٢١٥
متتابع (ش)	(طويل) ٤٧٥	أنق	(طويل) ٢١٥
نجيعُ	(وافر) ٣١٥	الطلق	(طويل) ٢١٥
نقيعُ	(وافر) ٣١	قَ	
وقعُ	(وافر) ٣١٥	أفواقا	(طويل) ٣٢٨
ع		أحقا	(طويل) ٤٩٨
الوقائع	(طويل) ٥٦٦	طارقه (ف)	(طويل) ١٨٦
الرباع	(وافر) ٢٠٧	علقا	(بسيط) ٧
بالكرع (ش)	(وافر) ٢٠٥-٢٠٦	خنفيقا (ف)	(متقارب) ٥٤
تتابع	(طويل) ٥	ق	
الأربع (ف)	(متقارب) ٥٤٣	ذائقها (ش)	(منسرح) ٣٢٣
الأشاجع (ف)	(طويل) ٣٨٩	لاحقها	(منسرح) ٣٢٦
الخوادع (ش)	(طويل) ٣	تسحقُ	(طويل) ٦٠١
دارع	(طويل) ٣٨٩	فيغرقُ	(طويل) ٦٠١
الطوالع	(طويل) ٥	يوافقها	(منسرح) ٣٢٦
ضليع (ش)	(وافر) ٣١٣	تخنقُ	(طويل) ٦٠١
ف		فروق (ف)	(طويل) ٥٦٢
السلف	(رمل) ٦٦	العلوق	(وافر) ١٦
فُ		المطوَّق (ش)	(طويل) ٥٩٨
زائفُ (ف)	(طويل) ٧٧	صديقُ	(طويل) ٦٤٥
سقائفُ (ف)	(طويل) ٦٢١	ضيقُ (ف)	(بسيط) ٣٨٨

٧	(بسيط)	سلکوا	ق
		ل	الوثاق (خفيف) ٣٢٩
٤٢٤	(طويل)	فعل (ف)	ساق (طويل) ٣٢٧-٤٥٩
١٦٩	(كامل)	أخيل	زعاق (ش) ٥٠٢
		ل	الإيفاق (خفيف) ٣٢٩
٤٨٠	(طويل)	آها	تلاق (طويل) ٣٢٧
٤٧٨	(طويل)	اهتباها (ش)	حلاق (ش) (خفيف) ٣٢٧
٤٨٠	(طويل)	بالها	المفلاق (خفيف) ٣٢٩
٥٢٤	(طويل)	اكتحاهها (ش)	عناق (خفيف) ٣٢٩
٤٨٠	(طويل)	اجتداها	الأعناق (خفيف) ٤٦٥
٥٤٤	(طويل)	فصاها	العناق (خفيف) ٣٢٩
-٧٠-٢٥٢-٤٨	(مقارب)	إبقاها (ش)	الأواق (خفيف) ٩٦
٣٠٣-٢٩٧			(ف)
٣١٩	(مقارب)	ثقالا	تلتقي (طويل) ١٩٦
٢٤١	(بلال)	بلالا (ف)	مطرق (طويل) ١٩٦
٥٤٤	(طويل)	جلاها	المطرّق (ش) (طويل) ١٩٢
٥٤٤	(طويل)	دلاها	مفرّق (طويل) ١٩٦
٢٠٤	(وافر)	انهللا (ف)	أمزّق (طويل) ١٩٦
٥٤٤	(طويل)	جماها	تملّق (طويل) ١٩٦
٥٣٦	(طويل)	المسابلا (ف)	أولق (ف) (طويل) ٦٣٣
٣٣٤	(مقارب)	أهولا	المرافیق (ف) (بسيط) ٥٦٥
١٧٢	(طويل)	مقبلا	كُ

المفتّلا	(طويل) ٣٩٠	قليلا (ف)	(وافر) ٥٣
جبله	(مديد) ٢١٧	إيّلا (ش)	(طويل) ٢١٧ - ٢٢٤
مثلا	(طويل) ٤٢٩	لُ	
محجلا	(طويل) ٢٢٤	مسائله (ف)	(طويل) ٢٣١
أكحلا	(طويل) ٦١	حلائله (ف)	(طويل) ٢٣١
أعزلا	(طويل) ١٧٢	حمائله (ف)	(طويل) ٦٧
منصّلا	(طويل) ٣٩٠	سوائله	(طويل) ٤٦٠
أعضلا	(طويل) ٣٩٠	سجأل (ف)	(طويل) ٣٥١
فأجفلا (ش)	(طويل) ٣٨٩	تذال (ف)	(كامل) ٢١٠
المتنفلا	(طويل) ١٧٢	ظلالها (ف)	(طويل) ٤٨٠
تأكّلا	(طويل) ٣٩١	المأل	(بسيط) ١٢٤
تككّلا	(طويل) ٣٩١	الكمأل (ف)	(وافر) ٢٧٩
أجملا	(طويل) ١٧١	الإبلُ	(بسيط) ٥٩٨ - ٦٣٣
تعملا (ف)	(طويل) ٢٦٠	النبُل (ف)	(طويل) ٥٦٥
اتهلا	(بسيط) ١٩٤	فاتله	(طويل) ٥٦٠
مجزولا	(كامل) ٦١١	القتلُ (ف)	(طويل) ٤٠٧
وغولا	(كامل) ٦١١	الأماثلُ (ف)	(طويل) ٦٥٨
معقولا	(كامل) ٦١١	مثلُ	(طويل) ٤٠٦
غلولا	(كامل) ٦١١	مراجله (ف)	(طويل) ٤٣٧
مغلولا	(كامل) ٦١١	عجلوا (ف)	(بسيط) ٦٣
أخيلا	(طويل) ١٦٨ (ش) -	الوحدُ (ف)	(بسيط) ٤٣٥
	٢٢٤ (ف)		
أفيلا (ش)	(كامل) ٦٠٨	تندخلُ (ف)	(بسيط) ٦٢٢

عدُل	(طويل)(ف) ١٨١-٤٠١(ش)	معدول	(بسيط) ٦٥-٤٢٨
تعتزل	(بسيط) ٥٩٨	يزول	(كامل) ٦١٤
المرسل (ف)	(سريع) ٤٤٤	مفعول	(بسيط) ٦٥
صواهله (ش)	(طويل) ٤٥٧-٤٥٨	الغول (ش)	(بسيط) ٣٣٤
فصل	(طويل) ٤٠٦	شغول	(كامل) ٦١١
العضل (ف)	(طويل) ٥٢٨	وغول	(طويل) ٣٨
جحافله (ف)	(طويل) ٢٣١	غفول	(طويل) ٣٨
تأكل (ش)	(بسيط) ٥٩٣	مصقول	(بسيط) ٤٢٨
أفكل	(طويل) ٥٦	معلول	(بسيط) ٤٢٧
صل	(مديد) ١٧١-٣٦٩	مملول	(بسيط) ٤٢٧
حامل	(طويل) ٦٥٨	جهول	(طويل) ٣٨
الأنامل (ف)	(طويل) ٢٥٩-٥٨٢	الغرايل	(بسيط) ٣٣٥
جمل	(مقارب) ٤٦١	وثيل (ف)	(وافر) ٤٠٠
مجل (ف)	(طويل) ٦١٤	تبديل	(بسيط) ٣٣٥
صواهله (ش)	(طويل) ٤٥٧	منديل	(كامل) ٦١٤
خبول (ش)	(طويل) ٣٨		
مقبول	(بسيط) ٣٣٥	معازيل	(بسيط) ٢٩٠
مكبول	(بسيط) ٣٣٥	الفصيل (ش)	(وافر) ١١٤
مقتول (ش)	(بسيط) ٤٢٦	الأباطيل	(بسيط) ٣٣٥
مثول (ف)	(وافر) ١١٥-٥٨٥	الفيل	(بسيط) ٦٥
هجول	(طويل) ٣٨	تهليل	(بسيط) ٤٢٧
مكحول (ش)	(بسيط) ٣٤-٥٩-٦١-	بأميل	(طويل) ٤٢٩

نحوها (ف)	٥٩٢ (طويل)	الجميل	(وافر) ١١٥
تمهيل	(بسيط) ٤٢٧	المحبل (ش)	(سريع) ٦٢٧
ل		مقاتل (ش)	(طويل) ٣٦٤
حائل	(كامل) ٣١٩ (طويل) ٣٦٦	المثلّم	(طويل) ٣٢٨
ذائل	(طويل) ١٧	ثجل	(طويل) ١٤٦
الوسائل	(طويل) ٤٣١	رجل (ف)	(طويل) ٢٦٠
الأصائل (ف)	(طويل) ٥٥٢	مرجل	(سريع) ٦٢٨
طائل (ف)	(طويل) ٢١٨	نجل (ف)	(طويل) ١٧
الغلائل (ش)	(طويل) ٤٥١	النجل	(بسيط) ٥٥٠
الجمائل	(طويل) ٤٣٢	بخل	(طويل) ١٤٦
السوائل	(طويل) ٤٥٩	بازل	(كامل) ٣١٩
شمائل	(طويل) ٢٠٨	ينزل	(سريع) ٦٢٩
نائل	(طويل) ٣٦٦	السلسل (ف)	(كامل) ٣٢٩ - ٥٤٧
بيال	(وافر) ٥٠٤	المفاصل (ش)	(طويل) ٤٢٨ - ٥٦٢
أشباهها (ف)	(كامل) ٥٤٧	الموصل	(سريع) ٦٢٩
مثال	(وافر) ٤٣٠	نصلي (ف)	(هزج) ٤٣٦
الرجال (ف)	(وافر) ٢٧٣ - ٥٧١ (خفيف)	هيضل	(طويل) ١٢٧
الدحال (ف)	(متقارب) ١٨٠	بالباطل (ف)	(سريع) ٤٦٧
السعال (ف)	(متقارب) ٥٢٨	مطافل	(طويل) ٥٦٧
أكفال (ش)	(خفيف) ٥٦٩	غافل (ف)	(طويل) ٥٤٥
الرقال (ف)	(خفيف) ٥٤٧	المثاقل (ش)	(كامل) ٣١٧
الأكال	(خفيف) ٥٧١	المثقل	(طويل) ٢٩٢ - ٣٤٢
الشمال	(وافر) ٢٩٨	العثاكل (ف)	(طويل) ٥٨٥
الجهال	(خفيف) ٥٧١	المتعكل (ف)	(طويل) ٥٠٤

جلله (ف)	٨١ (خفيف)	نؤوم	٣٢ (بسيط)
تحليل (ف)	١٣٠ (طويل)	الهجوم	٣٢ (بسيط)
آمل (ف)	١٨٦ (طويل)	تدوم	٣٢ (بسيط)
جامل	٥٣٤ (طويل)	القدوم	٣٢ (بسيط)
الهوامل	٤٣٢ (طويل)	قديم	٣٢ (بسيط)
الدخول	٢٣٧ (وافر)	أريم	٣٢ (بسيط)
الطويل (ف)	٤٥٣ (وافر)	الشيء	٣٢٣ (مقارب)
جهول (ف)	١٨٨-٥٤٣ (طويل)	حميم (ش)	٣٠ (مقارب)
سبيل (ف)	٦٠١ (طويل)	م	
المخيل (ف)	٤٠٠ (وافر)	الغنائما	١١٤ (طويل)
جديل (ف)	١٢٤ (طويل)	آمه	٦٦٥ (كامل)
أميل (ف)	١١١ (طويل)	البشامه	٦٦٦ (كامل)
إيل (ف)	٢١٩ (طويل)	الطعاما	٢٧٨ (مقارب)
م		ضلاما (ف)	٤٠٤ (مقارب)
العجم (ش)	٢٥٩-٣٢١ (مقارب)	ملامه	٦٦٦ (كامل)
الرخم	٣٢٤ (طويل)	ثمامه	٦٥٧ (كامل)
القرم	٣٢٣ (مقارب)	حامما	١٩٨ (وافر)
بالكرم	٣٨٦ (طويل)	حاممه	٦٦٦ (كامل)
هرم	٣٢٣ (مقارب)	الحمامة (ش)	٦٥٦ (كامل)
نعم (ف)	٤٣٦ (رمل)	اليمامه	٦٦٦ (كامل)
السقم	٣٢٣ (مقارب)	تهامه	٦٦٦ (كامل)
قلم (ف)	٣١ (سريع)	القيامه	٦٦٦ (كامل)
الغنم	٣٢٣ (مقارب)	مأتما	٢٦ (طويل)

أعجمًا	(طويل) ٣٠	ابنما	(طويل) ٤٣٤-٤٤٠
سلجما	(طويل) ٤٢٣	مسنما	(طويل) ٤٢٣
تلهجما (ش)	(طويل) ٤٢٢	متلوما	(طويل) ٢٩
دما (ش)	(طويل) ٤٣٢-٤٣٤-٤٣٧	تقوما	(طويل) ٢٨٠
يهدما	(طويل) ٤٤٠	المدّيا	(طويل) ٤٢٣
والدما	(طويل) ٤٤٠-٢٩	مُ	
عندما	(طويل) ٤٤٠	دعائمه (ش)	(طويل) ١٨٤-٦٥
رَدَمًا (ف)	(بسيط) ٣٢	لثامُ (ف)	(طويل) ٥٨٥
رُدَمًا (ف)	(منسرح) ٣٣	جذامُ	(وافر) ٤٨
مضرما	(طويل) ٤٤٠	حرامُ	(كامل) ٧١
مجزما (ف)	(كامل) ١٤٥	شامُ (ش)	(وافر) ١٧٥-٤٣
معصما	(طويل) ٤٤٠	تمامُ (ف)	(وافر) ٣١٩
أعضما	(طويل) ٤٢٣	اللاثامُ	(وافر) ٤٨
يتزعما	(طويل) ٤٢٣	الحسام	(وافر) ١٠٨
فما (ش)	(طويل) ٢٨	طعامُ	(كامل) ٧١
علقما (ف)	(طويل) ١٤	سهاُمُ (ف)	(طويل) ٣٩٦
مُحكما (ف)	(طويل) ٤٢٣-٢٣	خواتمه (ف)	(طويل) ٤٥٨
مُسلما	(طويل) ٤٣٦	يَيتُمُ (ش)	(طويل) ٦٤٧
معلمًا	(طويل) ٢٩	الأعاجمُ	(طويل) ٦٦
الكلما (ف)	(بسيط) ٤٣٥	عجمُ (ف)	(بسيط) ٦٠٠
أكلما	(طويل) ٢٩	هادمُهُ	(طويل) ٦٨
تكلما	(طويل) ٤٤٠	مواسمُها (ش)	(منسرح) ٢٨٣
سَلَمًا	(سريع) ٢٧٠	معاصمُها	(منسرح) ٢٨٤

مطعمُ (ف)	٣٢٢ (طويل)	زنيْمُ	٥٠٠ (وافر)
أنعموا	١٧٤ (كامل)	بيْمُ	٥٠٠ (وافر)
سالم	٥٩٦-٢٠١ (طويل)	أيْمُ	٦٥٢ (طويل)
تسلْمُ	٦٥٢ (طويل)	مِ	
مُسْلِمُ (ف)	٣٢٢ (طويل)	العمائمِ	٣٦١ (طويل)
الكلمُ (ف)	٤٠٣-١٢٠ (بسيط)	نائِمِ	٢٣٥ (طويل)
سَلِّمُ	٢٦٩ (طويل)	اللؤْمِ	١٤٦ (طويل)
البهْمُ (ف)	٣٩٦ (طويل)	بالفئامِ (ش)	١٣٧ (وافر)
البومُ	٢٥٥ (بسيط)	رجامِ (ف)	٣٣٢ (طويل)
الرومُ (ش)	٢٥٤ (بسيط)	حاتمِ (ف)	٣٩ (طويل)
عيشوم	٢٥٦ (بسيط)	اللحامِ	١٤١ (وافر)
معكوم	٢٥٥ (بسيط)	دامِ	١٩٧ (كامل)
مسموم (ش)	٨٢ (بسيط)	الندامِ	١٤١ (وافر)
معموم	٨٦ (بسيط)	الوسامِ (ف)	٢١١ (خفيف)
ملمومُ	١٤ (بسيط)	النظامِ	١٤١ (وافر)
هينوم	٢٥٦ (بسيط)	السلامِ	١٤١ (وافر)
الجراثيمُ	١٤ (بسيط)	الأعلامِ (ف)	٨١ (كامل)
الغريمُ (ش)	٥٠٠-٤٩٨ (وافر)	سَلَامِ	١٦ (كامل)
تنشيمُ	٦٣ (بسيط)	صمامِ (ش)	٢٥٧-٢٥٦ (كامل)
السلاليمُ (ش)	١٤ (بسيط)	الأقوامِ	١٧٨ (بسيط)
تقليمُ	٣٦٨ (بسيط)	القيامِ (ف)	٢١١ (خفيف)
المليْمُ	١١٨ (وافر)	العتَمِ (ف)	٢٢٣ (بسيط)
ميْمُها	٢٦ (طويل)	جرثمِ (ف)	١٣٤ (طويل)

الرجم (ف)	(كامل)	٤٥١	مسهّم (ش)	(طويل)	١٠٢
الأسحم (ف)	(كامل)	٥٩٩	النجوم	(وافر)	١١٨
كالأدم	(بسيط)	٥٦٠	اللحوم	(وافر)	١١٨
الدم (ف)	(طويل)	٣٧٦	القروم	(وافر)	١١٨
الخضارم	(طويل)	٣٦١	الخصوم (ش)	(وافر)	١١٥
المكرّم	(طويل)	١٠٤	السموم	(وافر)	٤٢٩
يترمرم	(طويل)	١٠٤	قومي (ف)	(بسيط)	٥٩٨
عرمرم	(طويل)	١٠٤	كالوم (ف)	(بسيط)	٥٥١
دسم (ش)	(طويل)	١٤٤	حريم	(طويل)	٢٠
يتدسم (ش)	(طويل)	٣١٥	كريم	(طويل)	٢٠
عاصم (ش)	(طويل)	٣٦١-٣٥٩	نعيم (ش)	(طويل)	١٨
معظم	(طويل)	١٠٤	حكيم	(طويل)	٢٠
شيظم (ف)	(كامل)	٦٦٢	حيم	(طويل)	٢٠
رغم	(وافر)	٣٩٧	ن		
ضيغم	(طويل)	١٧٠			
الفم (ف)	(طويل)	٣٩٧	النعتين	(سريع)	١٦٤
عكم (ش)	(وافر)	٣٩٢	السمتين	(سريع)	١٦٤
حلم	(وافر)	٣٩٧	الترسين	(سريع)	١٦٢
تكرّم (ف)	(كامل)	٦٥٩	الأذنين	(سريع)	١٦٤
نسلم (ف)	(طويل)	٣٨٧	العينين	(سريع)	١٦٤
المثلّم (ف)	(طويل)	٥٨٤-٣٢٨	ن		
يتثلّم	(طويل)	٥٨٤	سودانا (ش)	(هزج)	٥٥٢
الدراهم (ف)	(طويل)	١٣	غضابا	(وافر)	٤٩٠

عريانا	(بسيط) ١١٧	الدارعينا	(وافر) ٤١٢
الحزونا	(وافر) ٤٠٦	يتتقينا	(وافر) ٤١٣
طاعونا	(بسيط) ٤٣٠	تنطقينا	(وافر) ٥٩٦
الظنونا	(وافر) ٤١٢	بنينا (ف)	(وافر) ٦٧
رئينا (ش)	(طويل) ٤٦٧	يبتنينا	(وافر) ٤٨٣
الأبينا (ش)	(وافر) ٤١٢-٤٠٩	جنينا	(وافر) ٢٣٤
بالأبينا	(وافر) ٤١٠	الآميننا (ف)	(كامل) ٣٣٢
ثينا	(مقارب) ٤٧١	مؤميننا (ف)	(وافر) ١٨٧
الظيينا (ش)	(وافر) ٤٨١-٤٨٠	نُ	
الطالينا	(وافر) ٤١٢	أدرائها (ف)	(مقارب) ٤٠٥
يينا	(طويل) ٤٧٠	عريانُ	(هزج) ٣٥٢
وجينا	(وافر) ٤١٢	متواسنُ	(طويل) ١٠
تحينا (ف)	(وافر) ٣٩٤	اتمتنوا	(بسيط) ١٩٤
مغتدينا	(وافر) ٤١٢	المحزونُ (ف)	(خفيف) ٤٥٤
الثدينا (ف)	(وافر) ٧٦	المباينُ (ش)	(طويل) ٦
للدينا (ف)	(وافر) ٤٨٣	القطينُ (ف)	(رمل) ٣٦٠
تفخرينا	(وافر) ٤١٢	لعينُ (ش)	(طويل) ٦٤٢-٦٤٣
الناظرينا	(وافر) ٤١٢	يعينها (ف)	(طويل) ٦٣٦
عريانا	(بسيط) ١١٧	المساكينُ (ف)	(بسيط) ٢٣٧
قرينا	(طويل) ٤٧٠	يمينها (ف)	(طويل) ٢٩٨
عصينا	(كامل) ٥١٠	ن	
حزينا	(طويل) ٤٧٠	مختضبنا (ش)	(طويل) ٣١٠
		العرجان (ف)	(كامل) ٥٥٣

يردان	(طويل) ١٦٤	لحين	(وافر) ٤٤٧
بالمندان	(طويل) ١٩٨	البرين (ف)	(وافر) ٧٩
يدان	(يدان) ٤٢٩	آخريـن (ف)	(وافر) ٨٠
إران (ش)	(كامل) ٢٢٨	الكرين (ف)	(وافر) ٧٩
مسترقان	(طويل) ٣١٢	العزيرـن (ف)	(وافر) ٧٨
رجلان	(كامل) ٥٥٣	الإضيرـن (ف)	(وافر) ٧٨
جعلان	(طويل) ١٩٨	سفيرـن	(وافر) ٤٤٧
بشان (ف)	(طويل) ٢٦١	ييكينـي	(بسيط) ٨٠
ودهان	(كامل) ٢٣٢	عقالين	(بسيط) ٥٢٥
أخوان (ف)	(طويل) ٥٢٦	جمالين (ش)	(بسيط) ٥٢٤ - ٥١٨
هوان (ف)	(وافر) ٥٩٧	ييمينـي	(وافر) ٤٤٧
فتيان	(بسيط) ٥٥٢	باليـمين	(وافر) ٤٤٧
رميان	(طويل) ٣٢١	ظنين	(كامل) ١١٥
البنيان	(كامل) ٢٣٢		
هنـ (ف)	(بسيط) ٤٧٧ - ٤٧٦	يجتوينـي	(وافر) ٤٤٧
المؤون (ش)	(وافر) ٤٤٥	أبينـ	(بسيط) ٨٠
دون	(وافر) ٤٤٧ - ٨٠	النبيـن	(بسيط) ٨٠
الحزون	(وافر) ٣٧١	هـ	
تعرفوني (ف)	(وافر) ٣٧٣	طيفهـ	(سريع) ١٥٧
العيون (ف)	(وافر) ٤٤٥	هـ	
المباين (ف)	(طويل) ٥٣	صراها (ف)	(وافر) ٣٢١
الضرايين	(بسيط) ٥٧٩	حشاها	(وافر) ٣٨٢
تبيني	(وافر) ٤٤٧	و	

ندروها	(منسرح) ۳۹۸	تفاديا	(طويل) ۵۱۰
و		بازيا	(طويل) ۵۲ - ۱۷۰ -
			۵۰۸ (ش)
منغوي (ف)	(طويل) ۶۲۲	قاضيا	(طويل) ۵۱۰
منهوي (ف)	(طويل) ۶۲۲	تلاقيا (ف)	(طويل) ۳۹۵
ي		خاليا (ف)	(طويل) ۲۲
بسي	(وافر) ۲۴۰	ماليا	(طويل) ۶۰۸
بقي	(متقارب) ۴۵۳	يمايا	(طويل) ۲۱۳ - ۵۱۰
ي		ماهيا	(طويل) ۵۱۰
دائيا	(طويل) ۳۱۱	كماهيا	(طويل) ۴۵۳
شفائيا (ف)	(طويل) ۴۴۴	الصحاريّا	(هزج) ۵۷۹ - ۵۸۵
سمائيا (ف)	(طويل) ۴۹۰	عافيه	(متقارب) ۶۲۲
إنايا	(وافر) ۶۲۵	ي	
تناجيا	(طويل) ۵۱۰	عصى	(كامل) ۲۳۷
جاديا	(طويل) ۱۲۷		

٦

فهرس الرجز

(وهي مرتبة على حسب القافية)

٦- فهرس الرجز

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٩٩	ركب		أ
١٩٩	كعب	١٩	عشاء
	ت		
١٦٢	جفت	١٩	كساء
١٦٠	الحجفت		أ
١٦٢	عرفت	١٥٦	سماؤه
١٦٢	عفت		إ
١٧٣	الأمّت	١٠٠	ضحائها (ف)
١٧٣	بعدمت	١٠٠	إدنائها
١٧٣	الغلصمت		ب
١٧٣	مسلمت	١٥٥	المناعبا
	ت		ب
٥٢٠	حدائدها	٣٢٠	حرابه
٤٢٩	زفرتها	٣٢٠	عقابه (ف)
٥٢٢	أجهزاتها	٧١-٦٨	صخبه
٣٥٨	ظلمات		ب
٤٢٩	دولاتها	٤٧٢	المتبي
٥٢٣	باسميات (ف)	٢٠١	زب
٩١	غبت	١٩٧	الوطب (ش)

أَدَتِ	٩١	برَدُ (ف)	٥٣٤
أَعَدَّتْ	٩١	دَ	
مُدَّتِ (ش)	٨٦	القَصَائِدَا (ف)	٥٥
تَغَشَّتْ	٩١	آدَا (ف)	٦٧٠
الهِيقَتِي (ف)	٣١٧	أَنَادَا	٦٧٠
طَمَّتْ	٩١	البَشَارَا	٢٨٢
مَشِيَّتِي (ف)	٣١٧	الْأَبْصَارَا	٢٨١
ثَ		الْخَطَّارَا	٢٨٢
أَبْثَاثَا (ف)	٥٥	مَعْطَارَه	٥٦١
غَرَاثَا (ف)	٥٥	الْقَعَّادَا	٦٧٠
جُ		انْبَقَارَا	٢٨٣
الْفَرْجُ (ف)	٣٣١	كَادَا (ف)	٣٠٥
جَ		أَعْوَادَا (ف)	٣٠٦
أَجَا (ف)	٣٦٤	وَالْدَا (ف)	٥٥٥
وَأَجَا (ف)	٣٦٤	عَرْدَا (ف)	٥٥٥
يَاجَجَا	٣٦٤	بَرْدَا (ف)	٥٥٦
الدَّارَجَا	١٥٥	مَجِيدَا	٤٣٨
مَسْرَجَا	٢٧٣	يَزِيدَا	٤٣٨
أَمْسَجَا (ش)	٦٤٦	وَلِيدَا (ف)	٤٣٨
حُ		دُ	
فَلَاخُ	٢٩٦	جَعْدُ	٥٣٩
رَاحُ	٢٩٦	مَعْدُ	٥٣٩

	رُ	٦١٢	غَادِ
٣٦٨	حِبَارُ	٥١٢	الوادي
٣٦٨	اصْطِرَارُ	٤٧٢	شكْد
٣٦٦	البيطارُ (ش)	٤٧٢	عمِد
٥٨٦	قوارِرُه	٢٣١	المطروِد
٥٨٦	تباكره (ف)	٢٣١	الوقودِ
٤٥٠	قَتِيرُ		رُ
	رِ	٣٦٨	الكِبَرُ (ش)
٦٥٥	الدوائرِ	٢٤٠	حجر (ف)
٢٠٢	الأظفارِ	٤٦٥	مطرُ (ف)
٦٥٥	أباعرِ	٣٦٩	البِكْرُ
٦٥٥	ثاغري	٤٦٥	الخير
٦٥٥	الحافرِ		رَ
٦٥٣-٥٨٦	العواوِرِ (ف)	١٨٢ (ف) ١٨٢	أحجارا
		(ش)	
١١٤	الذروِرِ	٢٨٣	جدارا
١١٣-١١١	مكورِ (ش)	٢٨٣	الحرارا
١١٤	عذيري	٤٥٨	وابرا (ف)
١١٤	بعيري	٤٥٨	الهواجرا (ف)
	زَ	٥٧٤	مُجْحَرَة (ش)
٥١٦	قَزَا (ف)	٥٧٤	الجحره
٥١٦	إوزَا	٦١٥	قدرا (ف)
	سَ	٤٤٣	تيرا (ش)

٣٣٧	يودعا	٥٨٧	الرؤاسا
٣٣٧	تُسرعَا	٥٨٣	العطاسا (ش)
٥٤	مُرضعا		سِ
٣٣٧	أبقعا	٦٢٤	الرأسِ
٥٤	تقعقعا (ف)	٣٦٤	مندسّ
٣٣٧	موقّعا	٣٦٣	الترس
٣٣٤	عكنكعا (ف)	٣٦٣	الطس (ش)
٥٥ - ٥٤	أجمعا (ف)	٣٦٣	كالطس
٣٣٧	معا	٦٢٤	درفسِ
	عُ	٣٦٤	قسّ
٥٢	إصبُعُ	٦٢٤	جلسِ
٥٩	تسجُعُ	٦٢١	عنس (ش)
٥٩	تهجعُ		عُ
٥٢	أجمُعُ (ش)	٥٧	إصبُعُ (ف)
	فَ	٤٥٦	اضطجعُ
٦٣٣	الأدافا (ف)	٦٥٤	فالطجع
	فِ	٥٧	أنزُعُ (ف)
٥٦	قذّافِ	٢٧	الصلع
٥٦	الأجوافِ	٤٥٦	صنع
	قُ		عُ
٦٣٧	أبقِ	٥٤	أكتعا
٦٥٥	نجق	٤٥٥	رواجعا
١٣٧	الأرقُ	٣٣٧	أجدعا

٦٢٨	الواقى	١٣٧	المخترق
١٤٧	الزنبق	١٣٦	انخرق (ش)
٤٦٤	يغفق	٦٣٧	بفرق
٤٦٤	مشفق	١٣٧	الخفق
٦١٨	المقق (ف)	٦١٨	مقق
١٤٧	المشقق	٧١	بلق (ف)
	كُ	٦٣٢	تلق (ش)
٤٤٢	المحتنك	٦٣٧	الخلق
٤٤٢	عبدالملك (ف)	٦٣٧	علق
	كُ	٦٣٧	زُمَلَقْ
٤٩٧	زكَّا	٦٣٧	أنق
٤٩٧	رُمكا	٧١	الوهق
٥٢٦	تراكها		قِ
٥٢٦	أوراكها	٤٤٢	لرستاق
	لُ	٤٤٠	وثاق
٢٠٢	السربال (ش)	٤٤١	الوثاق
٢٠٢	الأحوال	٤٤٣	غاق
٢٢٩	الجُعَلْ	٤٤٢	الرفاق
٦٤١-٦٤٠	الخيل	٤٤٣	الإملاق
٦٤١	السيل	٤٤١	سماق
٦٤١	قيل	٤٤٢	خناق
٦٤١	القييل	٤٤٢	السياق
٦٤١	الليل	٤٤٠	نياق (ش)

٩١	أَوَّلَا	٦٤١-٦٣٧	باليل (ش)
٣٥٥	دني له	٦٤١	حميل
	لُ	٦٤١	الويل
٧١	حواصله (ف)	٦٤١	النيل
	لِ		لَ
٤٦٥	الأنجلِ (ش)	٣٥٥	موءله
٢٠٠	التدللِ (ش)	٣٥٥	شيء له
٤٦٥	عُزِّل	٩١	إبلا (ش)
٥١٩	نهشلِ	٣٥٥	معبله
٥٦٢	مطفلِ	٣٥٤	نهبه
٢٠٠	حنظلِ	١٢٦	قتله
٥١٨	التبقلِ	٢١٦	المحجله
٢١٩	الشولِ	٢١٦	فعله
٨	الموليِ	٣٥٦	جعندله
٢١٩	الأيِّلِ	٢١٦	عهد له
	مَ	٢٠٠	تدللا
٢٧٠	أَلْحَمَ	٣٥٥	طيسله
٥٨٦	يحاممَ	٣٥٦	الضلضله
٢٧٠	أَلَمَ	٣٥٦	الجعله
	مَ	٣٥٤	مقفله (ش)
٦٣٢	دائما	٣٥٦	القله
٦٣٢	صائما	٣٥٥	مُثكله
٢٦٨	أعجا	٣٥٥	الوله

١٠٨	وإن	٦١٥	يؤكرما
٢٩٦	الركبان	٢٦٨	طالما
٢٩٦	أهبان		م
٢٩٦	العمودان	٥٤٩	متائم (ف)
٢٩٤	آذان (ش)	٥٤٩	مواتم
٢٩٦	اثنان	٢٧١	قتمه (ش)
٥٨٢	العثنون	٢٧٤	أدمه
٤٨٩	الكندين	٢٠٩	أمبرمه
٤٨٦	يبرين	٢٧١	جهرمه
٤٨٦	قنّسرين	٢٧٥	طسمه
٤٨٩	تفرين	٢١٠	أعصمه
٥٨٢	التمرين	٢٧٥	أكمه
٤٨٣	الإمرين	٢٧٥	لمه
٤٨٣	الإحرّين (ش)	٢٧٥	تعممه
٤٨٦	الحريّن	٢٧٤	تيممه
٥١٨	الترسين (ش)	٤٤٣	يدهمه
٦١٥	يؤثفين (ش)	٤٤٣	قيمه
٤٩٩	صفين		م
٦١٩	كنفين	٢٦٦	الأعجم (ش)
٥٨٣	السكين	٢٦٦	بسّلم
٦١٩	يُحلّين	٢٦٦	الديلم
٥٨٣	درخين	٢٧٣	الحمي
٥٨٢	يبرين		ن

٤٧٤-٤٧٠	ينجلينا	٥٨٢	أفانين
٤٧٤	يلينا	٥٨١	الكرابين (ش)
٤٧٤	بنينا	٦١٩	الغرين
٥٢١	أيامينا	٤٨٩	الطائيين
	نُ	٤٨٩	الأشعريين
٧٩	قليئها (ف)	٤٨٩	الهوازيين
	نِ	٤٨٩	اليمايين
٣٧٠	الأجبنِ		نَ
٣٧٢	خلبنِ	٢٥٣	الليانا
٣٧٢	علجنِ	٤٧٤	المتونا
٣٧٢	المفتنِ	٤٧٤	جونا
٣٧٢	مُحَنِّ	١٧٥	تفعلونه
٣٧٠	كأني	١٧٥	تنهلونه
٣٧٠	الأجنِ (ش)	٤٧٤	العيونا
٣٨٠	مستجنّ	٤٧٤	أينا
٣٨٠	تحني	٤٧٥-٤٧٤-٤٧٠	ثينا (ش)
٣٧٨	الأردنّ (ش)	٤٧٥	وتينا
٣٨٠	ودنّ	٤٧٤	غدينا
٣٨٠	السنّ	٤٧٤	فاقرينا
٣٨٠	مغنيّ	٤٧٤	انتضينا
٣٨٤	لونين	٤٧٥-٤٧٠	والغينا (ش)
٣٨٤	عينين	٤٧٤	لقينا
	هْ	٤٧٤	مقبلينا

١٣٣	أمنيّه	١٧٤	فمه
١٣٣	دُهوِيه	١٧٣	أمكنه
	يُ	١٧٣	هنه
٥٠٠-٤٨٩	السميُّ (ش)		هـ
٤٩١	حنيُّ	١٧١	أسلاها
	ي	١٧١	أفعاها
١٥٦	عصليي		ي
٤٢١	نوبيّ	٧٦	المتي
٣٠٣	عديّ (ش)	٤٩٢	المطي
٤١٩	الصفّي	٥٨٤	أثافي
٤٢١-٤١٩	النفّي (ش)	٧٦	علي
٣٠٤	الرُكّي	٦٥٤	بني
٣٠٤	الديّ		ي
٣٠٤-٢٩٧	الوليّ	١١٧	أنجيّه
٤٢١	سُلميّ	٥٣٣	ضاحيا
١٥٦	الدوي	٥٣١	عاديا
٤٢١	الطويّ	٥٣٣	القواضيا
	ي	٥٣١	ماليا (ش)
٥٢٢	قَذى	١٣٣	سرجوجيه

٧

فهرس الأعلام

٧- فهرس الأعلام

٢٢٢-٢٥٤-٢٧٢-٢٨١-	الأمدي: ١٤٢-٢١١-٣٧٤
٣٢٤-٣٤١-٣٤٢-٣٧٣-٤٠٠-٤٧٦-	أبان بن عبده: ٤٥٨
٥٢٩-٥٥٥-٥٧٩-٥٨٤-٦١٩-٦٦٢	إبراهيم بن بشير: ٣٨٣
الأخفش الصغير (علي بن سليمان) ١٨٠-	إبراهيم النخعي: ٤٦
٢٤٨-٣٨١-٣٩٨-٤٢٧	أجأ بن عبد الحي ٣٦٥
الأخفش الكبير (أبو الخطاب) ٤٦٥-٥٥٣	أحمد بن جندل السعدي ٥٣٩
أخنس بن شهاب التغلبي ٣٨٠	أحمد بن يحيى (ثعلب) ١-٢٤-٦٢-٦٣-
الأخوص ٥٧٢	٩٣-١١٨-١٣٦-١٤٩-١٥٣-١٥٤-
الأخيل الحميري ١٦٩	١٥٥-١٦٤-١٦٦-١٦٨-٢١٧-٢٧٣-
أبو دؤاد الإيادي ١٢٦-١٢٧-٣٢٨-٦٦٢	٢٨٤-٣٢٤-٣٨١-٣٨٥-٤١١-٤٤٨-
أربد بن قيس ١٤١-١٤٢	٤٩٩-٥٠٤-٥٩٦-٦٠٢-٦١٠-٦٢٦
أسامة بن الحارث الهذلي ١٠٥	ابن أهر (عمرو بن أهر) ١٨٧-٢٣٤-
إسحاق العباسي ٣١٣	٢٣٥-٢٥٧-٤٤٨-٤٥١
إسحاق الموصلي ٣١٣	الأخوص ١٣٥-٥٧٢
أسعد الكامل (تبع الأوسط) ٦٦	الأحول (أبو العباس) ١٥٨-٦٢٠
أسلم بن رواحة ٦٦٨	ابن أخت تأبط شرا ١٧١-٣٦٩
إسماعيل ١٧	أبو الأخرز الحماني ٢٦٧
أبو الأسود الدؤلي ٤٥٦-٦٧١	ابن أخضر (عباد بن علقمة) ٦٦٨
الأسود بن المنذر ٤٣٨.	الأخطل ٣٥-١١٨-٢٩٠-٤٣٨-٦١١
الأسود بن يعفر ٢٥-١٤٥-٢٥٦-٤٦٧.	الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة) ٥٠-
الإصبع العدواني ٨٠.	٥٤-٧٥-٧٦-١٤٣-١٨٠-١٩١-

أصم باهلة = عبد الله بن الحجاج ١٢٠-٤٩٦	الأعشى بن نباش ٦٥٥
الأصمعي ٤-٣٢-٣٥-٣٦-٤٩-٥٤	أعشى همدان ٣٩٦
٥٦-٦٠-٦١-٦٢-٧٤-٩٨-١٠٥	الأعلم الشتمري: ٥٨-٥٢٠.
١٠٦-١١٩-١٢١-١٤٨-١٨٦-١٩٣	أبو الفرج الأصبهاني: ١٢٢-١٢٣-١٤٢
٢٠٦-٢١١-٢٢٤-٢٣٠-٢٣٣-٢٤٥	٢١٥-٢٩٠-٣١٣-٣٨٧-٤١٠-٤١٢
٢٤٧-٢٤٨-٢٧٦-٢٩٩-٣٠٤-٣٢٤	٦٦٨-٥٢٥-٥٢٤
٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٣١-٣٤٥-٣٤٨	أفريقش: ٦٧
٣٥٤-٣٨٠-٣٨٣-٣٩٤-٣٩٩-٤٠٠	الأقرن = تبع الأكبر
٤٠٦-٤١٤-٤١٨-٤٢٦-٤٣٤-٤٥٢	أكلب بن ربيعة: ٢٠٣
٤٧٢-٤٧٩-٤٨١-٥٣٧-٥٦٦-٥٧٥	امرؤ القيس: ١٦١-١٩٧-٢٠١-٢٠٨
٥٩٦-٦٠٢-٦٢٤-٦٤٩	٢٠٩-٢٢٨-٢٣٢-٢٥٨-٢٦٠-٢٦١
ابن الأعرابي ١١-٢٤-٨٦-٨٨-١١٩	٢٧٤-٣٠٢-٣١٦-٣٤١-٣٦٤-٣٧٢
١٦٦-١٦٩-١٩٤-٢١٩-٢٤٦-٢٨٣	٣٨٣-٣٨٦-٤٤٧-٥٧٨-٦١٧
٣١٠-٣١١-٣٢٠-٣٢٥-٣٤٥-٣٦٣	٦٦٦-٦٥٩
٣٧٠-٣٧٨-٤١٣-٤٢٢-٤٣٠-٤٨١	امرؤ القيس بن عابس: ٤٣٦
٤٨٤-٥٠٣-٥١٥-٥٥٥-٥٨٢-٥٩٥	الأموي: ٤١
٦٣٤-٦٣٧-٦٣٩-٦٦٩	أميلس البلوي: ٢٨٩
أعشى طرود ٢٣٩	أمية بن أبي عائذ: ١٨٠
أعشى قيس (الأعشى) ٢-٥١-٧٠	أمية بنت عبد الله: ٤١٧
٩٨-١٠٠-١٠١-١٨٥-١٨٦-٢٧٤	أمية بن عدي: ٤١٧
٢٩٦-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٦	أمية بن أبي الصلت: ١٢٩-١٥٠-٣٢٤
٣٠٧-٣١٠-٣٧٢-٤٠٢-٤٣٤-٤٣٥	٤٩٠
٥٦٩-٥٩٣-٥٩٦-٦٠٤-٦٣٩	أبو بكر بن الأنباري: ٨٤-٢٧٠-٣٠٢

٦٢٠ - ٤١٦ - ٣٣٤	٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٤٣ - ٣٦٣ - ٣٨٧ - ٤٣٠
تبع (ملك العرب) : ٦٦	٦٠٢ - ٦٤٩
تبع الأصغر (عمرو بن حسان) : ٦٦ - ٥٣٢	الأنصاري (خوات بن جوبير) : ٢٥٦
تبع الأكبر (الأقرن بن شمر) : ٦٦	ابن همام السلولي : ١٨٧
تبع الأوسط : ٦٦	أوس بن حجر : ٥٦ - ٩٩ - ١٠٢ - ١٩٣ -
تماضر بنت بهدلة : ٢٨٣	٢٢٤ - ٢٢٧ - ٢٦٠ - ٣٨٩ - ٤٩٨ -
أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) : ٦٧ - ٣٢٢	٥٤١ - ٥٤٨ - ٥٥٩ - ٦٢١
أبو تمام (القطيني) : ٢٨٨ - ٣٨٠ - ٤١٧ - ٦٠٩	أويس : ١٢٥
التوءم الشكري : ٢٥٨	باعث بن صريم : ٥٤٧
التوزي : ٥٣٨	الباهلي : ١٤٩ - ٥٩١
تيمم ابن مقبل = ابن مقبل	أبو بجاد : ١٣٢
ابن التياني (صاحب المواعظ) : ١٤٦ - ١٦٦ -	البرج بن مسهر : ٤٧٨
١٦٧ - ٤٨٥ - ٤٨٧ - ٦١٢ - ٦٤٣ - ٦٥٦	ابن بري : ١٥١ - ٢٥٦ - ٢٧٠ - ٤٤٣ - ٦١٢
تيمم الله بن ثعلبة النجار : ٢٦٥	البرزي : ٥٩٦
تيمم بن ذهل : ٢٦٥	البرزي : ١٤٠
تيمم بن الرباب : ٢٦٥	بشر بن أبي خازم : ٥٣ - ٢٠٦ - ٢٠٩ - ٢١١ -
تيمم بن عبد مناة : ٢٦٥	٤٥٩
تيمم بن مبشر : ٢٦٥	بشر بن أبي ربيعة : ٥٩٤
تيمم بن مرة : ٢٦٥	البعيث : ١٧
ثابت بن عبد العزيز : ١٩٨ - ٣٧٠ - ٥٠٦	أبو بكر الصديق : ٢٦٥
أبو ثروان : ٢٧٩ - ٤٥٩	بندار : ٤١٣
ثعلب = أحمد بن يحيى	أم البهلول : ٥٨٦
ثعلبة بن عمرو مزيقيا : ٤٣٩	تأبط شرا الفهمي : ١٠٥ - ١٣٢ - ١٦٥ -

الخليل (صاحب العين) : ٣٤ - ٨٩ - ١١٦ -
 ١٣٣ - ١٥٥ - ١٦٣ - ١٦٩ - ١٧٩ - ٢٠١ -
 ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٤ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣٣٤ -
 ٣٦٧ - ٣٨١ - ٣٩١ - ٤٠٤ - ٤٠٩ - ٤٢٤ -
 ٤٩٤ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥٤٨ - ٦٢٣ -
 الخنساء : ١٦ - ٣٩٢ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٦٥٤ -
 أبو خولة الرياحي : ٥٧٢ -
 أبو خيرة الأعرابي : ٦٠٩ -
 ابن دأب : ١٤٨ -
 ابن داؤد : ٤٣٤ -
 ابن دريد : ١٥ - ١٠٥ - ١٤٨ - ٢٤٧ - ٢٥٠ -
 ٢٨٧ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٩١ - ٣٩٤ - ٤٢٠ -
 ٤٨٤ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٦٠ - ٥٧٦ - ٦١٠ -
 ٦١٢ - ٦٢٧ - ٦٤٩ -
 دريد بن الصمة : ١٦ - ٥٣٧ -
 دعبل : ٣٢٤ - ٣٢٥ -
 دكين : ٢٧٦ -
 دليم العبشمي : ٥٨١ -
 ابن الدهان : ٦٢٩ -
 الدينوري (أبو علي) : ١٨٩ - ٤٢٤ - ٦٠٥ -
 الراعي النميري : ٢٦ - ٥٨ - ١١٦ - ١٢٥ -
 ٦٠٨ - ٦٠٩ -
 ابن أبي ربيعة : ١٦٦ - ٤١٤ -
 ربيعة بن حرملة : ٣٠ -

حميد الأرقط : ٥٢ - ٣٦٦ -
 حميد الهلالي : ٢٨ - ١٧٧ - ٤٢٢ - ٦٢٤ -
 حنظلة بن أبي عفر : ٢١٦ -
 الحنفية (شاعرة) : ١٥ -
 حنيفة الخناتم : ٨٨ -
 أبو حنيفة الدينوري : ٣٠ - ٣٢ - ٤٩ - ٥٦ -
 ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٨ - ١٦٣ - ٢٢٤ - ٢٢٧ -
 ٢٤٠ - ٢٥٨ - ٢٨٧ - ٣٢٥ - ٣٤٥ - ٣٥٢ -
 ٤٤٦ - ٤٥٧ - ٤٦٣ - ٤٨١ - ٥٤١ - ٥٥٥ -
 ٥٥٦ - ٦٢٤ - ٦٢٨ -
 حيان المحاربي : ٥٤٤ -
 خالد بن حق : ٣٩٩ -
 خالد بن القسري : ٤٨٠ -
 ابن خالويه : ٦٤٠ -
 أبو خراش الهذلي : ٣٨٦ - ٦٤٨ - ٦٥٠ -
 الخرنق (هند بنت بدر) : ١٤ -
 ابن خروف : ٦٤ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ -
 ابنة الخس : ٧ -
 الخطابي : ١٤٧ - ٤٨٤ -
 خطام المشاجعي : ١٦٣ - ٥١٨ - ٦١٥ -
 خفاف بن ندبة : ٣٤٥ -
 خلف الأحمر : ٣٦٨ -
 خليفة بن خياط : ٣٤٠ -

ربيعة بن حنظلة : ٦٦٧

ربيعة بن سفيان : ٣٠

ربيعة بن ضبيعة = جحدر

ربيعة الفرس : ٢٠٣

ربيعة بن مالك : ٨٢

ربيعة بن مكرم : ٦٥٩

الربيع بن ضبع : ٥٨٠ - ٤٦٠

ابن الرقاع : ٢٦٣

ذو الرمة : ٦ - ٣٣ - ٥٢ - ١٠٩ - ١١٨

١٣٤ - ١٥٥ - ١٥٨ - ٢٠٤ - ٢٣٣ - ٢٣٥

٢٥٤ - ٢٣٦ - ٣٧٠ - ٤٢٤ - ٤٢٨ - ٤٤٨

٤٩٤ - ٥٠١ - ٥٠٥ - ٥٠٨ - ٥١١ - ٥١٣

٥١٥ - ٥٥٦ - ٥٨٣ - ٥٩٨ - ٦٠٠ - ٦١٧

٦٢٠

رهاب : ٣٦٣ - ٣٧٨

رؤية : ١١١ - ١١٣ - ١٣٦ - ١٥٦ - ٢٠٩

٢٤٠ - ٢٧١ - ٢٩٠ - ٣٦٣ - ٣٦٩ - ٣٧٠

٣٧٨ - ٤٤٢ - ٤٥٠ - ٤٥٨ - ٦١٨ - ٦٣٨

٦٥٥

ابن رواحة الانصاري : ٤٨٦

رويشد بن كثير الطائي : ٣٠٧

الرياشي : ٣٨٠ - ٤٢٩

ريّا : ٥٩٢

الزبيدي : ١٦٧ - ٤٠٤

الزبير بن بكار : ٣٢٤

الزجاج : ٦٦ - ٩١ - ٩٢ - ١٢٩ - ١٣١ -

١٣٢ - ١٦٧ - ١٧١ - ١٩٤ - ١٩٢ - ٤٧٣ -

٥٨٩

الزجاجي : ١٤٨ - ٤٣٠

زفر بن الحارث : ٢٨١

الزمنخشي : ٤٥ - ٤٧٥

زهير بن أبي سلمى : ٧ - ١٣٤ - ٢٣١ -

٢٣٦ - ٣٨٧ - ٣٩١ - ٤٠١ - ٤٥٨ - ٥٦٠ -

٥٨٤

أبو زيد الأنصاري : ٢ - ٨ - ١٥ - ٢٢ -

٢٤ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٣ - ٣٤ - ٦١ - ١١٤ -

١١٥ - ١١٦ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٤٤ -

١٤٦ - ١٧٥ - ١٩٦ - ٢٠١ - ٢٦٨ - ٢٩٥ -

٣١٠ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٦٣ - ٣٨٧ -

٣٨٩ - ٣٩٦ - ٤٠٤ - ٤١٨ - ٤٢٢ - ٤٣١ -

٤٤٢ - ٤٥٨ - ٤٦٤ - ٤٦٦ - ٤٦٨ - ٤٧٠ -

٤٧١ - ٥٠٢ - ٥٠٥ - ٥٢٠ - ٦٠٤ - ٦٠٦ -

٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤

زيد بن عتاهية : ٤٨٤ - ٤٨٥

زيد بن كثوة : ١٤٧

زينب بنت فروة : ١١٤

الساهرية : ١٤٨

أبو بكر بن السراج : ٨-٤٠٩-٤٦٥-

٦٢٩

سعدى بنت الشمردل : ١٦٥

أبو سعيد الغاضري : ٢٦٩

سعيد بن المبارك = ابن الدهان

أبو سعيد المخزومي : ٥٥٠

أبو سعيد السكري : ١-١٠٥-٢٢٢-٢٤٨-

٢٩٢-٢٩٤-٥٤٤-٦٢٧-٦٢٨-٦٤٩-٦٦٠-

أبو يعقوب بن السكيت : ٣٣-٦٢-٦٥-

١٠٤-١١٣-١٢٨-١٥٠-١٦٢-١٦٧-

١٩٤-١٩٩-٢٤٦-٢٥٠-٢٧٩-٢٨٧-

٣٢٥-٣٤٩-٣٥٠-٣٧٨-٣٨١-٣٩١-

٤٢٣-٤٥٧-٤٦٨-٥١٤-٥٦١-٥٩٦-

٥٩٧-٦٠٧-٦٢١-٦٣٧-٦٤٤-٦٤٧

سلامة بن جندل : ٣٥١

سلمى الجهينة : ١٦٥

سلمى بنت حام : ٣٦٥

سلول : ٦٨

السليك : ٥٣٦

سماعة النعامي : ٦٢٩

السموأل : ١٣٢

سنان المري : ٣٩٢

سهل الكاتب : ٣٦٥

السهيلي : ٣٩٩-٤٠٥-٦٦٤

سواد بن قارب : ٥

سواده بن عدي : ٣٥٧

سيبويه : ٢٢-٣٨-٤٦-٥٠-٦٠-٦١-

٦٤-٧٢-٨٩-٩٢-٩٧-١٠٩-١١٢-

١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٣-١٣٤-١٣٩-

١٤٦-١٤٧-١٦٨-١٦٩-١٨١-١٨٩-

١٩١-١٩٢-١٩٦-٢٠٢-٢٣٨-٢٧٩-

٢٨١-٣١٥-٣٣١-٣٣٢-٣٤٢-٣٤٥-

٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٥٧-٣٦٧-٣٧٣-

٣٧٥-٤٠٤-٤٢٦-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٦-

٤٤٩-٤٥٤-٤٧٥-٤٧٧-٤٨١-٤٨٩-

٤٩٠-٤٩٢-٤٩٦-٤٩٧-٥٠٨-٥١٥-

٥١٩-٥٢٠-٥٢٩-٥٣٠-٥٣٤-٥٥٠-

٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٩-

٥٧٠-٥٧٢-٥٧٣-٥٨٥-٥٨٨-

٥٨٩-٥٩١-٦٠٥-٦٢٥-٦٢٩-٦٤٠-

٦٤٢-٦٤٣-٦٥٧-٦٦٩

ابن السيد : ١٩١-٢٠٩-٢٣٠-٣٨١-

٤٨٦

ابن سيده (صاحب المحكم : ٣٠٦-٣٤٢-

٣٧٢-٣٨٩-٤٠١-٤٨٨-٤٩٧-٤٩٨=

٦١٥-٦٥٣-٦٥٨-٦٥٩	٥١٦-٥٤٥-٥٥٤-٥٥٥-٦٣٦=
الصمة القشيري: ٥٨٨-٥٤٥	السيرافي: ٧٧-١٣٤-١٧٤-٤٢٠
الصيمري: ٤٣	٤٥٤-٤٥٥-٤٨٤-٤٨٨-٦٤٤
الطائي: أبو تمام	ابن السيرافي: ٩٩-١٦٥-٢١٠-٢١١
أبو طالب: ٥٨٥	٤١٧
ابن طاهر: ٤٩١	شبل بن معبد: ٣٢٧
طرفة بن العبد: ١٤-١٩-٣٠-٢١١	شقيق بن الأعور: ١٣٢
٢٢٩-٣٣٠-٣٧١-٥٣٣-٥٤٩	شءاء: ٦٢
الطرماع: ٧٨-١٣٥-٥٣٦	الشاخ: ٥٦٩-٥٦٨-٤٤١
طفيل الغنوي: ٥٦-٥٩-٢٣٠	شمعلة بن الأخضر: ٤٥٠
طلحة بن عبيد الله: ١٦١	صاعد: ٣٢٤
الطوسي: ٤١-٢١٩-٢٥٥-٢٧١	أبو صاعد: ٣٥
٣٤٩-٣٧٣-٤١٣-٥٣٨-٥١٥-٤١٣	صالح بن عبد الله العبشمي: ١٨
٥٥٥-٥٣٨	صباح: ٦٢٠
عاصم البطليوسي: ٢٥٩	صباح بن طريف: ٦٢٠
عاصم التميمي: ٤٨٤	صخر بن عمرو التميمي: ٣٥٤
أبو العالية: ٦٣٩	أبو صخر الهذلي: ١٦-٣٥٦-٤٢٨-٥٩٩
عامر الثقفي: ٢٢٥	صخر بن نهشل: ٢٨٣
عامر بن جوين: ٤٨-٢٠٩-٣٠٣	صريع الغواني = القطامي
عامر بن الطفيل: ١٠١	أبو الفتح الصقلي: ٦-٣١-١١١-١٥٣
عامر بن ماء السماء: ٤٣٩	١٦٠-٢٢٥-٢٢٨-٢٩٥-٣٠٠-٣٠٨
العامرية: ٢٣-٥٤٦	٣١٤-٣٦٩-٤١٦-٤٢١-٤٣٩-٤٤٦
	٤٦٧-٤٧٠-٤٧١-٤٩٨-٥٠١-٥٧٢

عباد بن علقمة = ابن الأخضر

عبادة بن المضر حي : القتال الكلابي

أبو العباس السفاح : ٢٧٥

عباس بن مرداس : ٢٠٠ - ٣٤٤

عبدة بن الطيب : ٤٢٦

عبد بني الحسحاس : ٣١١

عبد الحميد بن عبد الرحمن : ٥٥٣

عبد الرحمن بن الأشعث : ٦٦٨

عبد شمس : نقيع

عبد العزيز بن زرارعة : ٢٣٧

عبد قيس بن خفاف : ٥٢٩

عبد الله بن أوفى : ٥٤٣

عبد الله بن الحجاج الباهلي = أصم باهلة

عبد الله بن ثعلبة : ٥٢

عبد الله بن الحجاج الثعلبي : ١٢٠

عبد الله بن سعيد العاصي : ٤٣٨

عبد الله بن شبل : ٣٢٦

عبد الله بن صخر : ١٤٨

عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات

عبد الله بن مالك النهدي : ٢٣٥

عبد الله بن مجيب = القتال الكلابي

عبد الله بن مروان : ١٢٢ - ١٢٣

عبد الله بن مسعود : ٤٩

عبد الله بن مسلم الباهلي : ٤١ - ٤٢

عبد الله بن النعمان : ١٥

عبد الملك بن مروان : ٦١١

عبد مناف بن ريع : ٢٤٦

عبد يغوث : ٢١٣

عبيد بن الأبرص : ٢١٣ - ٢١٥ - ٢٢٤

٢٣٩ - ٦٥٦ - ٦٥٩ - ٦٦٦

أبو عبيد البكري : ١٦٥ - ٢١٨ - ٢٩٩

٣٦٤ - ٣٨٣ - ٥٠٠ - ٥١٦ - ٦٠٩ - ٦١٤

أبو عبيدة (معمر بن المثنى) : ٣١ - ٣٢

٤٢ - ٦٧ - ٧٤ - ١١١ - ١١٤ - ١٢٤

١٤٩ - ١٦٦ - ١٩٤ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩

٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٩٧ - ٣٠٧ - ٣٢٤ - ٣٥٢

٣٨٧ - ٤٠٢ - ٤٥٤ - ٤٦٥ - ٤٧١ - ٤٩٠

٤٩١ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٣٣ - ٥٣٦ - ٥٩٦

٥٩٧ - ٦٠٧ - ٦٠٩ - ٦٢٩

أبو عبيد (القاسم بن سلام) : ٥٠٠ - ٦٣٧

أبو عبيد الهروي : ١١ - ٢١٣ - ٢٣٣

٣٠٦ - ٣٣٦ - ٤٧٦ - ٥١٦

عبيد الله بن الحر : ٥٨٦

عبيد الله العيشي : ١٩ - ٤٨٥

ابن عبيديس : ٦٣٩ - ٦٤٠

عدي بن زيد الطائي : ٣٢٦ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤١٦

١٩٦-١٩٧-٢٠٠-٢١٧-٢١٨-٢١٩-

٢٢٠-٢٢١-٢٢٣-٢٢٦-٢٢٧-٢٣٠-

٢٣٧-٢٣٨-٢٤٨-٢٥١-٢٦٣-٢٦٧-

٢٦٩-٢٧٥-٢٧٧-٢٨٤-٢٨٦-٢٩١-

٢٩٢-٢٩٥-٣٠٠-٣٠١-٣٠٣-٣٠٤-

٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣٢٦-

٣٢٨-٣٣١-٣٣٢-٣٤٠-٣٤١-٣٤٤-

٣٤٦-٣٤٨-٣٥١-٣٥٨-٣٦٧-٣٧٩-

٣٨١-٣٨٢-٣٩٤-٣٩٨-٤٠١-٤٠٢-

٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٨-٤٣٣-٤٣٥-

٤٤٨-٤٥٠-٤٥٢-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-

٤٦٠-٤٦٥-٤٧٥-٤٩٠-٤٩٢-٤٩٨-

٥٠٠-٥٠٦-٥١١-٥١٢-٥١٥-٥٢٠-

٥٢٨-٥٤٥-٥٤٦-٥٥٠-٥٦٢-٥٦٣-

٥٦٩-٥٧٠-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٨-٥٨٩-

٥٩١-٥٩٥-٦٠٣-٦١٣-٦٢٥-٦٣٥-

٦٣٨-٦٤٠-٦٥٦-٦٦٧

علي بن سليمان = الأخفش الصغير

عليلة : ١٢٥

عمار البولاني : ٥٧٩

عمارة بن تميم : ٦٦٨

عمارة بن تميم : ٢٣٣-٥٩١

عمر بن أبي ربيعة = ابن أبي ربيعة

٤١٦

عدي بن زيد العامي : ٤٦٥

عدي بن الرقاع : ٢٦٥

عدي بن كعب : ٣٠٥

عدي بن نوفل : ٣٠٥

عطية (والد جرير) ١٧

عقبة بن سابق : ٣٨٥

علاء بن الحارث : ٦٦٦

علقمة الخصي : ٨٢

علقمة بن علاثة : ١٠١

علقمة الفحل : ٢٢-٨٢-١٧٧-٣١١

علي بن أبي طالب : ٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦

علي بن أحمد المهلب : ٣٥٤

علي بن حرب : ٤١

أبو علي البغدادي (القالي) : ١٠٥-١١٤

١٢٧-١٣٦-٢٨٧-٣٦٥-٣٨١-٤٨٥

٥٠٠-٦١٢-٦٤١

أبو علي الفارسي : ٢-٨-١١-١٢-١٣

١٥-١٨-٤٢-٤٦-٥٣-٥٩-٦٤

٧٣-٨٠-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٦

١٠٧-١١٠-١١٢-١١٣-١١٥-١١٦

١١٧-١١٨-١٢٨-١٣٩-١٤٠-١٤٧

١٤٨-١٥١-١٦٣-١٦٦-١٦٧-١٩٥

عمر بن الخطاب : ٣٠٥	عمر بن منذر : ٦١٠
عمر بن عبد العزيز : ٢٩٠	عمر بن هند : ٤٣٧ - ٤٣٩
عمران بن حطان : ٦٠١ - ٣٣٠	أبو العميثل : ٦٦٠
عمر بن لجأ : ٢٦٥	عنرة بن شداد : ٢٥١ - ٣١٣ - ٤٧٦
عمر بن الجموح : ٦٦٤	٦٦٢
عمر بن حباب : ٦١٣	عوف بن سعد : ٣١
عمر بن حسان = تبع الأصغر	عوف بن مالك : ٢٨٣
عمر بن شبة : ١٢٣	أبو العيال الهذلي : ١١٤
أبو عمرو الشيباني : ١ - ١٠٥ - ١٤٠	عيسى بن فاتك : ٦٦٨
١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ٢٠١ - ٤٢١ - ٤٥١	الغالية : ١٤٨
٤٥٧ - ٤٩٢ - ٥٢٤ - ٦٣٩ - ٦٤٤	أبو غانم المعنوي : ٢٢٧
عمر بن عفراء : ٤١	غزالة : ٣٢٤
أبو عمرو بن العلاء : ٧٤ - ١١٩ - ١٣٨	أبو الغوث : ١٩٣
١٤٠ - ٢٣٨ - ٣٢٨ - ٤١٥ - ٤٣٤ - ٤٦٥	أبو الغول الطهوي : ١١٤
٤٨٢	غياث بن غوث = الأخطل
عمر بن قميئة : ٤٢٦ - ٥٣٤ - ٥٣٧	غيلان بن حريث : ٥٨٣
عمر والقنا : ١٨	غيلان بن سلمة الثقفي : ٤٠٩
عمر بن قنعا : ١٣٢	الفارسي : أبو علي الفارسي
عمر بن كلثوم : ٤٠٦	فاطمة بنت المنذر : ٣١
عمر بن المسلم : ٣٩٦	الفراء : ١٣ - ٢٢ - ٥٧ - ٦١ - ٧٩ - ٨٣
عمر بن مسعود : ٦٦٦ - ٦٦٧	٨٤ - ٩٣ - ١١٦ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٥٨
عمر بن معدي كرب : ٣٨٩ - ٥٣٩	١٥٩ - ١٦٢ - ١٦٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ٢٠٠
٥٤٣ - ٦١٠	٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢١٧ - ٢٤٠ - ٢٦٨ - ٢٦٩

القطامي: ٢١-٢٦-٤٢٢-٥٨٣-٦٠٢-٦٣٣	= ٢٧٠-٢٧٧-٢٧٩-٣٠٢-٣١٥
قطرب: ١٤٦-١٧٣-١٧٤-٤٣١	٣١٧-٣٣٣-٣٣٦-٣٤٨-٣٧٧-٣٩٣
القطيني = أبو تمام القطيني	٣٩٩-٤٠٠-٤١٣-٤١٥-٤١٦-٤٢٠
القلاخ بن حزن: ٤٤٠-٦٣٣	٤٢١-٤٢٤-٤٣٠-٤٣٦-٤٤٤-٤٥٣
ابن قيس الرقيات: ٣٢	٤٧٣-٤٩١-٥٢٠-٥٣٦-٥٤٩-٥٥٣
قيس بن عاصم: ٣٦٠	٥٥٤-٥٥٧-٥٦١-٥٦٤-٥٧٣-٥٨٠
قيس بن عبد الله = النابغة الجعدي	٥٨٦-٥٨٧-٥٩٥-٥٩٧-٥٩٩-٦٠٢
قيس عيلان: ٢٩٨	٦١٢-٦٣٤-٦٤٤-٦٥٢-٦٥٣-٦٦٥
القيسي: ٩١-١٤١-٢٣٧-٣٦٩-٥٨٩	الفرزدق: ٣٨-٣٩-٤١-٦٥-٨٠
٦٤٣-٦٣٨	١٠٨-١١٧-١١٨-١٥٢-١٧٦-١٨٥
قيلة: ٤٣٨	٢٣٩-٢٧٨-٢٨٠-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١
كثير الشهابي: ٤١٨	٣٦٩-٥٢١-٥٢٦-٥٤٦-٥٧٢-٥٧٩
كثير عزة: ٣-٣٧٦-٥٤٧-٦٠٨	٦٤٦-٦٠٨
كرام النمل: ٨٥-٨٩-٩٢-١٣٦-١٤٦	ابن الفرزي: ٤٤٣
٥٤٠-٤٩٤-٤٧٦-٣٥٠-٣٤٥-٢٤٦-٢٣١	أبو فقحس الأسدي: ٣٣٦
الكروس بن زيد: ١٨٦	الفهمي: = تأبط شرا
الكسائي: ٢٣-٨٢-٨٤-١٨٩-١٩٠	قابوس: ٤٣٩
١٩٩-٢١٨-٢٤٠-٣٣٣-٣٣٦-٣٤٨	قاسم بن ثابت: ٢٤٠-٢٦٨-٢٧٠-٦٥٥
٦٣٥-٥٧٤-٤٥٦-٤٥٥	قالون: ١٤٠
كسرى: ٥٩١	القتال الكلابي: ١٢٣
كعب بن الأخرم: ٥٧٣	ابن قتيبة: ١٥٠-٢٤٠-٢٦٧-٣١٣-٣٢٢
كعب بن زهير: ٣٣٤	القحيف العقيلي: ٣٥١
كعب بن سعد الغنوي: ٢٥٢	القرزاز: ٨٨-٥٧٦-٦٣٩-٦٤١
الكلابي (يزيد بن عبد الله): ١-٥٧٦	

الكُميت الأسدي : ٦٨ - ١٨٧ - ٢١٠ -	مبشر بن أكلب : ٢٦٥
٣٤٣ - ٤٠٩ - ٤١٣ - ٤٧١ - ٤٧٨ - ٤٨٠ -	متمم بن نويرة : ٣٣٦
٤٨١ - ٤٨٣ - ٥٤٢ - ٥٤٨ - ٦٢٨	المتنخل : ٢٠١ - ٦٠٤
الكندي : ٥٠٤	المتقّب العبدى : (عائذ بن محصن) : ٤٤٥
كهّمس بن طليق : ٦٦٧	المثلّم التنوخى : ٤٦١
ليد بن ربيعة : ١٣٨ - ١٤١ - ١٤٢ - ٢٢٨ -	المثلّم بن رياح : ٨٦
٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣ - ٣١٧ - ٤٢٩ - ٤٧٢ -	المثلّم بن قرط : ٣٨٢
٤٧٨ - ٥٣٦	المجلل بن الإشكرى : ٣٣٠
الّلهيانى : ٢٣ - ٣٥ - ٢٠١ - ٢٠٦ - ٢٥٢ -	مجنون ليلى : ٣٩٦ - ٤٢٩
٢٨٠ - ٢٨٧ - ٣٨٩ - ٣٩٤ - ٤١٥ - ٤٥٦ -	محارب خصفة : ٤٨٢
٤٦٣ - ٥٠٩ - ٥٢٤ - ٥٣٦ - ٥٤٦	محرز بن المكبر : ١٢٨
أبو ليلى : ١٦٧	محمد بن الحجاج : ٦٦٨
ليلى الأخيلىة : ١٣٩ - ٣٢١	مروان بن سعيد : ٦٣٥
مازن بن مالك : ١٨	مستوغر بن ربيعة : ٦٢٥
أبو عثمان المازنى : ٨ - ٩ - ١٠ - ١١٣ -	مسكين الدارمى : ٢٠٩
١٢٨ - ٢٤٢ - ٣٠٤ - ٣٣٢ - ٣٨٧ - ٥٩٤	مسلمة بن عبد الملك : ٤٨٠
ابن مالك الحنفى : ١٥	مضرّس بن لقيط : ١٨١ - ٥٦٢
مالك بن عمرو : المتنخل	المطرز أبو عمر (غلام ثعلب) : ٤٥٣ -
المبرد : ١٨ - ٤٥ - ٤٦ - ١٣٠ - ٢٤٨ -	٤٨٤ - ٦٣٩
٢٥٢ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٤١ - ٣٥٧ - ٣٦٨ -	مطروود بن كعب : ٤٧٩
٣٨٩ - ٤١٦ - ٤٥٢ - ٥٩٩ - ٦٠٢ - ٦٣١ -	مطعم بن عدي : ٣٠٥ - ٤٣٨
٦٦١ - ٦٦٢	معاوية بن أبي سفيان : ٤٠٥ - ٤٨٤ - ٥٢٤
ميرمان : ١٤٥	ابن المعتز : ١٥٧

النجار : تيم الله بن ثعلبة
 نجدة الحروري : ١٥
 أبو النجم العجلي : ٩١ - ١٦١ - ١٧١ -
 ١٧٢ - ٢٦٨ - ٣٦٤ - ٥١٨ - ٥٤٠ - ٥٦٢
 أبو جعفر النحاس : ٤٦ - ٥٠ - ٥٢ - ٣٥٧ -
 ٤٧٣ - ٥٥٥
 أبو نخيلة (يعمر بن حنان) : ٢٥٠ - ٤٢٠ -
 ٤٩٢
 النعمان بن بشير : ٦٦ - ٣٨٣
 نقيع العبشمي : ٤٦٤
 ابن النكت : ٤١٦
 النمر بن تولب : ٥٣٧
 النمر بن قاسط : ٣٣٥
 النميري : ٤٢٥
 النوار : ٣٦٠
 هانئ المرادي : ١٣٢
 الهجري : ١ - ٦ - ٢١٠ - ٢٨٩ - ٣٩٦ -
 ٤٢١ - ٤٩٥ - ٥٧٩ - ٥٩٢ - ٦١٢
 هداج : ٢٩٨
 هدبة بن خشرم : ٦٢٩ - ٦٣١
 ابن هرمة : ٤٧٦
 الهروي : أبو عبيد الهروي
 هشام الضرير : ٦٠١ - ٦٠٢

معد بن عدنان : ٣٨١
 المعطل الهذلي : ٦
 المعلى بن جمال : ٤٩٨
 معمر بن المثنى : أبو عبيدة
 المغيرة بن حبناء : ٤٥٩
 ابن مفرغ الحميري : ٦٥٦
 مقاعس بن عمرو : الحارث
 ابن مقبل : ١٢ - ٢٨٤ - ٣١٥ - ٣١٧ - ٤٩٢
 ٣١٨ - ٤٥٧ - ٥٣٥ - ٦٥٨
 ابن مقسم : ٦٢٦
 الممزق العبدي : ١٩٢
 أبو منذر الكلبي : ١٥
 المنذر بن ماء السماء : ٣١ - ٢١٥ - ٢١٦
 المنذر بن امرئ القيس : ٤٣٨
 مهلهل بن ربيعة : ٣٢٦ - ٣٢٨ - ٣٣٠
 النابغة الجعدي : ٢١٧ - ٢٢٤ - ٣١٩ -
 ٣٢٨ - ٣٥٦ - ٣٥٩
 النابغة الذبياني : ٨ - ١٧ - ١٣٣ - ١٣٤ -
 ١٧٨ - ٢٦٤ - ٤٢٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٧ -
 ٤٥١ - ٥٦٠
 أبو ناجية الجرهمي : ٤١٧
 نادية بنت عيلان : ٣٣٦
 نبهان بن عمرو : ٤١٧

هشام بن عبد الملك : ٤٨٠

همام السلولي : ١٨٧

هميان بن قحافة : ١٦٢-٦١٥

أبو الهندي : ٢٥٩-٣٢٢

الواثق : ٣١٣

ابن الوارس : ٣٤٤

أم الورد العجلانية : ٣٣٦

الوليد بن عبد الملك : ٢٦٥

يحيى بن وثاب : ٦٥٢

يزيد الحارثي : ٧٣

يزيد بن الحكم : ٦٢٣

يزيد بن مسهر : ٥٩٦

يزيد بن المهلب : ٤٨٠

اليزيدي : ٢٤٧

ابن يسعون : ٨-١٢-٣٦-٣٧-٤٢-

٥٠-٥٨-٥٩-٦١-١٠٩-١٤٣-

١٥٠-١٥٢-١٥٤-١٦٠-١٨١-١٩١-

٢١١-٢٢٤-٢٣٦-٢٣٩-٢٥١-٢٦١-

٢٦٣-٢٧٣-٢٨٨-٢٩٥-٣٠٨-٣٠٩-

٣٤٤-٣٧٦-٤١٦-٤٣٩-٤٤٤-٤٥١-

٤٦٨-٤٩٨-٥١٢-٥٢٧-٥٢٨-٥٥٦-

٥٥٩-٥٦٠-٥٦٧-٥٧٠-٥٩٢-٥٥٩-

٦١٢-٦١٣-٦٢٠-٦٢٤-٦٣٠-٦٤١-

٦٥١-٦٥٨-٦٥٩

يونس : ١٢٨-١٩٩-٣٠٢-٤٣١-

٤٨٧-٥٥٤-٥٨٩-٦٣٥

٨

**فهرس القبائل والفرق
والجماعات ونحوها**

٨- فهرس القبائل والفرق والجماعات ونحوها

الأزد: ٤٣٨-١٥	بنو حسن: ٤٧٦
الأزياد: ٥٣٢	حمير: ٦٦
بنو أسد: ٦٦٦-٧٩	بنو حنيفة: ٢٩٠
أكلب: ٢١٠-٢٠٢	خثعم: ٤١٢-٢٥٦
أهل الحجاز: ٦٠٥-٢٥٥-١٥٨-٣٨	خزاعة: ٣٢٤
الأنصار: ٢٦٥	الخزرج: ٤٣٩
الأوس: ٤٣٩	الخوارج: ٣٢٤-١٩-١٨-١٥
باهلة: ٦٢٩	دوس: ٣٨٧
البصريون: ١٨٥-١٧٧-٩٣-٨٧-٥٤	بنو الدليل: ٦٥٠
١٨٨-١٩٤-٢١٦-٢٥٣-٢٥٩-٣٥٧	الديلم: ٢٦٧
٣٧٣-٣٨١-٤٤٢-٥٢٠-٥٣٠-٥٤٠	ذهل: ٢٦٣
٥٥٢-٥٥٣-٥٥٧-٥٦٣-٥٦٣-٥٨٤	ربيعة: ٦٥
٦٥٦-٥٩٧-٥٨٦	الروم: ٢٧٢-٢٦٧-٢٥٤
البغداديون: ٥٧٧-٥٧٠-٤٩٠-٣٦٧-١٩٤	الزنج: ٢٦٧
بلي: ٢٨٩	بنو سعد: ٤٠٥
التابعة: ٦٦	بنو سليم: ٣١٤-١٦٥
بنو تغلب: ٦١٤-٦١٣-٣٨١	السند: ٢٥٥-٢٥٤
بنو تميم: ٣٦٠-٢٦٥-٢٥٥-٧٩-٦	بنو سيار: ٥٩٧-٢٨٣
٤٠٥-٥٠١-٥٠٥-٥١٥-٦٦٨	صباح: ٦٢٠
التميم: ٢٦٢	بنو ضبة: ٦٢٠-٣٤٠-٢٧٩-٢٦٥
ثقيف: ٤١٢-٢٦٤	طيء: ٣٦٤-٣٦٣-١٦٢-١٦٠
جهينة: ٢٩٨	بنو عامر: ٧٩

العجم: ٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٣٢٣	لخم: ٤٣٧
بنو عدي: ٣٠٤-٣٠٥	المجوس: ٢٦٢-٢٦٤
بنو عقيل: ١٥٨-٤٥٣-٥٩٦-٦٢٩	مضر: ٢٠١-٢٦٥-٤٠٥
عكل: ٥٧	معدّ: ٢٦٥-٣٨١-٣٨٢
بنو قرد: ٦٤٧	بنو منقر: ٣٥١
قيس: ٣٦٠	أهل نجد: ٦٠٥
قريش: ٢٦٥-٣٠٥	آل النعمان: ٣٨٣
قضاة: ٢٠١-٢٨٩	بنو نمير: ٣٨٩-٤٤٨
كنانة: ٦٦٦	بنو نهشل: ٢٨٣
كندة: ٤١٨	بعض الهذليين: ١٦٥
بنو كهف: ٥٩٧	بنو يربوع: ٦-٥٧٢
الكوفيون: ٥٤-١٧٧-١٨٥-١٩٠	اليهود: ٢٦٢
١٩١-٢٢٤-٢٣٧-٢٥٣-٢٥٩-٣٤٨	
٣٥٧-٣٨١-٥٣٠-٥٤٠-٥٥٢-٥٦٣	
٥٨٤-٥٨٥	

٩

فهرس البلدان والأماكن

٧- فهرس البلدان والأماكن

أسود: ٥٣٠	دياف: ٤١
إران: ٢٣١	الديران: ٢٩٠
الأردن: ٣٧٩	دير بطرس: ٢٠١
إرم: ٢١٣	دير بولس: ٢٩٠
البحرين: ١١٧ - ١٤٥	دير سمعان: ٢٩٠
برن: ١٤٥	الرحوب: ٦١٣
البشر: ٦١٣ - ٦١٤	ركبة: ٢٣٤
البصرة: ١٣ - ١٣٦ - ٣٠٥ - ٤٨٤ - ٤٨٥	الروحاء: ٢٤٧
٦٥٦ - ٦٠٥	السراة: ١٥
بصرى: ٤١	سجستان: ٦٦٦
تهامة: ٦٦٦	السيء: ٢٣٣
جرش: ٥٩١	سعيا: ١٠٦
الجزيرة: ٤١ - ٤١٣ - ٦١٣	سويقة: ٥٠٥
جهرم: ٢٧١ - ٢٧٢	الشام: ١٣ - ٤١ - ٤٤ - ٣٧٦ - ٣٧٩ -
الحجاز: ١٤٥ - ١٤٦ - ١٥٨ - ٢٥٠ - ٢٥٥	٤٨٠ - ٤٨٥ - ٥١٢ - ٦٦٨
٣٧٦ - ٣٨١ - ٥٩٢ - ٦٠٥	الشربة: ١٢١
الحزن: ٦	صول: ٣٩٠
حضر موت: ٦٦	ضريّة: ٢٣٤
حوران: ٤١	الطائف: ٣٠٥
الحيرة: ٦٢	طبرية: ٣٧٩
دمشق: ١٣ - ٢٩٠ - ٦١٤	عاجنة الرحوب: ٦١٤
الدهناء: ٥٠١ - ٥٠٥	عرفات: ٣٧٣

١٠- فهرس الكتب الواردة في المتن

١١٧-١٥٠-١٧٦-٢٢٠-٢٦٤-٢٦٧-

٢٨٤-٣٢٨-٣٨٠-٣٩٤-٤١٧-٤٤٨-

٤٩٠-٥١٢-٥٧٥-٥٧٨-٥٨١-٥٩٥-

٦٠٩-٦٣٥

التذكير والتأنيث لأبي حاتم السجستاني :

٣٤٢

التذكير والتأنيث للفارسي : ٣٩٨

التذكير والتأنيث لابن الأنباري : ٨٤-٤٣٠

التيجان : ٤١-٢٣٩

جامع الإسلام : ١٩

الجمع والأفراد للفراء : ٤١٦-٥٥٧

الحجة لأبي علي الفارسي : ١٤٧

الحروف للشيباني : ١٠٥-١٦٦-٤٢١-٤٥١

الحروف لأبي علي الفارسي : ١١٢

الحليبات : ٢٢١-٤١٠-٤٦٥-٥١١

حواشي ابن طاهر :

الخاطريات : ٣٠١-٦٦٢

الخصائص : ٥٥١-٦٣٥

خلق الإنسان للأصمعي : ٣٨٣

خلق الإنسان لثابت : ٣٧٠

الديارات للأصفهاني : ٢٩٠

الأبواب للأصمعي : ٤١٤

الأبواب للرياشي : ٣٨٠

أشعار القبائل للشيباني : ٣٠

الأصمعيات : ٣٠-٣٢٧-٤٢٦

الأصول : ٧٢

الأغفال : ١٩٤

الإقناع للسيرافي : ١٧٤

الإكليل : ١٦٩-٤٨٥

أمالى أبو علي البغدادي : ٥٠٠

الأوسط للأخفش : ١٤٣-٤٧٦

الإيضاح : ٤٦-١١١-١٢٥-١٤٦-١٥٥-

١٩٤-٢٥١-٢٦٠-٢٦٤-٢٨٨-٣٠٢-

٣٣٢-٣٥٩-٣٧٠-٣٧١-٤١٧-٤٦٦-

٤٧٦-٥٥٦-٥٧٠-٥٧٥-٦١٢-٦٣٨-

٦٤١-٦٤٣-٦٤٦

إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي = شرح أبيات

الإيضاح للقيسي

البارع : ٤٩٩

الباهر لابن عبيدس : ٦٤٠

البصريات : ٤٣٣-٥٩٦

البغداديات : ١٠٩-٢٢٣-٣٤٨

التذكرة : ٢-٥٣-٩٩-١٠٠-١١٥-

١٦٨-١٦٩-٢٠١-٢١٨-٢١٩-٢٢٤	ديوان شرح الفرزدق : ٢٧٨
٢٣٣-٢٥٢-٣١٤-٣١٥-٣٩١-٤٠٤	الذيل لأبي علي القالي : ٢٣٤
٢٢٤-٤٩٤-٥٠٨-٥٠٩-٦٢٣	الروض للأنف : ٣٩٩
الغرة لابن الدهان : ٦٢٩	سر الصناعة لابن جني : ٦٣٩
الغريب المصنف لأبي عبيد : ٤٩٩-٥٠٠-٦٣٧	شرح أبيات كتاب سيبويه لأبي جعفر : النحاس
الفرخ للجرمي : ١٣٢-٢٥٨-٣١٥-٦٠٧	: ٣٥٧-٥٥٥
٦٢٩-٦٦٧	شرح أبيات الإيضاح لأبي محمد السيرافي : ٤١٧
القد لابن جني : ٥٥٠	شرح أبيات الإيضاح للصقلي : ٧٢-١٦٠
الكامل : ٥٩٩	شرح أبيات الإيضاح للقيسي : ٩١-٢٣٧
الكبير للأخفش : ٢٥٤-٢٧٢-٢٨٩-٥٢٩	٥٨٩-٦٣٨-٦٤٢
٥٨٥-٥٩٠	شرح أبيات الإيضاح لمحمد بن عبد الملك :
كتاب سيبويه : ٦٤-٩١-١٣٨-١٦٢	١١٥-١٣٨
٣١٥-٣٧٥-٤٤٣-٤٧٥-٤٩٧-٥٧٣	شرح رجز ذي الرمة للهجري : ٦
٥٨٣-٥٨٥-٦١٥-٦٢٩	شرح شعر بشر بن أبي خازم : ٢١١
المجاز (مجاز القرآن) لأبي عبيدة : ٢٤٨-	شرح شعر الخنساء : ٤٣٤
٢٤٩-٥٣٤	شرح شعر رؤبة : ٢٩٠
المحكم : ١٥٨-٣٠٦-٣٤٢-٤٠١-٤٩٧-	شرح شعر المتنبي لابن جني : ٣٧٠
٤٩٨-٦٧	شرح المعلقات : ٤٧٣
المختصر (مختصر العين) للزبيدي : ٦٢٨	الشيرازيات : ٩٨-٤٠٢
المصادر للقراء : ١٥٨-٢٧٠	الصاح : ١٨٠-٥٣٨-٥٤١-٦١٥-٦١٦-٦٣٧
المعرب لابن جني : ١٧٤	الضيفان لأبي عبيدة : ٦٣٠
المفضليات : ١٩٥	الطير لأبي حاتم السجستاني : ٢٣٥
المصنف لابن جني : ٢٤-١٩٨-٤٧٢-٥٨٣-٦٣٥	العسكريات : ٤٠٩
المهذب لأبي علي النوري : ١٨٩	العين : ٣٤-٨٩-١١٩-١٦١-١٦٣

النوادر لأبي زيد: ١١٤-١٤٤-٢٩٥-

٣١٠-٣٤٠-٣٦٣-٤٤٢-٤٦٤-٥٠٢-٦٠٥

النوادر للقلالي: ٣٦٥

النوادر للهجري ٣٩٦-٤٢١

الوساطة للجرجاني: ٧١١

الموعب: ١٤٦-١٦٥-٢١١-٣١٥-

٣٦٣-٣٧٨-٣٨٧-٦١٢-٦٤٣-٦٥٦

النوادر لابن الأعرابي: ٣٦٣-٣٧٠-

٣٧٨-٥٨٣

نوادير الزجاجي: ٢٢٧-١٤٨-٣٢٤-٤٣٠-

١١

فهرس اللغة

١١- فهرس اللفظة

أببط : ٢٤٦	أزم : ٢٧٦ - ٣٥٤
أبل : ٩٢ - ٥٢٥	أسد : ١٤١
أبو : ٣٦٢	أسف : ٢٩٧
أبي : ٦٥	أسل : ١١٩
أتن : ٤٩٢	أصل : ٥٣٦
أتي : ٤٧٠	أضاً : ٤٥١
أثر : ١٦٩	أفق : ٥٦٠
أثل : ١٠	أفل : ٦١٠
أثن : ٧٦	ألك : ٥٩٧
أجأ : ٢	ألي : ١٩٧ - ١٩٨
أجم : ٢١٢	أمر : ٢٢١
أجن : ٥٠٣ - ٥٠٤	أمم : ٨٣ - ٣٦٢ - ٤٦٢ - ٦٦٦
أخذ : ١٩٢ - ١٩٥	أمن : ١٩٤
أخر : ٦٥٩ - ٦٦٠	أنف : ٧٥
أخو : ٣٧٣ - ٤٧٧	أني : ٢٩ - ٤٦٧ - ٤٦٨
أدم : ٣٣ - ٢٣١	أهل : ١٩٤
أرض : ٣٦٦ - ٣٦٧	أوب : ٣٨٨
أرط : ١١١	أوي : ٢٢٣
أرق : ٢٩٠	أير : ٣٤٣
أرم : ٢١٣	أيل : ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٣
أرن : ٢٣١	الباء
أزر : ٢١٠	بأز : ٥٠٩
	بب : ٢
	بخت : ٤٤٦
	بدر : ٧٨ - ٤٥٥
	بدي : ١٦١
	بذذ : ٢٨٧

برج : ٤٠٠	بيت : ١٣٤ - ٥١٩
برد : ٢٥٠ - ٥٥٠	بيد : ٩١
برذ : ٢١٦ - ٢١٧	بيض : ٩١ - ٢٢٣ - ٤٤٨ - ٤٤٩
برق : ٣٥ - ٢٥٨	بيع : ١٩ - ٢٠ - ٦٤٨
برقع : ١٥٠ - ٥٦٤	بين : ٧ - ٢٦
برم : ٥٤١ - ٥٤٢	الناء
برن : ١٤٥	تبع : ٦٦ - ١٦٧
بري : ٩٤ - ١٥٧ - ٤٧٢ - ٦٣٥	تجر : ٥٢٩
بزل : ٥ - ٦١٢	تجه : ١٩٦
بسر : ٢٨٧	تخذ : ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦
بسط : ١٥٨	ترج : ٣٧٩
بشر : ٣٣	تقي : ١٠٦ - ٦٢٨
بطح : ٢٥٨	تلع : ٣٦٠
بطر : ٣٦٧	تمم : ٢٧٥
بطن : ٤٧١	تير : ٤٤٤
بعث : ١٥٨	تيز : ٢٥
بعل : ٤٠٩	تيس : ٤٩٣
بقل : ٤٩	تيع : ٤٧٦
بكر : ٥٦٦ - ٥٦٧	تيم : ٢٦٥
بلد : ١٣	تیه : ٢٦١ - ٤٤٩
بلل : ٢٥٣	الناء
بلم : ٣٢٩	ثبت : ٥٩٣ - ٥٩٦
بلي : ٢٠٣	ثي : ٤٦٩ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٧ - ٤٨٧
بنو : ١٧٨ - ٥١٩ - ٤١٠ - ٤٧٧	ثحل : ١٤٦
هر : ٤٤٦	ثدي : ٧٦ - ٧٨
هل : ٥٧٢	ثعل : ٤٢٤
هم : ٨٨ - ٤٤٥	ثقر : ٢١٨
هي : ٨٩	ثقل : ٢١٨

ثقي : ٥٨٤-٦١٥

ثقل : ٣١٧

ثمد : ٦٢

ثني : ١٨٤-٦٣٩

ثوب : ٩٥

الجيم

جبا : ٢٥٠

جبر : ٢٧٩

جين : ٣٧٠-٥٧٠

جث : ٦٤٩

جحد : ٣٥٠

جحر : ٥٧٦-٥٧٧

جخدب : ٨٧

جذب : ٢٣-٩٢-٣٥٤

جدث : ١

جدد : ٣٥

جدر : ٢١٢

جدل : ١٧٠-١٧١

جلو : ١٢٧

جدي : ٥٠٦

جذع : ٤٦٤

جرب : ١٥٢

جرح : ٤٢٦

جرد : ١٥١-١٥٢-١٦٦

جرش : ٥٦٤

جرع : ٥٥٨

جرم : ٦٣٠

جري : ١٧٨

جزأ : ٢٠٦

جزر : ٢٣٩

جشم : ١١٧

جعد : ٥٣٩

جفل : ٣٩٠

جفن : ٤٣٣-٤٤٥

جلد : ٢٢١

جلق : ١٤٠

جلل : ١٤٥

جمل : ٢٢٨-٥١٥-٥١٨-٥٢٥

جنب : ٣١١-٥٧١

جند : ٤٨٤

جنن : ٣٧٠-٣٧١

جهز : ٥٢٣

جهل : ١٢٠

جود : ١٣-٦٢٢

جور : ٢١٢-٣٦٥

جوز : ٨٥-١٦١

جول : ٦٢٢

جون : ٦٣٠

جوي : ٧

جيب : ٢١٦

جيد : ٥٦٨

جيبي : ٢٢٣

الحاء

حبب : ٤٨١

حبر : ٨٣-٦٤٣

حبط : ١٨٠

حصاً : ٣٥٠	حبل : ٣٥ - ٥٩٤ - ٦٢٧
حصو : ١٠٠	حبك : ٣١٤
حضر : ١٦٧	حجج : ٦١١ - ٦١٢
حضي : ١٠٦	حجب : ٨٥
حطب : ٣٥٤	حجف : ١٦١
حطط : ١١٢	حجل : ١٢١
حطط : ١١٢	حجو : ١٢ - ١٣
حظاً : ٦٤٢	حدث : ٧٢
حفر : ٢٠٤	حدد : ١٨٢
حفش : ٣٦٠	حلق : ٢٩٣
حفظ : ٥٤١	حذذ : ٢٨١
حفف : ٢٥٥	حذف : ٢٩٣
حقب : ٧٧	حذم : ٢٥٧ - ٢٥٨
حقق : ٤٤٦	حرب : ٣٢٠
حلب : ٢٤ - ٢٥١	حرجف : ٢٤٥
حلق : ٣٢٨	حرجم : ٥٩٣
حلك : ٥٧٢	حرد : ١٦٦
حلل : ٣٥٤ - ٣٥٨	حرر : ٤٨٤
حلم : ٤٠٨	حرز : ١٣
حلو : ١٣٣ - ٦٢٤ - ٦٢٦	حرش : ٣
حلي : ٢٦ - ٧٧	حري : ٣٦٩
حمر : ٩٠	حزق : ١٥ - ٦٤٣
حمض : ٤٦٣	حزن : ٦ - ٤٥٠
حمق : ١٨٧	حسر : ٦٢١ - ٦٢٣
حمم : ٣١ - ١٩٩ - ٥٨٦	حسس : ٢٥٠
حمن : ٥٨٠	حسن : ٥٦٨
حنك : ٣١٤	حشب : ٥٩٥
حنن : ٣٦٣ - ٣٧٨	حشر : ١١٩
	حشو : ٦ - ٤٣١

حوج : ٤٥٢ - ٤٥٣

حور : ٤١ - ٣٧٧

حوش : ٣٣

حول : ٢٣

حوي : ٦٢ - ٩٧ - ٢٢٢

حيد : ١٨٠

حيض : ١٨٥ - ١٨٧ - ٢٤٧ - ٥٩٤

حيي : ٧ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٥٠٣ - ٦٥٠

الحاء

خبل : ٣٥

ختم : ٥٦٤

خذب : ٢٣٩

خدع : ٤ - ٦٢٣

خذل : ٦٢

خرق : ١٣٧ - ١٦٦ - ٢٧٥

خزي : ٨٩

خشش : ١٢٧

خشف : ١٨٧

خشم : ٧

خشي : ٦٥٦

خصي : ١٩٨ - ٢٠٠ - ٢٠١

خضب : ٢٣٣

خضر : ٢٥٦

خطر : ٥١٦

خطط : ٦٢٨

خطل : ٤٤

خطن : ٢٤٥

خطي : ٢٤٥

خطي : ٣٥٨

خفق : ٤٣١

خفي : ٥٤٣

خلج : ٢٥

خلط : ٧

خلف : ٥٤٨

خلق : ٢٣ - ٣٢٨

خلو : ٣ - ٤

خمس : ١٥٨ - ٤٨٤

خمش : ٢٤٥

خمص : ٥٦٥

خمل : ٣٥

خنس : ٢٩٧

خوع : ٥٣٥

خوف : ٥٣٥

خيل : ٢٠

الدال

دجي : ٢٥٥

دحل : ١٨٨

دحو : ٤٧٣

دخل : ٥٦٥ - ٦٢٢

ددن : ٩٦ - ٩٧

درأ : ١٦٦

درج : ١٢١

درر : ٤٦٠ - ٤٦٢ - ٥٨٧

درس : ٣٥٤

درع : ١٨٥ - ٢٠٣ - ٢٤٧ - ٣٨٩

دسم : ١٤٥

دعم : ٦٧

رجم : ٦٣٩	دعو : ٤١٦
رحب : ٤٥١	دقق : ٦٢٢
رحل : ٥٣٠ - ٨٥ - ٢٤	دخ : ٢٢٨
رحم : ٣٥٤	دلص : ٤٦٩
رخم : ٣٣	دلل : ٢٠١
ردد : ٤٧٨	دلو : ٤٩٢
ردن : ٣٧٩	دمث : ٦٢٤
ردي : ٥٩٩	دنق : ٥٦٤
رذم : ٣٢	دنو : ٢٢٥ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٧
رسل : ٥٥٠ - ٥١٥ - ١٥٩	دهم : ٥٥٧
رضع : ١٨٥	دوي : ٢٥٥ - ١٥٧ - ١٥٦ - ١٥٥
رضي : ٦٥٦ - ٤٠٣	دير : ٢٩٠
رطن : ٢٥٥	ديف : ٤١
رعي : ٢٥١	الذال
رغف : ٥٠٣	ذرع : ٢١٧ - ٨٤ - ٥٧ - ٥٦
رفض : ٤٣١	ذرو : ٦٣٩
رفق : ٥٦٥	ذفر : ٥٥٥ - ١١٩ - ١١٨
رقب : ٢١٣	ذفف : ١٢
رقش : ٥٩٤ - ٥٩٣	ذكر : ٥٤٢ - ٤٣١ - ١٩٦
رقع : ١٦٦	الراء
رقم : ٥٥٧	رأم : ٣٣٧
ركب : ٥٣٠ - ٣٠٧ - ١٣٧ - ١١٥	رأي : ٤٦٨ - ٤٦٧ - ٢٢٣ - ١٠٣
ركد : ١٨٤	ربأ : ٢١٣
ركن : ٦٥٠	ربب : ٦٣٠
رمن : ١٨٦	ربع : ٥٠٥ - ٦٢ - ٥٧
رمي : ٦٤٧ - ٥٦	رتع : ٢٢٤
روح : ٤٩٠ - ٣٧٦ - ٣٤٣ - ٢٢٥ - ١١٧	رجح : ٤٩٥ - ١٩٧
رود : ٦٥٢	رجل : ١٩٢

سحل : ٤٤٥ - ٤٤٩	ريط : ١٠٣
سخي : ٤٠٣	ربي : ٢٢٣ - ٤٦٣
سدا : ٦٤٢	الزء
سدر : ١٥٠	زجج : ٥٤٣
سدس : ١٩٥	زجر : ٥٣٥
سدف : ١٢٠	زحف : ٢٤٤
سرب : ١٢٧ - ٢٠٣ - ٣٧٩	زحلق : ٣٨٥
سرح : ٣١٧ - ٥٨١	زرق : ٥٠١ - ٥١٥
سرر : ٣٥٨	زرق : ٥٠٤
سرع : ٨٩	زمل : ٢٥٠
سرو : ٤٠٣	زنق : ٨٣
سعر : ٢٥٨	زغم : ٤٩٩
سعي : ٨٩ - ١٠٦	زهق : ٤٥٢
سفع : ٥٣٦	زور : ٤٢٤ - ٥٢٩
سفر : ٧٧	زيط : ٢٤٦
سفع : ٨٥ - ٢٣١	السين
سفن : ٤٤٦	سأل : ٥٩٤
سفو : ١١ - ٢٢٥	سبأ : ٣٧٦
سقط : ٣٥٦	سبب : ٣٧٩
سقف : ٢٣٣	سبح : ٣٨٤
سقي : ٣٢٨	سير : ٢٣
سكب : ٦٣٠	سبب : ٢٣
سكر : ٥٨١	سبط : ٥٦٤ - ٦٣٨
سكن : ٥٦١	سي : ٥٠٥ - ٥٠٦
سلس : ٢ - ٩٧ - ٤٧٧ - ٤٧٨	ستن : ١١٣
سلط : ٤١	سته : ٤٦٢ - ٤٦٢ - ٤٦٤
سلع : ١٦٧	سجج : ١١٩
سلق : ٦١٥	سحب : ٢٤٣
سلك : ٢٤٧	سحم : ٥٩٩

شجر : ١٤٠ - ٤٠٣	سلم : ١٣ - ٣٦٤ - ٣٨٧ - ٣٨٤
شخت : ٢٣٩	سمر : ١٩٧
شدد : ٥٠٨	سمك : ١٤١
شدن : ٥٦٣	سمل : ١٦٧ - ٢٩٣
شدر : ٦٤٣	سم : ٨٥ - ١٨٢
شرب : ١٢١ - ٣٣٠ - ٥٢٩	سمو : ٤٩٠ - ٤٩١ - ٥٠٢ - ٥٢٣
شرح : ٦٦١	سمن : ٤٩٥
شرذ : ٢٤٧	سنن : ١١٣ - ٣١٣ - ٤٩٤
شري : ٨٩ - ١٠٦	سنو : ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ١٧٦ - ٤١١
شعب : ٤٧٨	٤٦٩ - ٤٧٧ - ٤٨٧ - ٥٨٨ - ٥٩١
شغشغ : ٢٥٠	سهر : ١٤٧ - ١٤٨
شفر : ٤٨١	سهم : ١٠٣
شفلح : ٢٦٦	سود : ١٧٠ - ٥٩٣
شقب : ٢٣٩	سور : ٦٧ - ٩٧ - ٤١٥
شقذ : ٥٠٨	سوق : ٥٠٥
شقر : ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٩٦	سوغ : ٦٢٢
شقق : ١٤٢ - ٥٠٥ - ٦٢٢	سوم : ١٤٧ - ١٤٩
شلل : ٢٤٧	سوي : ١٣ - ٤٥
شنن : ٣٢	سيد : ١٧ - ٩١ - ٩٦ - ٢١٩
شهد : ٤١٦ - ٥٢٩	سيل : ٤٦٠
شهر : ١٤٥	سيم : ٢٦
شوك : ١٦٥ - ١٦٦	الشين
شيب : ٣٥٤ - ٥٦٦ - ٥٩٢	شأم : ٥٧٢
شيخ : ٢١٣	شيب : ٤١٥
شيم : ٤٤ - ١٦٨	شبح : ٢٣٣
شيه : ١١٣ - ٢٣١	شبه : ٥٤٢
الصاد	شتم : ٦٢٣
صبح : ١٩٢ - ٤١٥ - ٦٢٠	

صون : ١٠٣	صر : ٨٩
الضاد	صع : ٥٧
ضيب : ٤ - ٣٢٢	صي : ١٢١ - ٤٩٦ - ٤٩٧
ضبع : ٣٤٠ - ٣٤٣ - ٣٤٥	صحب : ٥٢٩
ضجر : ٥٣١	صحر : ٥٠٨
ضجع : ٦٥٤	صخب : ٤٩٩
ضحى : ٣١٧ - ٤٣٣ - ٥٨٤	صدع : ٤٧٨
ضرب : ٦٢٣ - ٦٢٧	صدق : ٦٠٥
ضرج : ٤٢٧	صرح : ٣٥٢
ضرح : ٣١٣ - ٣٨٤	صرد : ٤٢٢
ضرس : ٢٧٦ - ٤٠٨	صرع : ٤٠٩
ضرك : ٣٥٢	صرف : ١٩٧ - ٦٢٢
ضغب : ١٨٦	صرم : ٧٦
ضغغ : ٤٧٨	صعر : ٢٨٠
ضغن : ٦٩	صغر : ٥٨٨
ضلع : ٣١٤	صعق : ٤٥٧
ضممر : ١٨٥	صفي : ٤٢٠
ضول : ٤٢٢	صلب : ٤٤
الطاء	صلع : ٢٧
طبق : ٥٦٤	صلل : ٤٨٣
طبي : ١٥٨	صلم : ٣١١
طجع : ٦٥٤	صلي : ٦١٦
طرد : ٢٥٣	صمم : ٢٥٧
طرر : ١٢٧	صهل : ٤٥٧
طرف : ١٥	صور : ٤٩٩
طرق : ١٩٣	صوع : ٤٩٩
طسس : ٣٦٣	صول : ٣٩٠
طعم : ٥٦٠	صوم : ٥٢٩

عدي : ٢٥٠ - ٣٠٥ - ٤٩٤ - ٥٣٢	طعن : ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٦٥٣
عذب : ٢١٣	طغي : ١٠٥ - ١٠٦
عذر : ٥٦٥	طفأ : ٤١٥
عرب : ٥١١	طفل : ٢٣ - ١٨٧ - ٥٦٢ - ٥٦٦
عرض : ٢١٢	طلع : ٦٩
عرض : ١٠٣	طلق : ١٨٦ - ٦٢٢
عرق : ٨٨	طلل : ٥٠١
عرو : ٦٢٦	طمث : ٤٨٧
عزل : ٥٧٠ - ٥٧١	طوح : ٤٦٦
عزه : ٦٤٢	طور : ٥١٢
عسس : ٣٢٠	طوس : ٢٤٧
عسف : ١٥٦ - ٢٥٦	طوف : ٢٨٦
عشر : ٢٣ - ٥٧٢	طوق : ٥٩٩
عشم : ٢٥٦	طير : ١٦٨ - ٥٢٩
عشي : ٤١٥ - ٥٤٥	الطاء
عصب : ٤٧١ - ٥٣٢	ظأب : ٤٩٩
عصو : ١٤٢	ظأر : ٣٣٧
عضض : ٦٥٠	ظبو : ٤٨٢ - ٥٦٨
عضو : ٤١١	ظرب : ١٢٣ - ١٢٤ - ٥٧٤ - ٥٧٩
عطر : ٥٦١	ظرف : ٢٠٢
عطس : ٥٨٣ - ٥٨٧	ظلل : ٢٠٩ - ٢٥٦ - ٣٥٦
عطل : ٥٦٨	ظهر : ١٦٣ - ٣٥٦
عطي : ٢٥٠ - ٥٢٣ - ٥٨٥	العين
عفو : ٦١٣	عبد : ٤١٢
عقب : ٤٩٢	عبط : ٣٢٤
عقو : ٢٢٨	عتر : ٤١٢
عكم : ٢٥٦ - ٣٩٤	عدل : ٦٤
علب : ٨٧ - ٥٨٥	عدد : ٣٨١
علم : ٣١١ - ٦٥٣	عدن : ٢٠

غضف : ٢٥٦	علو : ٩٠ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ٥٣٦
غطش : ٥٩٦	عمر : ٣٨١
غطط : ٢٤٥	عمم : ٢٨٧
غلب : ٦٠٨	عمي : ٥٥١
غلف : ٥٥١	عنج : ٢٩٥
غلق : ٦٢٢	عنس : ٦٣٦
غمم : ٢٥٠ - ٤٤٦ - ٦٢٣	عنتق : ٤٩٨
غني : ٢٨ - ٢٩ - ٥٨٤	عنن : ١٨٤
غول : ٣٤٤	عهد : ٦٦
غوي : ٦٢٢	عود : ١٨٤ - ٦٣٤
غيض : ٤٦٧	عور : ٢٩٣ - ٣٦٢ - ٥٨٠ - ٦٥٣ - ٦٥٤
غبي : ٣٧٦	عول : ٢٥٠
الفاء	عون : ٣٢٠
فأم : ١٤	عوي : ٤٢٤
فتح : ٥٦٤ - ٦٥٤	عيس : ٤١٣
فتي : ١٩ - ٣١٣	عبي : ٦٥٦ - ٦٥٧
فجح : ٢٧٣	الغين
فجر : ٦٢٠	غيب : ٢٣١
فحص : ١٩٣	غثي : ٤٩٥
فحم : ٤١٢ - ٦٢٢	غدر : ٢٠٦
فرد : ٣١١	غدو : ٤٧٣
فرز : ٨٣	غرب : ٥١٥ - ٥١٦ - ٥٧٢
فرع : ٥٦	غرر : ١٩٢ - ٤٣٣ - ٤٩٥
فرط : ٧	غرز : ٢٤
فسج : ٥٨٧	غرم : ٤٩٩
فسق : ٤٠٤	غزل : ٣١١
فصح : ٢٩	غزر : ٨٩
فصل : ١١٥ - ٤٣١ - ٥٦٦ - ٦٠٩	غزو : ٥٣٢
فضل : ٩٠	غسل : ٧٦ - ٥٩٠

قرن : ٢٢٢	فغر : ٢٩
قري : ٥٥٨ - ٢٤٠	فكر : ١٩٦
قشب : ٢١٢	فكل : ١٧١ - ٩٠
قسر : ٥٠٧ - ٤٧٢	فلج : ٤٤٦
قسي : ٧٦	فلس : ٤٤٩
قصد : ٤٤٦	فلق : ٥٦
قصع : ٥٧٤ - ٤٤٥	فلو : ٥٥٨
قصور : ٩٠	فهه : ٤٧٨
قطر : ٣١ - ١٥	فيظ : ٢٤٢
قطع : ٣٠٠ - ١٤٧ - ١٤٥ - ١٤٤	القاء
قطي : ٤٤٩	قبح : ٥٧٥
قعد : ١٧٩	قبقب : ٢٧٣
قعر : ١٤٠	قتد : ٢٤٧ - ٨٥
قعس : ٦٤٤	قتر : ٣١
قفر : ٥٥٨ - ٥٠١	قتم : ٢٧٣
قفف : ٦٤٩	قدأ : ٦٤٢
قفل : ٥٥٠ - ٤٦٤ - ٣٥٤	قدح : ٣٨٤ - ٣١
قلب : ٥٠٣ - ٥٠٢ - ٣٠٦ - ١١	قدر : ٦٣٠ - ٥١٢
قلت : ٣٦٠ - ٢١٠	قدم : ٣١٥ - ٣١٣ - ٨٣
قلص : ٣٧٨	قذذ : ١١٩
قلق : ٤٧٧ - ٩٧	قذف : ٢٢١
قلو : ٤٧٧	قرب : ٦٣٠ - ١٧٩ - ٩٢ - ٤١
قلي : ٦٥٠	قرد : ٥٦٣
قوب : ٥١٥	قرر : ٣٩٠ - ٣٤٣
قور : ٤٨٩	قرس : ٥٦٠
قوض : ٦٢٢	قرض : ٣٥٢
قول : ٦٥٣ - ٢٢١	قرع : ٥٧٢
قوم : ٢٠٦ - ١٥١	قرف : ١٧٩
قوي : ٢٢٣ - ٢٢٢	

الكاف

كمش : ٦٢٢

كمي : ٤٠٩

كتر : ٤٦٩

كنهر : ٤٩٢

كهل : ١٧٠

كهمس : ٦٦٧

كود : ٦٤٩

كور : ٤١٣ - ٣٠٧

كيد : ٦٤٩ - ٦٤٧

اللام

لبد : ٣٠٧ - ٢٥٠

لبس : ٤٢٦

لبن : ٢٤٧ - ١٨٥

لجأ : ١٢٧

لحب : ٣٨٤

لحي : ٤٢٢ - ٣٦٠ - ٢٦

لدي : ٤٨٣

لسن : ٣٩٤ - ٣٩٣ - ٨٥

لغز : ٨٣

لغو : ٤٦٩

لطم : ٥٨٦

لفف : ٤٩٠

لقح : ٥٢٥ - ٥١٩ - ٣٥٤ - ٢٨٧

لكع : ٥٥٧

لمع : ٤٣٣ - ٣٥

لمم : ٧٥ - ٧٢

لهب : ٥٠٨

لهج : ١١٥

لهجم : ٤٢٢

كأس : ٣٢٤

كعب : ٣٧٣

كبد : ٤١٩

كبي : ٣١

ككن : ٢٧٤

كثأ : ٦٤٣ - ٦٤٢

كثب : ١١٧

كثر : ٥٦٠ - ١٠٠

كحل : ٥٤٣ - ٣٥١

كذب : ٦٠٥

كرد : ٢٨٠

كرع : ٢١٧ - ٢٠٦ - ٨٤

كرم : ٢٨٣

كرو : ٥٨١ - ٥٠٩ - ٥٠٨

كسر : ٦٢٢ - ٢٣

كسو : ٥٤٣

كشح : ٢٩٨

كعسب : ٣٧٣

كفت : ٣٩١

كفر : ٦٣٠

كفف : ٢٩٨ - ٢٢٨

كفل : ٥٨٠

كلأ : ١٣٦

كلب : ٤١٣ - ٤١٢

كلف : ٤٩٣

كلل : ٣٧٩ - ١٣٦

كمت : ٥٩٦

لهق : ١٠٧	نبل : ٥٦٤
لوم : ١١٤	ني : ٩٤
	نتج : ٥٦٦
الميم	نثر : ٦٢٠
مأن : ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤١٨	نحأ : ٣٥
متن : ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٤٢٠	نجد : ٤٣٣ - ٥٩١
مرت : ١٦٣	نحو : ١١٦ - ١١٧
مخض : ٦٠٨	نخس : ٣٢٠
مرد : ٥٦٤ - ٥٩٢	ندح : ٥٤٦
مرس : ٢٤١ - ٢٤٢	ندل : ٦٣٨ - ٦٣٩
مرط : ٢٤٥	ندم : ٣٢٨
مزن : ٤٩	نذر : ٤٠٨
مسح : ٢٣٩	نرح : ٣٠٥
مسي : ٣١ - ٦٤٦ - ٦٤٧	نزل : ٦١٣
مطر : ٥٠١	نسج : ٣٩١ - ٦٥٤
مطو : ٤٢٤	نسر : ٤١٩
معز : ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٧	نسع : ٢٤
معي : ٢٤	نسف : ١٩٣
مكر : ١١٢	نسي : ٢٧٧ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣
مكن : ٣٢٢	نشش : ٣٢
ملس : ١٤٧ - ١٤٨ - ٣٩٠	نشط : ١٠٧
منن : ٣٥٠ - ٣٩٨	نصب : ٥٨٩
مني : ٥٨٤	نصر : ٧٥ - ٥٧٢
مهه : ١٦٣ - ٤٧٨ - ٦٠٢ - ٦٠٣	نصف : ٥٦١ - ٥٩٤
موت : ٢١٩ - ٣٣٣	نطق : ٢٩
مول : ١٢٤	نظر : ٥٧٢
ميل : ٥٧٠	نعب : ٥٧٢
	نعر : ٤٥٧
النون	نعل : ٥٤١
نأي : ٢٢٨	
نيج : ٥٨٦	

هجو : ٥٨٥	نعم : ٢٠ - ١٠٦ - ٤٦٠ - ٥٠٨ - ٥٧٥
هدب : ٢٢٥ - ٥٥٥	نغض : ٤١٣
هدل : ٢٠١	نفح : ٣٩٠
هدج : ٣١٧	نقد : ٣٠٧
هدي : ٢٢٨	نفر : ٣٦٣ - ٣٤٥
هأ : ٣٣ - ٣٤	نفض : ١٦٧
هرق : ٢٣	نقي : ٤٢٠
هزل : ٩٢	نقد : ١١٧
هضب : ١ - ٣٨٥	نقس : ٢٩٠
هضض : ١٢٦ - ١٢٧	نكب : ٥٢٦
هضل : ١٢٧	نكر : ٥٦٥
هقع : ٢٥٠	نهر : ٥٥٦
هلل : ١٢٠	نخش : ٤٦٣
هسر : ٦٣٠	نخض : ٢٨٧ - ٣٦٥
هسي : ٢٥٦	نهي : ٣٩٠
هند : ١٤٢ - ٣٩٢	نور : ١٩٢ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٦٣٤
هنم : ٢٥٦	نوس : ٩٥
هنو : ٢٥٦ - ٤٧٣ - ٤٧٥ - ٤٧٧ - ٤٧٩	نوف : ٥٩٥
هوي : ٦٢٢	نوق : ٤٤٠
هيب : ٦٥١	نول : ٣٨٨
هيح : ١٣٨ - ١٤٠ - ١٤٢ - ٢٢١	نوي : ٣٨٨
هيظ : ٢٤٥	نيب : ٣٥٤ - ٤٦٣ - ٥٣٥
الواو	الهاء
وأم : ٥٤٨	هأ : ١٣ - ٣٥٤
ويد : ٥٢٤	هيب : ٢٥٨ - ٦٢٠
وير : ٥٧٦	هيل : ١٦٦ - ٣٥٤ - ٤٧٩ - ٦٢٧
وتك : ١٤٦	هجر : ١٢٧
وثق : ٤٤ - ٦٣٥	هجل : ٣٥
	هجم : ٣٢

وثن : ٦٣٣	وعو : ٩٧
وجد : ١٠٣ - ١٩٧	وفد : ١٣٦
وجل : ٦٥٢	وقص : ٥٢٤
وحى : ٤٢٢	وقع : ٩٥ - ١٢١ - ١٥٨ - ٤٢٠
وحش : ٣٥٦	وقي : ٩٥ - ١٩٦
وخم : ١٩٥	وكر : ٣٦٢
ودف : ٦٣٣	ولج : ٥٤٨
ودق : ٤٩	ولغ : ٤٧١
ودي : ٧٢ - ٢٤٠	ولق : ٦٣٢ - ٦٣٦
ورث : ٦٦٠	ولي : ٣٠٥
ورد : ٥٥١	وهب : ٥٠٥ - ٥٠٧
ورش : ٥٠٨	وهن : ٢٥٨
وري : ٨٣	ووي : ٩٣
وزي : ١	ويو : ٢
وسد : ٢٢١	الياء
وسط : ٩٥	يأس : ٦٥٢
وسع : ١٩٤	ييس : ١٩٤
وسم : ٢٨٣	يتم : ٦٤٩
وصي : ٢٥٦	يدي : ٣٣٣ - ٤٦٤ - ٤٦٦
وضع : ٥٣٠	يضع : ٥٨٨ - ٥٩٤
وضن : ١٩٧	يفع : ٦٩
وطب : ١٩٨	يقظ : ٥٤٣
وظب : ٣٥٤	ييم : ٢٥٥
وعد : ٦٣٣	يين : ٢٢٠
وعظ : ٥٦٥	

١٢

فهرس المسائل الخلافية

(وهي مرتبة حسب ورودها في البحث)

١٠١٢- فهرس المسائل الخلافية

م	المسألة	الصفحة
١.	- حكم الواو والنون والألف في نحو قولهم : أكلوني البراغيث .	٣٨
٢.	- حكم حذف علامة التأنيث من الفعل المسند إلى ظاهر المؤنث الحقيقي غير المقرون بـ (إلا) وغير المجرور بـ (من) الزائدة .	٤٥
٣.	- رافع خبر (لا) النافية للجنس .	٥٠
٤.	- حكم الضمير المستتر في (أبقل) من جهة التذكير والتأنيث في قول الشاعر ولا أرض أبقل إبقاها	٥٠
٥.	- حكم توكيد النكرة .	٥٤
٦.	- (فُعِّلَ) أهو من أبنية الأسماء الرباعية الأصول أم لا ؟ .	٨٨
٧.	- وزن (أوَّل) .	٩٣
٨.	- طرّا، وصبرا، وركضا ونحوها أهى أسماء أم صفات موضوعة موضع المصدر الموضوع موضع الحال .	١٢٨
٩.	- رافع الاسم في نحو قولك : في الدار زيد .	١٤٥
١٠.	- حكم إلحاق علامة التأنيث للفعل أو ما جرى مجراه إذا أسند إلى جمع السلامة .	١٧٧
١١.	- علة حذف علامة التأنيث في نحو " طالق ، وحائض " .	١٨٥
١٢.	- إعراب نحو (قائما) في قولك : ضربني زيد قائما .	١٨٩
١٣.	- (تحذ) و (أخذ) هل هما أصلان متقاربان أم أنّ التاء في (تحذ) بدل من الهمزة في (أخذ) ؟ .	١٩٥
١٤.	- ما يؤنث ويذكر من الأسماء نحو " بردون " إذا صغره من يؤنث هل يلحق التاء وإن كان زائدا على أربعة أحرف أم لا ؟ .	٢١٧

٢٣٧	١٥ - الواو في نحو قولهم : كان ولا مال له أهـي زائدة أم أنها واو الحال .
٢٤٣-٢٤٢	١٦ - عين ولام (حيوان) و (حيوة) ياءان أم العين فيهما ياء واللام واو .
٢٥٣	١٧ - مجرور المصدر هل يُحمل على المحلّ في نحو قول الشاعر : رعاء الناس في طلب الحلوب
٢٥٩	١٨ - هل التصغير يأتي بمعنى التعظيم أم لا يأتي ؟ .
٣٣١	١٩ - (أناس) هو اسم جمع أم جمع (إنسان) ؟ .
٣٣٣	٢٠ - (ناس) محذوفة من (أناس) أم أنها لغة مفردة .
٣٤٨	٢١ - حكم الجزم بـ (أمّا) المفتوحة الهمزة
٣٥٧	٢٢ - رافع الاسم بعد (إذا) الشرطية .
٣٤٦-٣٤٥	٢٣ - (أمّا) في نحو قول الشاعر : أبا خراشة أمّا أنت ذا نفر هل هي (إمّا) الجازمة فتحت همزتها أم (إن) الشرطية و (ما) عوض عن (كان) المضمره ؟ ، وإذا كانت (ما) عوضا عن كان المضمره فهل هي الناصبه لـ (ذا نفر) ونحوه أم (كان) .
٣٧٣	٢٤ - الوزن المشترك بين الأسماء والأفعال هل له أثر في منع الصرف أم لا أثر له سواء كان منقولاً عن فعل أو غير منقول منه ؟ .
٣٩٦	٢٥ - حكم إعمال أخوات (ليت) في (أن) .
٤٢٠	٢٦ - هل (صُفي) جمع (صفة) أم جمع (صفا) ؟ .
٤٥٤	٢٧ - الجملة الفعلية في نحو : (ليت شعري) هل هي في محل رفع أم في محل نصب ؟ .
٤٦٨	٢٨ - هل (رئة) محذوفة اللام أم محذوفة العين ؟ .
٤٩٧-٤٩٦	٢٩ - (صبية) هل هي محذوفة من (أصبية) أم أنها اسم جمع ؟ .
٥١٥	٣٠ - هل (جمائل) جمع (جمال) أم جمع (جمالة) ؟ .
٥٢٠-٥١٩	٣١ - هل واحد (أبينون) (أبني) بضم العين أو فتحها أم (أبناء) ؟ .

٥٢٠	٣٢ - هل (أفعال) إذا كان جمعا يتصرف في التصغير إلى (أفعل) أم لا؟ .
٥٢٩	٣٣ - هل (ركب) ونحوه تكسير (راكب) أم اسم جمع؟ .
٥٣٠	٣٤ - هل ينوب حروف الجر بعضها عن بعض أم لا؟ .
٥٤٩-٥٤٨	٣٥ - هل التاء في (توأم) أصل أم بدل من واو؟ .
٥٥٣	٣٦ - هل (سودان) ونحوه جمع (أسود) (أفعل) أم جمع (سود) (فعل)؟ .
٥٥٧	٣٧ - هل الصفة إذا استعملت استعمال الأسماء تكسر تكسير غيرها من الصفات التي لم تستعمل استعمالها أم لا تُكسر إلا تكسير الأسماء؟ .
٥٦٣	٣٨ - حكم إلحاق الياء قبل الآخر مما جمع على مثال (مفاعل) من الأسماء الزائدة على أربعة أحرف .
٥٨٤	٣٩ - حكم حذف الياء من (مفاعيل) .
٥٩٥	٤٠ - تصغير الترخيم يصح في الأسماء كلها أم الأعلام خاصة .
٤٩١	٤١ - هل السماء التي يراد بها المطر تؤنث وتذكر أم تذكر فقط؟ .
٥٩٧	٤٢ - حكم تصغير الاسم المكني .
٦٦١	٤٣ - إذا قوبل بـ (آخر) ما هو من جنسه هل يشترط مع صحة الاسم عليها بتواطئ اتفاقهما في التذكير أم لا يشترط؟ .

١٣

فهرس المسائل النحوية والصرفية

(وهي مرتبة على حسب ألفية ابن مالك)

١٣- فهرس المسائل النحوية والصرفية

رقم الصفحة	المسائل النحوية والصرفية
	جمع المذكر السالم:
٥٠٧-٤١٠-٧٨	إعرابه بالحركات على النون
٤٧١-٤٦٨-٤١٠	الملحق به
٤١٠	الشروط المسوغة لجمعه
٤٨٩	جمع ما جاء من أسماء الدواهي بالواو والنون
٤٧٢	جمع ما كان من أسماء البلدان بالواو والنون
٨٠	كسر نون جمع المذكر السالم
	النكرة والمعرفة:
١٨١	الظاهر إذا وقع موقع المضمّر لا يكون إلا معرفة
٥٢٨	النكرة إذا أضيفت إليها (أي) كانت جمعا في المعنى
٢٢	استعمال النكرة للجنس
	الضمير:
٣٩	عودته على ما بعده لفظا ورتبة
٤٩	الضمير يرد الأشياء إلى أصولها
٧١	عودة الضمير على الواحد من المؤنث غير الحقيقي
٧١	عودة الضمير المفرد المذكر على الجمع وعلى الواحد من المؤنث الحقيقي
٣٩٥-٣١٢-٦٠	تفسير الضمير بما يفهم من سياق الكلام
٦٠٧	عودة الضمير إلى اللفظ بعد الانصراف عنه
٥٢٨	الضمير إذا عاد على النكرة عومل معاملة

٣٥٧ - ١٨١	وقوع الظاهر موقع المضمّر
٤٦	ضمير الشأن
	الأعلام:
١٦	تغيير الأسماء الأعلام للضرورة
٣٦٧ - ٢٨٣	الأعلام المنقولة
٢٤	مجيء الشذوذ فيها أكثر من غيرها من الأسماء
	اسم الإشارة:
٦٠٢ - ٥٩٨	ما يلحق اسم الإشارة المؤنث (تا) ، وما يدخل عليها، وما لا يدخل
	اسم الموصول:
٥٥٢	وصل الأسماء المعرفة بالألف واللام كما يوصل (الذي)، والخلاف في ذلك
	الموصول الحرفي لا يصح إلا بوقوع المصدر موقعه
	الألف واللام:
	دخول الألف واللام
	لـ (تعريف العهد ٤٣٣ ، للجنس ٨ - ٢٠٣ - ٥٤٣ للمح الصفة ٣٣٥ ، للغلبة ٢٥٤)
٢٦٣	دخول الألف واللام على المصادر المسمى بها الأعلام
٣٣٥ - ٢٦٢	حكم دخول الألف واللام على الأعلام التي ليست بصفة ولا مصدر
٢٦٣	باب الألف واللام ألا تلحق من الأسماء إلا ما هو صفة في الأصل
٣٣٢ - ١٠٠	زيادة الألف واللام
٩ - ٨	دلالة الألف واللام حال دخولها على اسم الفاعل
٣٣٢	دخول الألف واللام ضرورة

المبتدأ والخبر:

١٩١	لا يخبر عن المصدر إلا بعد استيفاء صلته
٥٠	الاسم إذا تعرى من العوامل اللفظية كان مبتدأ
١٩٠-١٤٥	رافع الاسم الواقع بعد الظرف ، والخلاف في ذلك
٣٩	تقديم الخبر على المبتدأ
٣٥٧	استعمال الظاهر المكرر رابطاً بين المبتدأ والخبر
٤٦٦	حذف الرابط بين المبتدأ والخبر
١٩٠	حقيقة الخبر
٤٠٢	وقوع المصدر خبراً عن الاسم العين
١٨٧-٦٣-١٦٠	الإخبار بالمفرد عن الجمع ، والإخبار عن الجثث
٤٦٦	الابتداء بالنكرة
١٩١-١٨٨	سد الحال مسد الخبر، وما في ذلك من خلاف
٢١٥	إقامة صفة المبتدأ مقامه
٥٧١-٣٥٠-٣٤٤	الفصل بين المبتدأ والخبر
-٢٨٤-٢٣٦-٣٤	إضمار (حذف) المبتدأ
-٥٦٨-٣١٥-٢٨٨	
٥٨٢-٥٣٨	
-١٠٩-٦٣-٥٠-٢	حذف الخبر
٥٣٨-١٤٣-٢٣٦	
١٩٠	وقوع الظرف موقع الخبر

كان وأخواتها:

-٢٣٨-٢١٤-٢١١	مجيء كان وبعض أخواتها تامة
--------------	----------------------------

٥٨٠	
٥٨٠-٩٣	كان بمعنى صار
٥٧٣	زيادة الباء في خبر ليس
٣٤٥-١٠٨	حذف كان ، والخلاف في عامل النصب والرفع فيما وقع بعد المعوض عنها
٢١٥	تعدد خبر كان وأخواتها
	(لا) العاملة عمل ليس:
٣٥٠-٥٠	رفعها الاسم ونصبها الخبر
٣٥٠	حذف خبرها
	أفعال المقاربة:
٦٣١	استعمال خبر (عسى) دون (أن) ، ومشابهتها (كاد)
٦٥٠-٦٣١	معنى كاد
٦٣٢	مجيء اسم الفاعل من (كاد)
	إنَّ وأخواتها:
٣٩٦	(أن) لا يتدأ بها
	حذف خبر (لكن)
٤١٨	كسر همزة (أنَّ) للاستئناف
٣٩٧-٣٩٦	دخول أخوات (أنَّ) عليها ، والخلاف في ذلك
٤٥٥-٤٥٤	أصل (ليت شعري) ، والخلاف في إعرابها
٣٩٧	تركيب (كأن)
٥١٩	الجمع بين (إنَّ) واللام المؤكدة

٢٩٣ تقديم خبر (كأنّ) عليها

٦١٤ عمل (كأن) في الحال

٦٣٢ إضمار (أن) المخففة من الثقيلة

١٠٩ لا يكون ما بعد (لكن) إلا خارجا مما قبلها

٢٩٣ إعمال كأن في الظرف

(لا) النافية للجنس:

٥٠ الخلاف في رافع خبرها

ظنّ وأخواتها:

٣٩٥ حذف المفعول الثاني لظنّ حذف اختصار

الفاعل:

٣٨ الخلاف في (واو) أكلوني البراغيث ونحوها

٢٥٤ حذف الفاعل

١٠٢ - ٤٣ - ٢٧ الفصل بين الفعل والفاعل

٤٥ - ٤٤ إسقاط علامة التانيث من الفعل المسند إلى المؤنث الحقيقي

غير المفصول، والخلاف في ذلك

٤٧ إلحاق علامة التانيث للفعل إذا كان الفاعل المؤنث مقرونا

بـ(إلا) أو مجرورا بـ(من) الزائدة

٤٨ إسقاط علامة التانيث من الفعل إذا تقدم عليه ظاهر المؤنث

غير الحقيقي

٦٥ جواز تذكير الفعل وتانيثه إذا كان الفاعل جمع تكسير

٧٠ إسقاط علامة التانيث من الفعل المسند إلى ضمير المؤنث

المفرد أو المجموع

٦٨ إسقاط علامة التأنيث من الفعل إذا أسند إلى المؤنث المفرد
غير الحقيقي

٦٠٣-٤٦ إسقاط علامة التأنيث من (ليس) وأخواتها إذا أسندت إلى
الفاعل المؤنث أصل من إسقاطها من سواها من الأفعال

٢٠-٣٦-١٣٧-
النصب على إسقاط حرف الجر

١٤٩-٤٤٧-٤٥٤-

٤٧٠

٥٤٢-٣٨٨ النصب على التشبيه بالمفعول به

٤٥٦-٤٥٥-٢١٦ النصب على التضمين

٥١٦ حذف المفعول به

٣٤٦-٣٤٥ النصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره

الاشتغال:

٢٨١ رفع الاسم المتقدم على إذا الشرطية على الاشتغال ، والخلاف
في ذلك

٥١٤-٣٥٧-٣٧٤ لا يفسر في الاشتغال إلا ما يصح له العمل في الاسم المشتغل
عنه أو في موضعه أو الضمير أو السببي

تعدي الفعل ولزومه:

٦٢٣-٣٨٨-٣٢-٢٠ ما يتعدى بنفسه وبحرف الجر

٤٥٦-٤٥٤ مالا يتعدى إلا بحرف الجر

٤٦٦-٢٨٢-٦٧ ما يتعدى لمفعولين بنفسه من غير الأفعال الداخلة المبتدأ
والخبر

٢٨٢	ما يتعدى لمفعولين بحرف الجر
٢٨٢-٦٧	حذف المفعول الثاني من الأفعال غير الداخلة على المبتدأ والخبر
٤١٤	الجمع بين أداي تعديّة
	التنازع:
٢٧	إعمال الأقرب من العاملين أولى
٥٥٨-٣٦٠	إعمال الثاني وإضمار معمول الفعل الأول للضرورة
	المفعول المطلق:
٦٠٨	النصب على المصدر المحمول على المعنى
٢٠٣-٥	المصدر التشبيهي
١١٦-٤٠٧-٤٠٨-	جمع المصدر
٥١٣-٤٠٢-٥٢٥	
٥-٣٣٥-٦١٦-	حذف المصدر وإقامة صفته مقامه
٦١٩-٦٦٥	
١٢٨-١٣٢	وضع المصدر موضع الحال وما يتعلق بذلك من أحكام
١٢٨	المصادر يكثر خروجها عن التمكن
١٣٠	المصادر المعنوية
٢٠٤	ما يلزم نصب المصدر إذا وقع بعد فعل من غير لفظه
	المفعول له (لأجله):
٦٠٨-٤١٨	النصب على المفعول له
	المفعول فيه (الظرف):

٩٢ استعمال (أول) اسما غير ظرف

٩٢ استعمال الوصف ظرفا

٢٩٣ الظروف المجرورات يجوز تقديمها على الألفاظ التي تعمل بها

المفعول معه:

٤١٨-١٤٣ النصب على المفعول معه

٤٢٥ النصب على المفعول معه أو على إضمار فعل يليق به

الاستثناء:

١٠٩ دخول حرف العطف على الاستثناء المنقطع

الحال:

٤١٨ الحال خبر في المعنى

٣٤٤ جريان الحال على من هو له ، أو على غير من هو له

٤١٩ إنابة حرف العطف و المعطوف عليه مناب الحال

٣٠٠-٢٩٧ مجيء الحال من المضاف إليه

٢١٤-٢١٢-٢٨ مجيء حالين من ذي حال واحد

٣٧ إغناء الضمير عن الواو في جملة الحال

٢٣٨-٢٣٧-١٤٥ واو الحال ،

١٤١-٢٧ باء الحال

التمييز:

٥٤٤-٤٣٩ النصب على التمييز

٥٤٤-٥٤٢ مجيء التمييز من المعرفة

٦٢٥ التمييز المنقول

حروف الجر:

٥٣٨-١٤٣	واو القسم ، واو رُبّ
زائدة ٤٧ ، للتبعيض ٣٥٥	مجيء (من)
، لبيان الجنس ٦١٠ ،	
للبدل ٦١٠	
٥٣٠	مجيء (إلى) بمعنى (لدى)
٣٠٠	مجيء اللام للملك والاستحقاق
زائدة ٦٤٥ ، بمعنى (في)	مجيء الباء
١١٧-٥٥٨ ، للاستعانة	
٣٣٠ ، للتعدية ٤١٤	
٥٦	(عن) حرف نقلة
٦١٦-٦١٧	وقوع الكاف اسما ، و زائدة
٤٥٤	اطراد حذف الجار
٩٢	حذف الجار والمجرور
١٣٧-٦٩-٣٧-٢٠	إسقاط حرف الجر
٤٧٠-١٨٣-	
٥٧٧-٥٧٣	الخفض على التوهم
٦١٦	حرف الجر إذا كان زائدا لا يتعلق بشيء
٥٣٠	إبدال حروف الجر بعضها من بعض ، والخلاف في ذلك

الإضافة:

اللام ٦٩-٣٢٧ ، من ٣٢٧

الإضافة على معنى

٦٩

الإضافة غير المحضة

٦٩ - ٤٧٩	الإضافة لمعنى التعظيم، والانتساع
٣٣٩ - ٥	إضافة الشيء إلى نفسه
٥	إضافة اسم إلى اسم وهما بمعنى واحد
٢٠٢ - ٤٥	إضافة المؤنث إلى المذكر، واسم العدد لاسم الجنس
٦٩	الإضافة تكون في كلامهم لأدنى ملابسة
٦٩	الفصل بين المضاف والمضاف إليه
- ١٣١ - ٨٠ - ٦٤ - ٥	حذف المضاف
- ٢٧٨ - ٢٧١ - ١٥٧	
- ٣١٩ - ٣٠٠ - ٢٩٠	
- ٤٥١ - ٤٠٢ - ٣٣٨	
٥٦٨ - ٥٢٥	
- ٥٤٧ - ٦٩	المضاف إذا حذف وأقيم المضاف إليه مقامه كان الحكم
	للتأثير في الكلام
٣٠٠	ما يكتسبه المضاف من المضاف إليه
٥٢٨ - ٥٢٧	(أي) إذا أضيفت إلى نكرة أو معرفة
	إعمال المصدر:
٢٥٣	إضافة المصدر لاسم المفعول، والخلاف في إعراب اسم
	المفعول في ذلك
٢٠٤	العامل في اسم المصدر
	إعمال اسم الفاعل:
٦٣	لا يعمل اسم الفاعل إذا وصف

أبنية المصادر:

- ٦٠٥ مصادر الأفعال الثلاثة لا تجري على سنن واحد ، ولا تنضبط
تحت قانون كلي
- ٦٠٤ مجيء مصدر (فَعَلَ) على (فِعال)
- ٦٠٥ الأصل في مصادر الأفعال الثلاثة أن تكون على (فَعَلَ)
- ٦٠٨-٦٠٧ مجيء مصدر (فَعَلَ) المتعدي على (فَعْلَةٍ)
- ٦١١ مجيء مصدر (حَجَّ) على (حَجَّ) بكسر الحاء

أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين

- ٤٠٣ وقوع المصدر موقع اسم الفاعل
- ٤٢٠ مجيء (فَعِيل) بمعنى (فاعل)
- ٤٤٦ مجيء (فَعِيلَة) بمعنى (فاعل)
- ٤٠٢ مجيء (فَعِيلَة) بمعنى (مفعول)
- ٤٤٦ مجيء (فَعِيل) بمعنى (مفعول)
- ٥١٢-١٨٢ مجيء اسم المفعول من غير الثلاثي (مُسْقِي ، مقدر)

الصفة المشبهة باسم الفاعل:

- ٥٤٣ نصب معمول الصفة المشبهة المعرفة بـ (أَل) على التشبيه
بالمفعول إذا كان مضافا إلى ما فيه (أَل)

أسماء الزمان والمكان:

- ٦٢٧ مجيء (مَفْعَل) اسم زمان من (فَعَلَ)
- ٢٣٤ مجيء (مَفْعَل) اسم مكان من (فَعَلَ)

التعجب:

بناء فعل التعجب من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف

١٠٤

أفعل التفضيل:

١٠٤

لا يبنى إلا فيما يبنى منه فعل التعجب

٩٣

لزوم (من) له

١٠٣-١٠٢

إعماله في الظرف

١٠١-١٠٠-٩٨

معاقبة (من) للام التعريف فيه

الصفة (النعت):

٥٥

التشابه بين النعت والتوكيد

٣٧٦-١٣٧

الضمير الرابط بين الصفة والموصوف

٦٣٦

الفصل بين الصفة والموصوف

٤٠٣

استعمال المصدر صفة

٣١٠-٣٠٠

وصف الشيء بجزء من أجزائه

٥٠٤-٣٠١-٨٦

ترتيب النعوت المتعددة

٥٨٢-٢٢٠-١٨٣

قطع الصفة عن الموصوف

-٧٢٠-٤٤-١٠

حذف الموصوف

-٢٢٦-١٧٨-١٥١

-٣٩٢-٣٩٠-٣٠٩

٦٦٥-٤٦١

٥٥٦

نعت الجمع بالمفرد

١٨٠

الصفة التي تلحقها ألف التانيث لا يوصف بها المذكر

٦٦٤-٦٦٠

النعته (آخر) و (أخرى)

التوكيد:

٥٨-٥٣

التوكيد بـ (أجمع)

٥٥-٥٤

توكيد النكرة

٥٥

التشابه بين التوكيد والنعته

٦١٩-٦١٧-٣٤

التوكيد بالحرف

عطف النسق:

١١٠

العطف على التوهم

١١٠

دخول حرف العطف على مثله

٢٣٨

عطف إحدى الجملتين على الأخرى

٣٤٩

عطف الشيء على نفسه

٣٤٨-٣٤٧

العطف بالفاء

٢٣٦

(أم) المتصلة والمنفصلة

٢٣٦

(بل) للإضراب

٥٠٧-٢٣٢

مجيء (أو) للتخيير وللإبهام

٣٠٩

حذف المعطوف عليه

١٤٣

العطف على الضمير المخفوض

٢٦١

حذف الهمزة قبل (أم)

٥٧٧-١٤٣

العطف على الموضع

البدل:

٢٢٩-٢٢٨

أنواع البدل

٥٣-٥٢

إبدال النكرة من المعرفة

٦٤

البذل معتبر بجواز الاكتفاء بالأول

٢٧٠

إبدال المجرور من المنصوب

النداء:

٣٤٦

ناصب المنادى

٣٤٦

حرف النداء عوض من اللفظ بالفعل

٢٦١

حذف حرف النداء

الترخيم:

٢٧٠

ترخيم المنادى على لغة من نوى رد المحذوف

-٥٧٤ -٣٨٦ -٢٩٦

الترخيم في غير النداء للضرورة

٦٠١-٦٠٠

اسم الفعل:

٢٥٨

بناء ما جاء على (فُعال) من الأسماء المعدولة

٢٩٣

عمل اسم الفعل

٣٢٩

أسماء الأفعال مبنية

نون التأكيد:

٣٧٤

حذف نون التوكيد الخفيفة

٣٧٤

دخول نون التوكيد على جواب الشرط

مالا ينصرف:

-٣٥٣ -١٣٦ -١١٨

ما يجوز فيه الصرف وتركه

٦٢١-٣٦٩

٢٥٨ - ٣٧٢ - ٥٠٧ -

منع الصرف للعلمية والتأنيث

٦٠٠

٤٨٢

منع صرف الاسم المجهول

١٧٠ - ٣٣٥ -

منع صرف (أفعل) الذي هو صفة في الأصل

٣٧٣

الوزن المشترك لا أثر له في منع الصرف

٨٧ - ٢٤٧ - ٣٦٦ -

منع الصرف للضرورة

٣٧٢

إعراب الفعل:

٣٧٤ - ٤٠٨ -

النصب بإضمار (أن) بعد الفاء

عوامل الجزم (فعل الشرط وجوابه):

٤٤٢

جواب الشرط لا يكون ماضيا

٤٤٢

وقوع الماضي موقع المستقبل في جواب الشرط

١٠٨

حذف فعل الشرط

١٤١ - ٢٤٣ - ٢٤٨ -

حذف جواب الشرط

٣١٦

١٠٧

حذف فعل الشرط وجوابه

٣٤٨

الجزم بـ (أم) المفتوحة الهمزة

٢٦١ - ٢٦٢ -

الجمع بين أداة استفهام وأداة شرط

١٤١

جواب الشرط لا يعمل فيما قبله

١٤١

العامل في (إذا) الشرطية

٢٤٩

مجيء (إذا) الشرطية زائدة

الإخبار بالذي والألف واللام:

٤٥

الإخبار بالذي عن (سوء)

الحكاية:

٢٤١

الرفع على الحكاية

العدد:

٢٠٢

إضافة اسم العدد إلى أسماء الأجناس

٣٣٦

العدد إذا لم يضاف إلى المعدود ربما أسقط العرب منه التاء

التأنيث:

٤٠

نوعا التأنيث

٣٠٧-٧٥

التذكير أصل والتأنيث فرع عنه

٨٣

ما يعرف به التأنيث من علامات

٤٠

تسمية المذكر بالمؤنث والمؤنث بالمذكر

٧٥

تذكير المذكر حملا على المعنى

١٨٦-١٨٥

قياس الصفات التي تأتي على معنى النسب ألا تلحقها التاء

١٨٣

إسقاط التاء من تثنية (خصية وألية)

٢٣٠

قياس أسماء الأجناس إذا أرادت العرب إفراد واحده أن

يلحقوه التاء

٢٤٦

الجمع إن كان لمذكر تعامله العرب في التأنيث معاملة الواحدة

من المؤنث

٣٧٦

ما أنث لإضافته إلى مؤنث هو بعضه

٣٣٦

قد تسقط التاء من العدد إذا لم يضاف إلى المعدود

٣٦٧	المؤنث إذا نقل عن مسماه إلى المذكر ولحظ معنى الأصل ساغ
	أن يحكم له بحكم الأصل الذي نقل عنه
٣٩٩	أسماء الجموع الواقعة على ما لا يعقل مؤنثة
٤٠٩	دخول التاء على (فعل)
٤٠٩	دخول التاء لتحقيق التأنيث
٥٦٢	دخول التاء للمبالغة
٢٩٤-٢١٧-٢١٣	دخول التاء للفرق بين المذكر والمؤنث
٥٧٤-٢٤٦-٢٢٤	دخول التاء للفرق بين الواحد والجمع
١٢٣-١٢١	ما جاء على وزن (فعل) مؤنثا
٢٧٧-٢٧٥	التعبير عن الشيء بالتأنيث لوجود علامة التأنيث في اللفظ
	ما يذكر و يؤنث من الأسماء أو ما حكى فيه أحد الوجهين
	(القليب ١١، الكراع
	٢١٦، كبكب ٣٧٢،
	الذراع ٥٦، المال ١٢٤،
	الكلاء ١٢٦، القدر
	٣١٥، الضرس ٢٧٦
	السلم ٢٦٨، النخل
	٢٨٨، الكف ٢٩٨، أجأ
	٣٦٤، السماء التي يراد
	بها المطر ٣٦٧، أو المظلة
	٤٩٠، درع الحديد،
	٣٨٩ اللسان ٣٩٣-
٢١٦ - ٣٩٤	
١٩٩	مالا يستعمل من الأسماء إلا مذكرا (الحمام)

مالا يستعمل من الأسماء إلا مؤنثا

(الإصبع ٥٧، الضحى

٣١٧، أذن الدلو ٢٩٥،

اليمن ٢٩٨، الحرب

٣١٩، الكأس ٣٢٤،

الغول ٣٣٤، الظئر ٣٣٦

، الضبع ٣٤٠ - ٣٤٤،

الناب المسنة من الإبل

٣٥٤، الوحش ٣٥٦،

القلت ٣٥٩، السقط

٣٦١، الطس ٣٦٣،

أرض الدابة ٣٦٦،

أرض النعل ٣٦٦

، وأرض الإنسان ٣٦٦،

العقاب التي يراد بها

الراية ٣٧٥، القلوص

٣٧٨، العروض التي

هي الناحية ٣٨٠، المتن

(٣٨٣

المقصور والممدود

الأسماء المقصورة

(الخلا ٣، الحشى ٦،

الحجا ١٢، المشى ٣٥،

الهيجا ١٣٨، السفا ١٠)

ما يعلم قصره بالسمع

١٢-٦

ما يعلم قصره بالقياس

٦

الأسماء الممدودة

الغناء الذي يراد به

الصوت ٢٨، الكباء

الذي يراد به عود

البخور ٣١، الهراء الذي

يراد به الكلام غير

(المصيب)

ما سمع ممدودا في الشعر

١٢٦

قصر الممدود ضرورة

١٣٨

التثنية:

الاجتزاء بالمفرد عن الجمع

٣٢-٢٠١

تثنية

(ألية ١٩٧، خصية ٣٢٢

، حيا ٢٤٣، أمر ٤٨٨،

نيدل ٦٣٩)

وضع المفرد موضع التثنية

٣٨٤-٢٩٢

وضع الجمع موضع التثنية

٢٩٤

التثنية بالتغليب

٢٠١

تثنية الجمع

٥٢١-٥١٩-٥١٨

جمع المؤنث السالم:

جواز بقاء عين (فعل) الاسم على سكونها في الجمع ضرورة

٤٢٨

أكثر ما جاء من بقاء عين (فعل) الاسم على سكونه في الجمع

٤٢٨

ضرورة المصدر

٤٣٢ قد يراد بجمع المؤنث السالم التكثير

٤٦٩ جمع المؤنث السالم ليس عوضا من المحذوف بخلاف جمع

المذكر السالم

جمع (حجا على حجوات ١٥)

، حية على حيات ٢٤٠-

٢٤٤، سراة على

سروات (٤٠٤)

جمع التكسير:

٥٢٢ جموع القلة هي الواقعة على ما دون العشرة إلى الثلاثة

٥٢١ جموع الكثرة هي الواقعة على ما فوق العشرة

٢٦ جمع (فِعْلة) على (فُعْلة)

٥٢٠-٧٥ مع (فُعْلة) على (أَفْعُل)

٧٧ جمع (فِعْلة) على (فَعُول)

١٢١ (فِعْلي) لم يطرد عليه باب في الجمع

١٢٤-١٢١ الجمع من جهة المعنى لا من جهة اللفظ

٢٦٨-٢٦٤ جمع الاسم المنسوب

٢٨٤ (فاعل) إذا كان صفة قد يكسر على (فُعْلة)

٢٨٥ (أَفْعُل) إذا كان صفة كسر على (فُعْلة)

٢٩٤ وضع الجمع موضع التثنية

٣٧١-٥١١ قياس جمع (فَعِيل) أن يكون على (أَفْعلة)

-٥١٥-٣٥٨-٧٦ جمع الجمع

- ٣٩٨ (فعول) ليس من أبنية جمع التكسير
- ٤٢٠ مجيء (فعول) جمعال (فعل) في الكثير
- ٤١٥ صيغة (أفعل) بابها أن تستعمل للقلة
- ٤٣٢ وقوع جمع القلة موقع جمع الكثرة
- ٤٤٥ جمع (فعلة) من المخلوق يكون على (فعول)
- ٤٦٠ مجيء (فعلة) من المضعف على (فعل)
- ٢٧٥-٤٦٢ رد المحذوف في الجمع
- ٤٥١-٤٤٨ تكسير أسماء الأجناس
- ٣٧٠ القياس في (أفعلة) أن يكون جمع (فعال) إذا كان مذكرا
- ٥٠٥ تكسير ما علامة التأنيث فيه سادسة
- ٥١٥ جمع (فعال) على (فعائل)
- ٥١٥ جمع (فعل) على (فعالة)
- ٥١٥ جمع الجمع أسهل من جمع الجمع الصحيح
- ٥١١ ما لم ينطق بواحد من الجموع قليل
- ٤٠٦ جمع اسم الجمع
- ٥١٨ تثنية الجمع
- ٥١٩ التثنية في جمع القلة أقل منها في جمع الكثرة
- ٥٢٠ باب (فعل) لا يكسر على (أفعل)
- ٥١٥ جمع (فعالة) على (فعائل) أوسع من جمع (فعال) على (فعائل)
- ٥٢٣ (فعال) إذا كان معتل اللام جمع في القليل والكثير على (أفعلة)
- ٦٦٩ (فاعل) إذا كان صفة لما لا يعقل قد يجمع على (فواعل)
- ٣٢٩-٢٦-٢١ وضع المفرد موضع الجمع

٣٤٢-٤٢٢-٥٢٥-

٥٤٦

٥١٨

٣٤٢-٢٤

٤٢٦

وضع المثني موضع الجمع

جمع المفرد تعظيما

جمع الاسم ضرورة

التصغير:

٤٤-٢١٩-٢٥٩-

٥٣٠

٢٥٩

٣٣٣-٤٩٧-٥٨٨-

٥٨٩

٥٨٣

١٧

٤٩٦

٥٩٣-٥٩٦

٨٢-٨٣

٥٩٧-٥٩٨

تصغير التحقير

تصغير التعظيم

رد المحذوف في التصغير

تصغير ما جاء على زنة (مفاعيل)

تصغير التصغير

ما صغر على غير بناء مكبرة

تصغير الترخيم (تعريفه وأحكامه)

تصغير المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف

تصغير الكنى ، والخلاف في ذلك

تصغير

(ذراع ٨٤-٢١٧ ، قدام

٨٣ ، وراء ٨٣ ، أمام ٨٣ ،

برذونة ٢١٧ ، كراع

٨٤-٢١٧ ، برق ٢٥٩ ،

أخ ٢٥٩ ، صديق ٢٥٩ ،

حرب ٣٢٠، عرب

٣٢٣، نصف ٣٢٣،

ناس ٣٣٣، ناب ٣٦٧،

هنو ٤٧٧، صحراء

٥٧٩، ظريان ٥٧٩،

كروان ٥٨١، ساء

٤٩١، صيبة ٤١٧،

أصيبة ٤٩٧، ركب

٥٢٩، سنين ٥٨٨،

يضع ٥٨٨،

صغير ٥٨٨)

٥٢٩

تصغير اسم الجمع

النسب:

٢٨٥ - ٢٨٤

٢٦٤

٢٤٦ - ٦٢

١٨٤ - ١٨٥ - ٥٣٤

إلى (فارس ٢٨٦،

صول ٣٩٠، أحر

٢٦٧، دوار ٢٦٧،

هند ٣٩٢، طور ٥١٢،

دياف ٤١، ابن ٤١١،

النسب إلى المجموع

النسب إلى أسماء الأماكن

النسب على غير قياس

ما جاء على وزن (فاعل) مغنيا عن ياء النسب

النسب

حيرة ٦٢، برن ١٤٥،

دو ١٥٧، بار ١٥٧)

الوقف:

١٦١-١٦٢-١٧٢-

تصيير الهاء في الوقف تاء

٤٧٧

١٧٢-١٧٣

إجراء الوصل مجرى الوقف

١٧٣

إبدال الألف هاء

١٧٣

السكان الصحيح لا يتغير حاله في الإدراج عن حاله في

الوقف

٥٤٩

حذف التنوين في الوقف

٥٥٠

نقل حركة الموقوف عليه

الإمالة:

٦٣٠

أحكام الراء في الإمالة

٦٣٠

المساواة في الإمالة بين (قارب) و(جارم)

٦٣٠

الحرف المكسور من موجبات الإمالة

أبنية الأسماء:

٨٨

(فَعَّلَل) ليس بناء أصل في الرباعي خلافا للأخفش

١٦٧

مجيء (فُعِّل) في الأسماء نحو (تُبَّع)

٢٦٦

مجيء (فَعَّلَل) في الاسم الزائد بحرف

٢

ما جاء من الأسماء على (فَعَّل) وفاؤه ولامه همزة نحو (أجأ)

٢

ما جاء من الأسماء على (فعل) وفاؤه ولامه واو نحو (واو)

ما جاء من الأسماء على (فعل) وفاؤه وعينه من جنس واحد
نحو (ددن)

ما جاء من الأسماء على (فعل) وفاؤه وعينه ياء نحو (يين)

أبنية الأفعال:

مجيء (فَعَل) المعتل العين على (يفْعَل)

مجيء (فَعْل) على (يفْعَل)

بناء (فَعْل) مما عينه ياء

مجيء (انفعل) مطاوعة لـ (فَعْل) و (أفعل) و (فَعْل)

مجيء (أفعل) بمعنى (صار)

مجيء (افعوعل) للتعدية نحو: اعروري، احلولي،

ما جاء من الأفعال على (فعل) وفاؤه ولامه من جنس واحد
نحو: سلس و، قلق

حروف الزيادة:

الهمزة إذا لحقت بنات الثلاثة حكم عليها بالزيادة

زيادة الهمزة غير أول

الهمزة زائدة

٦٤٣، كشأ و ٦٤٢،

وقندأ و ٦٤٢، حنظأ و

٦٢٢، و حطائط ٢٤٩ و

جرائض ٢٤٩، أردن

٣٧٩، الغرقى ٣٧٩

في (النذل الذي به

الهمزة أصلية

الداهية ٦٣٨، أولق

٦٣٥، هراء (٣١)

٦٣٤

أصالة الهمزة غير أول قليل

٦٤٢

الواو لا تكون أصلا في بنات الأربعة من غير المضعف

٦٤٣

زيادة الواو أكثر من زيادة النون والهمزة غير أول

٦٣٨

زيادة الهمزة غير أول أوسع من باب سبط وسبطر

٦٤٣

زيادة النون غير أول أكثر من زيادة الهمزة

٥٠٧

زيادة النون في (وهين)

٥٤٩-٥٤٨

أصالة التاء في (توأم)

٨٣

زيادة الحرف للعوض في نحو زنادقة، وفراzone

٦٤٢

الهاء تقل زيادتها في كل موضع

١٧٥

زيادة التاء مع (الحين) و(الآن)

١٧٤

زيادة الهاء لبيان الحركة

٨٨

زيادة الحرف للتكثير (بهامة، عرقوة، دنيا)

(دنياً ١٠٦، طغي ١٠٦،

زيادة الحرف للإلحاق

أرطى ١١١، جنبطى

١٨٠، معزى ٥٥٤)

همزة الوصل:

٢٠٣

دخولها على (امرئ) و(امرأة)

الإبدال:

من (الياء ١٢٧، الواو

إبدال الهمزة

٤٢٥، ٤١٥، ٢٢٢، ٩٥

(٦٣٣، ٥٠٩، ٥٠٦،

٦٥٤-٢٤٥

من (الهمزة ٩٤، ٩٥،

الياء ٩٠-١٠٦-٢٤٢،

٢٤٣، الألف ٦٥٠)

من (الهمزة ٩٤-٢٢١،

الصاد ١٢٧، النون

٢٦٦، الواو ٨٩، ٩٠،

٩٦، ١٣٣، ١٥٧، ٢٢١،

٢٢٣، ٢٤٢، ٢٤٣،

٤٧٣، ٤٩٢، ٦٥٢)

من (الياء ١٩٤، الهاء

١٦١، السين ٣٦٣،

١٩٥، الواو ٥٤٨)

٣٦٨

٥٩٠-٥٩١

من (الألف ١٧٣،

الياء ٤٧٧،

من (الياء ٢٤، ٤٤،

١٦١، الواو ٩٥، ١،

١٠٦، ٤٤٤، الهمزة

(٣٦٥

١٩٥

إبدال الطاء من التاء

إبدال الواو

إبدال الياء

إبدال التاء

إبدال الميم من الباء

إبدال النون من الياء

إبدال الهاء

إبدال الألف

إبدال السين من التاء

إبدال الجيم من الياء

٦٤٦

إبدال الحرف من الكلمة لا يوجب تغيير بنائها

١٩٥

البدل اللازم .

٢٢٢ - ٦٣٣ - ٦٢٠ -

٦٣٥

الألف إن كانت عينا فالغالب عليها أنها منقلبة عن واو

٤٤٤

القلب المكاني

في (تأ تكل ٥١٧ ، أمهه

(٦٠٣

الإعلال بالنقل

نقل حركة الفتح من العين إلى الفاء

في (هنت ٤٧٧ ، إحرره

(٤٨٧ ، أوأل ٩٤)

نقل حركة الكسرة من العين إلى الفاء

في (كيد ٦٤٧ بيع ٦٤٨)

نقل حركة الضمة من اللام إلى العين

في (خشوا ٦٥٦ ، رضوا

٦٥٦ ، حيوا ٦٦٧ ،

عموا ٦٦٧ ، بكر ١٧٣

، ضوء ٩٤)

الإعلال بالحذف

حذف فاء (افتعل) نحو (اتسع ، اتسر ، اتهل ، اتمن ، اتخذ)

١٩٤

حذف همزة (أفعل) إذا بني منه المضارع

٦١٥

حذف الهمزة

في (ناس ٣٣٣ ، جون

٥٩٥ ، مسالة ٥٩٤)

حذف الهاء

في (شاة ١١٣ ، سه ٤٦٢

واست ٤٦٢)

٤٧٣

حذف العين قليل ليس في سعة حذف اللام

١٩٦

حذف إحدى التاءين من تفعل (تسمع، تذكر، تفكر، اتخذ)

١٣٨-١٣٩

حذف إحدى الهمزتين إذا التقتا

٦٥٢

حذف الياء لوقوعها بين ياء وكسرة، نحو (يُس)

٦٥٢

حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، نحو (يعد)

٤٩٢

حذف الزائد أولى من حذف الأصل

الإدغام:

(أول ٩٤، قول ٢٢١،

إدغام الواو في الواو

حواء ٢٢٢، اجليوذ

(٢٢١)

(إيل ٢٢، قرون لي

إدغام الياء في الياء

٢٢٢، جي ٢٢٣ قي

٢٢٣، حية ٢١٩،

الدوي ١٥٧، ريا

٢٢٣، عيوا ٦٥٦،

حيوا ٦٥٦)

في (سوير ٩٧، إيواء

امتناع الإدغام

٢٢٣، أحووي ٩٧،

إييل ٢٢٣، ولي يزيد

٦٧١، حيوا ٦٦٧،

وعدو وليد ٦٧١)

٣٥٨-٣٧٢-٣٧٩-

فك الإدغام

٤٨٦

إدغام الحرفين المتماثلين في كلمة واحدة من غير أن يكون (أشد ٣٧٢، إحرة

حرف علة ٤٨٧، أجن ٥٠٤، مرد

٥٦٤، مدار ٥٨٧، رد

(٦٥٧

حرف العلة إذا كان محطوطاً من همزة جرى مجرى المدة فلا ٢٢٣

يدغم فيما بعده

١٤

فهرس المصادر والمراجع

(وهي مرتبة هجائيا)

١٤- فهرس المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطات :

- ١- التعليقة على المقرب ، لبهاء الدين بن النحاس ، موجودة بالمكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية برقم (٣١٠) ، مصورة عن المكتبة الأزهرية بالقاهرة.
- ٢- شرح الإيضاح ، لابن عصفور ، (قطعة من الكتاب) موجودة بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض رقم (١١٧٠٣ ف).
- ٣- شرح ابن عصفور الصغير على الجمل ، نسخة مصورة عن مكتبة دار الكتب المصرية رقم (٧ نحو حلیم).
- ٤- شرح كتاب سيويوه ، للسيرافي ، الأجزاء (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) نسخة مصورة عن النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم (١٣٧ نحو).
- ٥- الطرر على الإيضاح ، لابن الأخضر ، نسخة الزميل الدكتور / عبد العزيز الجهني .
- ٦- الغرة في شرح اللمع لابن الدهان ، مكتبة قليج علي باشا تركيا .
- ٧- المجرد في غريب كلام العرب ولغاتها لكراع النمل ، نسخة الدكتور / محمد أحمد العمري .
- ٨- المصباح في شرح أبيات الإيضاح ، لابن يسعون ، نسخة الأحمدي تحتفظ المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بنسخة منها رقم (١٠٥٤) ، ونسخة الدكتور / محمد بن حمود الدعجاني .
- ٩- ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة ، لابن رشيد ، الجزء السادس ، موجود بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى رقم (١١٧٤) ، وهو مصور عن دار الكتب المصرية .

ثانيًا : الرسائل العلمية :

- ١- الأبّذي ومنهجه في النحو، مع تحقيق السفر الأول من شرحه للجزولية . إعداد / سعد بن حمدان الغامدي ، رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.
- ٢- اعتراضات أبي حيان النحوية على ابن عصفور عرضا ودراسة ، إعداد / رفيع بن غازي السلمي ، رسالة ماجستير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- ٣- التذيل و التكميل شرح كتاب التسهيل ، لأبي حيان النحوي ، الجزء الرابع تحقيق / الشربيني إبراهيم أبو طالب ، رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.
- ٤- التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني ، تحقيق / عبد الكريم مجاهد ، الجامعة الهاشمية الأردن .
- ٥- شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ، إعداد سليمان الضحيان ، رسالة ماجستير بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض .
- ٦- نقد ابن عصفور آراء الصرفيين في كتابه المتمع عرض ودراسة ، إعداد / عبدالله بن سرحان القرني ، رسالة دكتوراه بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

ثالثا : المطبوعات :

-أ-

- ١- الإبدال لابن السكيت ، ضمن الكنز اللغوي .
- ٢- الإبل ، للأصمعي ضمن الكنز اللغوي .
- ٣- أبنية كتاب سيبويه (الاستدراك على سيبويه) ، للزبيدي ، تحقيق / أحمد حموش ١٤٢٣ هـ
- ٤- الإتيقان في علوم القرآن ، للسيوطي ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ٥- الإحاطة في أخبار غرناطة ، للسان الدين بن الخطيب ، تحقيق / محمد عبد الله عنان ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٩٤ هـ .

- ٦- أخبار النحويين البصريين و مراتبهم ، لأبي سعيد السيرافي، تحقيق / د/ محمد إبراهيم
البنّا - دار الاعتصام - الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ.
- ٧- أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، دار الفكر ، الطبعة الرابعة ١٣٨٢ هـ .
- ٨- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق وشرح ودراسة
/ د/ رجب عثمان محمد - مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ .
- ٩- الأزهية في علم الحروف ، للهروي ، تحقيق/ عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٣٩١ هـ .
- ١٠- أساس البلاغة ، للزمخشري ، دار الفكر ، دمشق ١٣٩٩ هـ .
- ١١- أسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام لابن حبيب ضمن نواذر
المخطوطات .
- ١٢- إشارة التعيين في تراجم النحاة و اللغويين ، لعبد الباقي اليماني ، تحقيق/ عبد
المجيد دياب - مطبوعات مركز الملك فيصل - الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ١٣- الأشباه و النظائر في النحو ، للسيوطي - دار الكتب العلميّة - بيروت .
- ١٤- الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق / عبد السلام هارون ، الخانجي ١٣٧٨ هـ
- ١٥- الإصابة في تميز الصحابة ، للعسقلاني ، تحقيق / علي البيجاوي ، دار الجيل ،
الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ .
- ١٦- إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق / أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار
المعارف ، الطبعة الثالثة .
- ١٧- الأصمعيّات ، للأصمعي ، تحقيق / أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، المعارف ،
الطبعة السابعة ١٩٩٣ م .
- ١٨- الأصول في النحو ، لابن السراج ، تحقيق / د/ عبد الحسين الفتلي - مؤسسة الرسالة
- الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ١٩- الأضداد للأصمعي ، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة
الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .

- ٢٠- الأضداد لأبي حاتم السجستاني ، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ، نشر أوغست هفner ،
المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م.
- ٢١- الأضداد لابن السكيت ، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ، نشر أوغست هفner ، المطبعة
الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م.
- ٢٢- الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق / د/ محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة
العصرية بيروت - ١٤٠٧ هـ.
- ٢٣- إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق / د/ زهير غازي زاهد - عالم الكتب -
الطبعة الثالثة ١٤٠٩ هـ.
- ٢٤- الأعلام ، لخير الدين الزركلي - دار العلم للملايين بيروت - الطبعة
الخامسة ١٩٨٠ م.
- ٢٥- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام ، لعمر كحالة ، مؤسسة الرسالة .
- ٢٦- الأغاني ، للأصبهاني ، تحقيق / علي مهنا وسمير جابر ، دار الفكر لبنان .
- ٢٧- الأغفال ، للفارسي ، تحقيق / عبد الله بن عمر الحاج ، مركز جمعة الماجد ، دبي
٢٠٠٣ م.
- ٢٨- الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ، تحقيق / محمد حسن الشافعي ، دار
الكتب العلمية بيروت ، ط ١ ١٤١٨ هـ.
- ٢٩- الاقتضاب ، لابن السيد ، تحقيق / مصطفى السقا ، و حامد عبد الحميد ، دار الكتب
المصرية ، ١٩٩٦ م.
- ٣٠- الإكليل ، للهمداني ، تحقيق / محمد علي الأكوع . القاهرة ١٩٦٣ م
- ٣١- ألقاب الشعراء ، ومن يعرف منهم بأمه ، لابن حبيب ضمن نواذر المخطوطات .
- ٣٢- أمالي الزجاجي ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، تحقيق وشرح / عبد السلام
هارون - دار الجليل بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ.

- ٣٣- أمالي ابن الشجري ، تحقيق / د/ محمود محمد الطناحي - مكتبة الخانجي بالقاهرة -
الطبعة الأولى ١٤١٣هـ.
- ٣٤- الأمالي ، لأبي علي القالي - دار الكتاب العربي بيروت - .
- ٣٥- الأمكنة والمياه والجبال ، للزنجشري ، تحقيق / إبراهيم السامرائي ، مطبعة
السعدون بغداد .
- ٣٦- إنباه الرواة على أنباه النجاة ، للقفطي ، تحقيق/ د/ محمد أبو الفضل إبراهيم -
القاهرة ١٣٦٩هـ .
- ٣٧- الإنباه على قبائل الرواة ، للقرطبي ، تحقيق / إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب
العربي بيروت ، ط ١ ١٤٠٥هـ .
- ٣٨- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين ، لأبي
البركات بن الأنباري، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد- المكتبة العصرية
بيروت - ١٤١٨هـ .
- ٣٩- الأوائل ، لأبي هلال العسكري ، دار الكتب العلمية بيروت ط ١ ١٤٠٧هـ .
- ٤٠- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق/ د/ هادي حسن
حمودي - دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٢هـ .
- ٤١- إيضاح الشعر = شرح الأبيات المشككة الإعراب .
- ٤٢- إيضاح شواهد الإيضاح ، لأبي علي الحسن القيسي ، تحقيق/ د/ محمد بن محمود
الدعجاني - دار الغرب الإسلامي بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ .
- ٤٣- الإيضاح العضدي ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق/ د/ حسن شاذلي فرهود - دار العلوم
- الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ .

- ٤٤ - البحر المحيط ، لأبي حيّان الأندلسي - دار إحياء التراث العربي بيروت - الطبعة ٢
١٤١١هـ.
- ٤٥ - البداية والنهاية لابن كثير ، تحقيق / أحمد أبو ملحّة ، دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ .
- ٤٦ - البسيط في شرح الجمل ، لابن أبي الريح ، تحقيق / د/ عياد الشيتي - دار الغرب
الإسلامي بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ.
- ٤٧ - البصريّات = المسائل البصرية
- ٤٨ - البغداديات = المسائل المشكّلة.
- ٤٩ - بغية الطلب في تاريخ حلب لأبي جرادة ، تحقيق / سهيل زكار ، دار الفكر .
- ٥٠ - بغية الملتبس في تاريخ أهل الأندلس ، للضبي ، دار الكتاب العربي ١٩٦٨م .
- ٥١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، تحقيق / د/ محمد أبو الفضل
إبراهيم - المكتبة العصرية بيروت -.
- ٥٢ - بلاغات النساء ، لابن طيفور ، تحقيق / عبد الحميد هنداوي ، دار الفضيّلة .
- ٥٣ - البلغة في تراجم أئمة النحو و اللغة ، للفيروز آبادي ، تحقيق / محمد المصري - دار
سعد الدين بدمشق - الطبعة الأولى ١٤٢١هـ.
- ٥٤ - البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق / عبد السلام هارون ، الخانجي ، الطبعة الرابعة
١٣٩٥هـ.

-ت-

- ٥٥ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي ، تحقيق / عمر عبد السلام
تدمري ، دار الكتاب العربي بيروت ١٤٠٧هـ .
- ٥٦ - تاريخ خليفة بن خياط ، حققه / أكرم ضياء العمري ، الطبعة الأولى ١٣٨٦هـ .

- ٥٧- تاريخ الدولتين الموحدية و الحفصية ، للزركشي ، تونس ١٣٨٩هـ.
- ٥٨- التبصرة والتذكرة ، للصيمري ، تحقيق / فتحي أحمد علي الدين ، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ.
- ٥٩- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ، للعكبري ، تحقيق ودراسة / د/ عبد الرحمن بن سليمان العثيمين - مكتبة العبيكان بالرياض ، - الطبعة الأولى ١٤٢١هـ.
- ٦٠- التتمة في التصريف لابن القبيصي ، تحقيق الدكتور / محسن سالم العميري ، مطبوعات النادي الأدبي بمكة ، ١٤١٤هـ ،
- ٦١- تحصيل عين الذهب ، للأعلم الشتمري تحقيق وتعليق / د/ زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية ١٤١٥هـ.
- ٦٢- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق وتعليق / د/ عباس مصطفى الصالحي - دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ.
- ٦٣- التخمير (شرح المفصل في صنعة الإعراب) للخوارزمي ، تحقيق / عبدالرحمن العثيمين ، دار الغرب الإسلامي ط ١ ١٩٩٠م.
- ٦٤- التذكرة في القراءات ، لابن غلبون ، تحقيق الدكتور / عبد الفتاح بحيري ، الزهراء للإعلام ، ط ١ ١٤١٠هـ.
- ٦٥- تذكرة النحاة ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق / د/ عفيف عبد الرحمن - مؤسسة الرسالة بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ.
- ٦٦- التذيل و التكميل في شرح كتاب التسهيل ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق / د/ حسن هنداي - دار القلم بدمشق - الطبعة الأولى ١٤١٨هـ.
- ٦٧- التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى ، دراسة وتحقيق / د/ عبد الفتاح بحيري إبراهيم - الزهراء للإعلام العربي - الطبعة الأولى ١٤١٨هـ.
- ٦٨- التعليقات والنوادر ، للهجري ، تحقيق / حمود الحمادي ، العراق ١٩٨٠م.

- ٦٩- التعليقة (شرح المقرب) لبهاء الدين بن النحاس ، تحقيق / خيرى عبد اللطيف ، دار
الزمان ، المدينة المنورة ، الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ .
- ٧٠- التعليقة على كتاب سيويه ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق / د/ عوض بن حمد القوزي -
دار المعارف - الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ .
- ٧١- تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) ، دار الفكر بيروت ١٤٠٥ هـ .
- ٧٢- تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق الدكتور
/ محسن سالم العميري ، المكتبة التجارية بمكة ط ١٤١٤ هـ .
- ٧٣- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) دار الشعب القاهرة .
- ٧٤- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم) ، دار الفكر بيروت ١٤٠١ هـ .
- ٧٥- التكملة ، للفارسي ، تحقيق / كاظم المرجان ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية ١٤١٩ هـ .
- ٧٦- التكملة والذيل والصلة للصاغاني ، تحقيق / إبراهيم الأبياري ، مطبعة دار الكتب
١٣٩٧ هـ .
- ٧٧- التلطف لشرح الترصيف للمرشدي ، تحقيق الدكتور / محسن سالم العميري ، المكتبة
الفيصلية ط ١٤٢٦ هـ .
- ٧٨- التمام في تفسير أشعار هذيل ، لابن جني ، تحقيق / أحمد القيسي وآخرين ، مطبعة
العاني ، بغداد ، الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ .
- ٧٩- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، لناظر الجيش ، تحقيق / علي محمد فاخر
وآخرين ، دار السلام ط ١٤٢٨ هـ .
- ٨٠- تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، نشر لويس شيخو ، مكتبة الفاروق الحديثة .
- ٨١- تهذيب الكمال للمزي ، تحقيق / بشار معروف ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ١
١٩٨٠ م .
- ٨٢- تهذيب اللغة ، للأزهري ، تحقيق / عبد السلام هارون ، وآخرين ، الهيئة المصرية
١٩٦٤ هـ .

- ٨٣- التنبيه على أوهام القالي ، للبكري ، تحقيق / الأب أنطوان اليسوعي ، دار الكتب المصرية ، الطبعة الثانية ٢٠٠٠ م.
- ٨٤- التنبيه والإيضاح ، لابن بري ، تحقيق / عبد الحليم الطحاوي ، الطبعة الأولى ١٩٨١ م.
- ٨٥- التيجان ، المنسوب لابن هشام الحميري ، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية .

- ث -

- ٨٦- ثلاثة كتب في الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م
- ٨٧- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي ، تحقيق / محمد أبو الفضل ، المعارف .

- ج -

- ٨٨- الجامع الصحيح (سنن الترمذي) ، تحقيق / أحمد محمد شاكر - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر - الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ.
- ٨٩- جذوة المقتبس للحميدي ، الدار المصرية ، القاهرة ١٩٦٦ م.
- ٩٠- جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري ، ضبطه وكتب هوامشه / د/ أحمد عبد السلام - دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ.
- ٩١- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق / عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ.
- ٩٢- جمهرة اللغة ، لابن دريد - دار صادر بيروت -.
- ٩٣- الجنى الداني في حروف المعاني ، للمرادي ، تحقيق / د/ فخر الدين قباوه ، والأستاذ محمد نديم فاضل - دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ.
- ٩٤- الجيم ، لأبي عمرو الشيباني ، تحقيق / إبراهيم الأبياري ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، ١٩٧٤ م.

- ٩٥- حاشية الصبان على شرح الأشموني للألفية ، ومعه شرح الشواهد للعيني - دار الفكر - الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ.
- ٩٦- حجة القراءات ، لابن زنجلة ، تحقيق / سعيد الأفغاني - مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الخامسة ١٤١٨ هـ.
- ٩٧- الحجة للقراء السبعة ، للفارسي ، حققه / بدر الدين قهوجي ، وبشير جويجاني - دار المأمون للتراث بدمشق - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ.
- ٩٨- الحلبيات = المسائل الحلبيات
- ٩٩- الحلل السندسية في الأخبار التونسية ، تحقيق / محمد الحبيب الهيله ، دار الغرب الإسلامي ١٩٨٤ م.
- ١٠٠- الحلل في إصلاح الخلل ، لابن السيد البطليوسي ، تحقيق الدكتور / سعيد عبد الكريم سعودي ، مكتبة الثقافة الدينية ، ط ١ ١٤٢٠ هـ.
- ١٠١- الحلل في شرح أبيات الجمل ، لابن السيد البطليوسي ، دراسة وتحقيق / د/ مصطفى إمام - مكتبة المتنبي بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٩٩٧ م.
- ١٠٢- الحماسة البصرية للبصري ، تحقيق / مختار الدين أحمد ، عالم الكتب بيروت ، ١٤٠٣ هـ.
- ١٠٣- الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق / عبد السلام هارون ، دار الجيل ، ١٤١٦ هـ.

- ١٠٤- الخطاريات لابن جني ، تحقيق / علي ذو الفقار ، دار الغرب الإسلامي ، ط ١
١٤٠٨ هـ .
- ١٠٥- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للبغدادى، تحقيق وشرح / عبد السلام
هارون- الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٣٩٩ هـ .
- ١٠٦- الخصائص ، لابن جني ، تحقيق الأستاذ / محمد علي النجار .
- ١٠٧- خلق الإنسان ، للأصمعي ضمن الكنز اللغوي .
- ١٠٨- خلق الإنسان ، لثابت ، تحقيق / عبد الستار أحمد فرج ، الكويت ١٩٦٥ هـ .

-د-

- ١٠٩- دُرّة الغواص في أوهام الخواص ، للحريري ، تحقيق / د / محمد أبو الفضل
إبراهيم - دار النهضة بمصر .
- ١١٠- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة الأصبهاني ، تحقيق / عبد الحميد قطامش
، دار المعارف .
- ١١١- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي ،
شرح وتحقيق / د / عبد العال سالم مكرم - عالم الكتب - ١٤٢١ هـ .
- ١١٢- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، للسمين الحلبي ، تحقيق / د / أحمد الخراط
- دار القلم بدمشق - الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ١١٣- دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق / محمود شاكر ، الخانجي ، الطبعة
الثالثة ١٤١٣ هـ .
- ١١٤- ديوان إبراهيم بن هرمة ، تحقيق / محمد نفاع ، وحسين عطوان ، مجمع اللغة
العربية بدمشق ، ١٣٨٩ هـ .

- ١١٥- ديوان أحيحة بن الجلاح ، تحقيق / حسن باجودة، مطبوعات نادي الطائف الأدبي، ١٣٩٩هـ.
- ١١٦- ديوان الأدب ، للفارابي ، تحقيق / د/ أحمد مختار عمر -الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة- ١٣٩٤هـ.
- ١١٧- ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تحقيق الشيخ / محمد حسن آل ياسين - مطبعة المعارف بغداد - الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ.
- ١١٨- ديوان الأسود بن يعفر ، صنعة / نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٧٠م .
- ١١٩- ديوان ذي الإصبع العدواني ، جمع وتحقيق / عبد الوهاب محمد ، ومحمد الدليمي ، نشر وزارة الأوقاف العراقية ١٩٧٣م .
- ١٢٠- ديوان أبي طالب ، جمع عبدالحق العاني ، دار كوفان للنشر ط ١ ١٩٩١م .
- ١٢١- ديوان الأعشى (أعشى قيس) ، شرح وتعليق / محمد حسين ، المطبعة النموذجية ١٩٥٠م .
- ١٢٢- ديوان أعشى همدان وأخباره ، تحقيق / حسن عيسى أبو ياسين ، دار العلوم ١٤٠٣هـ .
- ١٢٣- ديوان امرئ القيس بشرح السكري ، تحقيق/ أنور عليان و محمد الشوابكة ، مركز زايد ، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ.
- ١٢٤- ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمع وتحقيق ودراسة / د/ عبد الحفيظ السطلي ، الطبعة الثانية ١٩٧٧ .
- ١٢٥- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق / محمد يوسف نجم ، بيروت ١٣٨٠هـ .
- ١٢٦- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ، تحقيق/ عزة حسن ، دار الشرق العربي ١٤١٦هـ.
- ١٢٧- ديوان تأبط شرا وأخباره ، جمع وتحقيق / علي ذو الفقار شاكر ، دار الغرب ط ١ ١٤٠٤هـ .

- ١٢٨- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق / محمد عبده عزام ، دار المعارف .
- ١٢٩- ديوان ثابت قطنة ، دار صادر بيروت .
- ١٣٠- ديوان جران العود ، صنعة ابن حبيب ، تحقيق / نوري القيسي ، دار الرشيد
١٩٨٢م
- ١٣١- ديوان جرير ، شرح محمد إسماعيل الصاوي - مكتبة محمد حسين النوري
بدمشق - .
- ١٣٢- ديوان جميل بثينة ، جمع وتحقيق / حسين نصار ، مكتبة مصر ١٩٦٧م .
- ١٣٣- ديوان حاتم الطائي ، دار بيروت ١٤٠٦هـ .
- ١٣٤- ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق / سيد حنفي حسنين ، دار المعارف ١٩٨٣م .
- ١٣٥- ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت ، تحقيق / نعمان محمد أمين طه ، الخانجي ،
الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ .
- ١٣٦- ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق / عبد العزيز الميمني ، ١٩٥١م .
- ١٣٧- ديوان الخنساء بشرح ثعلب ، تحقيق / أنور أبو سويلم ، دار عمار ، وتحقيق د/
إبراهيم عوضين ، المكتبة الأزهرية ١٩٩٤م .
- ١٣٨- ديوان دريد بن الصمة ، جمع وتحقيق / محمد خير البقاعي ، دار قتيبة ، دمشق
١٩٨١م .
- ١٣٩- ديوان ابن الدمينه ، صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب ، تحقيق / أحمد راتب النفاخ ،
مكتبة دار العروبة ط ١ ١٩٥٩م .
- ١٤٠- ديوان ديك الجن ، تحقيق / أحمد مطلوب ، و عبد الله الجبوري ، دار الثقافة
بيروت .
- ١٤١- ديوان رؤية بن العجاج = مجموع أشعار العرب .
- ١٤٢- ديوان ذي الرمة ، شرح أبي نصر أحمد بن ناصر الباهلي ، تحقيق / عبد القدوس
الأنصاري - مؤسسة الإيمان بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ .

- ١٤٣- ديوان زهير = شرح شعر زهير
- ١٤٤- ديوان سُحيم عبد بني الحسحاس ، تحقيق الأستاذ / عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - ١٣٦٩ هـ.
- ١٤٥- ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق / فخر الدين قباوه ، المكتبة العربية ، الطبعة ١ - ١٣٨٧ هـ.
- ١٤٦- ديوان السليك بن السلكة (ضمن ديوان الشنفرى) إعداد / طلال حرب ، الدار العالمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ.
- ١٤٧- ديوان السموأل ، مطبوع مع ديوان عروة بن الورد ، دار صادر بيروت .
- ١٤٨- ديوان الشماخ ، تحقيق / صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ، ١٩٧٦ م.
- ١٤٩- ديوان الصمة القشيري ، جمع وتحقيق / عبد العزيز الفيصل ، النادي الأدبي الرياض ١٤٠١ هـ .
- ١٥٠- ديوان طرفة بن العبد ، شرح الأعلام الشتمري ، تحقيق / رحاب خضر عكاوي ، دار الفكر بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٣ م .
- ١٥١- ديوان الطرماح ، تحقيق / عزة حسن ، الطبعة لثانية ١٤١٤ هـ .
- ١٥٢- ديوان طفيل الغنوي ، تحقيق / محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتب الجديد ، الطبعة الأولى ١٩٦٨ م .
- ١٥٣- ديوان العباس بن مرداس ، تحقيق / يحيى الجبوري ، ١٣٨٨ هـ .
- ١٥٤- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي ، تحقيق / د/ حسن محمد باجودة - دار التراث بالقاهرة - ١٩٧٢ م .
- ١٥٥- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق / محمد يوسف نجم ، بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٥٦- ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق و شرح / د/ حسين نصار - مكتبة الثقافة الدينية

- ١٥٧- ديوان العجاج ، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي ، شرحه وحققه / د/ عبد الحفيظ السطلي - مكتبة أطلس بدمشق - بدون تاريخ.
- ١٥٨- ديوان عدي بن زيد العبادي ، حققه وجمعه / محمد جبّار المعبيد - شركة دار الجمهورية بغداد- ١٩٦٥ م.
- ١٥٩- ديوان عروة بن حزام تحقيق / أنطوان محسن القوال ، دار الجليل .
- ١٦٠- ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشنتمري ، تحقيق / لطفي الصقال ، ودرية الخطيب - دار الكتاب العربي بحلب - الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ.
- ١٦١- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٦٠ م.
- ١٦٢- ديوان عمرو بن قمئة ، تحقيق / حسن كامل الصيرفي ، مطبوعات معهد المخطوطات العربية بمصر ١٣٨٥ هـ.
- ١٦٣- ديوان عمرو بن كلثوم ، تحقيق / أيمن ميدان ، مطبوعات النادي الأدبي جده ، الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ.
- ١٦٤- ديوان عنتره ، تحقيق ودراسة / محمد سعيد مولوي ، دار عالم الكتب ط ٣ ١٤١٧ هـ.
- ١٦٥- ديوان الفرزدق - دار صادر - و طبعة الصاوي ١٣٥٤ هـ.
- ١٦٦- ديوان القتال الكلابي ، تحقيق / إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦١ م.
- ١٦٧- ديوان القطامي ، دراسة وتحقيق / محمود الربيعي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١ م.
- ١٦٨- ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق / ناصر الدين الأسد ، مكتبة دار العروبة ، الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ.
- ١٦٩- ديوان كثير عزة ، تحقيق / إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٣٩١ هـ.

- ١٧٠- ديوان كعب بن مالك الأنصاري ، تحقيق / سامي العاني ، مكتبة النهضة بغداد ١٩٦٦ م.
- ١٧١- ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، الطبعة الثالثة ١٤٢٣ هـ.
- ١٧٢- ديوان لبيد بن ربيعة ، تحقيق / إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .
- ١٧٣- ديوان ليلى الأخيلية ، جمع و تحقيق / خليل العطية ، بغداد ١٣٨٦ هـ .
- ١٧٤- ديوان المتلمس ، تحقيق / حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠ هـ .
- ١٧٥- ديوان المثقب العبدى العبدى ، تحقيق / حسن كامل الصيرفي ، معهد المخطوطات العربية ، ١٣٩١ هـ .
- ١٧٦- ديوان مجنون ليلي ، جمع وتحقيق / عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر ١٩٦٢ هـ.
- ١٧٧- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني ، تحقيق / خليل العطية ، مطبعة أسعد ، بغداد ١٩٦٢ م.
- ١٧٨- ديوان مسكين الدارمي ، جمعه وحققه / خليل إبراهيم العطية ، وعبد الله الجبوري - دار البصري بغداد - الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ.
- ١٧٩- ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري ، عالم الكتب .
- ١٨٠- ديوان ابن مقبل ، تحقيق / د/ عزة حسن - مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم بدمشق - ١٣٨١ هـ
- ١٨١- ديوان المهلهل = شرح ديوان المهلهل .
- ١٨٢- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ط ٣ .
- ١٨٣- ديوان أبي النجم العجلي ، شرح / علاء الدين أغا ، النادي الأدبي الرياض ١٤٠١ هـ.
- ١٨٤- ديوان أبي الهندي ، صنعة عبد الله الجبوري ، النجف ١٩٦٩ م .

-ذ-

- ١٨٥- ذيل الأمالي لأبي علي القالي، مطبوع مع أمالي القالي المكتب التجاري، بيروت .
- ١٨٦- الذيل و التكملة لكتابي الموصول والصلة، لابن عبد الملك المراكشي، السفر الخامس، تحقيق الدكتور / إحسان عباس بيروت ١٩٦٥ م.

-ر-

- ١٨٧- رسالتان في اللغة (الفرق والشاء)، للأصمعي، تحقيق / صبيح التميمي، ١٤١٣ هـ.
- ١٨٨- رسالة الغفران، لأبي العلاء المعري، تحقيق / بنت الشاطئ، المعارف ١٩٩٧ م.
- ١٨٩- رسالة الملائكة، لأبي العلاء المعري، تحقيق / محمد سليم الجندي، بيروت .
- ١٩٠- رصف المباني في شرح حروف المعاني، للمالقي، تحقيق / د/ أحمد الخراط - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - بدون تاريخ.
- ١٩١- رغبة الأمل من كتاب الكامل، لسيد المرصفي طبع في مصر ١٣٤٦ هـ.
- ١٩٢- الروض الأنف، للسهيلى، تقديم / طه أسعد، مطبوعات الحاج عبد السلام محمد شقران ١٣٩١ هـ.

-ز-

- ١٩٣- الزاهر، لابن الأنباري، تحقيق / حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت ٤١٢ هـ.
- ١٩٤- زهر الآكم في الأمثال والحكم، للحسن اليوسي، تحقيق / محمد حجي وزميله، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١١ ١٤٠١ هـ.

-س-

١٩٥ - سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، دراسة و تحقيق / د/ حسن هندراوي - دار القلم بدمشق - الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ.

١٩٦ - سنن النسائي الكبرى ، تحقيق / عبد الغفار البغدادي ، ، دار الكتب العلمية بيروت ط ١٤١١ هـ.

١٩٧ - سير أعلام النبلاء للذهبي ، تحقيق / شعيب الأرناؤوط ، مؤسسة الرسالة بيروت ط ٩ ١٤١٣ هـ.

١٩٨ - السيرة النبوية ، مطبوعة مع الروض الأنف .

- ش -

١٩٩ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لابن عماد الحنبلي - دار المسيرة بيروت - الطبعة الثانية ١٩٩٩ م.

٢٠٠ - شرح أبيات سيويه ، لابن السيرافي ، تحقيق الدكتور / محمد الريح هاشم ، دار الجيل بيروت ط ١٤١٦ هـ.

٢٠١ - شرح الأبيات المشككة الإعراب المسمى (إيضاح الشعر) لأبي علي الفارسي تحقيق / د/ حسن هندراوي - دار القلم بدمشق - الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ.

٢٠٢ - شرح أبيات مغني اللبيب ، للبغدادي ، تحقيق / عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق - دار المأمون للتراث بدمشق - الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ.

٢٠٣ - شرح الأشعار الستة الجاهليين ، تحقيق / عبد المنعم خفاجي ، دار الجيل ط ١ ١٤١٦ هـ.

٢٠٤ - شرح الأشعار الستة الجاهلية ، لعاصم البطلوسي ، تحقيق / ناصيف سليمان عواد ، وزارة الثقافة والفنون بالعراق .

- ٢٠٥- شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق / عبد الستار أحمد قراج - مكتبة دار العروبة بالقاهرة- بدون تاريخ.
- ٢٠٦- شرح التسهيل ، لابن مالك ، تحقيق / د/ عبد الرحمن السيد ، و/د/ محمد بدوي المختون - هجر للطباعة و النشر - الطبعة الأولى ١٤١٠هـ.
- ٢٠٧- شرح جمل الزجاجي ، لابن خروف ، تحقيق ودراسة / سلوى محمد عمر عرب- منشورات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى - ١٤١٩هـ.
- ٢٠٨- شرح جمل الزجاجي ، لابن عصفور ، تحقيق / د/ صاحب جعفر أبو جناح ، توزيع مكتبة الفيصلية بمكة المكرمة.
- ٢٠٩- شرح ديوان الحماسة، للتبريزي ، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي .
- ٢١٠- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، نشره أحمد أمين ، و عبد السلام هارون -دار الجيل بيروت - الطبعة الأولى ١٤١١هـ.
- ٢١١- شرح ديوان كعب بن زهير ، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، الطبعة الثالثة ١٤٢٣ هـ.
- ٢١٢- شرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري ، تحقيق / مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري ، دار النشر بيروت .
- ٢١٣- شرح ديوان المهلهل ، تحقيق / محمد علي أسعد ، دار الفكر ، بيروت الطبعة الأولى ٢٠٠٠م.
- ٢١٤- شرح الرضي على الكافية ، تصحيح و تعليق / يوسف حسن عمر - ليبيا - بدون تاريخ.
- ٢١٥- شرح الشافية ، للرضي ، تحقيق / محمد نور الحسن وآخرين ، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٢هـ.

- ٢١٦- شرح شعر زهير بن أبي سلمى ، تحقيق / فخر الدين قباوة دار الفكر المعاصر ط ٢
١٤١٧هـ .
- ٢١٧- شرح شواهد الإيضاح المنسوب لابن بري ، تحقيق الدكتور / مصطفى درويش ،
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، ١٤٠٥هـ .
- ٢١٨- شرح شواهد الشافية ، للبغدادى (مع شرح الشافية) .
- ٢١٩- شرح الشواهد للعيني = المقاصد النحوية .
- ٢٢٠- شرح شواهد المغني ، للسيوطي - منشورات دار مكتبة الحياة بيروت - بدون تاريخ .
- ٢٢١- شرح ابن عصفور الكبير على الجمل = شرح جمل الزجاجي لابن عصفور .
- ٢٢٢- شرح ابن عقيل على الألفية ، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية
بصيدا - ١٤٢١هـ .
- ٢٢٣- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ ، لابن مالك ، تحقيق / عدنان عبد الرحمن الدوري -
مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٨م .
- ٢٢٤- شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنباري ، تحقيق / عبد السلام هارون ، المعارف
ط ٦ ٢٠٠٥م .
- ٢٢٥- شرح قصيدة كعب بن زهير ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق / د/ محمود حسن أبو
ناجي - مؤسسة علوم القرآن بدمشق - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ .
- ٢٢٦- شرح الكافية الشافية ، لابن مالك ، حققه و قدمه / د/ عبد المنعم أحمد هريدي -
مكة المكرمة - بدون تاريخ .
- ٢٢٧- شرح المفصل ، لابن يعيش - عالم الكتب بيروت - .
- ٢٢٨- شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش ، تحقيق / فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية
بحلب ١٣٩٣هـ .
- ٢٢٩- شرح نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة ، تحقيق / محمد إبراهيم ، وزميله المجمع
الثقافي أبو ظبي ط ٢ ١٩٩٨م .

- ٢٣٠- شرح هاشميات الكميت ، لأحمد القيسي ، تحقيق / داود سلوم ، ونوري القيسي ، مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ.
- ٢٣١- شروح سقط الزند ، تحقيق / مصطفى السقا ، وآخرين ، دار الكتب ١٩٤٥م.
- ٢٣٢- شعر الأحوص الأنصاري ، تحقيق / عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي ط ٢ ١٤١١هـ.
- ٢٣٣- شعر الأخطل ، صنعة السكري ، تحقيق / د/ فخر الدين قباوه - دار الفكر بدمشق - الطبعة الرابعة ١٤١٦هـ.
- ٢٣٤- شعر الأشهب بن رميلة (ضمن شعراء أمويون القسم الأول)
- ٢٣٥- شعر أنس بن زنيم (ضمن شعراء أمويون) .
- ٢٣٦- شعر حارثة بن بدر الغداني (ضمن شعراء أمويون القسم الثالث) .
- ٢٣٧- شعر الحارث بن خالد المخزومي ، تحقيق / د/ يحيى الجبوري - مطبعة النعمان بغداد - الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ.
- ٢٣٨- شعر أبي حية النميري ، مجلة المورد العدد ٤ ، المجلد الأول ، جمع / رحيم صخي التويلي .
- ٢٣٩- شعر أبي دؤاد الإيادي ، نشره غوستاف غرنباوم ضمن دراسات في الأدب العربي ، بيروت ١٩٥٩م .
- ٢٤٠- شعر أبي سعيد المخزومي ، جمع / زروق فرج زروق ، مطبعة الإيوان بغداد ١٩٧١م .
- ٢٤١- شعر الخوارج ، لإحسان عباس ، دار الثقافة بيروت .
- ٢٤٢- شعر الراعي النميري وأخباره ، جمع / ناصر الحاني ، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٣٨٣هـ .
- ٢٤٣- شعر ربيعة بن مقروم الضبي (ضمن شعراء إسلاميون) .
- ٢٤٤- شعر أبي زييد الطائي (ضمن شعراء إسلاميون) .
- ٢٤٥- شعر عبدة بن الطبيب ، تحقيق / يحيى الجبوري ، دار التريية ، بغداد ١٩٧١م .

- ٢٤٦- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ، جمع و تحقيق / د/ سامي مكّي العاني -
مطبعة المعارف بغداد- ١٩٧١هـ.
- ٢٤٧- شعر عبد الله بن همام السلولي = مع الشعراء .
- ٢٤٨- شعر العدّيل بن الفرخ (ضمن شعراء أمويون القسم الثالث) .
- ٢٤٩- شعر عروة بن أذينة ، تحقيق الدكتور / يحيى الجبوري - دار القلم بالكويت - الطبعة
الثانية ١٤٠١هـ.
- ٢٥٠- شعر عمر بن لجأ التميمي ، تحقيق / يحيى الجبوري ١٣٩٦هـ .
- ٢٥١- شعر عمرو بن أحمّر الباهلي ، جمع وتحقيق / حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية
بدمشق .
- ٢٥٢- شعر عمرو بن معدي يكرب ، جمع / مطاع الطرايش ، مجمع اللغة العربية
بدمشق ، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ.
- ٢٥٣- شعر قبيلة كلب حتى نهاية العصر الأموي ، جمع وتحقيق / أحمد محمد علي عبيد ،
المجمع الثقافي ، الإمارات ١٩٩٩م .
- ٢٥٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي ، جمع / داود سلوم ، مطبعة النعمان بغداد ١٩٦٩م .
- ٢٥٥- شعر متمم بن نويرة = مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي .
- ٢٥٦- شعر المزار الفقعي ، (ضمن شعراء أمويون القسم الثاني) .
- ٢٥٧- شعر المرقش الأصغر ، جمع كارين ، دار صادر بيروت ١٩٩٨م .
- ٢٥٨- شعر المرقش الأكبر جمع كارين ، دار صادر بيروت ١٩٩٨م .
- ٢٥٩- شعر المغيرة بن حبناء (ضمن شعراء أمويون القسم الثاني) .
- ٢٦٠- شعر ابن مفرغ الحميري ، جمع / داود سلوم ، مطبعة الإيمان بغداد ١٩٦٨هـ .
- ٢٦١- شعر النمر بن تولب (ضمن شعراء إسلاميون) ، عالم الكتب ط ٢ ١٤٠٥هـ .
- ٢٦٢- شعر النابغة الجعدي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٦٤م .

٢٦٣- شعر الوليد بن يزيد، جمع وتحقيق / حسين عطوان، مكتبة الأقصى عمان، الطبعة الأولى ١٩٧٩م.

٢٦٤- شعر يزيد بن الحكم، (ضمن شعراء أمويون القسم الثالث)

٢٦٥- شعراء إسلاميون، لنوري حمودي - عالم الكتب بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ.

٢٦٦- شعراء أمويون، لنوري القيسي، القسم الأول ١٤٠٥ هـ، والقسم الثاني ١٣٩٦ هـ، والقسم الثالث ١٤٠٢ هـ.

٢٦٧- الشعر والشعراء، لابن قتيبة تحقيق / أحمد محمد شاكر - دار الحديث بالقاهرة - ١٤٢٧ هـ.

٢٦٨- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، للحميري، تحقيق / حسن العمري وآخرين، كنوز المعرفة ١٤٢٠ هـ.

٢٦٩- الشيرازيات = المسائل الشيرازيات.

- ص -

٢٧٠- الصحاح (تاج اللغة و صحاح العربية)، للجوهري، تحقيق / أحمد عبد الغفور عطار - دار العلم للملايين - الطبعة الثالثة ١٤٠٤ هـ.

٢٧١- صحيح البخاري (الجامع الصحيح المختصر)، تحقيق / مصطفى البغا، دار ابن كثير، ط ١٤٠٧ هـ. - دار الفكر.

٢٧٢- صحيح ابن حبان، تحقيق / شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت ط ٢ ١٤١٤ هـ.

٢٧٣- صحيح ابن خزيمة، تحقيق / محمد مصطفى الأعظمي ١٣٩٠ هـ.

٢٧٤- صحيح مسلم بشرح النووي - المطبعة المصرية بالقاهرة - ١٣٤٩ هـ.

٢٧٥- الصفوة الصفية في شرح الدرة النحوية للنيلي ، تحقيق الدكتور / محسن سالم العميري
، معهد البحوث بجامعة أم القرى ١٤٢٠ هـ .

٢٧٦- صلة الصلة ، لابن الزبير ، لمحمد عبد الحى الكتاني - المطبعة الاقتصادية
١٩٣٧ م .

- ض -

٢٧٧- ضرائر الشعر ، لابن عصفور ، تحقيق / السيد إبراهيم محمد ، الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .

٢٧٨- ضرورة الشعر لأبي سعيد السيرافي ، دار النهضة العربية ، ط ١ ١٤١٥ هـ .

- ط -

٢٧٩- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق / محمود شاكر ، دار المدني بجدة
١٩٧٤ م .

٢٨٠- طبقات الفقهاء للشيرازي ، تحقيق / خليل ليس ، دار القلم بيروت .

٢٨١- طبقات القراء ، للذهبي ، تحقيق / أحمد خان - مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية بالرياض - الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ .

٢٨٢- الطراز للعلوي ، دار الكتب العلمية ١٤٠٢ هـ .

- ع -

٢٨٣- العسكرية = المسائل العسكرية

٢٨٤- ابن عصفور والتصريف ، تأليف د / فخر الدين قباوه - منشورات دار الآفاق

الجديدة بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .

- ٢٨٥- العضديات = المسائل العضدية
- ٢٨٦- العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، شرحه وضبطه وصححه / أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الإبياري - مطبعة لجنة التأليف بالقاهرة - ١٣٦٣هـ.
- ٢٨٧- العقد النضيد في شرح القصيد للسمين الحلبي ، دراسة وتحقيق الدكتور / أيمن رشدي سويد ، دار نوار المكتبات جدة .
- ٢٨٨- ابن عقيل = شرح ابن عقيل على الألفية.
- ٢٨٩- أبو علي الفارسي ، تأليف / الدكتور / عبد الفتاح شلبي ، دار المطبوعات الحديثة جده ، ط ١٤٠٩ هـ
- ٢٩٠- أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواقع لحمد الجاسر ، دار اليمامة الرياض ١٣٨٨هـ.
- ٢٩١- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق القيرواني ، تحقيق / محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل بيروت ط ١٤٠١ هـ.
- ٢٩٢- عنوان الدراية في مَنْ عرف من العلماء في المئة السابعة ببجاية ، للغبريني ، تحقيق / رابح بورنار - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر.
- ٢٩٣- العين = كتاب العين
- ٢٩٤- عيون الأخبار ، لابن قتيبة ، تحقيق / د/ محمد الإسكندراني - دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.

- غ -

- ٢٩٥- غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري ، عني بنشره : ج. برجستراسر ، ١٣٥١.
- ٢٩٦- غريب الحديث لابن الجوزي ، تحقيق / عبد المعطي أمين ، دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٥هـ.

٢٩٧- غريب الحديث للحربي ، تحقيق / سليمان العايد ، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ

٢٩٨- غريب الحديث ، للخطابي ، تحقيق / عبد الكريم الغزبائي ، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .

٢٩٩- غريب الحديث لابن قتيبة ، تحقيق / عبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ، الطبعة الأولى ١٣٩٧ هـ.

٣٠٠- غريب الحديث ، للهروي ، مطبوعات دائرة المعارف العثمانية بالهند ١٣٩٦ هـ .

٣٠١- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق / محمد المختار العبيدي ، نشر المجمع التونسي للعلوم ط ١٤١٦ هـ .

٣٠٢- الغريبين في القرآن والحديث للهروي ، تحقيق / أحمد فريد المزيدي ، المكتبة العصرية بيروت ط ١٤١٩ هـ .

- ف -

٣٠٣- الفائق في غريب الحديث والأثر للزنجشري ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار النشر لبنان .

٣٠٤- الفرق للأصمعي = رسالتان في اللغة

٣٠٥- الفسر (شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي) ، تحقيق / رضا رجب ، دار الينابيع ، دمشق الطبعة الأولى ٢٠٠٤ م .

٣٠٦- فصل المقال ، للبكري ، تحقيق / إحسان عباس ، مؤسسة الرسالة ، بيروت الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ .

٣٠٧- الفصيح لثعلب والشروح التي عليه ، نشر / محمد عبد المنعم خفاجي ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٤٩ م .

٣٠٨- الفهرست ، لابن النديم ، ضبطه وشرحه وعلق عليه / د/ يوسف علي الطويل - دار
الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٦هـ.

٣٠٩- فوات الوفيات والذيل عليها ، لمحمد شاکر الکتبی ، تحقیق / د/ إحسان عباس - دار
صادر بیروت - ١٩٧٤م.

- ک -

٣١٠- الکافی فی الإفصاح لابن أبي الربیع ، تحقیق الدكتور / فیصل الحفیان ، مكتبة الرشد ،
الرياض ١٤٢٢هـ.

٣١١- الكامل للمبرد ، تحقیق الدكتور / محمد الدالی ط ١٤١٨هـ.

٣١٢- کتاب الاختیارین ، للأخفش الأصغر ، تحقیق / فخر الدین قباوة ، دار الفكر دمشق
ط ١٤٢٠هـ.

٣١٣- کتاب الأفعال ، لابن القوطية ، تحقیق / علي فودة ، الخانجي ، الطبعة الثانية
١٩٩٣م.

٣١٤- کتاب الأمکنة والمياه والجبال للزغشري ، تحقیق / إبراهيم السامرائي ، مطبعة
السعدون بغداد .

٣١٥- کتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقیق / إبراهيم السامرائي ، ومهدي
المخزومي ، مكتبة الهلال .

٣١٦- کتاب الکافی فی العروض والقوافي ، للتبريزي ، مكتبة الخانجي ، ط ١٤٢١هـ.

٣١٧- کتاب المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، دار الكتب العلمية بيروت ، ط ١٤١٥هـ.

٣١٨- الكتاب ، لسيويه ، تحقیق وشرح / عبد السلام هارون - دار الجليل بيروت - الطبعة
الأولى ١٤١١هـ.

٣١٩- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة - دار الفكر - ١٤٠٢هـ.

٣٢٠- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال للمتقي الهندي ، تحقيق / محمود الدمياطي ، دار الكتب العلمية بيروت ط ١ ١٤١٩ هـ .

٣٢١- الكنز اللغوي ، تحقيق / أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ م .

٣٢٢- كنى الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) .

- ل -

٣٢٣- اللآلي في شرح أمالي القالي ، للبكري ، تحقيق / عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف ١٣٥٤ هـ .

٣٢٤- اللباب في علل البناء والإعراب ، للعكبري ، تحقيق / غازي مختار طليحات - دار الفكر المعاصر ببلبنان - الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ .

٣٢٥- لسان العرب ، لابن منظور - دار إحياء التراث العربي بيروت ط ١٤١٩٣ هـ .

٣٢٦- لسان الميزان للعسقلاني ، مؤسسة الرسالة بيروت ط ١٤٠٦٣ هـ .

٣٢٧- ليس في كلام العرب ، لابن خالويه ، تحقيق / أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ .

- م -

٣٢٨- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، للآمدي ، صححه وعلق عليه / د/ ف. كرنكو - دار الجيل بيروت - الطبعة الأولى ١٤١١ هـ .

٣٢٩- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ، لابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الإرشاد بغداد

١٩٦٨ م

٣٣٠- ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ١٤١٤ هـ .

٣٣١- المبهج في تفسير شعراء الحماسة، لابن جني، تحقيق / حسن هندراوي، دار القلم، دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ.

٣٣٢- مثل المقرب (طبع بهامش المقرب)، لابن عصفور، تحقيق و تعليق ودراسة، عادل أحمد عبد الموجود، و علي أحمد معوض -دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٨هـ.

٣٣٣- مجاز القرآن، لأبي عبيدة، تحقيق / محمد فؤاد سزكين، الخانجي ١٩٥٤م.

٣٣٤- مجالس ثعلب، شرح و تحقيق/ عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - الطبعة الخامسة ١٩٨٧م.

٣٣٥- مجالس العلماء، للزجاجي، تحقيق / عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢م.

٣٣٦- المجرد في غريب كلام العرب ولغاتها، لكراع النمل، تحقيق الدكتور / محمد بن أحمد العمري، مكتبة الثقافة الدينية ط ١ ١٤٢٨هـ.

٣٣٧- مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق/ د/ محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الجيل بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ.

٣٣٨- مجمل اللغة، لابن فارس، تحقيق / هادي حمودي، الكويت، الطبعة ١ ١٤٠٥ هـ.

٣٣٩- مجموع أشعار العرب ديوان رؤبة بن العجاج، نشر وليم بن الورد، مطبعة دار الآفاق الجديدة بيروت.

٣٤٠- المحبر، لابن حبيب، حيدر آباد ١٩٤٢م.

٣٤١- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لابن جني، دراسة

و تحقيق/ محمد عبد القادر عطا - منشورات دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة

الأولى ١٤١٩هـ.

- ٣٤٢- المحكم (المحيط الأعظم في اللغة) ، لابن سيده بتحقيق / مصطفى السقا وآخرين
ط ١٣٧٧ هـ ، و تحقيق / عبد الحميد هندراوي ، مطبعة دار الكتب العلمية بيروت
ط ١٤٢١ هـ .
- ٣٤٣- المحلى " وجوه النصب " لابن شقير ، تحقيق الدكتور / فائز فارس ، مؤسسة الرسالة
، ط ١٤٠٨ هـ .
- ٣٤٤- مختصر العين ، للزبيدي ، تحقيق / نور الشاذلي ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى
١٤١٧ هـ .
- ٣٤٥- مختصر في شواذ القراءات ، لابن خالويه ، تحقيق / برجستراسر ، المطبعة الرحمانية
بمصر .
- ٣٤٦- المخصص ، لابن سيده - دار الكتاب الإسلامي - القاهرة .
- ٣٤٧- المدارس النحوية ، للدكتور / شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٩٢ م .
- ٣٤٨- المذكر والمؤنث ، لابن الأنباري ، تحقيق / طارق الجنابي ، مطبعة العاني ١٩٧٨ م .
- ٣٤٩- المذكر والمؤنث ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق / حاتم الضامن / دار الفكر ، دمشق
الأولى ١٤١٨ هـ .
- ٣٥٠- المذكر والمؤنث ، للفراء ، تحقيق / رمضان عبد التواب ، دار التراث ، القاهرة الطبعة
الأولى ١٩٧٥ م .
- ٣٥١- المذكر والمؤنث ، للمبرد ، تحقيق / رمضان عبد التواب ، الخانجي ، الطبعة الثانية
١٤١٧ هـ .
- ٣٥٢- مراحل تطور الدرس النحوي للدكتور / عبدالله الخثران ، دار المعرفة الجامعية ،
١٤١٣ هـ .
- ٣٥٣- المسائل البصريات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق ودراسة / د/ محمد الشاطر أحمد محمد
- مطبعة المدني - الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

- ٣٥٤- المسائل الحلييات ، لأبي علي الفارسي ، تقديم و تحقيق / د/ حسن هندراوي - دار
القلم بدمشق - الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ.
- ٣٥٥- المسائل الشيرازيات لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور / حسن هندراوي ، ط ١
١٤٢٤هـ.
- ٣٥٦- المسائل العسكرية ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق / د/ محمد الشاطر أحمد محمد أحمد -
مطبعة المدني - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ.
- ٣٥٧- المسائل العضديات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور / علي جابر المنصوري ، عالم
الكتب ط ١٤٠٦هـ.
- ٣٥٨- المسائل المشكلة المعروفة ب(البغداديات) ، لأبي علي الفارسي ، دراسة وتحقيق / صلاح
الدين السنكاوي - مطبعة العاني - بغداد ١٩٨٣م.
- ٣٥٩- المساعد على تسهيل الفوائد ، لابن عقيل ، تحقيق وتعليق / محمد كامل بركات -
منشورات جامعة أم القرى - ١٤٢٢هـ.
- ٣٦٠- المستدرك على الصحيحين ، لابن الحاكم ، تحقيق / مصطفى محمد عبد القادر عطا -
دار الكتب العلمية بيروت - ١٤١١هـ.
- ٣٦١- مسند الإمام أحمد المطبعة الميمنية بمصر -.
- ٣٦٢- المصباح المنير للفيومي ، دار القلم بيروت .
- ٣٦٣- مصنف ابن أبي شيبة ، تحقيق / كمال يوسف الحوت ، دار الرشد ١٤٠٩هـ .
- ٣٦٤- معاني القرآن ، للأخفش الأوسط ، تحقيق / د/ فائز فارس ، الطبعة الثانية
١٤٠١هـ.
- ٣٦٥- معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق / أحمد يوسف نجاتي ، و محمد علي النجار - دار
السرور -.
- ٣٦٦- معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج ، شرح وتحقيق / د/ عبد الجليل عبده شلبي - دار
الحديث بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.

- ٣٦٧- المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ .
- ٣٦٨- معجم الأدباء لياقوت الحموي ، دار الكتب العلمية بيروت ط ١٤١١هـ .
- ٣٦٩- معجم البلدان لياقوت الحموي - دار صادر بيروت - الطبعة الثانية ١٩٩٥م .
- ٣٧٠- معجم شعراء الحماسة ، لعبد الله عسيان ، دار المريخ ، الرياض الطبعة ٣ .
- ٣٧١- معجم الشعراء للمرزباني ، نشر الدكتور / ف . كرنكو ، دار الجيل بيروت ، ط ١٤١١هـ .
- ٣٧٢- المعجم الصغير ، للطبراني ، لمجموعة من الأساتذة .
- ٣٧٣- معجم المؤلفين ، لعمر رضى كحالة - دار إحياء التراث - بدون تاريخ .
- ٣٧٤- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، للبكري ، تحقيق مصطفى السقا ، عالم الكتب ط ١٤٠٣هـ .
- ٣٧٥- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، وضعه / محمد فؤاد عبد الباقي - دار المعرفة بيروت - الطبعة الرابعة ١٤١٤هـ .
- ٣٧٦- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، للجواليقي ، تحقيق / د / ف - عبد الرحيم - دار القلم بدمشق - الطبعة الأولى ١٤١٠هـ .
- ٣٧٧- معرفة القراء الكبار للذهبي ، تحقيق / بشار عواد وزميله ، مؤسسة الرسالة ط ١٩٨٤م .
- ٣٧٨- مع الشعراء (مختارات ومطالعات) ، لحمد الجاسر ، دار اليمامة الرياض ١٤٠٠هـ .
- ٣٧٩- المعمرون والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق / عبد المنعم عامر ١٩٦١م .
- ٣٨٠- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية بصيدا - ١٤١٦هـ .

- ٣٨١- الفصل في علم العربية ، للزخشي - دار الجيل بيروت بلبنان- الطبعة الثانية ، بدون تاريخ.
- ٣٨٢- الفضليات ، للمفضل الضبي ، تحقيق / أحمد شاكر ، وعبد السلام هاروت ، المعارف ، الطبعة العاشرة ١٩٩٢ م.
- ٣٨٣- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية ، تحقيق د/ عياد الشيتي وآخرين ، مركز إحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - الطبعة الأولى ١٤٢٨ هـ.
- ٣٨٤- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تحقيق / محمد باسل السود ، دار الكتب العلمية ط ١ ٢٠٠٥ م.
- ٣٨٥- مقاييس المقصور والمدود ، للفارسي ، تحقيق / حسن هنداي ، دار إشبيليا الطبعة الأولى ١٤٢٤ هـ.
- ٣٨٦- المقتصد في شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق / كاظم بحر مرجان - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ م.
- ٣٨٧- المقتضب ، للمبرد ، تحقيق / محمد عبد الخالق عظيمه - عالم الكتب بيروت -.
- ٣٨٨- المقرب لابن عصفور = مثل المقرب
- ٣٨٩- المقصور والمدود لابن السكيت ، تحقيق الدكتور / محمد محمد سعيد ، مطبعة الأمانة ط ١ ١٤١٥ هـ.
- ٣٩٠- المقصور والمدود للفرأ تحقيق / عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، ط ٣ ١٩٨٦.
- ٣٩١- المقصور والمدود ، للقال ، تحقيق / أحمد عبد المجيد هريدي ، الخانجي الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ.
- ٣٩٢- ملك النحاة ، حياة وشعره ، ومسائل العشر مع رد العالم اللغوي ابن بري ، تحقيق / حنا جميل حداد .
- ٣٩٣- الممتع في التصريف ، لابن عصفور ، تحقيق / د/ فخر الدين قباوه - منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت - الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ.

- ٣٩٤- المنتخب من غريب كلام العرب ، لكراع النمل ، تحقيق / د/ محمد بن أحمد العمري - منشورات مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى - الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ.
- ٣٩٥- المنجد في اللغة ، لكراع النمل ، تحقيق / أحمد مختار عمر ١٣٩٦ هـ .
- ٣٩٦- المنزع البديع في تحسين أساليب البديع ، للسجلماسي ، تحقيق / علال الغازي مكتبة المعارف ١٤٠١ هـ .
- ٣٩٧- المنصف ، لابن جني (شرح تصريف المازني) ، تحقيق / إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين - مطبعة البابي الحلبي - الطبعة الأولى ١٣٧٩ هـ .
- ٣٩٨- مَنْ نسب إلى أمه = نوارد المخطوطات .
- ٣٩٩- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق / سدني جليزر - طبع بالولايات الأمريكية سنة ١٣٦٧ هـ .
- ٤٠٠- الميسر والقдах ، لابن قتيبة ، نشر محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، ١٩٦٥ م .

- ن -

- ٤٠١- النبات ، لأبي حنيفة ، تحقيق / برنهارد لفين ، ١٣٩٤ هـ .
- ٤٠٢- النخلة ، لأبي حاتم السجستاني (ضمن نصوص محققة في اللغة والنحو) .
- ٤٠٣- نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي بكر بن الأنباري ، تحقيق / د/ محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي - ١٤١٨ هـ .
- ٤٠٤- نسب معد واليمن الكبير لابن الكلبي ، تحقيق / محمود فردوس العظم ، دار اليقظة العربية ، دمشق .
- ٤٠٥- النشر في القراءات العشر لابن الجزري ، دار الكتب العلمية بيروت .
- ٤٠٦- نصوص محققة في اللغة والنحو، تحقيق / حاتم الضامن ، وزارة التعليم العالي ، بغداد

- ٤٠٧- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للمقري ، تحقيق / د/ إحسان عباس - دار
صادر بيروت - ١٤٠٨ هـ.
- ٤٠٨- النقائص = شرح نقائص جرير والفرزدق .
- ٤٠٩- نمط صعب ونمط مخيف لمحمود شاكر ، مطبعة المدني بجدة ط ١٤١٦ هـ .
- ٤١٠- النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، دار الشروق ط ١٩٨١ م .
- ٤١١- نوادر المخطوطات ، تحقيق / عبد السلام هارون ، دار الجليل ، ط ١٤١١ هـ .
- ٤١٢- نهاية الأرب في نهاية الأدب ، للنويري ، مطبعة دار الكتب ط ١٩٢٨ م .
- ٤١٣- النهاية في غريب الحديث و الأثر ، لابن الأثير ، تحقيق / طاهر أحمد الزاوي ، ومحمود
محمد الطناحي - الكتب العلمية بيروت - .

- ه -

- ٤١٤- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للسيوطي ، تحقيق / أحمد شمس الدين ، - دار
الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ .

- و -

- ٤١٥- الوافي بالوفيات ، للصفدي . اعتناء . س . ديدرنغ ، الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ .
- ٤١٦- الوافي بمعرفة القوافي ، للعنابي الأندلسي ، تحقيق / نجاة حسن نولي ، مطبوعات
جامعة الإمام ، ١٤١٨ هـ .

٤١٧- الوحوش ، للأصمعي ، تحقيق / خليل العطية ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ .

٤١٨- الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية

٤١٩- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، تحقيق / د/ إحسان عباس - دار صادر بيروت .

- ي -

٤٢٠- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي ، تحقيق / مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ١٤٠٣ هـ .

٤٢١- ابن يسعون النحوي للدكتور / عبدالله الحسيني هلال ، ط ١ ١٤١٠ هـ .

رابطا : الكتب والمقالات المنشورة بالمجلات العلمية :

١- تحقيق التراث النحوي الأندلسي الواقع والمأمول ، مقال للدكتور / عياد بن عيد الثبتي بندوق " التراث المغربي والأندلسي التوثيق والقراءة " منشورات جامعة عبد الملك السعدي ، إبريل ١٩٩١ م .

٢- جهود الأقدمين في خدمة كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي ، مقال للدكتور / يحيى مير علي / مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد الثالث ، صفر ١٤١٧ هـ .

٣- كتاب الهمز لأبي زيد الأنصاري ، مجلة المشرق ، السنة الثالثة عشرة ، العدد (٩) أيلول سنة ١٩١٠ م .

١٥

فهرس الموضوعات

(وهي مرتبة على حسب ورودها في البحث)

١	المقدمة
٤	التمهيد :
٤	القسم الأول الدراسة :
٤	تعريف بابن عصفور
٨	تعريف بالإيضاح وشروح أبياته
١٨	الفصل الأول : المفتاح في شرح أبيات الإيضاح
١٨	المبحث الأول : توثيق نسبه
٢٦	المبحث الثاني : توثيق اسمه
٢٧	المبحث الثالث : منهجه
٤٧	المبحث الرابع : مصادره
٤٩	المبحث الخامس : قيمته العلمية
٥٢	المبحث السادس : أسلوبه
٥٤	الفصل الثاني : فكر ابن عصفور في الكتاب
٥٤	المبحث الأول : أصوله النحوية والصرفية
٦٢	المبحث الثاني : آراؤه الاجتهادية
٦٦	المبحث الثالث : موقفه من العلماء
٨٠	القسم الثاني : التحقيق
٨٠	وصف نسخة الكتاب
٨٣	منهج التحقيق
٨٥	صور نماذج من المخطوط
١	النص المحقق
١	باب المقصور والممدود

٨٥	صور نماذج من المخطوط
١	النص المحقق
١	باب المقصور والممدود
٣٨	باب المذكر والمؤنث
٨٢	باب أسماء المؤنث
٨٦	باب لحاق علامة التأنيث للأسماء
١٠٥	باب (فُعِلَ) التي لا تكون مؤنث (أَفْعَل)...
١١١	باب ما جاء على أربعة أحرف مما كان آخره ألفاً من الأبنية المشتركة للتأنيث
١١٨	باب فُعِلَ
١٢٦	باب ألف التأنيث التي تلحق قبلها أَلِفٌ فَتَنْقَلِبُ الآخرة منها همزة..
١٧٢	باب ما أنث من الأسماء بالتاء التي تُبَدَل منها هاء في الوقف..
٢٠٢	باب دخول التاء للفرق على اسمين غير وصفين في التأنيث الحقيقي...
٢٢٤	باب دخول التاء الاسم فرقا بين الجمع والواحد منه
٢٧٥	باب ما دخله تاء التأنيث ، وهو اسم مفرد ، لا هو واحد من جنس..
٢٨٤	باب ما جاء من الجمع على مثال مفاعل فدخلته تاء التأنيث
٢٨٩	باب ما أنث من الأسماء من غير لحاق علامة من هذه العلامات الثلاث به..
٣٨٣	باب الأسماء التي تُذَكَّر وتؤنث
٤٠٩	باب جمع الأسماء الثلاثية التي لا زيادة فيها
٤٢٢	باب فَعِلَ
٤٢٨	باب جمع ما لحقته تاء التأنيث من الأبنية التي على ثلاثة أحرف
٤٤٥	باب الأسماء المفردة الواقعة على الأجناس التي تخص أحادها منها بإلحاق الهاء لها
٤٦٢	باب ما جاء من الأسماء المحذوفة، منها ما لا علامة فيه للتأنيث،....

٤٩٣	باب تكسير ما كان على أربعة أحرف ثالثه حرف مدّ ولين لغير الإلحاق
٤٩٨	باب ما كان من هذه الأسماء التي على أربعة أحرف مؤنثاً، ولم تلحقه علامة تأنيث
٥٠٥	باب جمع ما كان في آخره ألف التأنيث أو الهمزة المنقلبة عنها
٥٠٨	باب ما بناء جمعه على غير بناء واحده المستعمل
٥١١	باب جَمْعُ الجَمْعِ
٥١٨	باب ما جُعِلَ الاثنانِ منه على لفظ الجميع
٥٢٩	باب ما يقع من أبنية الأسماء المفردة على الجميع
٥٣٩	باب تكسير الصفة للجمع
٥٤٤	باب تكسير ما كان من الصفات على أربعة أحرفٍ مما ليس بمُلحق ولا على وزنه
٥٥٩	باب جمع ما كان من الصفات على أكثر من أربعة [أحرف
٥٧٨	باب تحقير ما كان في آخره ألفٌ ونون زائدتانِ
٥٨٣	باب تحقير ما تجتمع فيه زيادتانِ من بنات الثلاثة فتحذف إحداها بعينها دون الأخرى
٥٨٧	باب تحقير الجمع
٥٩٣	باب تحقير الترخيم
٥٩٨	باب تحقير الأسماء المبهمة
٦٠٤	باب أبنية الأفعال الثلاثية ومصادرهما
٦١٥	باب الأفعال الثلاثية المزيد فيها، ومصادرهما
٦٢١	باب الزوائد اللاحقة لبنات الثلاثة من غير أن تكون بها على وزن بنات الأربعة
٦٢٧	باب ما اشتقَّ من بنات الثلاثة للمصادر من الزمان والمكان
٦٢٩	باب أحكام الراء في الإمالة
٦٣٢	باب علم حروف الزيادة

٦٤٥	باب زيادة النون
٦٤٧	باب ما كان فيه حرف العلة ثانيا عينا
٦٥٣	باب ما يَتَمُّ فيه الاسم....
٦٥٦	باب التضعيف في بنات الياء والواو
٦٧١	باب الإدغام

١٦

فهرس الفهارس

١٦- فهرس الفهارس

رقم الصفحة	الفهرس
٦٧٢	١- فهرس الآيات القرآنية .
٦٨٠	٢- فهرس الأحاديث النبوية .
٦٨١	٣- فهرس الأمثال .
٦٨٣	٤- فهرس أقوال العرب .
٦٨٩	٥- فهرس الآيات الشعرية.
٧١٥	٦- فهرس الرجز.
٧٢٤	٧- فهرس الأعلام
٧٤٠	٨- فهرس القبائل والفرق والجماعات ونحوها.
٧٤٢	٩- فهرس البلدان والأماكن .
٧٤٤	١٠- فهرس الكتب الواردة في المتن.
٧٤٧	١١- فهرس اللغة.
٧٦٣	١٢- فهرس المسائل الخلافية
٧٦٦	١٣- فهرس المسائل النحوية والصرفية
٧٩٦	١٤- فهرس المصادر والمراجع .
٨٣٢	١٥- فهرس الموضوعات .
٨٣٦	١٦- فهرس الفهارس .

Thesis summary

- **Research Address** : This key in explain for clarification lines to EBN – ASFOR as achieving and survery .

- **Researcher Name** : rafe'aa bin ghazi bin rafe'aa al – salmy

- **Degree** : Doctorate (PH.D..)

- **Subject of Research** :This research has two parts : **first part** achieving the effect of andalusians as general and EBN -ASFOR as private , it's the book " The key in Explain for Clarification Lines . " and put indexes which serve it and out it for Arabic language lover in the best look , and by more look it was on as term or meaning .

Second part : detector survery to this book , and to EBN- ASFOR intellect in it

.- **The Doors of Research** : it is necessary that the study would be submitted to the first part .(investigation) , and be pavement and to parts . Pavement in it : identification of EBN -ASFOR , and identifying to illustration and explain it's lines .

First chapter has six studies belong the book : confirm it's average , confirm it's name ,it's curriculum , it's resources , it's scientific value , it's style .

Second chapter has three studies belong EBN-ASFOR intellect in the book : his assts of grammatical and his opinions of discretion and his situation about scientists .

- **Value of Research** : the value of research present in the investigator book , it's avail book for EBN-ASFOR and most comprehensive as lamade miscellaneous (grammatical , linguistic , literature , presenting , tales) and more ideal to application which present in express figuration and mysterious of vocabulary and statements which EL-FARSI present it in his lines of book . it's also of widely lines explaining about clarification which reach for us and the best of arrangement and organization , and distinct about attachment between grammatical and meaning , and more best for discuss to support opinions , so that EL-GHOBRENI about him in his book " Known Address (267) " that no one make same that like it .